

【百家讲坛主讲人】

魏新 著

魏新讲

水浒

宋徽宗赵佶和李师师究竟是否像喽啰乙和喽啰甲那样说的“有一腿”？还是像宋江说的那样“打得热”？正史并无确凿记载，这种“拉链门”事件越是不入正史，越是被人津津乐道。李师师虽然没有像莱温斯基那样留下一条作为证据的裙子，但诸多文人墨客已把这条裙子描绘得铁证如山。



真正的嬉笑怒骂皆文章，作者是个聪明的大忽悠，最精彩的一段是关于王婆撮合潘金莲和西门庆的评论和考据，很见功力和学识，也很有见地。如果全篇都这样，就可以和金圣叹的点评水浒一起看了。——卓越网评论

《魏新讲水浒》奇就奇在把《水浒》原作打碎了，加上自己特制的一些配料，进行了重新拼装。由此可见作者异乎寻常的历史观和广博的知识，引人入胜，发人深思，令人捧腹，令人佩服。

——当当网评论

吉林出版集团 时代文艺出版社

【百家讲坛主讲人】

魏新讲

读解

魏新
著



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏新讲水浒 / 魏新 著. —长春: 时代文艺出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5387-3380-8

I. ①魏... II. ①魏... III. ①《水浒》研究

IV. ①I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236269号

出品人 张四季

选题策划 陈 琛

责任编辑 苗欣宇 贾 佳

装帧设计 孙 儒

排版制作 沈 荣

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可。

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究。

魏新讲水浒

魏新 著

吉林出版集团

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团时代文艺出版社 邮编 / 130062

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 700×1000毫米 1/16 字数 / 207千字 印张 / 16

版次 / 2011年2月第1版 印次 / 2011年2月第1次印刷 定价 / 25.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目录

第一章 1112年

一 与水相关的一场瘟疫 / 002

浩浩荡荡的梁山好汉来自公元1058年的一场瘟疫。

几乎所有的农民起义都和两件事有关：一是自然灾害，旱涝或者瘟疫；二是抓壮丁去搞大的工程。

统一中国的封建王朝，存在时间最短的两个：一个张罗修长城；另一个操持挖运河。

长城和运河都留下了，始作俑者的名字也留下了，都叫暴君。

二 流氓会武术，皇帝挡不住 / 007

机会！伟大的赵宋王朝高太尉！他继承了中国奸臣的一贯传统！在机会来临的这一刻灵魂附体！他使出一记“鸳鸯拐”，将球踢了回去！

天下都成了赵佶的俱乐部，谁还敢说高俅的胜利是“黑哨”？

三 摇滚青年史进的叛逆生活 / 013

公元1112年是史进人生的一个重大转折点。在这之前，史进是一名生活在小地方的摇滚青年，参加了各种吉他培训班，觉得自己能弹唱《两只蝴蝶》就很了不起了，至少可以在史家庄的卡拉OK比赛中扬名立万。公元1112年，史进和从首都过来的宋朝乐队的主音吉他王进碰琴，才发现自己在华阴县吉他行买的琴一直缺根弦。以后的半年多时间，王进耐心地教给他怎么按和弦、怎么玩布鲁斯，怎么组乐队，什么叫重金属什么叫死亡金属，什么才是真正的摇滚，史进才明白：以前教他弹琴的师傅们都是弹棉花出身的。

第二章 1113年

一 鲁提辖背后的沙尘暴 / 020

对他来说，成不成英雄都无所谓，关键是人不能欺负人，渭州人欺负外地人不行，西夏人欺负汉人也不行，他最看不惯这个，眼里边不能揉沙子，哪怕把眼珠子抠出来洗洗，也得让沙子远离自己的身体。

可他当时所处的国家，已经有了沙尘暴的迹象。

二 九纹龙岳飞和五台山孤儿 / 024

在公元1113年，岳飞的启蒙老师陈广为他打下了良好的基础。幸好此时，喜欢帮人“开手”的李忠正在渭州潘家酒楼为窝火，不可能一下子飞到汤阴县去为岳飞“开手”，像当年在华阴县为史进“开手”那样。否则，一代名将岳飞必将变成九纹龙岳飞。难以想象他日后怎么去精忠报国，就算是后来侥幸遇到名师，步入正轨，深明大义，奋勇杀敌，可最能代表他座右铭的那四个字也实在没有地方可刺。

三 皇帝看见了空中楼阁 / 030

在整个赵宋经济大盘指数狂跌的时候，只有寺院这只绩优股连年涨停。赵宋王朝的最高领导人赵信自然会看那些和尚不顺眼，越来越多的光头像元宝那样闪着银光，晃得他眼睛生疼，这些元宝都是从他口袋里刨出来的。既然能刨出来，就自然能放回去。

第三章 1114年

一 在寒冷的冬天里 / 038

公元1114年的冬天冷得离奇，很多人热乎乎的心都冻成了冰凉的秤砣。

对宋徽宗赵信来说，一个军官的叛逃并不会影响他赏雪的心情。林冲的事他大概知道一些，也没有心思去问，一个既不会踢球又不懂书法的军官，就算落草为寇，对朝廷也没有多大影响。可是，另一个叛逃的军官却让他大伤脑筋。

二 白虎堂大案花了多少银子 / 043

没有最黑，只有更黑。这就是发生赵宋王朝的《黑狱断肠歌》。蔡福是北京人，他真该学一学京韵十足的《卖布头》里那段吆喝：“你说我这监狱，怎么那么黑，你说怎么那么黑？气死戴宗，还不让李逵，气死那沧州的管营差拨你

们死得亏呀。怎么那么黑？原告送了炭，被告送了煤，财源滚滚来我就是监狱的甩手大掌柜——”

三 假如林冲没有娘子 / 052

公元1114年冬天，林冲在梁山落了草。第二年秋天，他杀了寨主王伦，派人回东京接娘子，方知娘子自缢的消息。在王伦下面的第四把交椅坐立不安的林冲，从上山开始就有了杀王伦的念头，可每每想起娘子那一再的苦口婆心，就按捺住满腔怒火，把雪亮的解腕尖刀按到自己的肋骨缝里。

他虽然写了休书，但认定了娘子会等他，等他哪一天发达了，便去东京接她。林娘子也曾这样想，像《大话西游》中的紫霞仙子那样，痴痴望着天空，喃喃道：“我的心上人是个盖世英雄，有一天，她会驾着七色的云彩来接我……”她猜中了开始，没有猜中这结局。

第四章 1115年

一 王伦之谜 / 060

两个王伦都是了不起的人物，一个比一个了不起。怎么到了《水浒传》里，王伦就成了那么心胸狭窄、无法容人的人呢？

因为，这个王伦是书生。

二 五侯杨令公之命 / 066

都道是英雄落魄，如秦琼卖马，杨志卖刀。

真正的大英雄生来便是落魄的，一直到死。胸中沟壑唯有国家兴亡，一腔热血只为民族荣辱，富贵荣华皆为眼云烟，他们卖的是命。

三 婚礼只能回味 / 071

由于闰婆惜刚满十八就稀里糊涂做了一名政府公务员的情妇，刚遇上一个能疼她爱她的人，就死在了这名政府公务员手里，她这辈子也没能举办一场正儿八经的婚礼。

第五章 1116年

一 茶中泡乾坤 / 080

公元1116年，《水浒传》中的英雄大开杀戒，辽金战争屡战不断，赵宋边境风雨飘摇。唯有那些关于茶的事情让我们回味无穷，那是岁月苦难的缝隙之中，

仅存的一段清香柔软的时光。

二 潘金莲的尸布 / 085

书中没有写潘金莲那句被抠出心肝五脏的无头尸体是怎么埋葬的，可以想象那是一句多么恐怖的死尸，当这句尸体被盖着白布抬出武大郎家时，有没有人注意到，露在白布外面的那双小脚，是那个年代美妙绝伦的标志之一。

公元1116年，马上要在赵宋王朝普及的缠足，缠断了女人的脚步，也缠住了男人的大脑。以后的王朝中，先秦的百家争鸣不再，魏晋的文人风骨不再，盛唐的开明胸怀不再，理学之潮兴起，八股之风吹来，直到公元1919年，中华文明的进步都像一个缠足的女人步履蹒跚。

露在外面的，是“瘦、小、尖、弯、香、软”的畸形历史，掀开尸布，里面的肉体既无头，也无心。

三 11人的联欢 / 090

晚会中不乏精彩的节目：阮氏三兄弟的演唱组合齐唱了一曲原生态味道十足的《渔家傲》；杜迁、宋万这对老搭档合说的对口相声《我是黑社会》引来一阵阵笑声；公孙胜现场的魔术表演让人大开眼界；压轴的，是朱贵和刘唐表演的小品《黑店》，好多人都笑得肚子疼。

“你这可是黑店？”扮演客人的刘唐问。

“是啊，没点灯能不黑吗？”扮演店小二的朱贵说。

第六章 1117年

一 鳌山的美丽和虚弱 / 096

公元1117年，离北宋亡国还有整十年，在很多很多年以后，我们已经不记得鳌山的美丽，却无法忘却大汉民族在1127年的那次溃败所带来的耻辱，那次耻辱和后来的很多次耻辱一样，都应该被我们铭记。

中国人那么早就发明了指南针和火药，却被外国人用军舰和大炮打得无法招架。

当鳌山的灯火熄灭，当上元的狂欢散场，微服出宫的皇帝回到金銮殿，回味着李师师的缠绵，品尝几口从南方运来的橄榄和龙眼。那些酒醉的百姓也已醒来，各自沿着一片狼藉回家，等待着他们的，是又一年的青黄不接。

二 天灾人祸逃不过 / 099

公元1117年，《皇朝编年纲目备要》记载：“有星如月，徐徐南行”。据说这是中国比较早的关于UFO的记录。假如这颗月亮般大小的星星真是外星人飞行器的话，里面的高智慧生物看到那些天灾人祸不断的人类社会，看到在生存线上苦苦挣扎的一群黄皮肤的百姓，也许会说：“咱还是回火星吧，地球很危险的。”

三 拼命三郎和狮子座的女人 / 105

一个深谙男人之味的女人，和一个初尝女人之味的男人睡到了一张床上，他们交织的欲望本不是罪孽，纠缠的肉体也并非不可原谅。在美国电影中，这就是让人哭的《泰坦尼克号》，在中国名著里，却成了教人恨的淫妇贼秃。

让石秀欲火中烧的“肉奶奶胸儿”和“白生生腿儿”，成了半片（反）剃了毛的猪肉，吊在翠屏山的枯树上，和挂在石秀曾为潘家经营的肉铺的铁钩子上的猪肉一样。

第七章 1118年

一 当联盟崩溃之后 / 116

祝家庄的攻克，表面上看，起决定性作用的是孙立和宋江的里应外合；从根本上分析，从三庄战略联盟解散那一刻起，就已经注定了祝家庄的失败。

战略联盟的正确和错误，从某种意义上来说决定了战争的成败。公元1118年，一个错误的战略联盟，加速了北宋的覆灭。

二 奇耻大辱扈三娘 / 125

怎么才能相信“霜刀把雄兵乱砍，玉纤手将猛将生拿”的扈三娘会这样苟且偷生？怎么才能相信“天然美貌海棠花”的一丈青会嫁给“形貌峥嵘性粗卤”的王矮虎？

三 天下皆贼 / 132

赵宋王朝这个大家庭并不缺乏对主人忠心耿耿的狗，但过多的贼让狗防不胜防。这些贼有来自外部的，也有来自内部的，藤蔓一样繁衍生长，在赵宋王朝虚弱的国土上遍地开花。

第八章 1119年

一 “黑客帝国”三部曲 / 140

“黑客帝国”是一部以招安为主题的大片，总导演宋江分三部曲完成……

二 马命关天 / 145

公元1119年，有人为马愁，有人为马忧，有人为马喜，有人为马死。骑在马上和站在马旁的人都想不到，很多年以后，中国的马会越来越来少，骑马打仗只

是童年的游戏，战争要用飞机、坦克、导弹、航母。传统英雄相依为命的宝马不如官员富商给二奶买的宝马。再好的马驹也没有牛会干农活，再好的“照夜玉狮子”也比不上驴吃苦耐劳。马在中国大部分地方，主要用处是和驴配种，生骡子。

三 稍纵即逝的诗情画意 / 149

看来，由于宋江及时的命令，梁山的兵马在青州的火没有烧到李清照家的屋檐，也没有人抢走赵明诚珍藏的金石，有了一丈青，王矮虎也不愿再抢个三十六七的女诗人当老婆。

第九章 1120年

一 装神弄鬼 / 156

在赵佶观看的新闻联播里，公元1120年的主要内容是：

为节省人力物力，大力发展物质文明建设，正月，国家皇帝赵佶提出罢道学的方针政策。将儒道合一，这一举措受到了人民群众的强烈拥护和深切爱戴。

在新闻联播不能播送的内容里，“淮南盗宋江横行河朔”，“江西、广东两界群盗啸聚”，“吴中困于朱勔花石之扰，比屋致怨”，方腊“阴聚贫乏游手之徒，起为乱”。

二 让我们去东京看菊花吧 / 162

黄巢是一个说到做到的人，最终攻破长安，实现了“满城尽带黄金甲”的梦想。而“敢笑黄巢不丈夫”的宋江，只能守在梁山登高赏菊。

三 托儿 / 165

医院有医托，婚介有婚托，拍卖会上有买托，卖鞋的都有鞋托。张顺这个，是“船托”。

中国历史就是这样，被一代代人忽悠过来，忽悠过去，不由自主，就被忽悠瘸了。

第十章 1121年

一 李师师的裙子 / 172

宋徽宗赵佶和李师师究竟是否像喽乙和喽甲那样说得“有一腿”？还是像宋江说的那样“打得热”？正史并无确凿记载，这种类似“拉链门”事件越是

不入正史，她是被人津津乐道。李师师虽然没有像莱温斯基那样留下一条作为证据的裙子，但诸多文人墨客已把这条裙子描绘得铁证如山。

二 爱情如戏 / 180

“蓬蓬乍，乍蓬蓬”的声音如戏曲中紧密的锣鼓点，一出李师师的爱情大戏拉开了大幕。

三 记一场相扑 / 187

运动项目的发展也容易偏离其本质的意义。台球本来是西方的绅士运动，在中国就成了街头巷尾的痞子玩的游戏。相扑的初衷也是为了强身健体，可一旦“恶少者“丛莽其间”，就变了味。奥林匹克精神没了，成了流氓恶霸欺负别人的本领。

第十一章 1122年

一 山和人一样没有万岁 / 194

如果时空回转，赵佶和辽国刚刚立为太后的萧氏坐在电影《色，戒》中的餐馆里吃饭，赵佶说：“你打仗好像不怎么在行？”
“就赢过你。”萧太后得意地说。

二 投降的技巧 / 198

幸运的郭药师和不幸的宋江是公元1122年两个命运不同的投降派。他们以亲身经历告诉了我们关于投降的经验心得：投降不是最终目的，要看为什么投降，有哪些资本可以投降，投降之后怎么做决定了投降之后做什么，要想好投降的方式，要为投降做好必要的打算，不能不惜一切代价，而是要想办法只付出最少的代价。

三 片尾曲：改变1122 / 201

世界不断的改变——改变
我的心思却不愿离开从前
时间不停的走远——走远
我的记忆却停在
却停在那1122年

公元1122年在喽啰甲的记忆里，有这样一幅永生难忘的画面：他划着一条小船，载着喽啰乙回家。梁山泊的水中倒映着他和喽啰乙两人一长一短的影子。

魏新

水浒

第一章 1112年

公元1112年，即赵宋王朝的政和二年。《水浒传》中，这一年的年初，高俅走马上任，正月里，王进母子从东京出走，去延安府投奔老种经略相公，路过华阴县史家庄，教会史进十八般武艺。

公元1112年，即赵宋王朝的政和二年。《水浒传》中，这一年的年初，高俅走马上任，正月里，王进母子从东京出走，去延安府投奔老种经略相公，路过华阴县史家庄，教头史进十八般武艺。

（一）与水相关的一场瘟疫

公元1112年，离赵宋开国皇帝赵匡胤陈桥兵变152年，据靖康之耻还有15年。这一年，80万禁军教头王进和母亲奔走在从东京逃亡的路上，正月风很冷，王进牵缰绳的手冻得通红，年过六旬的母亲坐在马上面，回望此生再也回不去的家乡。那里的人们还沉浸在过春节的喜悦之中。

正月一日年节，开封府放关扑三日。士庶自早互相庆贺，坊巷以食物、动使、果实、柴炭之类，歌叫关扑。如马行、潘楼街，州东宋门外，州西梁门外踊路，州北封丘门外及州南一带，皆结彩棚，铺陈冠梳、珠翠、头面、衣着、花朵、领（才求）、靴鞋、玩好之类，间列舞场歌馆，车马交驰。向晚，贵家妇女纵赏关赌，入场观看，入市店饮宴，惯习成风，不相笑（音牙）。至寒食冬至三日亦如此。小民虽贫者，亦须新洁衣服，把酒相酬尔。

《东京梦华录》卷第六

在那座城市里，最让这名深明大义的老人牵挂的，并不是长庆楼的百味羹和煎鱼饭，或酸枣门外岳庙的香火，也不是勾栏瓦肆里张金线的杂剧和封宜奴的小唱，而是老伴永远埋在东京的尸骨。

原本，她觉得，儿子王进能做到80万禁军教头，九泉之下的丈夫应该和她一样欣慰。在从东京逃亡的路上，她甚至还回忆起丈夫初来东京时的情景，丈夫是一个身怀绝技的男人，沦落到在街头卖拳为生，经恶霸欺压，受无赖挑衅，硬是混出了人样，当了都军教头。谁又能猜到，当年被丈夫揍过的小混混，如今成了儿子的顶头上司。当年这个小混混找丈夫麻烦，被丈夫一棒戳倒，如今这个小混混找儿子麻烦，纵然儿子有比丈

夫更大的能耐，也只好忍气吞声，一走了之。不知道九泉之下的丈夫是否后悔当初的选择，早知如此，倒不如在街头卖拳痛快。

母子二人的目的地是延安。那时候的延安是军事要地，老种经略相公在那里镇守边疆。只要有一身好本领，便能安身立命。王进像八百多年后的那些爱国青年一样，怀着满腔忧愤的热血，去同样的一个地方。不一样的只是：后来去延安的人多了一种更能让人热泪盈眶的理想。

这是《水浒传》开头最动人的一幕。李卓吾评点这一幕，说：情景如画。王进母子二人离开东京一个多月后，在华阴县史家庄，遇到了史进。梁山泊一百单八将从史进开始，用金圣叹的话说，虽稗史，然已进于史也。

稗史也是史，《水浒传》既是一部小说，也能当作一部史书。经、史、子、集之中，“小说家”的著录属于史部。

作为小说，《水浒传》是名著；作为史书，虽说其事件多为虚构，地点常有疏忽，年代也并不准确，但内容也多有源头，和史料记载相映成趣。因此，金圣叹说《水浒传》胜似《史记》，并非没有道理。正史局限性大，多为主旋律，与真相存在偏差；稗史零散无序，同样难以考究；小说则可集其精华，反能从其中看出更多内容。

历史上是有王进这个人的，前两年河北出土的北宋文献中有一则记载：北宋的禁军将领王进在京城得罪了高官，逃到延安，在故人那里守边，领兵和西夏的小股部队打过仗，皆获胜。后来，王进又在种师道和种师中门下任先锋，这两个姓种的就是《水浒传》中的老种经略相公和小种经略相公。史料上，还有一个更可靠的说法：老种经略相公是种谔，小种经略相公是他的儿子种师道。但种谔在公元1082年就死了，宋徽宗赵佶公元1082年才出生，所以《水浒传》中的老种和小种应该指的是种师道和种师中。

史料记载，王进在太原战役中，随种师中力战而死，那是公元1126年，距小说中他和母亲离开东京已过14个春秋。

小说中神龙见首不见尾的王进战死沙场的时候，他在史家庄收的徒弟史进也早就死于非命。

真正进入历史的，叫王进，没进历史的，叫史进。

史者是记载从政者的功名勋业、名言嘉行、治乱兴衰……皆大事也；而小说者，乃是相对其“大”而言，市井家庭、细事闲情、新闻异态……以至于个人性情、时代风尚……咸在其间，此二者相对而观之，则虽系一巨一细，却又一“死”一“活”——历史社会的一切情状，在“正史”中是来不及也不屑于写的。于是，“小说”承担了此一职责。

周汝昌《中国古典小说名著资料丛刊》序

历史就是高清照片，说是真实的，可同样的画面，角度不同内容就有差别，镜头不同效果又不一样，加上一代又一代人的PS处理，芙蓉姐姐都能变成蒙娜丽莎；小说就是画，只要是流传下来的原作，即便是有残缺，也能看出大致风貌。比如给张择端发台八百万像素专业数码相机，断他也拍不出《清明上河图》来。

在《水浒传》70回本的楔子中，从“纷纷五代乱世间”一直到“嘉祐三年”，寥寥几笔，就勾勒出了几个王朝的变迁。紧接着写到嘉祐三年，也就是公元1058年，天下瘟疫盛行，朝廷派洪太尉去请天师祈禳人间，洪太尉在龙虎山伏魔殿放走了一百单八个镇锁着的妖魔，这些妖魔转世变成了梁山好汉。

也就是说，没有瘟疫，朝廷就不会派洪太尉出差，洪太尉不出差，就没机会到龙虎山观光，每个有历史名声的旅游景点对游客开放都是有限的，很多古建筑一般游客根本不让进，所以，要不是洪太尉的官大，他也进不去伏魔殿，更不可能放倒石碣、掘出石龟，掀开石板，妖魔自然放不出去，自然也就没有了后来的梁山好汉。

诸宫看遍，行到右廊后一所去处……太尉又问道：“如何上面重重叠叠贴着许多封皮？”真人答道：“此是老祖大唐洞玄国师封锁魔王在此。但是经传一代天师，亲手便添一道封皮，使其子子孙孙不得妄开。走了魔君，非常利害。今经八九代祖师，誓不敢开”……洪太尉听了，心中惊怪，想道：“我且试看魔王一看。”便对真人说道：“你且开门来，我看魔王甚么模样。”真人禀道：“太尉，此殿决不敢开！先祖天师叮咛告戒：今后诸人不许擅开。”

……太尉大怒，指着道众说道：“你等不开与我看，回到朝廷，先

奏你们众道士阻挡宣诏，违别圣旨，不令我见天师的罪犯；后奏你等私设此殿，假称锁镇魔王，煽惑军民百姓。把你都追了度牒，刺配远恶军州受苦。”真人等惧怕太尉权势，只得唤几个火工道人来，先把封皮揭了，将铁锤打开大锁。

《水浒传》楔子

浩浩荡荡的梁山好汉来自公元1058年的一场瘟疫。小说中就是这么写的。史料上的1058年，赵宋王朝同样面临着灾害的威胁，一场洪水几乎淹没了东京，这年年初，宋仁宗诏令征发官兵，抽调民夫，开凿永济河，让河水从开封府西边的葛家岗直抵开封城南的好草陂，再让水流向北注入惠民河，汇入鲁沟河。这项浩大的工程历时九个月才完成，从1058年的正月直到入冬，用了近一年的时间。可想而知，这一年，多少粮食筑成了河堤，多少汗水疏通了水流。在科技不发达的年代，朝廷动用的人力物力在当时已足够形成一场新的灾害，这种灾害张天师无法祈禳成功，亲手把妖魔放到人间的不是洪太尉，而是一个国家的元首。永济河的水也没能通过鲁沟河流进大海，而是流进了“妖魔”未来集会地，汇成八百里水泊。

历史应了《水浒传》中的碣文：遇洪而开。

几乎所有的农民起义都和两件事有关：一是自然灾害，旱涝或者瘟疫；二是抓壮丁去搞大的工程。

统一中国的封建王朝，存在时间最短的两个：一个张罗修长城；另一个操持挖运河。

长城和运河都留下了，始作俑者的名字也留下了，都叫暴君。

人干超负荷的体力活干绝望了，什么事都能做得出来。要稳定，要和谐，农民工工资就不能拖欠。那时候又不发工资，硬生生把人赶到工地上，监工的人比“黑砖窑”都狠，每天都有大批累死的同伴，所以有人振臂一呼：反了吧！一个个还不抢着响应，振臂一呼的成功率自然高。

否则，都在家好好种地，老婆孩子热炕头，别说振臂一呼，你就是把胳膊调到振动上，把人都振没电，也没有谁舍得豁出命去铤而走险。

元亡也和治水有关，修黄河河堤时，发现了一只眼的石人，“石人一只眼，挑动黄河天下反”，红巾军揭竿而起。

《水浒传》写于元末明初，天下是打着红巾军旗号当了皇帝的朱元璋的天下。

1112年的天下是宋徽宗赵佶的天下。赵佶这个名字用搜狗输入法里面的拼音一敲，出现的第一个词条便是召妓，当然，这纯属巧合，如果没有那些召妓的传闻，梁山好汉就无法通过李师师吹枕边风，通过招安转型。

赵佶可以说是历史上艺术天分最高的皇帝，1112年，他正坐着李逵、刘唐们成天挂在嘴边的“鸟位”，画着炉火纯青的花鸟。

宋徽宗流传至今的作品有《芙蓉锦鸡图》、《翠竹花雀图》、《柳鸦图》、《四禽图》等，每一幅都价值连城。他笔下的中国山水美不胜收，中国的山和水中，却已危机四伏。

这一年的松花江畔，一个叫女真的民族开始崛起，辽国天祚帝前来渔猎，有位不愿意为他跳舞助兴的女真部落首领，险些成了刀下鬼。

天祚帝那天本来很高兴，吃了不少自己打来的新鲜野味，也喝了不少酒，乘着酒劲，召开了一次舞林大会，所有归属辽国托管的女真部落首领都要亲自出场，跳舞助兴。

偏偏有一个首领不跳。

按说在领导面前跳个舞也没什么大不了的，多少人想跳还没机会呢。

“不会跳舞没关系，你跟着音乐散步就行。”天祚帝一开始表现得还是一个开明的领导。

“不会。”这个部落首领的态度很坚决。

“跟着音乐——蹦——总会吧？”天祚帝有些不耐烦了。

“不会。”

“咋地了这是？”天祚帝不耐烦了：“咋地了这是？还敢跟我瞪眼，只要我一瞪眼，你立刻就得上松花江消失知道不？”

这个部落首领两只铜铃般的眼睛直勾勾瞪着天祚帝。

事后，天祚帝越想越恼火，就对大臣萧奉先说：“那天的舞林大会上，那小子太猖狂，得让他灭亡。”

上班族都知道，就算是小事上得罪领导，领导也总会想办法给你穿小

鞋。在那时候，一双小鞋就是一条命。

幸好，萧奉先帮这人说了好话，他对天祚帝说：“那小子是个大老粗，没什么文化，不懂礼节，您犯不着跟这种人计较。”言外之意那小子可能确实也不会跳舞，探戈、伦巴啥的都不懂，蹦迪没灯光也不合适。

“那他瞪我知道不？”天祚帝说：“眼珠子挺吓人的，给我抠出来也成。”

“这——”萧奉先说：“都构不成什么大过错，您要把他杀了，怕引起其他首领的不满。”

天祚帝这才取消了杀人的念头，把这口气生生咽了下去。

不过，天祚帝万万没有想到，这个打死也不跳舞的女真小子在不久的将来灭了辽国，还灭掉北宋，擒住了著名山水画家兼著名词人兼著名足球爱好者宋徽宗和他的儿子。

“杀去东京，夺了鸟位”说说容易，李逵这个变态杀人狂做不到，刘唐这个混迹江湖的小混混也做不到，真正做到此事的，是完颜阿骨打的人。

历史的舞林大会上，完颜阿骨打跳了一段奇绝的舞，让伴舞的辽国跳到漠北，让领舞的赵宋跳到江南，让所有人都记住了这名在公元1112年拒绝为领导跳舞的非著名舞蹈演员。

（二）流氓会武术，皇帝挡不住

公元1112年，十月，74岁的苏辙去世。这名才子的一生历尽坎坷，数次被贬，从一个地方到另外一个地方，有一天，他乘船路过梁山泊，看到水中的荷花，不觉忆起自己在江南的那些时光，诗性大起：梁山泊里逢花发，忽忆吴兴万里行。

那时候的梁山泊就像苏辙诗里写得那样：

花开南北一般红，路过江淮万里通。

飞盖靓妆迎客笑，鲜鱼白酒醉船中。