

当代诗坛

18

银河出版社

當代詩壇

艾青題

出版：銀河出版社

地址：深水埗大埔道 160 號 A 地下

電話：7761352

編輯部：

地址：九龍中央郵政信箱 71554 號

大陸總代理：阿紅

地址：中國瀋陽市泰山小區原 32 棟 213 號

電話：463 814

臺灣總代理：沙白

地址：臺灣高雄市仁愛一街 228 號

電話：07-2827603



澳洲總代理：龔射年

K. WONG 12 / 264A BRIDGE

ROAD GLEBE 2037

N.S.W AUSTRALIA

菲律賓總代理：雲鶴

NA. TENG CHOON

P.O. Box 2748

Manila philippines

新加坡總代理：適民

27 Amber Gardens

#02-29 Singapore 1543

美國總代理：王性初

Wang Xing Chu

2925 California Street, #1

San Francisco, CA 94115

U.S.A.

編輯委員

王心果	李剪藕
盼耕	春華
夏智定	傅天虹
張詩劍	黃德偉
路羽	逸靈
蔡靈淵	譚帝森
曉帆	談耘
聶適之	夏萍
林子	王錯
秀實	劉一氓
鄒宗彬	鄧北荻

創辦人：傅天虹
督印人：傅小華
顧問：黃德偉
名譽社長：李天命
主編：傅天虹
副主編：張詩劍
盼耕
編輯主任：譚帝森
王心果

卷

首

語

盼耕

《當代詩壇》一步一個腳印地跨進了第十八期。

本期共發表七十二位作者的近作一百六十七首(篇)。其中，「校園詩草」之茂盛，「同人詩展」之豐碩，令人注目。

值得一提的是，本期起，「校園詩草」專欄的注目點，由香港的校園，拓展至世界各地的校園(主要是華文學校)。這一轉型，使《當代詩壇》的形象更立體，作者的隊伍更年青，刊出的作品更「當代」，反映詩壇的風貌更全面；同時，對於詩海中後浪推前浪，亦起了推波助瀾的作用。

本期的「校園詩草」在組稿時，蒙孫紹振、俞兆平、陳劍、陶里等詩評家、詩人的大力支持，借此一角，衷心鳴謝。



詩創作

- 1 張默／剪刀及其他
5 杜十三／愛撫之後（三首）
8 虹影詩三首
11 陳劍詩二首
13 王性初詩四首
17 桑恆昌近作（九首）
21 李天命詩二首
23 張詩劍／和韻四首
30 路羽詩九首
35 譚帝森詩頁
41 王心果／咏歎十四行
49 曉帆／新題小令
51 秀實／小鎮詩篇
59 鄧北荻詩三首
63 林子詩作

同人詩展

當代詩壇

CONTEMPORARY

POETRY

107 澳門學生詩選

秋兒 風飛白 候鳥

陳惠賢 瀟雨 李星敏

黃翠蓮 凌谷

113 新加坡、馬來西亞學生詩選

黃凱德 劉瑞金 陳石

葉孝忠 呂育陶

117 香港學生詩選

施志咏 張玉芬 萍兒

翻譯詩

121 陳劍譯詩選

127 陶里詩歌英譯三首

135 曉帆譯詩／愛情詩三首

小詩大觀

137 明澈／怡東酒店 多餘

138 雲鶴／雪·沙

67 夏智定／青春祭

70 夏萍／規範之外

73 李剪藕／鄉情四首

77 春華詩五首

81 聶適之詩五首

散文詩頁

84 談耘都市散文詩四首

校園詩草

89 廈門大學學生詩選

林友勝 溫沖 林立峰

常光軍 陳聘

95 福建師範大學學生詩選

李方珍 隆濱 鄧慶周

曾章團 胡碧福 伍明春

101 臺灣學生詩選

陳大為 余佳玲 陳家康

孫梓評 方群

目 錄

139 王一桃／我的詩宣言

141 謝輝煌／寄兵馬俑（外一首）

142 方然／樹怨

陳本銘／躲雨

143 王耀東／長城，在極目之處

145 楊振昆／童年（外一首）

147 林瑋／漢俳六首

148 林青／她

149 王渝／寫詩的時候

詩觀·詩評·詩論

150 張詩劍／華文詩的恆變發

展與整合機緣

155 樹影／追風的陳嵐

159 麥穗／令人心動的一首詩

封面設計 盼耕

剪刀及其他

張默

澎湖風櫃

海是一簇簇站立的花朵嗎
風是一縷縷彈跳的瀑布嗎

我的眼眸泳於其中

而忘卻天地之寬之渺之藍之無私

深澗晨陽

能否把那些大大小小的光
收集起來，攤在自己的手掌心裏

一邊觀看，一群群羽化的石頭
面向太魯閣，開始朗朗的歌唱

搖頭擺尾，七層塔

在塔的頂端

伸手抓住幾塊懶洋洋的白雲

把它擰乾，天空

就不會那樣的蕭蕭了

接着，隱隱約約的鳥聲

以密不透風的籠子

偷偷運到第六層

牠們音樂的步伐，將和塔緣的風鈴交響

再向下，是第五層

有一赤身露體的托鉢僧

閉目靜坐一隅，啊，喃喃的天籟

嘩然，一群從塞外飛來的寒鴉

精神抖擻，並排立在四層的迴旋梯上

一蹦一跳，一跳一蹦

紛紛下墜到

三層

二層，以及

人聲鼎沸的

第一層

俄頃，整座七層塔，

經不住一陣驟來的風雨

搖搖晃晃，攆着地平綫

愴然與黑暗，一塊

掉頭而去

水箱裏的魚群

一方亮晶晶的水箱，放置在我書齋的一角，終日對着一排排不言不語的典籍，歌唱。

那些無所事事的魚群，像幽靈，一具具活蹦亂跳在我的髮茨裏。……

首先出場的是鬥魚，色彩鮮艷令眾生傾倒，它以一雙炯炯的眼神，掃射整座水族館的小千世界，為甚麼參差的底層那樣淺；而薄如紙片的玻璃魚，則靜靜在一旁觀看，它們習慣曝曬自己一覽無餘的肺腑。

日光燈，三五成群，在水草間嬉逐，多像新雨初霽的星空。白老鼠，我行我素，一刻不停，每天

滴溜溜地硬着頭皮往前衝。斑馬雀，傾斜着一身的花紋，與寂寞同步流動，牠們游到那裏，那裏

就有一齣等待上演的好戲。

碧波如洗，怡然自得

莫非這裏就是咱們殷勤種植的

一株小小的 人生。

剪刀

狠狠，刺穿一切

包括

剛昇起的晨曦

流水十行

一勺勺流水，自蹲居一隅的綫裝書裏解出

好清涼啊，有夢

瀟灑如風，有遐想

起伏，如琴弦輕輕的一擦

有光陰，從歷史的額角爬下來

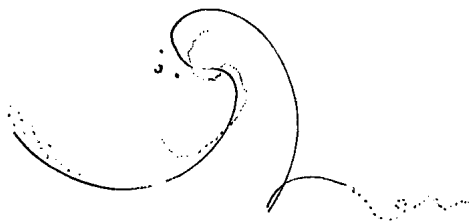
有一道道感覺的門檻

像山一樣高聳，像海一樣輕捷

我怎樣才能一步步，一步步

向大地的私處，挺進

你猜，那些斜斜淺淺的狂草到底是誰



愛撫之後

(三首)

台灣 杜十三

凡經我愛撫的石頭，
必將燃燒而成爲鑽石。

人的愛撫

愛撫之後

多餘的一切就像枯葉落盡
只剩下妳的眼睛懸在天邊
像太陽般審視所有發生過的情節

我謙卑的面向著妳

用熱騰騰的血 進行艱難的光合作用

用熱騰騰的血 進行艱難的光合作用
企圖讓乾渴的胴體長出新綠的枝桠
緊緊的 纏繞妳留在床上微溫的影子

之後我們一齊燃燒

妳焚成經文

我化成灰燼

歷史的愛撫

愛撫之後

所有的歷史都像衣衫一般落盡

只剩下赤裸裸的真實以愛恨交織的姿勢掙扎

躺在時間的床上受孕

而後

我們正正經經的閱讀她所生的小孩

從他的容貌閱讀自己的容貌

從他的悲苦閱讀自己的悲苦

直到我們驚然發覺——

他的複雜竟然是由於他的無辜

他的深刻

竟然是由於他的宿命



新的歷史此刻正坐在窗口吮著奶嘴偷笑

等著我們繼續供給血淚餵他

然後看著他迅速長大成人

走開

學習更為煽情的愛撫

未來的愛撫

愛撫之後

所有的謊言便開始興奮

共同唆使南飛的候鳥掉頭北返

以宿命的人形飛翔 佔領天空

我們只好低頭

用鳥獸的步伐在灰暗的土地上行走

一年又一年

將自己複製成深深淺淺的腳印

再用淚水灌溉使它生長

站成一株株張滿翅膀的明天

如今

我們仍然戴著人形面具

在過去和未來之間上下攀爬

模仿候鳥的感覺

企圖沿著年輪的紋路起飛

卻始終只能藉由愛撫

辛苦的讓一根根的時間砲管勃起

將自己發射——

在我們共同擁有的高潮頂端

尋找

撞擊天空的回聲



詩三首

(英)虹影

書與鳥

書頁上的戲劇家改換眼神，他相當

清楚，越過封皮，手離開書之後

他是一個怎樣的人

他應該想到，鳥的晚年很傷感

整個一生支離破碎

凍僵的鼻尖，被奪走的寧靜

模糊的記憶，都黏在他的襯衣上

鳥的眼淚試圖打動一個不會被打動的人

他與鳥委身於某個情節：他是外科醫生
手術刀由他橫豎擺布，比金錢重
比愛情更讓人就範

「我死無葬身之地。」這條大街站滿
喝酒的人，他們

心裏明白，夜晚只是夜晚而已

最後的情節

對面的人小心打開窗戶，忽又

猛地關上。他捂住嘴，喉嚨裏怪聲地響

那扇窗離地面有兩米高，枯黃的草

在幾層寒霜中搖曳。而暗紅的牆上

有個蝎子幾次三番想攀進窗

那人張嘴呵氣，鼻子壓平在玻璃上。然後又

在屋裏走動，他拋出整齊的煙圈，身上的白衣

使他的臉像缺乏營養的灰色石塊

他拿着一件兇器，這麼那麼比划

隨時可能擊破玻璃，蹦進這白光扎眼的世界

抓住鮮血循環的軌迹，可是他不能

而且我們不會去認識他，這層層加厚的寒霜

把我們也關在窗後。真的，誰

有興趣看他一眼？蝎子，或是……

冬之恐怖

誰也不知道，我與你隱遁的真相

雪中的意外事件，讓我看到了由紫變藍的樹叢

雪和樹叢交換傷痛

如一本破碎的詩集：緩慢地

風景中的亮點，照見那片棄土

我們命中注定在那裏重遇。哦，告訴我，這燒

市鎮，如何在那一瞬間變成你

告訴我，雪如果未浸透那樹叢——

不談也罷，那樹叢是抽象。同時

掛滿了幻想，象冰針

這節蠟燭、半瓶墨水，這頁紙

已足使我慶幸，如果你不在這時失蹤——

如果你失蹤在那本詩集裏。告訴我

為求得這種感覺，我尋找自己，具體到改名換姓

而你會不會加上你的幽默，倒在

我的筆下，使我的墨水凝凍？

你解救我的方式，可能是讓我提前

坐上別人的馬車。而那雪呵雪——

