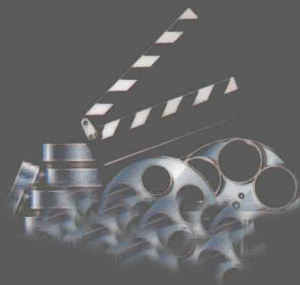


盘书互动·立体化教学·快速变身**影视后期制作达人**

HZ BOOKS
华章科技

完全掌握

Premiere Pro CS5 超级手册



王红卫 等编著

全新多媒体版

适合Premiere Pro CS3/CS4/CS5版本

39个高清多媒体教学录像 | **32**个基础入门范例 | **7**个大型专业案例

- 资深Premiere培训专家为初学者量身定制，从零开始、由浅入深，知识点讲解与实际应用紧密结合
- 从基础入门到栏目包装，从动感电子相册制作到影像合成，整套制作过程完美呈现，让您快速成为数码影视后期制作高手
- 4.3GB、39个高清多媒体语音视频教学录像，降低学习难度，提高学习效率

赠送所有视频文件与项目文件

DVD

515分钟

超大容量
多媒体全程讲解



机械工业出版社
China Machine Press

完全掌握

Premiere Pro CS5 超级手册

王红卫 等编著

适合Premiere Pro CS3/CS4/CS5版本



机械工业出版社
China Machine Press

Adobe Premiere Pro CS5是目前最流行的非线性编辑软件,是数码视频编辑的强大工具,它作为功能强大的多媒体视频、音频编辑软件,应用范围不胜枚举,制作效果美不胜收,足以协助用户更加高效地工作。全书共分为14章,分别介绍Premiere Pro CS5视频编辑基础、走进Premiere Pro CS5、项目参数设置与项目素材管理、素材的添加与剪辑技巧、运动路径与运动特效、字幕标题动画控制、抠像合成技术、视频特效的应用、音频特效编辑和处理和影片的渲染与输出,以及通过大量的数码影像综合实例和电子相册的制作详解,由浅入深地阐述了影视制作软件Premiere Pro CS5的各项功能、使用方法及操作技巧。

本书配套光盘中,提供了交互式多媒体语音教学文件,使读者能够身在家中感受自由学习的乐趣;跟随多媒体讲解轻松学习到本书的精华内容,让初学者也可以从影视制作新手变成高手。

本书适用于欲从事影视制作的读者,也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

封底无防伪标均为盗版

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

完全掌握Premiere Pro CS5超级手册 / 王红卫等编著. —北京:机械工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-111-34871-9

I. ①完… II. ①王… III. ①图形软件, Premiere Pro CS5 — 技术手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第100514号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑:夏非彼 迟振春

中国电影出版社印刷厂印刷

2011年7月第1版第1次印刷

188mm×260mm·33.25印张(含0.5彩插)

标准书号: ISBN 978-7-111-34871-9

ISBN 978-7-89451-984-9(光盘)

定价: 69.00元(附1DVD)



凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 82728184

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259

投稿热线: (010) 82728184; 88379603

读者信箱: booksaga@126.com

附赠本书所有
案例项目文件

图2 章节选择界面

3. 可以在章节选择界面中选择一个案例进行学习，单击某个案例标题，即可进入该案例视频界面进行学习，比如单击 **美少女写真电子相册**，打开如图3所示的界面。



图3 进入学习界面

4. 在任意界面单击“退出”按钮，即可退出多媒体学习，显示如图4所示的界面，将完全结束程序运行。



图4 退出界面

二、运行环境

本光盘可以运行于Windows 2000/XP/Vista/7的操作系统下。

注意：本书配套光盘中的文件，仅供学习和练习时使用，未经许可不能用于任何商业行为。

三、使用注意事项

1. 本教学光盘中所有视频文件均采用TSCC视频编码进行压缩。如果发现光盘中的视频不能正确播放，请在主界面中单击“安装视频解码器”按钮，安装解码器，然后再运行本光盘教学软件，即可正确播放视频文件了。
2. 放入光盘后，程序将自动运行，或者执行start.exe文件。
3. 本程序运行最佳屏幕分辨率为1024×768，否则将出现意想不到的错误。

四、技术支持

对本书及光盘中的任何疑问和技术问题，可发邮件至：smbook@163.com与作者联系。

前言

本书是作者从多年的教学实践中汲取宝贵的经验编写而成，内容按照由浅入深的顺序安排，将每个实例与知识点的应用结合讲解，让读者可在学习基础知识的同时，掌握视频编辑的技巧。在本书的最后，还设计了4章数码影像制作实例，其中包括具有商业性质的视频编辑实例及动感婚纱电子相册VCD制作，详细讲解了商业视频编辑与生活实用相册的制作方法 and 技巧，为读者提供了一个较好的“临摹”蓝本。只要读者能够耐心按照书中的步骤去完成每一个实例，就可以将其应用到生活中，制作出属于自己的写真相册或与家人的动感电子相册，丰富生活情趣。

本书特色

1. 读者定位明确。针对想快速上手的读者，从入门到入行，在全面掌握软件使用方法和技巧的同时，掌握专业影视动画基础知识与设计创意手法，从零到专迅速提高，让一个初学者快速入门进而创作出好的作品。
2. 写作方式明确。本书以详细文字讲解 + 实例讲解，在详解基础知识的同时穿插实例讲解，以实例来巩固知识，使读者能够以全新的感受轻松掌握软件应用和技巧。
3. 全程多媒体跟踪语音教学。详细讲解了书中所有基础内容的实战案例操作，以基础知识与实例相结合，影视专业知识与影视创意相结合，让读者身在家中享受专业老师面对面的讲解。
4. 实力作者保障。作者经验丰富，从事相关工作多年，有着丰富的经验和整体把握的能力。
5. 实用性强，易于获得成就感。本书对于每个重点知识都安排了一个实例，每个实例解决一个小问题或介绍一个小技巧，以便读者在最短的时间内掌握操作技巧，并应用在实际工作中解决问题，从而产生较好的成就感。

本书结构

本书共14章，内容分别如下：

第1章 Premiere Pro CS5 视频编辑入门。主要讲解图像分辨率、视频编辑的镜头表现手法、电影蒙太奇表现手法、数字视频基础知识、非线性编辑流程的手法及 Premiere Pro CS5 图像格式知识的介绍。

第2章 初步了解 Premiere Pro CS5。主要讲解 Premiere Pro CS5 的基本知识、了解 Premiere Pro CS5 的运行环境、Premiere Pro CS5 的界面及常用窗口和面板，以及学习 Premiere Pro CS5 的菜单、窗口和面板的基本操作方法。

第3章 预设参数与素材管理。主要讲解项目文件的创建方法、项目参数设置、参数选

择设置、素材的导入方法及常见素材的导入设置；素材的归类管理、文件夹的应用和编辑、素材的预览方式、查看素材的属性信息等内容。

第4章关键帧动画与运动特效。主要讲解素材的添加、静态和动态素材持续时间的修改方法、素材的多种移动方法与关键帧相关的内容。

第5章素材的编辑技巧。主要讲解利用来源和时间线窗口编辑素材的技巧、素材入点和出点的设置、音频和视频轨道的添加与删除、锁定与解锁、显示与隐藏的设置、素材序列标记的设置与应用以及素材的修剪技巧。

第6章键控抠像技术。主要讲解 Premiere Pro CS5 中自带的各种抠像命令的含义及使用方法。

第7章字幕的创建与动画的制作。主要讲解文字工具的使用、字幕窗体的使用、字幕样式和字幕的创建、字幕模板的使用、字幕的管理和字幕动画的制作方法。

第8章视频特效的应用。主要讲解在 Premiere Pro CS5 中视频特效的添加与视频特效的调整方法，并详细介绍了软件内置的 15 类特效。

第9章视频切换特效灵活运用。主要讲解各种视频切换特效的使用与视频切换特效参数的设置，并详细介绍了软件内置的 10 种视频切换特效。

第10章影片的渲染与输出。本章主要讲解影片的渲染和输出的相关设置。

第11章综合实战：数码影像制作实战演练。详细讲解了 Premiere Pro CS5 中典型特效的使用及影像后期处理技术。

第12章综合实战：栏目包装特效技能运用。讲解与电视栏目包装相关的制作过程。通过本章的学习，让读者不仅可以看到成品的包装，而且可以学习到其中的制作方法和技巧。

第13章综合实战：美少女写真电子相册。本实例讲解美少女写真电子相册的制作，分别制作了 4 个分镜头并加以组合，制作出整个相册的效果。

第14章综合实战：动感婚纱电子相册。本例利用简单的转场动画，配合键控制作出场景中飞舞的金粉效果以及绚丽的粒子动画。

本书由王红卫主编，同时参与编写的还有夏运华、夏卫东、董明秀、王巧伶、尹金曼、杨晶、杨佳怡、杨广于、夏红军、夏华丽、夏春灵、陈留栓、董明秀、吕保成、王香、常非凡等。在创作的过程中，由于时间仓促，错误在所难免，希望广大读者批评指正。如果在学习过程中发现问题或有更好的建议，欢迎发邮件到 smbook@163.com 与我们联系。

编 者

2011 年 5 月

目 录

第 1 章 Premiere Pro CS5 视频编辑入门	1
1.1 影视制作必备常识	1
1.1.1 图像的分辨率	1
1.1.2 色彩深度	2
1.1.3 图像类型	2
1.2 镜头的一般表现手法	3
1.2.1 推镜头	3
1.2.2 移镜头	4
1.2.3 跟镜头	4
1.2.4 摇镜头	5
1.2.5 旋转镜头	5
1.2.6 拉镜头	6
1.2.7 甩镜头	6
1.2.8 晃镜头	7
1.3 电影蒙太奇表现手法	7
1.3.1 蒙太奇技巧的作用	8
1.3.2 镜头组接蒙太奇	9
1.3.3 声画组接蒙太奇	10
1.4 数字视频基础	13
1.4.1 视频基础	13
1.4.2 电视制式简介	13
1.4.3 视频时间码	14
1.4.4 压缩编码的种类	14
1.4.5 压缩编码的方式	14
1.5 非线性编辑流程	16
1.6 Premiere Pro CS5 的图像格式	17
1.6.1 静态图像格式	17
1.6.2 视频格式	18
1.6.3 音频格式	19
第 2 章 初步了解 Premiere Pro CS5	20
2.1 Premiere Pro CS5 简介	20
2.1.1 Premiere Pro CS5 的启动	20

2.1.2	Premiere Pro CS5 的 5 种工作区	24
2.1.3	工作区的调整	25
2.1.4	教学案例：自定义工作区	26
2.2	Premiere Pro CS5 的工作窗口和面板	32
2.2.1	项目窗口	32
2.2.2	【时间线】窗口	39
2.2.3	工具栏	43
2.2.4	素材源监视器	45
2.2.5	节目监视器窗口	45
2.3	Premiere Pro CS5 的工作面板	46
2.3.1	效果面板	46
2.3.2	特效控制台面板	46
2.3.3	调音台面板	47
2.3.4	历史面板	47
2.3.5	信息面板	48
第 3 章	预设参数与素材管理	49
3.1	Premiere Pro CS5 项目与环境参数设置	49
3.1.1	项目参数设置	49
3.1.2	教学案例：建立一个空白项目	53
3.1.3	环境参数设置	55
3.2	整理素材文件	63
3.2.1	创建文件夹	64
3.2.2	重命名文件夹	65
3.2.3	分类管理素材	65
3.2.4	导入素材文件	66
3.2.5	教学案例：导入常见静态素材和动态素材	67
3.2.6	教学案例：导入分层格式素材	69
3.2.7	教学案例：导入序列素材	71
3.3	查看素材信息	73
3.3.1	利用预览区域查看素材信息	73
3.3.2	利用图标查看素材信息	74
3.3.3	利用属性查看素材信息	74
第 4 章	关键帧动画与运动特效	76
4.1	建立及查看关键帧	76
4.1.1	特效控制台面板介绍	76
4.1.2	建立关键帧的方法	78
4.1.3	利用导航按钮查看关键帧	79

4.2 设置运动路径	80
4.2.1 选择关键帧	81
4.2.2 移动关键帧的方法	82
4.2.3 复制、粘贴关键帧	83
4.2.4 删除关键帧	83
4.3 关键帧插值的使用	84
4.3.1 空间插值	84
4.3.2 空间插值的修改及转换	85
4.3.3 临时插值	87
4.3.4 临时插值的修改及转换	88
4.4 设置运动特效属性	92
4.4.1 认识运动特效	92
4.4.2 位置选项	92
4.4.3 案例教学：飞舞的蝴蝶位移动画	94
4.4.4 缩放选项	98
4.4.5 案例教学：缩放的文字动画	100
4.4.6 旋转选项	104
4.4.7 案例教学：旋转的风车动画	106
4.5 透明度与时间重置特效	110
4.5.1 透明度特效	110
4.5.2 教学案例：淡入文字动画	111
4.5.3 时间重置特效	114
第 5 章 素材的编辑技巧	116
5.1 添加素材及修改持续时间	116
5.1.1 添加素材到时间线	116
5.1.2 修改静态素材的持续时间	117
5.1.3 修改动态素材的播放速度和持续时间	118
5.2 调整素材的位置	119
5.2.1 直接拖动调整素材位置	119
5.2.2 利用时间滑块定位素材	120
5.2.3 在不同视频轨道间移动素材	121
5.2.4 利用剪切命令移动素材	122
5.3 素材的入点和出点	123
5.3.1 利用素材源监视器窗口编辑素材	123
5.3.2 设置素材入点和出点	126
5.3.3 教学案例：利用【素材源监视器】窗口设置素材的入点和出点	127
5.4 运用 Premiere Pro CS5 分离素材	131

5.4.1	切割素材	131
5.4.2	插入和覆盖编辑	132
5.4.3	提升和提取编辑	134
5.4.4	分离和链接素材	136
5.5	时间线轨道的管理	138
5.5.1	调整素材显示比例	138
5.5.2	音频、视频轨道的添加	139
5.5.3	音频、视频轨道的删除	139
5.5.4	重命名轨道	141
5.5.5	轨道的锁定与解锁	142
5.5.6	轨道的隐藏与显示	142
5.5.7	调整时间滑块的位置	143
5.6	序列中标记的编辑	144
5.6.1	设置序列标记	144
5.6.2	跳转序列标记	145
5.6.3	清除序列标记	146
第 6 章	键控抠像技术	147
6.1	键控动画的原理	147
6.2	添加透明效果	147
6.2.1	利用 Alpha 通道	148
6.2.2	利用不透明度制作透明效果	148
6.2.3	利用键控	149
6.3	键控特效例举	149
6.3.1	16 点无用信号遮罩	150
6.3.2	4 点无用信号遮罩	150
6.3.3	8 点无用信号遮罩	151
6.3.4	Alpha 调整	152
6.3.5	RGB 差异键	153
6.3.6	亮度键	154
6.3.7	图像遮罩键	154
6.3.8	差异遮罩	155
6.3.9	极致键	156
6.3.10	移除遮罩	157
6.3.11	色度键	157
6.3.12	蓝屏键	158
6.3.13	案例教学：蓝屏键抠像技术	159
6.3.14	轨道遮罩键	161

6.3.15	案例教学：跟踪抠像技术	162
6.3.16	非红色键	165
6.3.17	颜色键	165
6.3.18	案例教学：颜色键抠像技术	166
第 7 章	字幕的创建与动画的制作	169
7.1	打开字幕窗口	169
7.2	字幕窗口介绍	170
7.2.1	字幕工具栏	170
7.2.2	字幕浏览区	175
7.2.3	字幕属性栏	178
7.2.4	字幕动作栏	187
7.2.5	字幕样式栏	190
7.2.6	案例教学：字幕样式的新建	195
7.3	字幕模板的介绍	196
7.3.1	字幕模板的打开	196
7.3.2	字幕模板的应用	197
7.4	案例教学：创建字幕文本	198
7.5	案例教学：向上滚动字幕	202
7.6	案例教学：向左游动字幕	204
第 8 章	视频特效的应用	207
8.1	学习运用视频特效	207
8.1.1	案例教学：添加视频特效	208
8.1.2	案例教学：使用关键帧控制视频特效	210
8.2	设置视频特效的参数	211
8.2.1	展开与折叠特效参数	211
8.2.2	开启与关闭特效	212
8.2.3	调整特效的位置	212
8.2.4	特效参数的修改	213
8.2.5	复制与粘贴特效	214
8.2.6	移除视频特效	215
8.3	内置视频特效解析	216
8.3.1	变换类特效	216
8.3.2	图像控制类特效	221
8.3.3	实用类特效	225
8.3.4	扭曲类特效	226
8.3.5	时间类特效	234
8.3.6	噪波与颗粒类特效	236

8.3.7	模糊与锐化类特效	240
8.3.8	生成类特效	246
8.3.9	案例教学：镜头光晕效果	259
8.3.10	色彩校正类特效	261
8.3.11	案例教学：单色保留技术	275
8.3.12	视频类特效	278
8.3.13	案例教学：网格效果	279
8.3.14	调整类特效	288
8.3.15	过渡类特效	296
8.3.16	透视类特效	300
8.3.17	通道类特效	303
8.3.18	风格化类特效	308
第 9 章	视频切换特效灵活运用	316
9.1	简述视频切换	316
9.2	案例教学：运用视频切换	316
9.3	视频切换特效详细介绍	319
9.3.1	3D 运动类特效	320
9.3.2	伸展类特效	322
9.3.3	划像类特效	323
9.3.4	卷页类特效	325
9.3.5	叠化类特效	326
9.3.6	擦除类特效	328
9.3.7	映射类特效	332
9.3.8	滑动类特效	332
9.3.9	特殊效果类特效	335
9.3.10	缩放类特效	336
9.4	案例教学：制作旅途照片展示视频	337
9.4.1	整理素材图片	337
9.4.2	制作倒计时片头	338
9.4.3	添加视频切换特效	340
9.4.4	制作红色条	343
9.4.5	添加字幕	345
第 10 章	影片的渲染与输出	348
10.1	详解渲染工作区	348
10.2	设置输出影片的参数	350
10.2.1	导出设置	351
10.2.2	视频设置	354

10.2.3	音频设置	355
10.2.4	范围	357
10.3	输出各种格式的文件	357
10.3.1	案例教学：输出单帧静态图片	357
10.3.2	案例教学：输出静态序列图片	360
10.3.3	案例教学：输出 AVI 格式影片	361
10.3.4	案例教学：输出音频文件	363
10.3.5	Adobe Media Encoder 的导出设置	364
第 11 章	综合实战：数码影像制作实战演练	367
11.1	闪电效果	367
11.1.1	实例分析	367
11.1.2	本例知识点	367
11.1.3	动画流程画面	368
11.1.4	操作步骤	368
11.2	跳动的心	374
11.2.1	实例分析	374
11.2.2	本例知识点	374
11.2.3	动画流程画面	374
11.2.4	操作步骤	374
11.3	幻影效果	379
11.3.1	实例分析	379
11.3.2	本例知识点	379
11.3.3	动画流程画面	379
11.3.4	操作步骤	379
11.4	滑动带转场效果	382
11.4.1	实例分析	382
11.4.2	本例知识点	382
11.4.3	动画流程画面	382
11.4.4	操作步骤	382
第 12 章	综合实战：栏目包装特效技能运用	385
12.1	字幕滚动效果	385
12.1.1	实例分析	385
12.1.2	本例知识点	385
12.1.3	动画流程画面	386
12.1.4	操作步骤	386
12.2	动态山水字效果	390
12.2.1	实例分析	390

12.2.2	本例知识点	391
12.2.3	动画流程画面	391
12.2.4	操作步骤	391
12.3	划像切换效果	404
12.3.1	实例分析	404
12.3.2	本例知识点	404
12.3.3	动画流程画面	404
12.3.4	操作步骤	404
12.4	手写字效果	409
12.4.1	实例分析	409
12.4.2	本例知识点	410
12.4.3	动画流程画面	410
12.4.4	操作步骤	410
第 13 章	综合实战：美少女写真电子相册	425
13.1	实例分析	425
13.2	本例知识点	425
13.3	动画流程画面	426
13.4	制作分镜头 1	426
13.4.1	导入素材	426
13.4.2	建立相框	428
13.4.3	制作照片的关键帧动画	429
13.4.4	添加照片材质	433
13.5	制作分镜头 2	436
13.5.1	导入素材创建序列	436
13.5.2	添加【百叶窗】特效	437
13.5.3	添加【径向擦除】特效	438
13.5.4	添加【线性擦除】特效	439
13.5.5	制作“线条/相框.psd”的关键帧动画	440
13.6	制作分镜头 3	440
13.6.1	导入素材并添加视频轨道	440
13.6.2	制作相框的关键帧动画	442
13.6.3	添加相框的材质	444
13.7	制作分镜头 4	448
13.7.1	导入素材并添加视频轨道	448
13.7.2	导入照片素材制作动画	449
13.7.3	制作字幕动画	451
13.7.4	导入字幕素材制作动画	454

13.8 制作美少女写真动画	455
13.8.1 导入影片并建立序列	455
13.8.2 添加【滑动框】特效制作转场动画	457
13.8.3 在“相框”序列上添加【滑动框】特效	458
13.8.4 添加【油漆飞溅】及【斜线滑动】特效	459
第 14 章 综合实战：动感婚纱电子相册	460
14.1 实例分析	460
14.2 本例知识点	460
14.3 动画流程画面	461
14.4 “分层素材 1”的制作	461
14.4.1 创建新项目	461
14.4.2 创建文件夹并导入素材	464
14.4.3 添加视频轨道	466
14.5 “分层素材 2”的制作	476
14.5.1 导入素材建立序列	476
14.5.2 添加视频轨道导入背景	477
14.5.3 制作主体相框动画	478
14.5.4 制作侧边装饰照片	482
14.6 制作“分层素材 3”的动画	487
14.6.1 建立序列导入素材	487
14.6.2 添加视频轨道导入背景	488
14.6.3 导入相框素材并制作动画	494
14.7 制作动感婚纱最终效果	502
14.7.1 导入素材	502
14.7.2 导入序列添加转场动画	503
14.7.3 添加动态素材并调整参数	505
附录 A Premiere Pro CS5 外挂插件的安装	509
附录 B Premiere Pro CS5 快捷键	511

第 1 章

Premiere Pro CS5 视频编辑入门



内容摘要

本章主要讲解视频编辑的镜头表现手法、电影蒙太奇表现的手法、数字视频基础知识以及图像分辨率。



教学目标

- 掌握影视镜头的表现手法
- 掌握电影蒙太奇的表现手法
- 了解帧、频率、场和电视制式的概念
- 了解屏幕、图像和设备分辨率的区别
- 手机操作系统
- iPhone 应用开发
- 本书实例介绍

1.1 影视制作必备常识

1.1.1 图像的分辨率

分辨率就是指在单位长度内所含有的像素点的多少，可以分为以下几种类型。

• 屏幕分辨率

屏幕分辨率又称为屏幕频率，是指打印灰度级图像和分色所用的网屏上每英寸的点数，它是用每英寸上有多少行来测量的。

• 图像分辨率

图像分辨率就是每英寸图形含有多少点和像素，分辨率的单位为 dpi，例如 200dpi 代表该图像每英寸含有 200 个点和像素。