

哈娜 译

文学少女 绝望恸哭的信徒

野村美月 著

Mizuki Nishinura



此译文为台湾尖端出版社正式授权

人民文学出版社

文学少女 绝望恸哭的信

文/野村美月

图/竹冈美穗

人民文学出版社

著作权合同登记号 图字 01-2010-6759

图书在版编目 (CIP) 数据

文学少女. 5.

绝望恸哭的信徒/(日)野村美月著;哈娜译.—北京:人民文学出版社,2010

ISBN 978-7-02-008420-3

I. ①文… II. ①野… ②哈… III. 长篇小说—日本—现代

IV. I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 258327 号

“文学少女”と恸哭の巡礼者

© 2007 Mizuki Nomura

All Rights Reserved.

First published in Japan in 2007 by ENTERBRAIN, INC., Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with ENTERBRAIN, INC.

through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo and Bardon Chinese Media Agency, Inc.

责任编辑:陈 旻

特约策划:李 殷

装帧设计:董红红

本书译文为台湾尖端出版正式授权

绝望恸哭的信徒(文学少女系列)

[日] 野村美月 著 哈娜 译

人民文学出版社出版

www.rw-cn.com

北京市朝内大街 166 号 邮政编码:100705

宁波市大港印务有限公司 新华书店经销

字数 170 千字 开本 787×1092 1/32 印张 8.75 插页 4

2011 年 1 月北京第 1 版 2011 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 978-7-02-008420-3

定价 20.00

文学少女

绝望恸哭的信徒





告诉我吧。只要你希望的话，我什么都会做的。
无论是我手，我的脚，我的眼睛，我的生命，
无论什么都可以给你。

井上心叶

“文学少女”天野远子

现在的心叶，和那时候的心叶已经不一样了哦。
由我这个一直吃着心叶写下的故事的 文学少女 说的话，是不会错的。

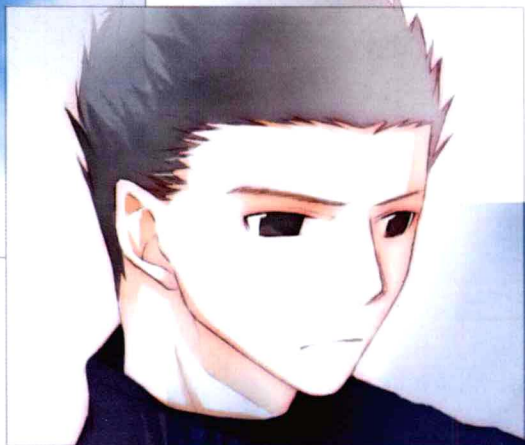


櫻井流人



竹田千愛

琴吹七瀬



芥川一诗



心叶。

终于，
来见我了呀。



今天又接到电话了。

听到母猫交媾般歇斯底里的铃声，我顿时冒起鸡皮疙瘩，身体轻微颤抖，胃部感到被炽热爪子搔抓般的疼痛和不舒服，几乎快要发狂。

如果没有电话，世界会变得多么祥和啊。

电话总是只会传出丑恶、龌龊、诅咒的话语。

那个黏腻烦人、充满恨意、毫无顾忌、卑鄙怯懦、漂着腐臭的声音，让无比美丽的世界里塞满了垃圾。

弄响这些可恨铃声的人，全都去死吧！



目录

序 章	代替自我介绍的回忆——我想变成的东西	001
第一章	战战兢兢的我们	003
第二章	井上美羽寻死的理由	022
第三章	神圣的陷阱	046
第四章	繁星的地图	073
第五章	挫败的少年	105
第六章	是谁杀了小鸟?	147
第七章	暗夜的旅途	174
第八章	恸哭	203
第九章	当你仰望天空	218
终 章	结束的开始	253
原日文版后记		266
中文简体版特别收录 小小番外		269

序章

代替自我介绍的回忆——我想变成的东西

真正的幸福到底是什么？

在宇宙的一角，有个男孩这么想着。

我的幸福就是美羽。

那个时候，只要有美羽在身边我就会心脏狂跳，听见美羽响亮清澈的声音说起故事，我就感觉周围的一切都散发出七彩光辉。

“我想要成为作家，想要让很多人看我写的书。如果可以让那些人都感到幸福就好了。”

在树叶筛落的温暖日光下，美羽摇曳着柔顺的马尾，以闪亮的眼神诉说着未来的梦想。

“我只告诉心叶喔，因为心叶是特别的。”

她以悦耳的声音轻轻说着，像小鸟一样歪着脑袋，以恶作剧般的眼神凝视我。

“心叶的梦想是什么？心叶长大以后想要成为怎样的人呢？”

美羽的脸靠近得几乎要吻到我了，我因此紧张得满身大汗，眼睛不知该朝哪里看才好。

我为了想出好答案而拼命思考，认真到几乎想用双手绞干脑汁。我脸颊发烫，好不容易才说出一句“我想要成为一棵树”，结果却令她大笑不已。

从那时以来已经过了三年。

我失去了我的圣地，美羽已销声匿迹。经过一段自我封闭的阴暗生活后，我成了一位平凡的高中生。

在高二即将结束的现在，我依旧没有成为一棵树，依旧不明白幸福的意义，在被夕阳染得金碧辉煌的文艺社里，写着“文学少女”的点心。

第一章

战战兢兢的我们

“洛夫克拉夫特(H. P. Lovecraft)的《印斯茅斯疑云》(The Shadow Over Innsmouth)尝起来就像生饮鱼血呢。”

一如往常的放学后,远子学姐突然说出这句话,让我吓了一跳,正在写的三题故事也停笔了。

位于校舍三楼西侧的教室几乎全被老旧的书本占据,一叠一叠的书堆得到处都是,教室除了狭窄以外还满是尘埃。

窗边的铁管椅是远子学姐的专用席,今天她也同样坐在那里看书。像猫尾巴一样乌黑又纤细的辫子垂到腰间,一双穿着白色短袜的小脚很没规矩地踩在椅子上,白皙的手指翻着书。她一边翻书,一边从书页边缘撕下一小片,送进樱花色的唇中,然后在嘴里细细咀嚼,一脸欣喜地咽下。

“啊啊,多么美味啊! 这股刺鼻的腥味、冰凉滑溜的口感,真不愧是奇幻文学的巨匠、克苏鲁神话的创始者洛夫克拉夫特的代表作啊! 缠在舌尖的浓稠血液酸味真是让人无法抵挡!”

太奇怪了，远子学姐应该很怕恐怖故事才对吧。

虽然远子学姐平时都夸口说：“我可是深爱着世上所有书本，爱到想要全都吃下去的‘文学少女’喔！”但是这样的她还是有弱点。

当她吃着我故意写的恐怖故事或血腥故事时，虽然嘴里说着“没、没问题的”，但是都会边哭边吃。然而今天的远子学姐却由衷欢喜地品尝着腐烂的鱼眼，或是黏稠滴下的鱼血。

“霍华·菲力普·洛夫克拉夫特是出生于一八九〇年的美国作家。他那部描述支配太古时代地球的古老神祇复活的奇幻小说，在他死后被组织成完整的体系，称为‘克苏鲁神话’。后来受到诡异阴森黑暗神话所吸引的大批作家，都发表了以克苏鲁神话为题材的作品。

“文中登场的神祇长得很像章鱼、乌贼或是鱼之类的海生动物，都有滑溜溜的触手或是鱼鳍，还散发着浓厚的鱼腥味。这点实在太迷人、太可爱了！”

迷、迷人？对着目瞪口呆的我，学姐说得越来越兴奋。

“在《印斯茅斯疑云》里出现好多可爱的鱼型怪物，真是太美妙了！

“身为主角的青年在旅途之中来到印斯茅斯。这个小镇里充满了腥臭味，居民都有缺少眼睑的肿大眼睛，头部也很尖瘦，就像鱼头似的。

“后来，邪恶的黑影渐渐逼近正在调查当地可怕信仰的主角。啊啊，虽然印斯茅斯很可爱，不过达贡大人也很萌呢。（注1）

“如果要当做入门书，我最推荐《克苏鲁的呼唤》（Call of Cthulhu），可以找来看看喔。那就像酸鲱鱼一样，有着绝佳的风味喔！”

“酸鲱鱼……该不会是号称全世界最臭的那种罐头吧？装了发酵鲱鱼什么的……”

远子学姐很满意地点头说：“嗯嗯，是啊。那种下水沟一般的腐臭味在几十公尺之外就能闻到了，罐头因为发酵而膨胀，在开封的瞬间还会喷出臭到能杀人的污水喔。”

“在放进嘴里之前，就会被那强烈的味道熏得呛鼻，泪流不止。如果能跨越这道障碍，用舌头尽情品味滑腻的腌鲱鱼，就会畅快得有如在一个世界重获新生呢。”

“那不就是连命都丢了嘛！”

远子学姐漠视我的吐槽，继续津津有味地吃着《印斯茅斯疑云》。那已不是咀嚼，而是狼吞虎咽了。她直接撕下书页，衔在口中。

实在太奇怪了！

我定睛一看，远子学姐穿的是短袖制服。

现在明明是冬天，为什么会穿短袖啊？再说，她不是为了准备考试而休社了吗？

“心叶，点心写好了吗？”

远子学姐看着我，露出清爽的微笑。

“是、是的。”

我感受着背脊的恶寒，把刚写好的三题故事交给她，她兴高采烈地吃了起来。

今天的题目是“玛格丽特”、“三味线”、“水上巴士”（注2）。题目出得太过零散，要写成一篇故事实在很不容易，但我觉得应该算是符合远子学姐喜好的甜美爱情故事。

“不行。”