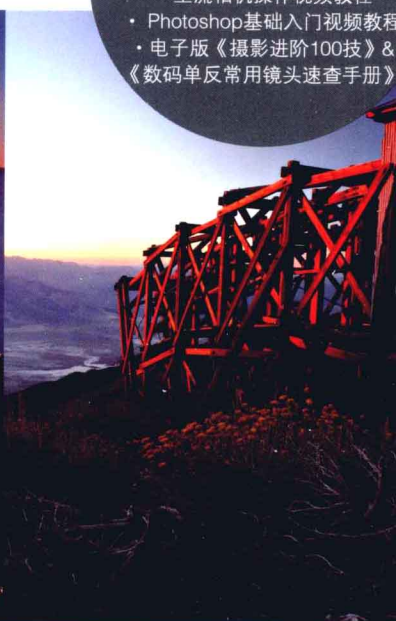


多媒体视频教学光盘

- 主流相机操作视频教程
- Photoshop基础入门视频教程
- 电子版《摄影进阶100技》&《数码单反常用镜头速查手册》



呈现完整摄影世界，捕捉完美影像世界
以摄影师的角度讲述最新数码摄影技术

- 讲解光的方向、色彩、质感与拍摄的关系
- 掌握不同环境、时间下的色彩与光影的表现

- 精通闪光灯的运用、棚拍人物及静物的布光
- 实训魅力女性、人文、风光及夜景用光技巧

提升摄影用光

LIGHT & LIGHTING

水准的 200 个建议

图腾影像工坊·编著



科学出版社



提升摄影用光

LIGHT & LIGHTING

水准的200个建议

图腾影像工坊·编著

 科学出版社

内 容 简 介

本书是一本全面介绍摄影用光技法的使用指南,最大的特点在于将光影艺术和拍摄实例巧妙地结合,通过200个实例看图说话,实拍分析,对初学摄影用光或想提高摄影技术水准的读者来说,具有很好的参考价值。

全书共分为9章,第1章为光的基础知识;第2章以实例的形式从自然光入手,介绍被摄物在各种不同自然光下所表现出的不同质感,以及光的调性等特征;第3章着重介绍人造光的特点与应用;第4章通过实例来说明在不同时间、不同季节时光的性质,以及实拍中的应用方法与技巧。第5章介绍了摄影中光的色彩与影调的表现手法;第6章~第9章主要介绍了人像摄影、风光摄影、夜景拍摄中的用光方法与技巧。

本书适合广大摄影初学者学习参考使用,同时对具有一定摄影基础知识、希望提升摄影用光水准的发烧友也有较强的指导意义。

图书在版编目(CIP)数据

提升摄影用光水准的200个建议 / 图腾影像工坊编著.
—北京: 科学出版社, 2011.5

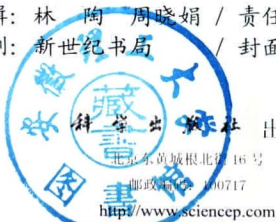
(看图说话)

ISBN 978-7-03-030682-1

I. ①提… II. ①图… III. ①摄影光学—图解
IV. ①TB811-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053636号

责任编辑: 林 陶 周晓娟 / 责任校对: 郑晓红
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 张世杰



中国科学出版集团新世纪书局策划
北京天颖印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年7月 第 一 版	开本: 16 开
2011年7月第一次印刷	印张: 13
印数: 1—4 000	字数: 285 000

定价: 56.00 元 (含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

F O R E W O R D

前言

摄影是光影的艺术，没有光就体现不出摄影之美。很多初学摄影的读者拍摄的照片不美，并不是因为拍摄的题材不好，而是因为没有很好地把握和运用光影艺术。为此，我们针对广大摄影初学者和摄影发烧友编写了这本摄影用光实战应用的图书。

本书分为摄影用光基础知识和摄影用光实战技巧两部分，从认识光线开始，依次介绍光线对画面色彩的影响、光线的控制技巧等知识，随后分别介绍了常见人像摄影、风光摄影主题中的用光技巧，以及夜景拍摄用光技巧等内容。

本书内容安排如下：

- Chapter 01 光的基础知识；
- Chapter 02 自然光的质感；
- Chapter 03 人造光的器材及运用；
- Chapter 04 光的时间特性；
- Chapter 05 色彩与光影表现；

- Chapter 06 魅力女性摄影用光技巧；
- Chapter 07 人文摄影用光技巧；
- Chapter 08 风光摄影用光实例；
- Chapter 09 夜景摄影用光技巧。

本书由具有专业摄影水平和摄影教学经验丰富的老师，根据初中级摄影爱好者的需求而精心编写。总体来说，本书具有非常强的实用性与指导性，非常适合广大摄影新手学习使用，也可作为摄影发烧友提升摄影水准的参考用书。

最后，在此要特别感谢为本书提供图片的摄影大师李元、刘光孝，以及摄影师孙洪兵、万文虎、缪培昌。编者水平有限，书中难免存在不足之处，欢迎广大读者不吝指正。

编者
2011年5月





Chapter 01 光的基础知识001

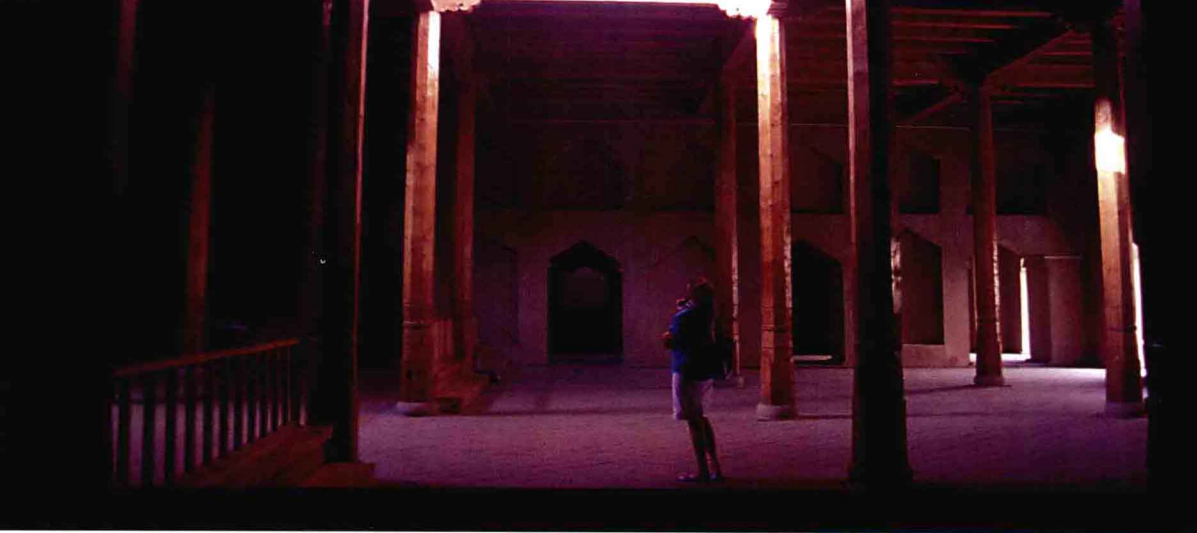
1 认识光	002
实例1 可见光	002
实例2 不可见光	002
实例3 自然光源	003
实例4 人造光源	003
实例5 光的特性	004
实例6 光比	004
实例7 光型	005
实例8 光位	005
2 光的方向	007
实例9 解析顺光	007
实例10 解析侧光	008
实例11 解析斜侧光	009
实例12 解析逆光	010
实例13 解析侧逆光	011
实例14 解析顶光	012
实例15 解析脚光	013
3 光的颜色及色温	014
实例16 光的颜色	014
实例17 色温的概念	014
实例18 典型光线的色温	015



C O N T E N T S

目录

4 曝光	016
实例19 曝光的概念及三要素	016
实例20 曝光锁定	017
实例21 曝光补偿	017
实例22 曝光不足	019
实例23 曝光过度	019
实例24 自动包围曝光	020
实例25 EV值的运用	020
5 测光	021
实例26 测光区的选择	021
实例27 测光模式的选用	022
实例28 解析点测光	023
实例29 解析中央重点平均测光	025
实例30 解析多分区测光	026
实例31 测光技巧	027
实例32 测光锁定的操作步骤	028
6 白平衡	029
实例33 白平衡的概念和作用	029
实例34 白平衡模式之一——自动白平衡	029
实例35 白平衡模式之二——日光白平衡	030
实例36 白平衡模式之三——阴天白平衡	030
实例37 白平衡模式之四——白炽灯白平衡	031
实例38 白平衡模式之五——荧光灯白平衡	031
实例39 手动白平衡的预设	032



7	快门、光圈和感光度	034
实例40	快门、光圈、感光度之间的关系	034
实例41	快门对光的影响	035
实例42	光圈对光的影响	036
实例43	感光度对光的影响	037

Chapter 02 自然光的质感039

1	光的质感	040
实例44	硬光——直射光的特点及实例	040
实例45	软光——散射光的特点及实例	041
实例46	反射光的特点及实例	041
2	光的调性	043
实例47	光的高调性	043
实例48	光的中调性	044
实例49	光的低调性	044
3	光对色彩的影响	045
实例50	光与色彩的关系	045
实例51	晴天会冲淡色彩	046
实例52	阴天会使色彩鲜艳	047
4	采光技巧	048
实例53	顺光的表现	048
实例54	侧光的表现	049



C O N T E N T S

目录

实例55	逆光的表现	049
实例56	亮部与暗部的表现	051

Chapter 03 人造光的器材及运用053

实例57	内置闪光灯简介	054
实例58	内置闪光灯的使用技巧	054
实例59	闪光灯的反射式闪光	055
实例60	闪光灯的直射式闪光	056
实例61	闪光灯自动模式（A模式）	057
实例62	闪光灯手动模式（M模式）	057
实例63	闪光灯TTL模式	058
实例64	闪光灯指数与光圈大小	058
实例65	闪光灯与快门	060
实例66	闪光灯白平衡	061
实例67	闪光灯曝光补偿	062
实例68	避免出现红眼现象	063
实例69	外置闪光灯的种类	063
实例70	外接闪光灯的使用技巧	064
实例71	环形闪光灯的使用技巧	065
实例72	直射光下反光板的使用技巧	066
实例73	散射光下反光板的使用技巧	067
实例74	闪光灯加反光板的使用技巧	067



实例75	柔光罩的运用	069
实例76	扩散板的运用	069
实例77	遮光罩的运用	069
实例78	静物拍摄的常规布光	071
实例79	影棚拍摄人物的灯光布置	073

Chapter 04 光的时间特性075

实例80	春季光的特性	076
实例81	夏季光的特性	076
实例82	秋季光的特性	077
实例83	冬季光的特性	078
实例84	清晨光的特性	079
实例85	利用清晨的光线拍摄	080
实例86	清晨光的题材选择	081
实例87	在清晨拍摄的测光依据	082
实例88	清晨光的曝光技巧	083
实例89	上午光的特性	084
实例90	上午光的拍摄技巧	084
实例91	上午光的题材选择	085
实例92	上午光线下如何测光	086
实例93	上午光的曝光技巧	087
实例94	中午光的特性	088
实例95	中午光的拍摄技巧	088
实例96	中午光的题材选择	089



C O N T E N T S

目录

实例97	中午光的测光依据	090
实例98	中午光的曝光技巧	091
实例99	下午光的特性	092
实例100	下午光的拍摄技巧	093
实例101	下午光的题材选择	093
实例102	下午光的测光依据	094
实例103	下午光的曝光技巧	095
实例104	黄昏光的特性	096
实例105	黄昏光的拍摄技巧	097
实例106	黄昏光的题材选择	098
实例107	黄昏光的测光技巧	098
实例108	黄昏光的曝光技巧	099

Chapter 05 色彩与光影表现

101

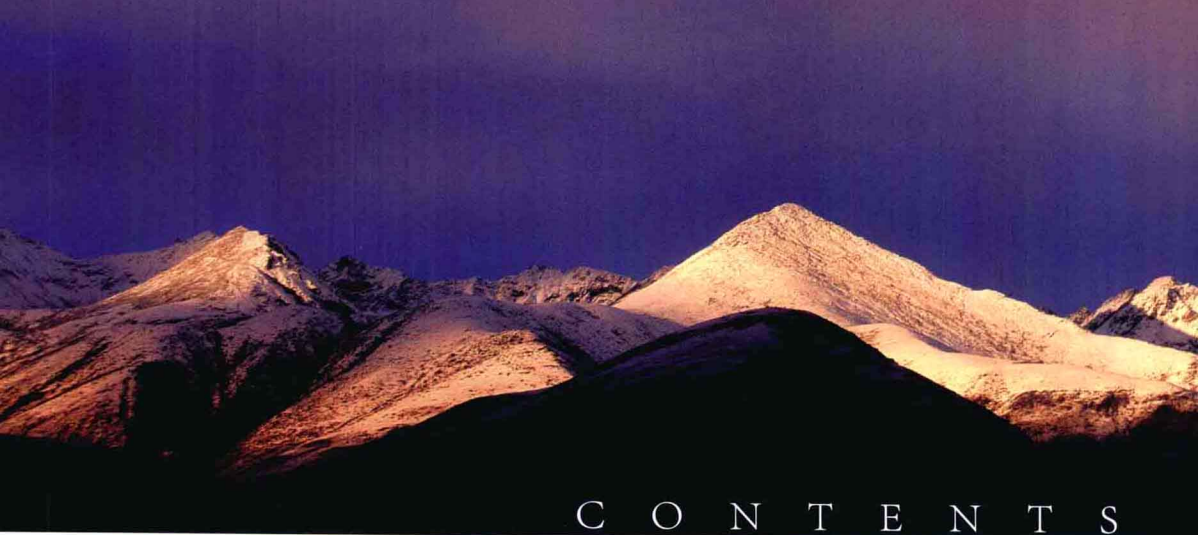
实例109	色彩空间的选择	102
实例110	暖色的表现手法	103
实例111	冷色的表现手法	104
实例112	相邻色的表现手法	105
实例113	互补色的表现手法	106
实例114	人物剪影的表现手法	107
实例115	建筑剪影的表现手法	107
实例116	反差的表现手法	108
实例117	透光的表现手法	109
实例118	边光的表现手法	110



实例119	压光的表现手法	111
实例120	阴影的表现手法	112
实例121	氛围的表现手法	113

Chapter 06 魅力女性摄影用光技巧 115

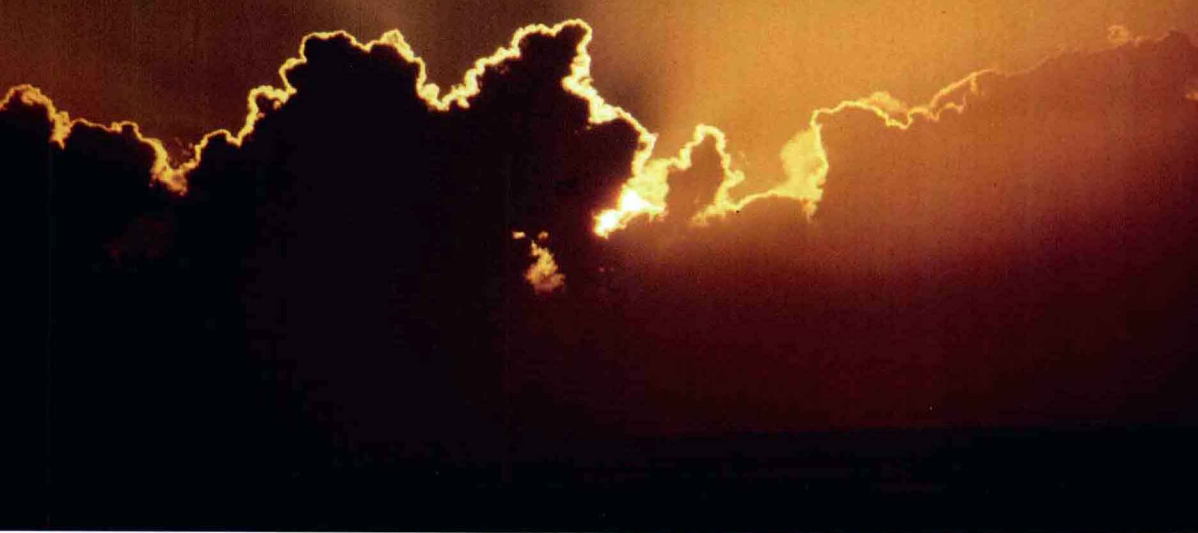
实例122	温馨家居摄影用光	116
实例123	酒吧窗户用光	117
实例124	酒吧环境光	117
实例125	摄影棚单灯用光	118
实例126	摄影棚双灯用光	119
实例127	摄影棚对角双灯用光	120
实例128	高反差人像摄影中的用光	121
实例129	餐厅环境光拍摄技巧	122
实例130	展场环境光拍摄技巧	122
实例131	展场闪光灯拍摄技巧	123
实例132	婚纱摄影用光	124
实例133	时尚大片的平衡用光	125
实例134	时尚大片的大光比用光	126
实例135	时尚外景摄影用光	127
实例136	直射光摄影用光	128
实例137	散射光摄影用光	129
实例138	逆光摄影用光	130
实例139	侧光摄影用光	130



C O N T E N T S

目录

<i>Chapter 07</i>	人文摄影用光技巧	133
实例140	街道抓拍用光技巧	134
实例141	逆光下的抓拍	137
实例142	民俗人像摄影用光技巧	138
实例143	儿童摄影用光技巧	138
实例144	直射光摄影用光技巧	139
实例145	散射光摄影用光技巧	140
实例146	逆光摄影用光技巧	140
实例147	侧光摄影用光技巧	142
实例148	人像摄影眼神光的把握	143
<i>Chapter 08</i>	风光摄影用光实例	145
实例149	山的直射光线拍摄	146
实例150	逆光拍摄山景	147
实例151	侧光拍摄山景	148
实例152	散射光拍摄山景	149
实例153	局部光拍摄山景	150
实例154	直射光拍摄荒漠	151
实例155	侧逆光拍摄荒漠	152
实例156	侧光拍摄荒漠	153
实例157	散射光拍摄荒漠	154
实例158	直射光拍摄水景	155
实例159	逆光拍摄水景	156



实例160	散射光拍摄水景	157
实例161	侧光拍摄水景	158
实例162	局部光拍摄水景	159
实例163	直射光拍摄大树	160
实例164	逆光拍摄大树	161
实例165	侧光拍摄大树	162
实例166	局部光拍摄大树	163
实例167	散射光拍摄大树	164
实例168	直射光拍摄花卉	165
实例169	逆光拍摄花卉	165
实例170	侧逆光拍摄花卉	166
实例171	散射光拍摄花卉	166
实例172	局部光拍摄花卉	167
实例173	直射光拍摄动物	168
实例174	逆光拍摄动物	168
实例175	散射光拍摄动物	169
实例176	侧光拍摄动物	170
实例177	直射光拍摄田园风光	171
实例178	侧光拍摄田园风光	172
实例179	散射光拍摄田园风光	173
实例180	局部光拍摄田园风光	173
实例181	直射光拍摄古镇	174

C O N T E N T S

目 录

实例182	侧光拍摄古镇	174
实例183	逆光拍摄古镇	175
实例184	散射光拍摄古镇	175
实例185	局部光拍摄古镇	176
实例186	直射光拍摄建筑	177
实例187	侧光拍摄建筑	178
实例188	逆光拍摄建筑	179
实例189	散射光拍摄建筑	179
实例190	局部光拍摄建筑	180
实例191	弱光拍摄风光技巧	181

Chapter 09 夜景摄影用光技巧 183

实例192	夜景拍摄的题材选择	184
实例193	夜景拍摄的测光依据	185
实例194	夜景拍摄的曝光技巧	186
实例195	夜景人像	186
实例196	夜景城市	187
实例197	夜景烟花	188
实例198	车灯的光迹	188
实例199	拍摄灯光的星芒	190
实例200	逆光在风光摄影中的艺术表现力	191



Chapter

01

光的基础知识

光对很多人来说就如同感觉空气、水一样，自然到几乎忘了它的存在。对摄影者来说却不行，因为在拍摄时需要运用各种光线来表现和突出所拍摄的主体和思想。

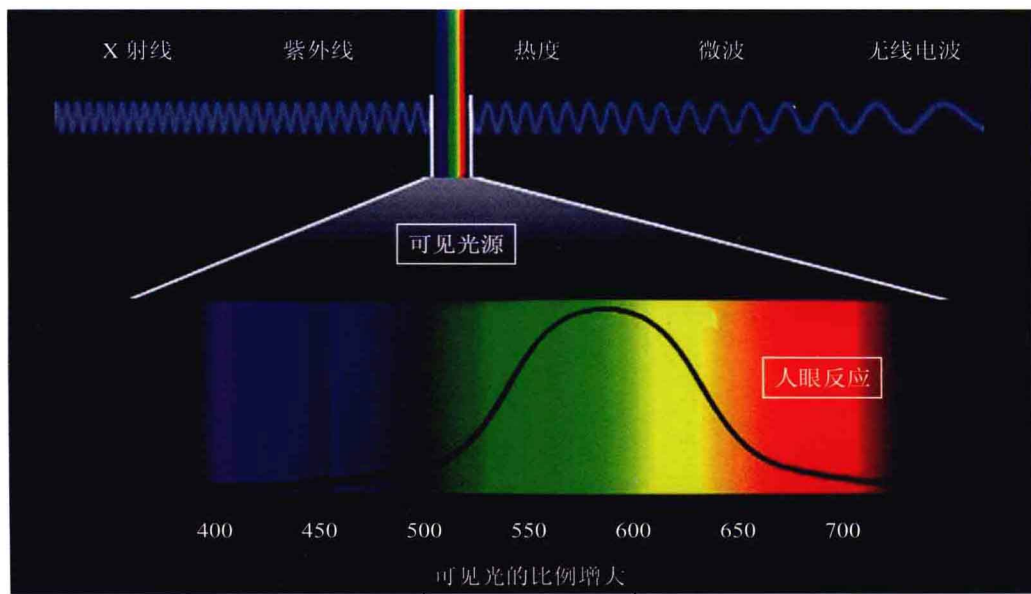
1 认识光

没有光就没有摄影，所以对摄影者来说就更应该了解光，熟悉后才能在拍摄时做出最佳调整。

实例1 可见光

光是一种电磁波，其特性是随着电磁波的波长而改变的。整个电磁波谱包括了无线电波、红外线、紫外线以及X射线等，它们的波长不同，其中波长在400~760nm之间就是一般的可见光。

可见光由7种颜色不一的光组成，即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。颜色不同，波长也不同：波长最长的是红色光，接下来是橙、黄、绿、青、蓝、紫。也就是说，紫色光波长最短。



实例2 不可见光

所谓的不可见光，就是肉眼看不见的光，必须借助物体或者专用仪器才能感受到它的存在。其实，不可见光是比较笼统的概念，是指除可见光外其他所有人眼所不能感知波长的电磁波，包括无线电波、微波、红外光、紫外光、x射线、γ射线、远红外线等。一般人的眼睛可以感知的电磁波的波长在400~700nm，但还有一些人能够感知到波长大约在380~780nm的电磁波。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com