

阿根廷探戈舞
TANGO ARGENTINA

P037

米隆加舞
MILONGA

P017

摇摆舞
SWING

P012

摇滚扭臀舞
TWIST

P025

欧美流行舞蹈简述

许文斌 韩晓彤 编著

东海岸摇摆舞
EAST COAST SWING

P016

摇滚舞
ROCK'N'ROLL

P024

街舞
STREET DANCE

P036

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

萨尔萨舞
SALSA

P007

踢踏舞
TAP DANCE

P032



欧美流行舞蹈简述

许文佩 韩晓彤 编著

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

欧美流行舞蹈简述 / 许文飙, 韩晓彤编著. —北京: 人民音乐出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-103-03942-7

I. ①欧… II. ①许… ②韩… III. ①舞蹈艺术-欧洲 ②舞蹈艺术-美洲 IV. ①J73

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061765号

责任编辑: 李一茜

责任校对: 张 琛

出版发行: 人民音乐出版社

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街甲55号

邮政编码: 100010

网 址: [Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

电子邮箱: rmyy@rymusic.com.cn

经 销: 新华书店北京发行所

印 刷: 北京美通印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 特16开

印 张: 9

版 次: 2011年10月北京第1版

版 次: 2011年10月北京第1次印刷

印 数: 1—2,500册

定 价: 29.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目录

001 • 序 流行舞蹈之所在

002 • 第一章 欧美社交舞蹈发展简史

002 一、社交舞蹈发展的历史阶段

004 二、赛事的形成

007 • 第二章 欧美流行舞蹈概述

007 一、萨尔萨舞 (Salsa)

007 1. 萨尔萨舞的历史

008 2. 萨尔萨音乐

009 3. 萨尔萨舞的类别

012 二、摇摆舞 (Swing)

013 1. 林迪舞 (Lindy Hop)

013 2. 查尔斯顿舞 (Charleston)

014 3. 布鲁斯舞 (Blues)

016 4. 布吉舞 (Boogie)

016 5. 东海岸摇摆舞 (East Coast Swing)

017 6. 西海岸摇摆舞 (West Coast Swing)

017 三、米隆加舞 (Milonga)

019 四、曼波舞 (Mambo)

022 五、迪斯科舞 (Disco)

023 六、迪斯科福克斯舞 (Disco Fox)

024 七、摇滚舞 (Rock'n'Roll)

025 八、摇滚扭臀舞 (Twist)

025 九、爵士舞 (Jazz Dance)

025 1. 爵士舞简介

027 2. 爵士舞的起源与演化

028 3. 爵士舞的特点

028 4. 爵士舞基本技术要领

029 5. 爵士舞的分类

031 6. 今日的爵士舞

032 十、踢踏舞 (Tap Dance)

032 1. 踢踏舞简介

033 2. 踢踏舞的类型

036 十一、街舞 (Street Dance)

036 1. 街舞的由来

037 2. 街舞的类型

037 十二、阿根廷探戈舞 (Tango Argentina)

037 1. 阿根廷探戈舞简介

038 2. 阿根廷探戈舞的产生与发展

040 3. 阿根廷探戈舞的流派与风格

040 4. 探戈舞音乐

042 5. 阿根廷探戈舞与舞厅探戈舞的不同

043 6. 阿根廷探戈舞的民族精神与审美

**046 • 第三章 民族传统与现代流行的完美结合
——国际标准交谊舞**

- 047 一、标准舞/摩登舞 (Standard Dance)
- 047 1. 华尔兹舞 (Waltz)
- 051 2. 探戈舞 (Tango)
- 056 3. 狐步舞 (Fox-trot)
- 059 4. 快步舞 (Quick Step)
- 062 5. 维也纳华尔兹舞 (Viennese Waltz)
- 065 二、拉丁舞 (Latin Dance)
- 065 1. 伦巴舞 (Rumba)
- 070 2. 桑巴舞 (Samba)
- 073 3. 恰恰恰舞 (Cha-Cha-Cha)
- 075 4. 斗牛舞 (Paso Double)
- 077 5. 牛仔舞 (Jive)

080 • 第四章 社交舞蹈术语

- 080 一、社交舞蹈常用名词及其术语
- 080 1. 基本名词
- 081 2. 动作术语
- 082 二、国际社交舞蹈基本名词与动作术语
中英文对照
- 082 1. 常用舞蹈名词
- 083 2. 一般术语

087 • 附录 社交舞蹈英文词汇表

137 • 参考书目

序

流行舞蹈之所在

流行舞蹈具有广泛的群众性和强烈的自娱性，是浅层审美意识的载体，它包括标准舞、舞厅舞、爵士舞、街舞、拉丁舞、踢踏舞、迪斯科、劲舞等种类繁多的舞蹈。

舞蹈以情感表达为主要使命，情感是舞蹈艺术最本质的东西。人的情感具有深层的情感以及未经提炼的浅层情感意识，它们共同构筑人类的情感世界。深层情感产生于人对自身的生存环境、人生价值、伦理道德，及对未来憧憬等意识行为的深度体验，它带有强烈的个人主观色彩和民族文化意识；而浅层情感则一般与日常活动、职业事务、表层心理活动等等相关，是被它们激起的非持久的情绪活动，浅层情感的主观感情色彩比较淡。正是因为人类存在着情感上的深浅层次，才有了流行舞蹈的产生与盛行的空间。

流行舞蹈与其他一般意义上的舞蹈表演艺术形式产生了区别，因为，后者属于对人类的深层情感的体验，它表现的手段是一种高级而复杂的情感，这样的艺术表现，没有较好的文化素养和艺术感受力是较难实现的。而流行舞蹈只是对未经深化的浅层情感的体验和感受。流行舞蹈产生、发展的内在原因是因为它适应了人类浅层情感的表现需要，又因为它具有强烈的娱乐性和高度的参与性而赢得大众的青睐。

另外，由于社会文明的不断推进，给人类社会带来了不断的繁荣和发展。而文明社会的人际关系普遍存在着一种“物化”的现象，这种由大工业商品化生产带来的“物化”现象猛烈地冲击着以往那种温情脉脉的人际关系，所以，有人说：都市生活犹如“人心中的沙漠”。人们由此本能地意识到人与人之间的情感需要交流及自我情感需要宣泄。这样，流行舞蹈成了人与人之间的情感沟通的桥梁，成为增进情感交流、强化情感联系的一种特有的手段。现实生活中我们认识到社会发展建筑了高度的物质文明，然而，人的行为模式、精神世界开始变得紧张、单调和空虚，人际关系的淡漠使人备感寂寞与孤独。这种普遍存在的生活枯燥感、孤独感使人们迫切地需要激情和活力。流行舞蹈恰恰迎合了人们的这种普遍需要，它是对现代人单调、刻板、乏味、枯燥生活的补充和调剂。流行舞蹈触及心灵和身体的形式给人们的情感世界带来了新鲜的感知和体验。

流行舞蹈丰富了我们的生活，让舞蹈世界也变得多姿多彩，它将成为人们精神生活中不可缺少的重要组成部分。

第一章

欧美社交舞蹈发展简史

舞蹈和音乐是有机的生命结合体，它们同时体现了时代、地域的文化特征，并存在于过去和现在不同的文化中。在现存的舞蹈和音乐中就有着曾经改变人类历史的许多画面，它们都在不断地为后人所理解和享用。

一、社交舞蹈发展的历史阶段

15、16 世纪在法国和意大利的文艺复兴时期，我们能看到当时对学习、文化、艺术以及创造等方面的复兴。印刷术的发明，使舞蹈、音乐符号的广泛传播成为可能，对舞蹈和新型音乐创作的狂热席卷了整个欧洲宫廷。这个时期，舞蹈教育成为一个专门的职业，新的宫廷舞蹈作为一种职业性的舞蹈在贵族阶层发展起来。同时，舞蹈也成为培养国民社交风度和优雅举止的手段。

伊丽莎白执政时期及之后，英国的乡村舞蹈开始出现于宫廷中，英国的舞蹈学校也开始流行，社交舞蹈成为宫廷生活的重要组成部分。在伊丽莎白女王统治的后期，舞蹈变得更加有魅力、更加生动、更加流行。

16、17 世纪期间先后流行的宫廷舞蹈中，布朗尔最为流行，变体较多，对后世许多舞会舞蹈的产生和发展有很大影响，据说小步舞就是从布朗尔演变而来的。16 世纪的上半叶，是巴斯舞（Basse）统治舞蹈界的时代，当时流行的还有卡洛斯舞（Caroles）、帕凡舞（Pavanes）和塔巾舞（Turgions）。在 16 世纪的下半叶中，圈舞（Rounds）、海斯舞（Heys）、环舞（Poussette）、杰拉尔德舞（Galliards）、拉沃特舞（La Voltas）以及阿拉曼德舞（Allemandes）在这个时期比较流行。

17 世纪中叶，法王路易十四下令建立了皇家舞蹈研究院。该研究院对宫廷社交舞蹈进行了整理和规范，确定了动作的规格、独有的风格和表演形式，并统一使用法文名称作为舞蹈动作术语。这些活动不仅促进了宫廷舞蹈的发展和传播，而且为古典芭蕾技术体系的建立打下牢固的基础。17 世纪最有代表性的宫廷舞蹈是小步舞，它集中了宫廷舞蹈文化的精粹，风靡欧洲宫廷，被誉为“舞蹈之王”。17 世纪后半叶，在英国就已经出现公共舞厅，所跳舞蹈大都是王室或贵族府邸的舞蹈教师传授和主持的宫廷



舞蹈，但参加人员却扩大到中产阶级。资产阶级革命浪潮袭来，几乎摧毁了欧洲的所有王室，宫廷舞蹈也随之衰落，公共舞厅的舞会代替了宫廷舞会，成为社交活动的重要场所。

18 世纪流行的舞会舞蹈还有波洛乃兹、连德勒。19 世纪受欢迎的有波尔卡、玛祖卡、加洛普等，但最受欢迎的则是从连德勒演变来的华尔兹。在贵族社会接受华尔兹之前，宫廷舞蹈大都是男女携手成对，面向同一方向跳的对舞，即使在花样变化需要男女舞伴面对面跳时也保持相当距离，而华尔兹的出现则提供了一种全新的对舞姿势，即男女舞伴面对面，由男伴托着女伴的腰部舞蹈。这种姿势一下子缩短了舞伴间的距离，为情感交流提供了更多的便利，而且华尔兹舞步简单，不必规定严格的图案和花样，只需大体上沿着大厅自由地旋转行进，这些特点都是它能够长期盛行，胜过同时代各种舞蹈的重要原因。

20 世纪以来，社交舞蹈每个时期的发展都以一种新的音乐形式的产生为基础和动力。

20 世纪初期，狐步舞快速小跑式的步伐出现在叫做拉格泰姆 (Ragtime) 的爵士舞蹈中，在第一次世界大战期间，新奇的舞蹈兔子舞 (Bunny Hug) 和棕熊舞 (Grizzly Bear) 广泛流行，后来流行的是迪克西兰爵士乐和一种叫做查尔斯顿舞的运动舞蹈，这种舞蹈要跳出切分节奏，技术上具有一定难度，但是，年轻女子对于打扮成一种“穿短裙、留短发” (Roaring Twenties) 的形象，跳“敲击” (Flapper) 样式的舞蹈动作十分热衷，这被认为是思想现代，青年们从中可找到极大的乐趣。

20 世纪 20 年代，探戈在社会上产生一股狂热，虽然 20 世纪 30 年代，受大量涌入的拉丁音乐所影响，古巴的伦巴开始发展起了一种新的拉丁风格的支流，巴西的桑巴、曼波、恰恰、卡利普索 (Calypso)、米隆加 (Milonga) 以及后来的博萨诺瓦 (Bossa Nova) 都有过短时间的流行，但探戈始终是社交舞蹈中最受欢迎的舞种。

20 世纪 30 年代，林迪舞在这个时候出现了，它又被称为吉特巴或后来的摇摆舞。大乐队 (Big Band) 的音乐促使狐步舞转化为多种样式的连续而流畅 (Smooth) 的舞蹈，甚至华尔兹都展示出一种新的、更美妙的形象。纽约舞 (Big Apple)、鸬鹚舞 (Shag)、兰贝斯走步舞 (Lambeth Walk) 在大学校园中最受欢迎。由乐队伴奏跳舞的流行，使得舞蹈工作室成为一种需求。摇摆舞的发展使美国出现了一大批新的大型公共舞厅。虽然摇摆舞曾经随着大乐队的消亡而逐渐褪色，但是在 20 世纪 80 和 90 年代，它又随着当时各种类型的音乐形式的产生而复活了。

第二次世界大战期间及战后，舞蹈有了自己的使命，就是伴着重音和高分贝的摇



滚音乐来反映当时的社会状态。舞蹈变成了一种自由没有限制的运动，与以前的双人舞蹈需要沿着特定线路移动相比，现在的舞者可以在舞厅的中心舞蹈，并且可以随意地向前、向后，或者向旁移动。舞蹈场地变小了，舞曲唱片播放员和光盘音乐成了一种范式。当时时髦的流行舞蹈有：扭臀舞（Twist）、走步舞（Slop）、土豆泥舞（Mashed Potato）、游动舞（Swim）、猴子舞（Monkey）、矮马舞（Pony）、昆虫舞（Bug）、搭车舞（Hitch Hiker）、瓦图西（Watusi）、溪谷舞（Hully Gully）和牵绊舞（Jerk）。这些舞蹈在当时都流行过，只是流行时间长短和广度不同。电视和收音机成为广泛传播摇滚音乐、舞蹈及行为方式和衣着的主要媒介。

欧洲移民将他们的音乐和歌曲带到美国东部阿巴拉契亚山脉地区，这些音乐和歌曲植根于西部乡村音乐。移民到这个地区的人们，大都经历了第二次世界大战，他们对探索和发展山脉地区人民的音乐、歌曲有着极大的兴趣。来自得克萨斯州和美国西南部的牛仔歌曲音乐在南北战争后确立起来。这两种音乐搭配上西部牛仔的衣着就是我们现在所知道的西部乡村音乐。摇摆、迪斯科摇摆以及乡村摇摆是西部乡村音乐的基本舞蹈形式。排舞（Line Dancing）出现后与西部乡村音乐舞蹈并存。两种舞蹈在同一时期使用同样的音乐，并都广为流传。

20 世纪 70 年代，内陆城市传来了街舞。霹雳舞（Break Dancing）和街舞植根于非裔美国文化中。霹雳舞是来自纽约南部的一种杂技样式的舞蹈。街舞的根在 Rap 中，但它也采纳了灵歌（Soul）、乡村爵士（Funk）、爵士舞等特征，它的伴奏是电子音乐合成的机械形式音乐 Rap。

二、赛事的形成

比赛作为社交舞蹈历史的一部分，已经有很长时间了。

1920 年，英国就开办了公开的狐步舞比赛，比赛十分轰动，使得后来的一项重大赛事——“十字象牙比赛”（Ivory Cross Competition）得以在伦敦以及各个省会举办。1921 年 12 月，作为比赛高潮性结尾的舞蹈团队资格认证出现了。这种舞蹈团队资格认证的成功，促使伦敦一家报纸（Sketch）举办了第一届国家舞蹈团队比赛。1922 年，英国举办了第一届重大的舞蹈团队比赛，竞赛选出最好的全能团队。团队比赛内容包括三种舞蹈：华尔兹、狐步舞和一步舞。



这些早期比赛的举行，使英国在 20 世纪 50 年代产生了许多大型社交舞蹈比赛。从 1920 年开始举办的明星冠军赛到 1950 年停止，在 1953 年又以国际锦标赛的形式在阿尔伯特大礼堂 (Albert Hall) 重新开始，一直延续到今天。毫无疑问的是，英国最著名的比赛就是始于 1930 年的国际黑池舞蹈节。这个著名的舞蹈节吸引了全世界各地的舞者，既包括职业的舞者，也包括业余的舞者。1998 年，上千对来自世界各地的舞者们参加了黑池舞蹈节，其中有 75 对是来自北美州，他们各自参加了至少一种类型的舞蹈比赛。当时的报道说，美国以杨百翰大学 (Brigham Young University) 大学舞蹈队毫无疑问的成功，获得了社交舞和拉丁组锦标赛双料冠军，这个拉丁组锦标赛是整个比赛唯一的业余组部分，这次成功在美国是史无前例的。

在美国，社交舞蹈比赛最主要的聚集点是每年一度的全国各地数以百计的舞蹈比赛。20 世纪 30 年代初的舞蹈剧场是一个主要的舞蹈聚集场所，到 40 年代，赛势达到了顶峰，这里的舞蹈拥有一流的水准。比较重要的社交舞蹈聚集点还有俄亥俄州的明星舞会，开始于 1977 年的某一天，目的是为了吸引附近的舞者。到 80 年代中期，参赛者的数量从 3,000 人增加到 10,000 人。作为冠军舞蹈比赛的宣传，美国公共电视网 (Public Broadcasting Service, 简称 PBS) 从 1987 年就开始跟踪播报此赛事。这个节目的观众群从 1991 年 9,000 人增至了现在的 13,000,000 人。在俄亥俄州明星舞会庆祝它辉煌的 20 周年纪念日时，它已成为了一个丰碑式的舞蹈赛事。

在过去的十年中，舞蹈组织从 15 家增至 40 家。最为重要的舞蹈组织是美国社交舞蹈锦标赛和英国舞蹈教师协会。这些舞蹈组织加上数以百计的区域性舞蹈比赛使社交舞蹈呈现出繁荣景象，技巧高超、令人激动的比赛场景，使舞者和观众都得到了愉悦。

社交舞蹈竞赛，无论对于职业舞者还是业余舞者都是有难度的。例如，在一个主要场次中，有 50 对以上的舞者将在不到 2 分钟的连续舞蹈中被选择。最后的比赛是在最优异的 6 对选手中进行。评委从时间、节奏、力度、领舞的控制以及脚下的流畅和常规动作的难度等方面评分。竞技舞种分为两部分：一部分是拉丁舞，包括伦巴、桑巴、恰恰、斗牛、牛仔；另一部分是摩登舞，包括华尔兹、探戈、狐步舞、快步舞和维也纳华尔兹。参加比赛的选手分为职业组、业余组和职业业余混合组。大部分舞者会参加十项舞蹈的比赛，也有只参加单一舞种比赛的。

社交舞蹈被社会广泛接受是出于多方面的因素。电视媒介在社交舞蹈的传播过程中也起了重要的作用。



萨尔萨舞



第二章 欧美流行舞蹈概述

一、萨尔萨舞 (Salsa)

1. 萨尔萨舞的历史

萨尔萨舞 (Salsa) 起源于加勒比海地区, 是一种节奏强烈具有拉丁风格的双人舞蹈, 最早出现在古巴。

19 世纪的古巴是世界主要的糖业出口国, 因农业劳力需求, 大量的非洲奴隶被贩卖于此, 非洲鼓乐以及崇拜神灵的非洲祭祀典礼也因此传入古巴。奴隶们戴着脚镣工作, 常常一边种田, 一边跳些简单的舞步, 直至 19 世纪 20 年代, 萨尔萨舞的舞步的基本雏形逐渐形成。20 世纪初, 拉丁美洲风格各异的音乐舞蹈传入美国, 并被赋予了昵称化的名字, 如: 蒙突诺 (Montuno)、库卡拉恰 (Cucaracha)、曼波、恰恰恰、颂、瓜关果、古巴波普 (Cubop)、玫瑰 (Plena)、瓜希拉 (Guajira)、恰朗戈 (Charanga)、酷比亚 (Cumbia)、邦巴 (Bomba)、伦巴、法台尤 (Festejo)、丹颂、梅伦格舞 (Merengue) 等等。其中一些舞蹈继续保持了自己的特点而另外一些则风格糅合, 并融合了爵士舞的风格, 变成更具娱乐性的舞蹈。60 年代纽约人首先开始使用萨尔萨这个名字, 同时, 萨尔萨在世界各地开始流行起来。20 世纪 80 年代初, 德国 AD 电视台依照欧洲人的审美习惯, 将萨尔萨规范化后引进欧洲, 20 世纪 90 年代, 由于欧共体的诞生, 很多南美洲移民进入欧洲, 欧洲的流行舞蹈得到了多元化的发展, 萨尔萨结合颂、伦巴、曼波、恰恰的舞步, 已成为拉丁舞的代言人, 不管是男女对跳或自由独舞, 一往一来独特性感的舞步将女性的妩媚、男性的豪迈在扭腰摆臀旋转间发挥得淋漓尽致。萨尔萨热情奔放的舞风不逊于伦巴、恰恰, 但却比它们更容易入门, 与伦巴、恰恰等拉丁舞相比, 跳萨尔萨舞的人也有更多率性发挥的空间。因此, 萨尔萨的多种舞蹈类型自然而然地在欧洲陆续出现。

萨尔萨就像一棵茂盛的大树一样, 有很多的分支, 并且由一个主干将他们连接起来, 萨尔萨舞流行于整个西班牙语世界, 并且受很多当地文化的影响, 确立了很多不同的风格。萨尔萨舞的世界是多姿多彩的, 是代表不同地域文化的一个庞大的舞蹈种类, 不断地融合发展和创新, 正是萨尔萨舞之所以风靡世界的重要原因。因此, 萨尔萨舞不仅风靡拉美地区, 也受到世界其他地区人民的喜爱。

2. 萨尔萨音乐

19 世纪的古巴是西班牙殖民者运输金矿的航海转运站，船队停泊就是用木制钉子将所有的船连接起来，西班牙水手及从非洲运来的奴隶将钉子敲打的声音变化发展成奇妙的节奏，这也是现今拉丁音乐韵律节奏的起源说法之一。因此，正如众多的拉丁音乐一样，萨尔萨音乐被看做是西班牙殖民者与非洲黑奴传统音乐的融合。

“萨尔萨”一词并没有确切的定义，其原意为“调味品”。在拉丁美洲音乐中常表现为一段花哨炫技的唱奏，而且总是与充满活力的劲歌热舞联系在一起。萨尔萨源自于颂乐，它结合了非洲强有力的韵律以及古巴东部圣地亚哥（Santiago）的西班牙农村山歌。颂乐是许多拉美乐风的原型，也是恰恰、曼波、萨尔萨的源头。20 世纪 70 年代中期，纽约演奏拉丁美洲音乐的音乐家们对 20 世纪四五十年代流行的古巴曼波音乐进行了一番全面梳理，融入摇滚、乡村爵士以及各种各样的拉丁节奏，萨尔萨便被用来描述这样的音乐风格。古巴黑人歌唱家、萨尔萨皇后塞莉阿·克鲁兹（Celia Cruz）曾说：“萨尔萨是古巴音乐的别称，它是曼波、恰恰恰、伦巴、颂等等所有古巴风格节奏的浓缩。”

萨尔萨音乐的主题有时与社会、政治问题相关，正如著名的巴拿马歌手鲁本·勃拉德斯（Ruben Blades）所说的：“我写的是人民，不是意识形态，但在拉丁美洲，生活不可能脱离政治，所以，有关人民的歌曲也变得带有政治意味。”鲁本·勃拉德斯 1948 年生于巴拿马，在巴拿马城成为律师，并在美国哈佛大学获国际法硕士。他曾直言不讳地批评美国干涉拉丁美洲的事务，并为拉丁美洲呐喊、评理。在他 1984 年出版的专辑《为美洲的追求》的一些歌曲中，揭露了拉丁美洲的独裁政权对萨尔瓦多天主教神父奥斯卡·罗梅罗（Oscar Romero）的谋杀。他还在 1994 年竞选巴拿马总统，屈居第二名。

萨尔萨的主题有时还与一些两种文化综合形成的非洲天主教宗教有关，如非洲 - 古巴的《圣德里阿》（Santería）、非洲 - 巴西的《坎东布雷》（Candomblé）。当古巴的歌手塞里娜·冈萨雷斯（Celina Gonzalez）和塞莉阿·克鲁兹歌唱古巴的天主教保护神——圣巴巴拉（Santa Babara）时，同时也在为非洲的雷电、战争之神——香果（Chango）欢呼。圣巴巴拉的形象是女性，身穿红衣、持剑，头上有闪电，香果也持剑、穿红衣，有雷电。两位不同宗教神灵形象的巧合使得欧洲的天主教和非洲的宗教在古巴合二为一，非洲裔古巴人表面崇拜的是圣巴巴拉，内心想的却是香果神。冈萨雷斯演唱时穿的红色衣服正是香果神的衣服，即使塞莉阿·克鲁兹不是圣德里阿教徒，她在演出时也要把歌声放低、呼唤“夜马亚”（Yemaya）这一爱情和大海的女神，这是一位对海岛居民具有特殊意义的神灵。当塞莉阿·克鲁兹在舞台上表演时，她披的是

蓝、白两色的披巾，这正是夜马亚神穿的服装，每位观众都知道她是与神在一起舞蹈。虽然这些联系并没有说出来，但绝大多数观众的心里都明白这一点。

萨尔萨在不同的地区具有不同的特色，如在以白人居民为主的波多黎各，其音乐带有浓厚的西班牙色彩，这在山区农民高亢的演唱风格中以及瓜德罗四弦琴与吉他的伴奏音乐中表现得十分明显。大约在19世纪30年代，一位著名的歌手拉密托(Ramito)演唱的《山区歌手》集中体现了这种风格，这种淳朴、高亢、带有鼻音的音色仍然是波多黎各以及古巴带有西班牙历史印记的音乐特征之一。而对于波多黎各人来说或许会加上“普里纳”(Plena)和“吉巴若”(Jibaro)，哥伦比亚人会加上“酷比亚”(Cumbia)，而多米尼加人则是“梅伦格”(Merengue)等等不同的音乐风格。因此，萨尔萨已成为一种泛拉丁音乐的称谓。萨尔萨的乐队主要由小号、节奏乐器、钢琴和倍低音提琴组成，人声是不可或缺的。由一主唱站立于乐队之前，而乐队队员通常充任即兴的伴唱者。萨尔萨的音响尤其取决于主奏乐器与节奏性乐器之间的平衡，以及对主奏乐器的选择。

总之，萨尔萨音乐的特征可概括如下：它包含了来自加勒比海讲西班牙语地区的各种节奏和歌舞体裁，特别是古巴“颂”的影响最为明显。另一方面，萨尔萨的和声、音色都可以看出与北美洲的摇摆、流行音乐相似。因此，有的音乐家也将萨尔萨称为拉丁摇摆音乐(Latin Swing)。

3. 萨尔萨舞的类别

古巴萨尔萨舞(Cuba Salsa)

古巴萨尔萨是所有的萨尔萨种类中最为传统的一种样式，其他的种类如摩登萨尔萨舞、纽约萨尔萨舞、哥伦比亚萨尔萨舞等都出现的要晚一些，且都是基于古巴萨尔萨而产生的。

古巴萨尔萨舞和纽约曼波风格的萨尔萨舞最主要的不同点是：古巴萨尔萨舞者相互围绕着跳舞，绕场跳舞的步伐是做环状运动的，而在纽约曼波萨尔萨舞当中所有人走的步伐都是直线型的。古巴萨尔萨舞是基于传统音乐而发展的，在20世纪的早期，很多新的乐器被非洲奴隶们带到了古巴，比如小手鼓(Bongos)、低音提琴(Double bass)，牛铃(Cow bells)等，这些乐器导致古巴出现了新颖的音乐形式，人们把这称做“古巴颂”(Son)，是由奴隶们演奏音乐，击打鼓点而产生的，人们开始随着这种音乐跳舞，古巴萨尔萨舞也随之产生。

洛杉矶萨尔萨舞 (Los Angeles Salsa)

与所有来自洛杉矶、好莱坞、南加利福尼亚的事物相同，洛杉矶风格萨尔萨舞的特点是煽情、快速、有力，让一切不可能的动作看起来却是那么的容易。洛杉矶的萨尔萨舞将传统的萨尔萨和爵士舞、街舞、交谊舞、摇摆舞以及芭蕾舞巧妙融合起来。在舞台上，人们一眼就能看出这些人是在跳洛杉矶风格的萨尔萨，因为他们的舞姿是那么的引人注目，那么的煽情。他们很重视第一拍，总是从音乐的第一拍就开始跳。正是这种洛杉矶风格让无数的萨尔萨动作开始流行起来，同时也让“好莱坞”式的萨尔萨表演流行起来，这些表演都需要有服饰、主题曲以及舞蹈技术。目前这是在美国最普遍、最流行的一种舞风。在孟菲斯，人们也跳洛杉矶风格的萨尔萨舞。洛杉矶风格萨尔萨舞的创始人有路易斯 (Luis)、朱比·巴斯克斯 (Joby Vazquez)、弗朗西斯科·巴斯克斯 (Francisco Vazquez)、约翰·巴斯克斯 (Johnny Vasquez)、埃德加·“屯屯”·门德斯 (Edgar “Tun Tun” Mendez)、特蕾莎·萨莫拉诺 (Teresa Zamorano)、亚历克·达·席尔瓦 (Alex DaSilva)、乔西·尼格利亚 (Josie Neglia)、所罗门·里维拉 (Salomon Rivera) 和“萨尔萨狂人”伊迪 (Edie)。

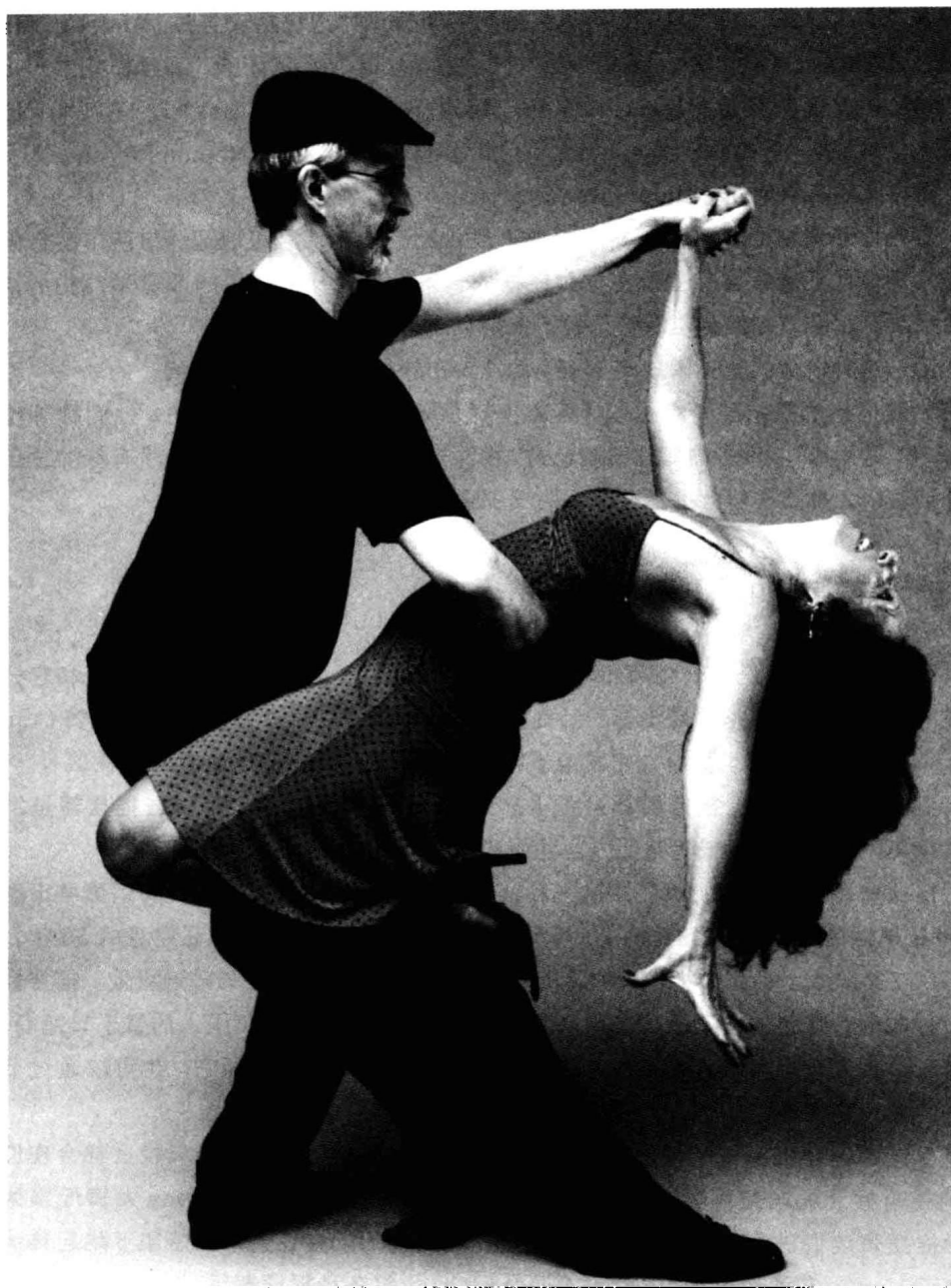
迈阿密萨尔萨舞 (Miami Salsa)

迈阿密萨尔萨的风格非常独特，常被称为“跳舞娱乐场”，因为它在很大程度上直接来自萨尔萨发源地古巴的影响。你常常会很容易认出迈阿密萨尔萨舞，因为他们是以集体舞形式出现，几个人一起同步转向，交换舞伴。迈阿密的舞蹈者又因他们的转向结合的复杂而闻名，女士要让胳膊放松，以便让男士在快速的扭转过程中能够很好地牵引住她们，而这无论是纽约风格还是洛杉矶风格都做不到的。迈阿密风格萨尔萨舞的另一个特点是它有一个“预备”步，即舞蹈者在音乐的第一节拍开始之前先走一个八拍。迈阿密风格的萨尔萨在南佛罗里达州占主导地位。

纽约萨尔萨 - 曼波萨尔萨 (New York Salsa-Mambo Salsa)

纽约风格的萨尔萨舞是从纽约曼波舞蹈中发展起来的，同时也受到纽约交谊舞“大苹果”的影响。由于这种舞蹈姿态平缓，人们很容易就能认出是纽约式的萨尔萨舞。纽约人注重控制节拍、舞姿风格和技巧。不论你何时观看一个纽约风格的萨尔萨舞蹈，你都会发现他们一直很从容，而且让人惊讶的是，他们的扭身动作完成的完美无缺。他们跳舞时注重第二拍，从音乐的第二拍起开始跳。

纽约风格的萨尔萨舞在许多美国的大城市以及国外流行起来，在纽约地区及东海岸的大部分地区占据着主导地位。一些舞蹈者会把纽约风格的萨尔萨称为“波多



萨尔萨舞

黎各风格”或“第二拍”等。纽约风格的萨尔萨舞创始人包括安吉拉 (Angel)、阿迪·罗德里格斯 (Addie Rodriguez)、艾迪·托里兹 (Eddie Torrez)、森·布里斯托尔 (Seon Bristol)、艾斯马尔·奥特罗 (Ismael Otero)、阿边·迪亚斯 (Addie Diaz)、珍·马托斯 (Juan Matos)、路易斯·齐格拉 (Luis Zagarra) 和尼尔森·弗洛雷斯 (Nelson Flores)。

哥伦比亚萨尔萨 (Cumbia Salsa)

哥伦比亚风格的萨尔萨舞发展起源于哥伦比亚的北部沿海地区。与萨尔萨音乐相对比, 哥伦比亚音乐实际上是另一种风格的音乐。哥伦比亚音乐的节奏是八拍的, 可以用来跳萨尔萨舞, 但萨尔萨音乐是不能用来跳哥伦比亚舞的。

由于这种风格的舞是围成环形跳, 每个人在转身前都有一个“缠绕”的动作, 因此哥伦比亚风格的萨尔萨特点是以“后退步”为基本步。在哥斯达黎加, 他们称哥伦比亚为“El 摇摆舞”。许多舞者称自己为“街头舞者”, 因为他们从来没有参加过正式的培训班, 大都是在舞会上从父母、朋友那里学来的。

二、摇摆舞 (Swing)

“摇摆舞”通常是指一组舞蹈, 这组舞蹈发展于 20 世纪 20 到 40 年代, 和它一起出现的是具有摇摆风格的爵士音乐。在所有的摇摆舞中, 最受欢迎的是林迪舞 (Lindy Hop), 这是一种舞伴型舞蹈, 它发源于哈莱姆 (美国纽约市的一个黑人居住区), 一度盛行直至今日。大部分摇摆舞都发源于非裔美国人的居住区, 还有一些摇摆舞是发源于英裔美国人的居住区或者其他一些种族的集群中。

摇摆舞蹈其实是爵士舞蹈中的一种, 也可称为摇摆爵士舞, 爵士舞蹈最早出现在 20 世纪早期的美国。20 世纪的 20 年代到 50 年代是摇摆舞蹈乐队最得意的 30 年, 他们不仅在美国本土拥有大批忠实的追随者, 而且受到了世界范围的普遍喜爱。摇摆爵士是一种非常具有特色的音乐, 其特点是节奏上的切分, 这与非裔美国人的音乐舞蹈有关, 在音乐中四分音符和八分音符连接处, 舞者要用三步的舞步打断它, 也可以通过节奏的不同来改变舞步。

早期的摇摆舞蹈乐队是由二十人左右组成的庞大队伍, 他们每天晚上都会在位于纽约曼哈顿北部哈莱姆区、面积足有一整个街区大小的巨大的 Savoy 大舞厅里为上百个摇摆舞迷们进行激情精彩的现场演奏, 到场的人们会在音乐的感染下跳起林迪舞 (Lindy Hop)、东海岸摇摆舞 (East Coast Swing) 等各种摇摆舞蹈。