



集20年百所名校精华，品20年翘楚学子才情，

悟20年最美华文成功之道。

您，值得拥有的《作文有一套》！



品

高考卷

鉴赏

20
年
最
美

满分作文

【作文有一套】由百所名校名师联合打造

旨在为广大中小学生学习写作能力的提高助一臂之力。

丛书顾问由著名作家贾平凹担任，

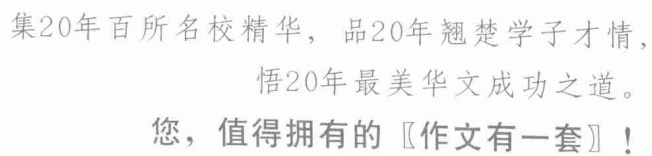
主编由陕西师大著名教授、作家张国俊担任，

编委均为来自全国教学一线的特、高级语文教师。

选择【作文有一套】

就是选择轻松“玩”作文。

上海科学技术文献出版社



20 年 最 美
满分作文

就是选择轻松“玩”作文。

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

品鉴20年最美满分作文. 高考 / 张国俊主编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2011. 12

(最作文)

ISBN 978-7-5439-5015-3

I. ①品… II. ①张… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 223466 号

责任编辑: 张 树

品鉴20年最美满分作文(高考)

张国俊 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

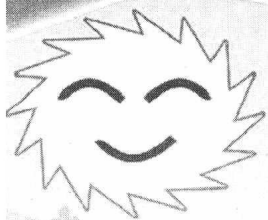
开本 700 × 1000 1/16 印张 24 字数 511 400
2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-5015-3

定价: 29.80 元

<http://www.sstlp.com>

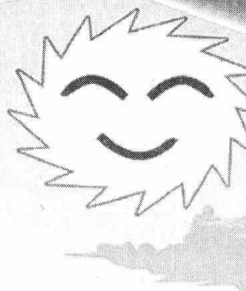
版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。
图书服务热线: (028) 87336749



目录

一、散文类

- | | |
|---------------|------------------|
| 001 回到原点 | 怀想天空 035 |
| 002 拒绝平庸 | 怀想天空 037 |
| 003 我的时间 | 语文,想说爱你不容易 038 |
| 005 旧 书 | 语文,心中的一泓清泉 040 |
| 006 情有独钟 | 听见花开 041 |
| 007 生命的姿态 | 如果没有你 042 |
| 009 真 相 | 诗意地生活 043 |
| 010 这个世界需要你 | 提篮春光看妈妈 045 |
| 012 诚信归去来 | 读历史·读人生 046 |
| 013 总有一种期待 | 生有所息,生无所息 048 |
| 014 陶庵镜像 | 冰糖葫芦 049 |
| 015 时间在流逝 | 夜雨小憩 051 |
| 017 仰望星空与脚踏实地 | 点点空白悠悠情思 052 |
| 018 与你为邻 | 空中的独舞 053 |
| 019 左手生活,右手幻想 | 在问中感悟 055 |
| 021 绿色生活 | 永恒的停驻 056 |
| 022 站在老家的门口 | 走与停 057 |
| 024 他 们 | 月圆是画,月缺是诗 058 |
| 025 举手投足之间 | 无字碑歌 060 |
| 027 春来草自青 | 拣尽空白终见风景 061 |
| 028 感受乡村 | 人和路 062 |
| 029 行走在消逝中 | 相遇在梦想与现实的轨迹中 064 |
| 031 细雨闲花皆寂寞 | 愿 景 065 |
| 032 文化·传递 | 栖息江南 066 |
| 034 就这样,岁岁年年 | 我想握住你的手 068 |



- 069 “三”的归宿
070 那人却在灯火阑珊处
072 读
073 读李清照
074 读……
076 铭记与忘记
077 留给明天
079 留给明天
080 留给明天
081 永远的苏武
083 菊花·烈酒
084 二胡·江南
085 脸·人·精神
087 词人·酒徒·钓客
089 落 红
090 月下独酌话追求
091 回首向来萧瑟处

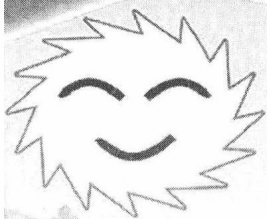
- 山水不语是吾师 093
水,灵动的历史 095
独上高楼 096
诗人·明月·黄花 098
那时花开 099
照海倚天 101
任是“无情”也动人 102
山水赋 103
月是故乡明 105
用旁观的眼神 106
选择错过 108
他们都选择了明月 109
张开双臂选择博爱 110
面对大海 112
赤兔之死 113
渴望丰富多彩 114
生命因它而不朽 116

二、论说文类

- 118 浩然正气歌
119 从众星捧月到星光灿烂
120 一枝独秀和百花争妍
122 汗水三分,清风二两
123 真理·真实·真人
124 天 职
126 荷花点缀
127 在征程中欣赏风景

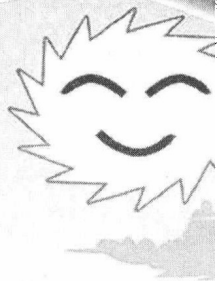
- 说安逸 128
自嘲艺术 129
出世和入世 131
魂兮归来 132
生命的绝唱 134
圆润锋芒 135
菊花人生 137
说“安” 138





- 139 自嘲是一种生活哲学
141 多一点宽容
142 醉翁之意,不在山水之间也
144 风可以穿越荆棘
145 思维,请守住幸福
146 被时代需要的猫
148 一网打尽和网开一面
149 何妨让思维转个弯
150 从物尽其用到人尽其才
152 做个有心人
153 这也是一种高贵
154 无甚高论,只是常识
156 品味时尚
157 行走于消逝中
158 一步改变一生
160 抓住根本看轻其余
161 冲动也是一种美
162 放飞安逸的梦
164 “三顾茅庐”的求贤之道
165 走与停
166 谈意气
168 谈意气
169 三心二意有多好
170 雕琢美的天使
171 留给明天
172 何处散发弄扁舟
174 水滴里的阳光
175 出入人生

- 说“安” 177
宽容是阳光 178
语言是沟通的钥匙 180
稳中求胜 181
探知的阻碍 182
心似明月 183
勿为情所障目 185
无规则欲念与有规则道德 186
何成方圆 187
规则与道德 189
倾听心灵的钟声 190
选择永恒 191
诚信不可抛 192
若为人生故诚信不可抛 194
千年一叹 195
一花一世界 196
沧桑看云 198
人生也是一张答卷 199
人类的明天会更好 200
“回声”的启示 202
铭记民族的苦难与辉煌 203
道德仍需灿烂 204
要留奉献满乾坤 206
我更喜欢漫画 207
尺有所短,寸有所长 208
机 遇 210
近墨者未必黑 211



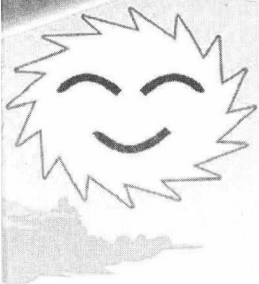
三、记叙文类

- | | |
|---------------|-----------------|
| 213 见 证 | 父亲的布底鞋 231 |
| 214 举手投足之间 | 路是月的痕 233 |
| 215 沉默的父爱 | 我的愧疚 234 |
| 217 肩 膀 | 月若有情月长吟 236 |
| 218 我是天使 | 你的心灵 237 |
| 219 我想握住你的手 | 一地梨花 238 |
| 221 三生有幸遇上你 | 丢掉“诚信”的背囊之后 240 |
| 223 青春从40岁开始 | 黄河需要诚信 241 |
| 224 一江清流 | 我读“红楼” 242 |
| 225 纪 念 | 成功,不仅需要记忆 244 |
| 227 在铭记中忘记 | 尝试——当一回凯伦 245 |
| 228 “爱”你在心口难开 | 父 辈 246 |
| 230 在囊中羞涩的日子里 | 夏夜一个永恒的话题 247 |

四、小说类

- | | |
|-------------|----------------|
| 249 老孟的疯言疯语 | 那人·那树·那条路 260 |
| 250 战 斗 | 不长花的坟 261 |
| 252 雕琢心中的天使 | 母亲的后悔 263 |
| 253 孝心无价 | 爷爷泡的茶,苦着他了 264 |
| 254 顿 悟 | 网里人生——教师手记 266 |
| 256 脸面是最重要的 | 愚者传 267 |
| 257 爱需宽容 | 花未眠 269 |
| 259 画 | 最后一件事 270 |





271 桃叶渡·流星雨

273 喝茶

274 后起之秀

276 县长的笔记本

第九次微笑 277

一直走上去 278

芬芳誓言 279

记忆 281

五、故事新编类

283 新隆中对

284 失败的原因

286 五丈原之泪

287 儒刘禅巧言回昭烈

288 祭孙悟空

289 曹操遗书

291 英雄

292 新南华经

关羽之恨 293

子路的论文 295

魏延的控诉 296

宝钗鸣冤 297

霸王泪 299

昭君的选择 300

弥勒规则 301

楼兰新娘的记忆 303

六、新文体类

305 给明星忽悠大叔一封信

306 致人类的一封信

307 田鼠致亲爱中国人的一封信

309 收到一封社会的来信

310 定位自己

311 乌鸦的遗言

313 致和珅的一封信

314 母亲的日记

亲近 = 成功? 316

四个孩子的日记 317

谏屈原书 318

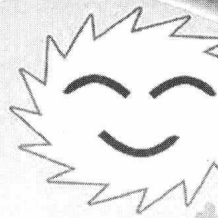
给妈妈的一封信 320

一封消费者的申诉书 321

瞧, 好一个“诚信”餐馆 323

心灵的呼唤 324

一个记忆移植专家的日记 325



七、其他文体类

- 327 坚 强
- 328 戈多来临,请关好门窗
- 330 把什么留给明天
- 331 谁让我们没有脸面
- 333 没有翅膀的飞翔
- 334 三只蛹的命运
- 336 寓言三则
- 337 寻找快乐女神
- 339 关于蛇的辩论
- 340 对肚子的评判
- 342 “诚信”漂流记
- 343 竞选市长
- 344 记忆移植记
- 345 表 决
- 347 爱因斯坦复活之后
- 348 两个人的一生
- 349 带着感动出发
- 351 母亲,不哭
- 面对大海春暖花开 352
- 堂·吉珂德:骑士——我的理想 354
- 感情是帆,认知是船 356
- 心背叛了眼睛 357
- 孩子,别哭 359
- 无 题 360
- 面临选择 362
- 选 择 363
- 天上人间说诚信 365
- 门的演变 366
- 四幕剧 368
- 寻物启事 369
- 一道见异思迁危害的证明题 370
- 病相报告 372
- 吊屈原赋 374
- 孔雀东南飞 375
- 成长大学报名启示录 376



散文类

回到原点

童年,是生命的原点,也是人生的原点,让我们回到原点,回到童年。

假如我是一个刚刚会走路的孩子,我想和风一样狂跑,去追逐西边的太阳。

那太阳,晃得我眼睛生疼,他命令我用小小的手挡住刺眼的光,却让我看到了天堂。天堂是五颜六色金碧辉煌的梦幻,空气是光的臣民,有一个一个的泡泡,那便是白雪公主和小矮人的孩子们;还有无数的星星,闪着亮亮的金光,我想伸手抓下一把,放到我的胸口,但它们又从指缝间溜走,一个也没留下。我很生气,不想理它。

风过来,扯了扯我的小兜兜,想在那里吹一口仙气,变出无数翩翩的蝴蝶,或者一把甜甜的糖果。风是最神气的上帝,他不用挥手,就能把落叶吹起,落叶也想回到天上,和鸟儿一起飞。

做一只鸟儿该多好,想飞就飞吧,不想飞就停在最陡峭的屋角上,咋咋呼呼,唱一会儿歌,睡一会儿觉,睁开眼,世界已经走到了晚上。我不是那只小鸟,我刚刚学会走路。

我一下跌倒在一块小石头的旁边,我的膝盖好像有一只虫子在咬,他是魔鬼派来的魔鬼,我怕极了,看不到妈妈的身影,我大声地哭啊,一面用拳头击打坚硬的地面,让那些想来害我的另外的魔鬼都吓回去。果然,没有魔鬼再出来,我擦了一把泪,舔一舔,还是有一点一点的咸味。大人也流泪吗?大人也会遇到魔鬼吗?管它呢!我趴在地上,把双腿放在泥里,放在石头上。

我忽然发现所有的路都坐满了小小的沙粒,大一点的叫石头。让我来做它们的国王吧。我把其中的一把沙子搬到路的另一边,又把另一把沙子搬到这一边。它们都愿意听我的安排,乖乖地躺在那。不许睡觉,不许交换位置。它们真是好乖的孩子,一动不动。我最讨厌这些石子,它们压在可怜的听话的沙子上,耀武扬威,神气比大人还凶。我命令你离开那些沙子。它不听国王的话,我就让它受到惩罚,我使劲把它扔到远的地方,让它的妈妈着急。

一个满脸胡子的大家伙低下头和我打招呼,我才不理他呢。大人都这样,你走你的路好了,干吗打扰人家的事呢?讨厌的胡子叔叔。还有那个尖叫的阿姨,她吓唬我地上有虫子,我才不信呢。我是国王,都听我的,连蚂蚁也是一样,它会告诉其他虫子的。我还听到



两个胖子吵架，我听不懂他们吵些什么，他们觉得吵架很有意思吗？他们为什么不坐到地上看这些沙子，像沙子一样乖？有些大人比地上的魔鬼还可怕，我还是离他们远一点。

时间过得真快，我现在已经变成了那个长胡子的可怕的魔鬼。我离那个世界越来越远，真的不想长大。上帝给了我们这么多可以快乐的小礼物，而我们的眼睛会经常盯着恐怖黑暗的一面。如果我真的可以是那个刚刚学会走路的孩子，我一定会长时间的躺在地上，和天地交谈；我一定会陶醉在妈妈的怀里，闻她满怀的奶香；我一定会紧紧地拥抱上帝，亲吻他明媚的额头，用泪水表达无限的感激。

是啊，我多想回到童年，回到原点。

（2011年广东卷满分作文）

美文赏析

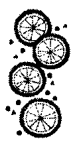
童年的确是生命的原点，是快乐的原点。童年有让我们怀念和留恋的单纯，如果人生一直能保持这种单纯，那么这个世界该多么美好。本文力图从最单纯的童年游戏中找寻最单纯的心思，以此与成人世界的老练复杂进行鲜明对比，呼唤率真，憧憬天性。本文以孩子的口吻来叙述童年的游戏，充满童趣，仿佛把我们带入了那个美好的年代，再一次和石子沙子玩在一起，再一次唤醒我们心中那份珍藏已久的渴望。本文在选材上不求突兀，顺其自然，巧妙地把两个完全不同的世界放在一起，引发我们深深的思索。

拒绝平庸

我看得见云在天上混乱地飞，我听得见滚滚沙场埋一滴泪。广袤的原野上战马奔腾，长长的嘶鸣划破血红的晚霞，落日却沉稳如一颗朱砂痣，烙印在我眼里。长风卷扬尘土磨砺着裸露的大地，掠过千军万马，扶摇直上九万里。我拔出寒光凛冽的剑锋，冲进尘雾弥漫聚拢成团的帷幕，最后只剩明明如玉，皎皎光华的满月。我要记住这天地间的美，哪怕沧海世界一眼成灰，这么精彩地活过，也绝不后悔。

那是个月朗星稀的深秋，一封诏书被快马加鞭送到家里，命父亲即刻赶往前线，不得有误。母亲的吃惊一闪而过，继而和姐姐抱头痛哭，呜咽声持续了很久很久，在瑟瑟秋风中碎了一地。我停下纺织的活计，看着父亲跪向天子的方向不住叩首，鬓角胡须一片斑白，身躯佝偻，老泪纵横。悲伤的气氛淹没了小屋，我走出来，躺在冰凉的草地上，望着雪白的月光。

明年，最迟后年，我便会和爹娘许给他们看好的如意郎君，要么是村头放牛的张三，要么是邻村种田的李四。以后的日子，就只剩下纺线，织布，洗衣，烧饭，生活唯一的乐趣



便是研究绣鞋上的花样了。我不能读书识字,也不能去看外面的世界,只能一辈子禁锢在这无形的牢笼里,像母亲和姐姐一样,有安静的眼睛和勤劳的双手。永远微笑,永远沉默,永远依靠别人,永远只能哭泣。

我拒绝这样平庸的生活。我本来就不是笼子里的鸟儿,就算翅膀折断,羽毛掉光,只要心不死,还是要往外飞。

当晨曦快要风干露水的时候,我已将水袖襦裙压入箱底,最爱的云鬓花黄只能留在曾经了。我穿上崭新的戎装,追随朝霞而去。

从那以后,醉在黑山睡在黄河风吹往北。漠漠草原追白鹿,一弦霹雳十弦惊。云朵连绵奔向无尽的远方,春水混着冰雪汨汨流淌。蔚蓝的湖泊是天空的眼泪,每个夜晚倒映着静影沉璧。古老部族的图腾瑰丽繁杂,他们的眼睛有狼的凶残和天鹅的高傲。胡人的歌谣美酒洋溢着醇美凛冽的幽香,舞姬腰肢柔软若绸带。大千世界有三千繁华,每一瓢都令我心醉神迷。

生命于我,像是天赐的桃花源,豁然开朗。我终于找到了自己想要的生活。战争的意义,不过是马革裹尸,提携玉龙为君死。

世人皆知木兰替父从军,却不知木兰多想告别平庸为人生画一笔浓墨重彩。

我想喝家里的井水,却吞下生死的滋味。就让我敬往事一杯,拒绝平庸,绝不后悔。

(2011年江苏卷满分作文)

美文赏析

本文旧事新说,巧妙化用历史上花木兰替父从军的故事,她替父从军不单是因为爱惜父亲的身体,从孝义出发,更深层次的原因是她不想平庸,“我便会像爹娘许给他们看好的如意郎君,要么是村头放牛的张三,要么是邻村种田的李四。以后的日子,就只剩下纺线,织布,洗衣,烧饭,生活唯一的乐趣便是研究绣鞋上的花样了”……原来如此。

文章诙谐幽默,轻松随性。辞藻华丽,表述生动。新意十足地把拒绝平庸的主题巧妙体现。

我的时间

我的时间被满满的学习所侵占。

我没有时间发泄,我来不及呐喊,我像被拉紧的弓箭,像被顶上枪膛的子弹。我随时出击。

我渴望有一份闲淡的、属于自己的时间。我要漫步在郁郁葱葱的林荫大道下,细细



咀嚼纳兰的词“萧萧几叶风兼雨，离人偏识长更苦。欹枕数秋天，蟾蜍下早弦。夜寒惊被薄，泪与灯花落。无处不伤心，轻尘在玉琴。”然后与柳永聊词，体会他的“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的真情。我或许更会在暖暖的午后，坐在楼台的藤椅上，慢慢品味唐诗宋词，欣赏那些短短长长、真真切切的名句。体会什么叫“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒”；在真正的阅读中，我也许才能理解“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”“独上高楼，望尽天涯路”“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的真正含义。

如果我有自己的时间，我会制订好我的周游计划，我会骑自行车，先到敦煌，欣赏曼妙的飞天艺术；再到一望无垠的青海湖畔，拍下自由翩飞的群鸟，在塔尔寺嗅感焚香的虔诚；然后到达神秘的西藏，膜拜雄伟的布达拉宫，感悟千百年来的缄默雪域。我会吟哦仓央嘉措的名句，“那一月 我摇动所有的经筒 不为超度 只为触摸你的指尖 那一年 磕长头匍匐在山路 不为觐见 只为贴着你的温暖”，在那样的地方，吟咏那样的诗句，我也许会泪流满面。

如果我能掌控我自己的时间，我也许会 and 韩寒一样，高调辍学，写一些洋洋洒洒的美文，赚个钵满盆盈；我也许会 and 丁俊晖一样，什么都不干，就打台球，并打到世界一流；我也许会 and 爱迪生一样辍学在家，趴在鸡蛋上孵化小鸡，当然，他们的兴趣和爱好和我不一样，我的兴趣是经商，我为什么不能开自己的公司，经营我偏好的古玩？一个小小的鼻烟壶，就是一个小小的世界，一个小小的雕刻核桃，就能容下一个大大的世界。

可是这一切都被可恶的学习所镇压。我只有三点一面，学习，吃饭，睡觉，睡觉，吃饭，学习，我是学习的机器，我机械地背着单词、公式，我和同学们都在拼命复制着中国式的学习模式，都为了所谓的北大清华而努力。我们的眼前是一汪清澈的湖水，我们都在拼命地往里跳，可是水深水浅，水寒水暖，我们却全然不知。

此时，我坐在考场，弓箭已被拉到了尽头，绷紧的弦即将释然，那么，之后的我，将拥有属于自己的时间吗？

(2011年浙江卷满分作文)

美文赏析

现在中学生都很苦，苦于高考的压力，苦于重点大学的诱惑。于是他们没有了自己的时间，没有了自我。他们的全部重心就是学习。此文作者反映的就是这一社会现象。作者非常渴望能拥有自己的时间，到现实生活中，要么惬意地阅读，品味佳作；要么骑车探险，欣赏祖国美景；要么做自己喜欢的事，经营自己的古玩。然而，作者的这些美好愿望，全部被高考的指挥棒所打压，其无奈，其无助，一览无余。文章结尾引人回味：“此时，我坐在考场，弓箭已被拉到了尽头，绷紧的弦即将释然，那么，之后的我，将拥有属于自己的时间吗？”这样的疑问，又何尝不是我们的教育界及家长所考虑的呢？



旧书

在我记忆的藏书阁,有那么一些旧书不能忘却。

圆明园是其中一本。

这本有些残缺的旧书,承载了多少的惨痛与屈辱啊。翻阅那一页页残片,仿佛依然能看见那燃烧了三天三夜的漫天火光,看到纷纷倒塌爆裂的雕梁画栋,看到宫人们争相逃命呼叫惨景;依然看见那些丑恶嘴脸的八国强盗们淫笑着恣意掠夺金银珍宝。落后就要挨打,软弱就被欺辱。残缺圆明园默然矗立,成为一个象征,一个屈辱的象征;残缺的圆明园也刺目地矗立着,成为一剂强心针,刺痛我们的神经,历史告知我们弱肉强食不只是自然界的生存规律,也是社会发展不可避免潜规则,民主与和平这些美好的愿望只是人类最善意的追求罢了,在国家经济利益、国家权利面前它们是那么的苍白与无力。一个世纪前的那场大火啊,你烧醒了昏昏嗜睡的国人,在那场疯狂的掠夺中,我们终于知道自立,自强对一个民族是多么的重要啊。

被视为世界八大奇迹的“兵马俑”也是一本旧书。

望着那一系列持枪握戟、表情肃穆的武士,你的内心是怎样的感受?是赞叹于秦人的妙手天工,还是感慨始皇皇帝的骄淫奢侈?秦始皇崇尚法家,他认为自己是开天辟地第一帝。所以他要把自己生前的一切辉煌,带到地下。就算死,他也要做帝王。于是,他用了38年的时间,为他的阴间统治修建了气势恢宏的兵马俑阵。然而他错了,错就错在,他不知道不施仁政,不以民为天的王朝注定是短命的王朝。他靠暴力手段建起的自认为万世不倒的基业,在他死后的短短几十年之后就土崩瓦解了。他只空留下这些在地下默默站立了千年的兵群。

阅读这样的旧书,你就会发现无论是远古的历朝,还是现在面临金融海啸的各个国家,究竟建立一个什么样的机度?什么样的文化体制才能适应当时生产力的变化?如何长期保持社会繁荣?长期保持和谐与稳定?永远是一个国家面临的课题!“胜不骄,败不馁”是人们永远牢记的真理!

青灰的长满苔藓的古长安城墙是一本旧书。

抚摸这些粗粝的青砖,你仿佛能触摸到盛世长安的热度,能看见“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实”的盛世图景;你还能看见李白、杜甫、王勃、王维、陈子昂、贺知章等一大批璀璨星河的诗人,他们且歌且行,洒脱不羁,留下空前绝后的诗歌殿堂;更能看见唐玄奘远赴印度取经,使佛学成为皇室要事,大雁塔也因此而成为一种文化交融后的象征;还能看见一支支驼队沿着丝绸之路,承载着中西方经济与文化交流的使命……哦,清幽的古城墙,你容纳了太多的历史,你在几百年的时间里,笑看风云,你在讥笑今人的急功近利?浮夸浮躁吗?你肯定对某某大学校长学术造



假嗤之以鼻,你肯定因清华大学的“真维斯”楼笑断大牙,也肯定对某些教授“我开的是宝马,手机号是7个8的”的言论而扼腕叹息。

常读这样的旧书,心里就会多一份宁静,多一份澄明。

(2011年湖北卷满分作文)

美文赏析

这是一篇立意独特,选材别致的美文。作者匠心独运,以“圆明园”“兵马俑”“古城墙”三则具有代表性的遗迹作为表述对象,并赋予旧书的特质,使其蕴含的历史意义得以体现,从而使旧书这一命题有了新鲜的表现。

文章语言充满激情,思考深刻,并能将历史与现实跨时空对照,显示了作者较好的文化视野。

情有独钟

有一中情感叫情有独钟;

有一种执著叫情有独钟;

有一种生活叫情有独钟。

看看创造亚洲历史首捧法网苏珊·朗格杯的中国姑娘李娜吧。她的生活叫网球。六岁起,她就拿起来沉甸甸的网球拍,从那时起,那个绿茸茸圆乎乎的弹球,就成了他的挚爱。几度辉煌,几度伤病,几度挫折,她为之欢笑,也为之流泪,她甚至一度退出网坛,过起悠闲求学的日子,可是对于网球的情有独钟,隐退两年后,她又选择了复出,并且选择了单飞,自筹经费,自寻教练,天不负有心人。2010年6月,在法国的红土赛场,李娜收获了一座让整个中国都骄傲的沉甸甸的奖杯。

李娜,这个敢说敢爱敢恨敢于表达个性的中国女孩,用对网球的情有独钟告诉世人什么叫天道酬勤。

看看叱咤NBA的诺维斯基吧。这位德国战车,19岁起就登陆NBA,有人称他是这个世界上最会投篮的大前锋。可是在2006年与热火的较量,在领先两场的优势下,被热火连追四场,把到手的冠军奖杯在小牛主场被热火生生抢走;2007年,小牛又是以西部第一的身份晋级季后赛,却被勇士以“黑八”的奇迹所淘汰,在最关键的时刻,他总是投失最关键的球,他因此被垢以软蛋的称呼,他失意,他流泪,但缘于对篮球的情有独钟,他没有放弃,而是辛勤苦练,默默等待,终于,在2011年的这个夏天,这个在NBA征战了13年的大个子男人带给整个世界篮球迷巨大的惊喜,他们连克强敌,四比零横扫卫冕冠军湖人队;东西部决赛在比赛还剩五分钟时间还落后15分时,他率队奋起直追,成功逆转老对



手热火。这场绝地反击的胜利,令整个篮球世界的专家都感到不可思议,他们把“伟大的胜利”之称,毫不吝啬地送给了诺天王。

诺维斯基,这个低调内敛的德国人,用对篮球的情有独钟,告诉世人什么是“自信人生二百年,会当击水三千里”。

看看库班吧。这位 37 岁发家,接手小牛队的年轻老板,他的所有爱好除了篮球还是篮球,在球队经历了几年的低潮后,在很多人的心目中,小牛队已经是一个彻头彻尾的常规赛球队,没有人相信他们可以夺冠,除了他们自己。为了自己心目中的梦想,除了篮球一无所有的库班丝毫不在乎自己的钞票,他花大价钱留下了老当益壮的基德,加上马里昂,钱德勒等等,小牛队围绕着诺维茨基打造出了一套新的阵容,重新开始了他们向总冠军奖杯的冲击。篮球是库班的全部,每场比赛,他都亲临现场,不再坐在象征身份的包厢了看球,而是坐在最前排,为球员的每一个进球叫好,为了给球员带来便捷的出行,他一掷千金买下了波音 747,专供球队使用,为了抗议裁判的不公,他公开表示不满,因此遭到联盟多达 160 万美元的罚款。在 NBA 的所有球队老板里他不是最有钱的,但他绝对是热爱篮球的,正是对于篮球的情有独钟,他才在 NBA 的历史上留下浓墨重彩的一笔。

库班,这个激情四溢,特立独行,身体强壮的红脸汉子,用他对篮球的情有独钟,告诉世人什么是永不放弃的精神。

还可以看看袁隆平,他对水稻的情有独钟,成就了作物史的丰功伟业;

还可以看看史铁生,他对地坛的情有独钟,留给我们一座精神丰碑;

还可以看看凡·高,他对浓郁色彩的情有独钟,才有了疯狂的如同燃烧的《向日葵》

……

在你生命的长河里,总有一件事或者一个人,令你情有独钟,找找看……

(2011 年重庆卷满分作文)

美文赏析

从文章能看出这位作者是个体育爱好者,尤其是对于篮球,对于小牛队的历史如数家珍。其实这也是情有独钟,是一个球迷对于小牛队的情有独钟。文章内容充实,细写李娜、诺维斯基和库班,指出情有独钟对于一个人所从事的重要意义。略写袁隆平、史铁生、凡·高,详略得当。文章主题鲜明,立意清晰,结构谨严,文字简练而富激情,素材鲜活有很强的说服力。

生命的姿态

犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文:一切都会过去。大词人辛弃疾有一句话:青山



遮不住，毕竟东流去。

帕斯卡尔说：人只是一棵脆弱的芦苇，但却是一棵会思想的芦苇。生命是脆弱的，一阵风就可能将其折断。懦弱者自怨自艾，屈从于命运的安排；达观者用“一切都会过去”来安慰自己，为生命减刑。坚定者挥出他的拳头，朝天空怒吼：我要扼住命运的咽喉！

一切都会过去吗？辛弃疾到死都空抱一腔热情，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，恢复中原还我河山一日不可息，只好“把阑干拍遍”，“把吴钩看了”，饮恨长啸。暂时的止痛麻醉解不了漫长生命的疼痛。人是悲剧性的，但“天无绝人之路”。

苏格拉底用哲学来止痛，用豁达来疏导悲剧的速度。他到死都是贫穷的，他的爱情婚姻也不是他想象中的完美。他娶了一个河东吼狮，这头狮子曾经在他的课堂上对他咆哮，最后用一盆冷水完成了最猛烈的一次家庭暴力。对一个伟大的灵魂，这更像是莫可名状的耻辱，正当众生尴尬而不知所措时，苏格拉底诙谐地笑道：“我早知道打雷之后一定要跟着下雨的。”

我看到了苏格拉底的忍耐，这种忍耐并不是强迫的，而是来自于一种无所不包的仁慈的胸怀，来自于他置身红尘又超越红尘的超哲学的境界。用他自己的话来说就是：“正因为她如此凶悍，如果我能够容忍她，就能够容忍全世界的人了。”一切都不会过去的，你的无数忍耐必然造就一颗饱满的灵魂，风雨不动安如山。

苏格拉底最后总结道：假使把所有的人的灾难都堆积到一起，然后重新分配，那么我相信大部分的人一定都会很满意地取走他自己原有的一份。

欲望越少，越接近上帝。人的一生都在修炼，你一生的修为都不会白白流淌的，你所到达的必然是生命的安谧之所。

道家强调“无为”，儒家强调“知其不可而为”。在我看来，人生有所为有所不为，殊途同归。无为，表面看来，是一切都会过去，但实际上并不是什么都不做，不过是降低欲望，尘归尘，土归土，心无尘埃事，自在一身轻；知其不可而为，眼前看来诸事毫无意义，实际上一切都不会过去，未来会给予最坚定的证明。

孔子一生百折不挠推行他的学说，风尘仆仆周游列国，到头来“似丧家之犬”，但他的精神气度、高瞻远瞩都不会过去。

生命应该保持好这两种姿态，要么开朗达观，要么千磨万击还坚劲，一切都会过去，一切都不会过去。道家儒家并不冲突，那是上帝教给人的最基本的两种活法，而这，需要用一生的时间来顿悟。

（2011年上海卷满分作文）

美文赏析

在优秀作文的各种因素中，思想和情感是最动人的力量。本来最大的亮点就在于对生命的思考和顿悟，总结出生命的两种伟大的姿态，将道家学说与儒

