

语言知识及运用

李忠耀

编

重庆大学出版社

YUYANZHISHI JI YINGYONG



内 容 简 介

本书全面、系统地介绍了汉语知识,注重语用指导和学法介绍,在对具体语言现象的分析、判断、评价中力求讲清一些语言规律。并依据国家教育部考试中心的《语文科说明》中“语言知识和语言表达”的要求和中学教材的有关知识点,参照历年高考试题的深难度和走向,对重要语言现象进行了较详细的解说,对难点进行了多角度的阐述,对易混语言现象进行了辨析。书中举例规范、典型,尽量引自中学课文;题型设计有代表性,并附有解题技巧和练习答案。适合广大中学师生及社会读者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

语言知识及运用/李忠耀编. —重庆:重庆大学出版社,1999.6

ISBN 7-5624-1915-9

I. 语… II. 李… III. 汉语-基本知识-现代 N. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05994 号

语言知识及运用

李忠耀 著

责任编辑 谭 敏

*

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

重庆电力印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:10.375 字数:233 千

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—10 000

ISBN 7-5624-1915-9/H·160 定价:14.50 元

前 言

语言学习应着眼于运用,而运用的前提是基础知识的掌握。如何把握好知识与训练的量度,在动态中讲清汉语规范,切实有效地提高语言表达能力,这是语文教育工作者为之探索和努力的方向。

由此,本书在系统全面介绍汉语知识时,重语用指导,重学法介绍,力求从具体语言现象的分析、判断、评价中讲清一些语言规律。并依据国家教育部考试中心的《语文科说明》中“语言知识和语言表达”的要求和中学教材的有关知识点,参照历年高考试题的深难度和走向,对重要语言现象进行了较详细的解说,对难点进行了多角度的阐述,对易混语言现象进行了辨析。书中举例规范、典型,尽量引自中学课文;题型设计力图新颖,有代表性,并附有解题技巧和练习答案。总之,从内容到体例的安排上,望能对读者在语言学习和运用方面提供一定的帮助。

此书初稿的完成至今已三年有余,其间根据“考纲”的变动和教学实践作过多次修改,由于没有一个相对集中的时间来仔细考虑某些问题,疏漏之处在所难免,恳请广大读者指正。

我的老师唐君励教授审阅了全书,并提出了宝贵的意见,在此致以衷心的感谢。

李忠耀

1999年3月17日

目 录

第一章 语音	1
第一节 正确识记现代汉语普通话的字音	1
第二节 语调	6
第二章 汉字	13
第一节 汉字的特征和形体演变	13
第二节 汉字的结构方式	13
第三节 汉字的结构系统	18
第四节 正确识记现代汉语的字形	21
第三章 词汇	28
第一节 词的构成	28
第二节 词义	35
第三节 词的音义与语境	46
第四节 词义的演变	50
第四章 词类	56
第一节 词的分类标准	56
第二节 实词	57
第三节 虚词	67
第四节 词的兼类现象	80
第五章 短语	85
第一节 短语的构成方式	85
第二节 短语的分类	87
第三节 短语的功能	93
第四节 复杂短语	96
第五节 复杂短语的层次分析	99
第六章 单句的语法分析	105

第一节	句子成分	105
第二节	句子的主干	116
第三节	单句的语法分析	120
第四节	单句的结构类型	125
第七章	复句和句群	142
第一节	什么是复句	142
第二节	复句的构成方式	145
第三节	复句的类型	146
第四节	多重复句	155
第五节	正确使用复句	163
第六节	句群	165
第八章	病句的辨析和修改	171
第一节	语序不当	171
第二节	搭配不当	172
第三节	成分残缺或赘余	175
第四节	结构混乱	178
第五节	表意不明	180
第六节	不合逻辑	181
第七节	用词不当	183
第九章	句子的用途	189
第十章	句式的变换和选用	195
第十一章	语言的简明	211
第一节	语言的明晰与模糊	211
第二节	语言的简练与繁复	223
第十二章	语言的连贯	232
第一节	连贯的首要条件	232
第二节	合理的顺序	233
第三节	衔接与呼应	235
第十三章	语言的得体	244

第一节	恰当的表达方式	244
第二节	分辨语体 用语得当	248
第三节	明确对象 因人而异	251
第四节	分清场合 审时度势	254
第五节	目的明确 有的放矢	254
第十四章	修辞	258
第一节	什么是修辞	258
第二节	辞格	259
第三节	辞格的综合运用	279
第十五章	标点符号	285
第一节	标点的分类和作用	285
第二节	标点符号的用法	289
第三节	标点符号使用的规范性和灵活性	299
第四节	标点符号的书写位置	299
〔附〕语言运用基本题型及解题技巧		304
检测题参考答案		320

第一章 语 音

第一节 正确识记现代汉语普通话的字音

普通话即统一规范的汉民族共同语,它是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的。学习普通话,首先是语音问题。要改变方音,必须以《汉语拼音方案》为基础,了解普通话音系及其与方言的对应规律,才能正确识记现代汉语普通话的字音。

一 声母、韵母的掌握方法

声母是音节开头的辅音,韵母是音节里声母后面的部分,它主要由元音充当,也有用元音和辅音充当的。例如“理想”(lǐ xiǎng)两个音节中,开头的辅音 l、x 是声母,i、iǎng 是韵母。有的音节不以辅音开头,就是没有声母,也可以说它的声母等于零,习惯上叫做“零声母”(用∅表示),例如“鹅”(∅é)。

各方言区的声母、韵母与普通话不尽相同,要改正方音,首先要做到“知彼知己”。“知彼”就是掌握好普通话的发音规律;“知己”就是了解自己方言的发音规律。然后两相比较,找出它们之间的语音对应关系,注意那些普通话分而方言合,或普通话合而方言分的字音。例如有些地方 n、l 相混,把普通话的“恼怒”(nǎo nù)读成“老路”(lǎo lù);有些地区 zh、ch、sh 与 z、c、s 不分,把普通话的“治虫”(zhì chóng)读成“自从”(zì cóng);也有些地方 f 与 h、j 与 x 不辨,把普通话的“房”(fáng)

读成“黄”(huáng),把普通话的“酵”(jiào)读成“效”(xiào)。在韵母方面不少地方前鼻音尾韵母(en、in、an、ian)与后鼻音尾韵母(eng、ing、ang、iang)混淆不清,把普通话的“长针”(zhēn)读成“长征”(zhēng);把普通话的“鲸鱼”(jīng)读成“金鱼”(jīn)。学习时应注意分辨,掌握自己方言中所没有的声母、韵母的正确发音。

其次,我们还可以采用“抓住少数,推衍多数”的方法。例如同是以ü作韵母的字,声母是n的只有一个“女”(nǚ),是l的则有“驴”(lǘ)、“吕”(lǚ)、“虑”(lǜ)等十多个,记住“女”,则可分辨“驴、吕、虑”了。

第三,掌握规律,声旁类推。一般地说,同一声旁的字声母或韵母相同,因此我们只需要记住一个或几个字,就可以类推而搞准一串字。从“曾”可以推出“增、憎、赠、甞”的声母是z;从“争”可以推出“挣、睁、箢、峥、铮、诤”的声母是zh。这样以少驭多,可以收到事半功倍的效果。如果我们平时多听广播(电视),多加练习,提高会更快。

二 声调辨正

(一)调值 调类

声调是音节的音高变化。如“井”在普通话中,音高是由高往下降然后再升得更高。这种在发音过程中,声音高低、升降、曲直的实际读法叫“调值”,把调值相同的字归纳在一起所建立的类就是“调类”。我们说普通话有阴平、阳平、上声、去声四个调类,就是说它的音节共有四种不同的音高变化形式。明确了调值与调类的区别,对于我们掌握普通话声调很有帮助。如“山明水秀”这四个字,用普通话和四川话念,除阴平(山)相同

外,其余三个字普通话的调值分别是 35、214、51,而四川话(成都)的调值则是 21、53、213。但这个差别,仅是声调实际读法上的差异,它们在普通话里和四川话里的调类都是一致的,都分别属于阳平、上声、去声三个声调。所以,我们可以很好地利用这一对应关系,依靠自己的方言的调类去类推普通话的调类。见到“水”这个字,我们只要能用自己的方言断定它是上声,那么普通话也属上声。

属于例外情况的,主要是一些古入声字,在普通话里入声字已分派到阴、阳、上、去四个调类中去了,如“迹、及、脊、寂”都属入声,在普通话里,“迹”(jì)念阴平,“及”(jí)念阳平,“脊”(jǐ)念上声,“寂”(jì)念去声,而四川没有入声的大部分地区都一律念成阳平(如成都、南充等地),部分地区一律念去声(如自贡、内江等地),还有一部分地区全念为阴平(如雅安、泸定等地),对于这些少数(常用字 641 个)与普通话调类不合的入声字,就要靠我们平时留心才能掌握了。当然,从朗读的角度讲,我们还应注意念准普通话的调值。

(二)轻读的规律

有的音节在一定场合里失去原调,变成一种既短又轻的调子,就叫轻声。恰当地使用轻声不但能使我们说话的音调强弱有序、和谐动听,而且轻声还有区别词性和词义的作用。例:

大意 dà yì(形容词,疏忽,不注意)

dà yì(名词,主要的意思)

东西 dōng xī(名词,物品)

dōng xī(名词,东边和西边)

在普通话里带轻声的词很多,但有一定的规律可循:

1. 构成名词的虚语素“子、头、们”,代词中的“么”等读轻

声。例：

桌子 木头 我们 他们 怎么 那么

“原子、烟头”中的“子、头”属实语素，不读轻声。

2. 名词、代词后表示方位的语素或词读轻声。例：

山上 这边 门外 花园里 桌旁

3. 助词一般读轻声。例：

卖菜的人 彻底地打扫 干得好 (结构助词)

看着 看了 看过 (时态助词)

说嘛 他呢 来啊 是吗 去吧 别这样哩 (语气助词)

4. 叠音名词和重叠动词的末一个音节，双音节动词重叠后的第二、四两个音节，读轻声。例：

妈妈 叔叔 看看 试试 讲讲 讨论讨论

5. 趋向动词，如“来、去、起来、下去”等读轻声。例：

拿来 出去 躲开 热起来 冷下去

6. 嵌在重叠式动词、形容词中间的“一”和“不”读轻声。

例：

看一看 想一想 来不来 好不好

7. 部分双音节词的第二个音节习惯上读轻声。例：

玻璃 伶俐 枇杷 明白 寒伧 告诉 事情

三 拼写规则

(一)y、w 的使用

y、w 只用于拼写没有声母的音节，主要是为了在连写时明确音节的分界，用法有三种。

1. 韵母为 i、u 领头，后面还有元音字母，就改 i 为 y，改 u

为 w。如：

iā——yā(牙) uā——wā(蛙)

2. 韵母中 i、u 是唯一的元音时，就在 i 前加上 y，u 前加上 w。如：

i——yī(衣) u——wú(吴)

3. 韵母为 ü 领头时，不论其后面有没有其他元音，ü 前都要加 y，ü 上两点省去。例：

ü——yū(迂) üán——yuán(元)

(二)省 写

1. 韵母 iou、uei、uen 前加声母时，省去中间的元音，分别写成 iu、ui、un。如：

d+iōu→diū(丢) g+uèi→guì(桂) l+uèn→lùn(论)

但不跟声母相拼，自成音节时，就不能省，如 yōu(优)、wēi(威)、wēn(温)。这是因为在普通话中，iou、uei、uen 这三个韵母跟大多数声母相拼之后，中间的元音 o 或 e 都会弱化，实行省写，既反映了语音的实际情况，又能使拼式简短。

2. 韵母 ü 跟 j、q、x 相拼时必须省去两点。如：

j+ü→jū(居) q+ü→qū(屈) x+ü→xù(序)

由于汉语拼音字母借用的国际上通行的拉丁字母，而 26 个字母中并没有 ü，它是根据汉语语音的实际而设计出来的。它的出现，一方面解决了汉语拼音的实际问题，但另一方面也给信息的机器处理和国际交流带来不便。因此，要尽量减少“ü”这个形体的出现频率。但省写又应以不相混为前提，在汉语语音中 j、q、x 根本不会与 u 行韵母相拼成音节，所以 ü 在与它们相拼时省去两点，不会与“u”相混，但 n、l 这两个声母既可与 u 行韵母相拼，又可与 ü 行韵母相拼，则 ü 不能省。

(三) 声调符号

声调符号应标在音节的主要元音(韵腹)上,一般来说可以按发音响亮程度大小的顺序(a、o、e、i、u、ü)决定主要元音。如果只有一个元音就标在这个元音上,如 bā(八)。如果有两个以上的元音就标在发音比较响亮的元音上,如 jiāo(交)。“i”、“u”并列标在后,即—iu、—ui 这两个韵母中,应标在后面的 u 或 i 上面,如 qiú(球)duì(队)。调号标在 i 上时,i 上的点省去,如 xīn(新)。轻声音节不标调,如 wǎn shang(晚上)。

(四) 关于隔音符号的运用

a、o、e 开头的音节接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,就要用隔音符号(′)隔开,例如“酷爱”应写成“kù’ài”,如不加隔音符号(“’”),那就易误成 kuài(快)了。

前面谈到 y、w 的使用,其实也主要在于分隔音节,使 i、u、ü 开头的音节在多音节词中连写时界限分明。例如“翻译”、“新物”应写作“fān yì”、“xīn wù”,如不用 y、w,那就成了“fānì”、“xīnù”,同“发腻”、“息怒”的拼式一样了。那么,为什么不都采用隔音符号隔开,写作“fān’ì”“xīn’ù”呢? 因为,这样一来,隔音符号出现的频率势必大大增加,不利于书写和印刷。

第二节 语 调

说话或朗读时,句子有停顿,声音有轻重快慢和高低的变化,这些总称语调。语调的内容比较复杂,这里只谈谈停顿和重音。

一 停 顿

我们说话,既不是一字一歇地断断续续地进行,也不是一字紧连一字地一口气说到底,总是要在句子或词语之间作或大或小的间歇,这既是生理上换气的需要,更是为了使语意层次分明。一句话停顿的地方不同,往往会引起不同的理解。例“他连我都瞧不起。”如果在“他”后停顿,是“我瞧不起他”,如果没有停顿,则是“他瞧不起我”,语意正好相反。所以我们说话时必须注意停顿的位置。

(一)语法停顿和强调停顿

停顿按其性质可分为两种。

1. 语法停顿

语法停顿指为反映句子、句群等的结构关系而作的停顿。标点符号是语法停顿的主要标志,段落也可以看作语法停顿的标志。

一般说来,句号(问号、叹号) > 分号、冒号 > 逗号 > 顿号。而段落间的停顿则长于句子停顿的时间。

在一句话内停顿多少要受语境和语速的影响,但主要是受句法的制约:一般在较长的主语和谓语之间,动词和较长的宾语之间,较长的修饰成分和中心语之间,较长的联合成分之间。

语法停顿中要特别注意一些骑马字(既可以和前字构成词又可以和后字构成词)的处理,不然就会表意不明或产生歧义。例如:

已经取得文凭的和尚未取得文凭的干部,都要考试。

这句话应在“和”字后微顿,同时让“尚未”紧读,这样中心

语就可落在“干部”上，否则会出现两个中心语“和尚”和“干部”，闹出笑话。

2. 强调停顿

强调停顿是指在没有标点符号之处，为了强调语意、观点、事情所作的停顿。它是由说话人的意图和情绪决定的，往往与强调重音一致。但这种停顿仍受语法停顿的制约，不能割裂词、短语等语言单位。例：

中国共产党|第十二次|全国代表大会现在开幕。

(二) 节 拍

朗读诗歌要注意节奏，诗歌的节奏主要表现在“节拍”(又叫“音步”)上，而节拍的划分又与句式有关。格律诗、民歌、快板等一般四言两拍(二二式)、五言三拍(二二一式)、七言四拍(二二二一式)。现代诗的节拍没有固定的格式，但一般也是两个音节一拍或三个音节一拍。如：手抓|黄土|我不放，紧紧儿|贴在|心窝上。但无论哪类诗节拍的划分都要根据诗歌的内容和语意的关系来定，不可硬搬。

二 重 音

在词或语句里念得特别重的音叫做重音。可分为：

(一) 语 法 重 音

在不表示什么特殊的思想和感情的情况下，根据语法结构的特点而把句子的某些部分重读的，叫做语法重音。一般规律是：

1. 主谓相比，谓语读得重一些。例：

天气暖和了。

2. 动宾相比, 宾语读得重些。例:

读书。讨论问题。

3. 表性状、程度等的状语和中心语相比, 状语读得重些。

例:

他非常高兴。

4. 表结果和程度的补语与中心语相比, 补语读得重些。

例:

他说得太好了。

5. 疑问代词和指示代词读得重些。例:

谁找我呀? 那样做不行。

(二) 强 调 重 音

为了表示特殊的思想和感情而把句子的某些地方读得特别重的现象, 叫强调重音(逻辑重音)。语句中什么地方该念强调重音没有固定的规律, 是由说话人的意图和情感决定的。比较:

(1) 要完成任务我们还得要人。

(2) 要完成任务我们还得要人。

句(1)的重音落在“人”上, 意思是物质条件具备了, 人还不够, 还得再要。句(2)的重音落在“还”上, 意思是原来已经给了人, 但不够用, 还得再要。强调重音的这种表意功能, 决定了它在朗读中的重要性。

检 测 题 一

1. 下列各组词语中加点的字的读音, 与所给注音全都相同的一组是()

- A. 便 biàn 方便 便利 便宜从事 大腹便便
 B. 号 háo 呼号 记号 发号施令 北风怒号
 C. 强 qiǎng 勉强 强颜 强词夺理 强人所难
 D. 着 zhāo 着数 着急 棋高一着 着手成春

2. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- A. 复辟(bì) 开辟(pì) 颤(chàn) 颤(zhàn)动
 B. 称(chèn)职 自称(chēng) 相处(chǔ) 处(chù)所
 C. 答(dā)理 报答(dá) 供(gòng)销 供(gōng)认
 D. 喝(hè)采 喝(hē)水 看(kān)望 看(kàn)守

3. 下面加点字注音只有一处错误的一组是()

- A. 称心如意(chèng) 金蝉脱壳(ké)
 刚愎自用(fù) 丢三落四(là)
 B. 借花献佛(fó) 屁滚尿流(niào)
 怙恶不悛(hù) 虚与委蛇(yí)
 C. 皮开肉绽(zhàn) 自怨自艾(yì)
 暴殄天物(zhěn) 未雨绸缪(móu)
 D. 气喘吁吁(yú) 觥筹交错(gōng)
 倾轧(zhá) 湍急(tuān)

4. 下列各组中加点字的读音,与所给字音全都相同的一组是()

- A. 稽(jī) 滑稽 稽查 稽首 无稽之谈
 B. 裨(bì) 裨益 偏裨 裨将 无裨于事
 C. 剽(piāo) 剽掠 剽窃 剽悍 耳剽口熟
 D. 与(yǔ) 相与 与会 与其 咸与维新

5. 下列各组词语中加点的字的读音全部正确的一组是()

- A. 逮捕 dài 恫吓 dòng 着落 zháo 嗟来之食 jiē

- B. 龋齿 qǔ 轶事 yí 烙印 lào 风姿绰约 chuò
 C. 氛围 fēn 不啻 chì 鞭挞 tà 数见不鲜 shuò
 D. 编纂 zhuǎn 校勘 jiào 炫耀 xuàn 蹉跎岁月 cuō

6. 下列成语四个字的声调完全按“阴平、阳平、上声、去声”组合的一组是：()

- A. 发扬光大 积年累月 执迷不悟 奔走相告
 B. 千锤百炼 优柔寡断 光明磊落 翻然悔悟
 C. 中流砥柱 依然如故 新陈代谢 尔虞我诈
 D. 拾金不昧 抛砖引玉 深谋远虑 风调雨顺

7. 比较下面两组句子,停顿恰当的是()

- (1)通常合同当事人/均为自己/或自己的被代理人/取得一定权利/或利益/而缔结合同。
 (2)通常/合同当事人/均为自己或自己的被代理人/取得一定权利或利益/而缔结合同。
 (3)领事裁判权/指/一国/通过驻外领事等/对处于另一国领土内的本国国民/根据其本国法律/行使司法管辖权/的制度。
 (4)领事裁判权/指一国/通过驻外领事等/对处于另一国/领土内的本国国民/根据其本国法律行使司法管辖权/的制度。

- A. (1)(3) B. (1)(4) C. (2)(4) D. (2)(3)

8. 下列词语中给字的注音全部正确的一组是：()

- A. 面面相觑(qù) 玷(zhàn)污
 咀(jǔ)嚼 浸渍(zhé)
 B. 整饬(shāng) 忤(qiān)悔
 绚(xuàn)烂 暮蔼(ǎi)
 C. 竦(sǒng)然 地壳(qiào)