

然后有千里马，千里马常有，只辱

乐不常

政 蒋氏 孰知 之毒有甚于蛇蝎乎？

修《醉翁亭记》：太守与客来

此，饮少辄醉，而年又最高，

号曰醉翁也。醉翁之意不在

在乎山水之间也。山水之乐，

心而寓之酒也。

《辨奸论》：事有必至，理有

惟天下之静者，乃能见微而

月晕而风，础润而雨，人人

《寄欧阳舍人书》：故于百年

公卿大夫至于里巷之士，莫不

而传者盖少。其故非他，托

人，书之非公与是故也。

石《游褒禅山记》：夫夷以

则游者众；险以远，则至者

而世之奇伟瑰怪非常之观，常

险远，而人之所罕至焉，故非

不能至也。

《前赤壁赋》：驾一叶之扁

舟，举匏尊以相属，寄蜉蝣于天

渺沧海之一粟。哀吾生之须

臾，挟长江之无穷。挟飞仙以邀

抱明月而长终。



唐宋八大家散文

鉴赏大全集

雅瑟 / 主编



唐宋八大家散文

鉴赏大合集

雅瑟 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家散文鉴赏大全集/雅瑟主编. —北京: 新世界出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5104-1914-0

I. ①唐… II. ①雅… III. ①唐宋八大家-古典散文-鉴赏 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 118137 号

唐宋八大家散文鉴赏大全集

作 者: 雅 瑟

责任编辑: 罗平峰

特约编辑: 陈 妙

排版设计: 张巧利

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 525千字

印 张: 25.75

版 次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

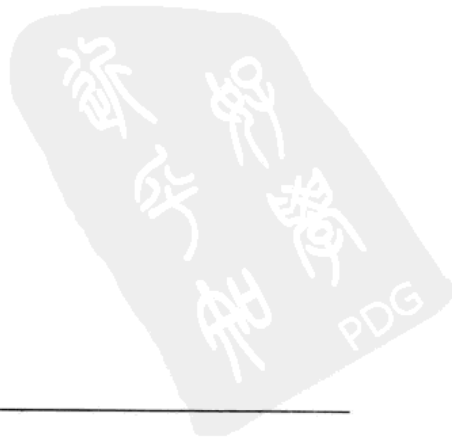
书 号: ISBN 978-7-5104-1914-0

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638





前言

一谈到唐宋散文，多数人都会立即想到“唐宋八大家”。“唐宋八大家”是我国散文发展史上八位杰出散文家的合称，他们分别是唐代的韩愈、柳宗元，以及宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。

“唐宋八大家”散文开辟了我国古代散文发展新的高峰，在整个散文史上占据着承前启后、继往开来的崇高地位。韩愈、柳宗元提倡“古文运动”，以革新六朝以来骈俪雕饰、专事浮华的文弊，开创崭新的文风为号召，在文坛上掀起一股改革风潮。宋代的欧、曾、王、苏等人，继承唐代古文运动的传统，进一步拓展了散文创作的领域。

可以说，“唐宋八大家”的散文作品，代表着唐宋散文的最高成就，其作品和思想对后世产生了深远的影响。八大家的文章，内容上饱含着忧国忧民和政治改革的思想，形式上融叙事、说理、写景、抒情为一体，在中国古典文化的历史长河中，闪烁着民主性、现实性和艺术性的璀璨光辉。

韩愈是唐代古文运动的主力健将，毕生以发扬儒家学说，排斥佛、老思想为己任，主张文道并重的作文风格。他的散文气势雄奇，善于立意，语言精练，笔力遒劲，以《师说》《原毁》等为代表。《师说》阐述从师问学及尊师重道之理，提出“道之所存，师之所存”“闻道有先后，术业有专攻”等精辟的见解，结构严谨，论证有力，是论说文中的典范。同时，韩愈的感怀悼亡的抒情文章，同样哀恻动人，以《祭十二郎文》和《柳子厚墓志铭》等为代表。《祭十二郎文》是韩愈为了自己情同手足的侄子韩老成遽逝而写的悼亡之作。文中写幼时孤苦相依的情景、聚少离多的感慨、生死无常的哀痛，皆属真情至性之语，从肺腑中自然流出，造语恳挚，不假雕饰，而又有无限凄怆的情韵。

柳宗元和韩愈同为唐代古文运动的主要倡导者，文坛常以“韩柳”并称。作为杰出的散文作家，柳宗元为文勇于创新，其文章风格雄深雅健，峻洁精奇，尤以山水游记、寓言、传记及议论体文章为佳。在游记方面，以他贬居永州时期所写的《永州八记》最为著名。八篇游记散文既各自成篇，又互相连续，就像一卷精美的山水画长轴，把秀丽的奇山异水描绘得形神毕肖。在议论文方面，更是以睿智的眼光，立新题，寓新意，故





常能发人之所未发，代表作为《捕蛇者说》。此外，他的寓言多发挥了讽谕或鉴戒的功能，以《三戒》为代表，凸显柳宗元关心时政，揭露世态人情的流弊与病态的精神，虽大多篇幅简短，但含意深长。

欧阳修是北宋古文运动的领袖，倡导北宋文坛诗文革新，提出“明道致用”的文学主张。他不仅是古文家，在诗、词、赋的创作上也极有特色和成就。欧阳修的散文平易流畅，清新自然，具有婉约含蓄之风貌。如《醉翁亭记》，寄情山水，从而领会到山水之乐、游宴之乐及与民同乐之乐，笔致清丽细腻，文词练达，韵致无穷，是山水游记的千古佳篇。

曾巩的文章醇厚，颇有平和之气，在风格上略微接近欧阳修，后人将他们二人并称为“欧曾”。曾巩长于议论文，为文讲究布局章法，故结构严谨，条理清晰。如《墨池记》是藉王羲之墨池学书之事，来揭明“勉学”的主旨。其语言简朴凝练，而意境深邃，在诘问转折的语气中，可得纾徐委婉的韵致，读来尤能发人省思。

王安石是北宋杰出的政治家、文学家。他的文章多涉及政令教化、经世致用，其政论文文章文笔遒劲，风格则刚峻峭拔。《答司马谏议书》是一篇就新法答复谏官司马光的书信，文章理足气盛，委婉和易的语势中，充满劲悍刚锐之气，其推行新法的坚定决心，昭然可见。不但充分显现了王安石的文格与人格，也证明了文章风格与作家个性、人格两者间有着密切联系。此外，王安石的游记常深入浅出，蕴含警惕世人的深意。如《游褒禅山记》，是一篇以议论说理取胜的山水游记，其中寄寓了积极进取的襟怀和贯彻志向及理想的精神，并勉学者应“深思慎取”，是一篇借题发挥的佳文。

苏洵自幼熟读《战国策》《史记》，故所作文章简直老练，颇有先秦古劲之风。他擅长史论、策论一类的议论文，文章论点鲜明，说理透辟。《六国论》就是他的史论名篇之一，是藉战国时六国因赂秦而自取灭亡的事例，以讽北宋当时对契丹、西夏纳币求和的屈辱政策。文章条理清晰，语言犀利明快，气势亦跌宕雄奇，为论说文的上乘之作。

苏轼一生虽然宦途坎坷，但在文学艺术上的成就却享誉千古。他秉承欧阳修的理念，完成了诗文革新运动，成为新的文坛领袖，与其父苏洵、弟苏辙并称“三苏”。苏轼的思想气度恢弘，才气纵横，诗、文、词、赋、书、画皆其所擅长。其文章汪洋恣肆，清新自然，千古传颂。《留侯论》是苏轼著名的史论，全篇以“忍”字贯串，评价张良的一生，并列举史实，彻底摆脱世俗陈见，颇能引人入胜。

苏辙在其父兄的熏陶下，个性相对比较沉静，性情敦厚，所作文章如其为人，立意平稳，朴实淡雅。苏辙的文学成就尤以散文为高，其策论更是著称于世。在记游方面的作品则以《黄州快哉亭记》最具代表性，旨在阐发其兄苏轼为亭命名“快哉”的深意，把叙事、写景、抒情与议论熔为一炉。其文笔秀杰洒脱，风趣悠远酣畅，足见苏辙汪洋淡泊，纾徐条畅的风格，令人有超然物外之思。

“唐宋八大家”中的许多人不仅是卓绝的散文家，还是杰出的诗人、词人，乃至政

治家、哲学家、史学家和书画家。因此，他们的文章也涉及社会生活的各个方面，其内容之深刻，观点之精辟，论述之卓越，几乎达到了当时社会的最前列。可以说，八大家的散文是中华文化宝库中的珍贵宝藏，是国学的重要部分，值得每一个人认真品读。

本书选编唐宋八大家散文 193 篇。其中韩愈 39 篇、柳宗元 35 篇、欧阳修 32 篇、苏洵 11 篇、曾巩 13 篇、王安石 21 篇、苏轼 32 篇、苏辙 10 篇。这些散文立意深远、可读性强、意境优美。书中涉及的历史纪年，一般写明朝代、帝王名称、年号；同时注明公元纪年，使人了解所发生的事件在整个历史时序中所占的位置。

值得一提的是，每篇散文均有翔实的注释和精辟的鉴赏，重难点字加注拼音和直音，并在最后配缀后人评价。鉴赏文字除解读背景、梳理结构外，还着重说明该作家的散文创作成就和特点，使大家能尽览“八大家”散文的概貌和精髓。

本书在写作过程中参考了相关著作，在此谨致谢意。其中不足之处，敬请批评指正。



目 录

韩 愈

原道	003
原毁	006
杂说一	009
杂说四（马说）	010
师说	012
子产不毁乡校颂	014
张中丞传后叙	016
祭田横墓文	018
祭十二郎文	020
送穷文	023
祭鳄鱼文	026
与于襄阳书	027
进学解	029
与陈给事书	032
应科目时与人书	033
后廿九日复上宰相书	035
送孟东野序	037
送区册序	039
送李愿归盘谷序	041
送董邵南序	043
送杨少尹序	044
送石处士序	046

送温处士赴河阳军序	048
送高闲上人序	050
送王秀才序	051
毛颖传	053
蓝田县丞厅壁记	056
赠崔复州序	057
争臣论	059
伯夷颂	062
答李翊书	064
荆潭唱和诗序	066
柳子厚墓志铭	067
圻者王承福传	070
南阳樊绍述墓志铭	072
试大理评事王君墓志铭	073
讳辩	075
感二鸟赋	077
论佛骨表	079

柳宗元

牛赋	085
囚山赋	086
封建论	088
驳复仇议	091





段太尉逸事状	093
捕蛇者说	096
桐叶封弟辩	098
累说	100
种树郭橐驼传	101
童区寄传	103
箕子碑	104
梓人传	105
螾蜃传	108
憎王孙文并序	109
哀溺文(节选)	111
吊屈原文	112
三戒并序	114
谤誉	116
鞭贾	118
送薛存义序	120
愚溪诗序	121
永州韦使君新堂记	123
永州铁炉步志	124
游黄溪记	125
始得西山宴游记	128
钴姆潭记	130
钴姆潭西小丘记	131
至小丘西小石潭记	133
袁家渴记	135
石渠记	136
石涧记	137
小石城山记	138
答韦中立论师道书	140
贺进士王参元失火书	142
与友人论为文书	144

欧阳修

秋声赋	149
朋党论	151
纵囚论	153
泂冈阡表	155
黄梦升墓志铭	157
南阳县君谢氏墓志铭	159
画舫斋记	161
吉州学记	162
丰乐亭记	164
醉翁亭记	165
菱溪石记	168
相州昼锦堂记	169
伐树记	171
岷山亭记	172
释秘演诗集序	174
送杨寘序	175
苏氏文集序	177
梅圣俞诗集序	178
送徐无党南归序	180
江邻几文集序	182
六一居士传	183
答吴充秀才书	185
祭尹师鲁文	187
答祖择之书	188
祭资政范公文	190
养鱼记	191
祭石曼卿文	193
读李翱文	194
贾谊不至公卿论	196
归田录(选录)	198
新五代史伶官传序	200



新五代史宦者传论（节选）····· 202

苏 洵

心术·····	207
六国·····	209
项籍·····	211
辨奸论·····	213
上欧阳内翰第一书·····	215
张益州画像记·····	217
管仲论·····	219
木假山记·····	222
仲兄字文甫说·····	223
送石昌言使北引·····	225
名二子说·····	227

曾 巩

列女传目录序·····	231
战国策目录序·····	233
南齐书目录序·····	235
赠黎安二生序·····	237
送王希序·····	239
先大夫集后序·····	241
寄欧阳舍人书·····	243
秃秃记·····	245
墨池记·····	247
宜黄县县学记·····	249
学舍记·····	252
道山亭记·····	254
越州赵公救灾记·····	256

王安石

上仁宗皇帝言事书（节选）·····	261
本朝百年无事札子·····	264
伯夷·····	267
材论·····	268
太古·····	271
兴贤·····	272
伤仲永·····	273
同学一首别子固·····	275
读孟尝君传·····	276
书李文公集后·····	278
答司马谏议书·····	280
答曾子固书·····	282
答钱公辅学士书·····	284
芝阁记·····	285
游褒禅山记·····	287
灵谷诗序·····	289
张刑部诗序·····	291
祭欧阳文忠公文·····	292
答段缝书·····	295
王深父墓志铭·····	297
泰州海陵县主簿许君墓志铭·····	299

苏 轼

前赤壁赋·····	305
后赤壁赋·····	307
晁错论·····	310
黠鼠赋·····	311
留侯论·····	313
贾谊论·····	316
刑赏忠厚之至论·····	318

008

目
录



范增论	320
决壅蔽（策别课百官三）	322
教战守（策别安万民五）	324
上梅直讲书	327
答秦太虚书	329
答张文潜书	332
答谢民师书	334
喜雨亭记	336
凌虚台记	337
石钟山记	339
张君墨宝堂记	341
超然台记	344
放鹤亭记	346
文与可画筍筍谷偃竹记	348
潮州韩文公庙碑	350
乞校正陆贽奏议进御札子	353
范文正公集叙	355
日喻	357
稼说送张琥	359
三槐堂铭并叙	361

书黄子思诗集后	363
方山子传	365
亡妻王氏墓志铭	367
记游定惠院	369
记承天寺夜游	370

苏 辙

墨竹赋	375
黄楼赋并叙	377
上枢密韩太尉书	379
答黄庭坚书	382
武昌九曲亭记	384
东轩记	385
黄州快哉亭记	388
为兄轼下狱上书	389
六国论	391
三国论	394





韩愈

HANYU

散文家名片

生卒年月：768—824

字号：字退之

籍贯：唐代河内河阳（今河南孟县）

作品风格：简练精辟，气势磅礴



个人简介：韩愈，世称韩昌黎，唐代古文运动的倡导者，主张“文以载道”，与柳宗元并称“韩柳”，与杜甫并称为“杜诗韩笔”。苏轼称赞他是“文起八代之衰”，更有“文章巨公”和“百代文宗”的美名，后人推崇他为唐宋八大散文家之首。

韩愈 25 岁就考中进士，29 岁就步入仕途，却在功名路上屡受挫折。36 岁时，他任监察御史，不久因为上书理论天旱人饥的状况，请求减免赋税，而被贬为阳山县令。唐宪宗时期，他回到首都，担任国子博士，后来升至太子右庶子，但始终不得志。

50 岁时，韩愈因参与平定淮西吴元济之役表现出处理军国大事的才能，迁为吏部侍郎，进入朝廷上层统治集团。52 岁时候，他却又因上表谏迎佛骨而触怒宪宗，险些被宪宗处死，幸得裴度等大臣挽救，最终被贬为潮州（在今广东）刺史。公元 824 年，韩愈病逝于长安，终年 57 岁，死后谥号“文”，故又称为“韩文公”。

韩愈在政治上主张天下统一，反对藩镇割据；在文学上，其作品雄浑而重气势，有《韩昌黎集》。

原 道^①

博爱之谓仁，行而宜之之谓义；由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。仁与义为定名，道与德为虚位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦^②为仁，孑孑为义，其小之也则宜。其所谓道，道其所道，非吾所谓道也；其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也。老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。

周道衰，孔子没^③。火于秦，黄老于汉^④，佛于晋、魏、梁、隋之间。其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？老者曰：“孔子，吾师之弟子也。”佛者曰：“孔子，吾师之弟子也。”为孔子者，习闻其说，乐其诞而自小也，亦曰：“吾师亦尝师之”云尔。不惟举之于其口，而又笔之于其书。噫！后之人，虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之？

甚矣！人之好怪也，不求其端，不讯其末，惟怪之欲闻。古之为民者四^⑤，今之为民者六^⑥；古之教者处其一，今之教者处其三。农之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；贾之家一，而资焉^⑦之家六。奈之何民不穷且盗也！

古之时，人之害多矣。有圣人者立，然后教之以相生养之道。为之君，为之师，驱其虫蛇禽兽，而处之中土。寒，然后为之衣；饥，然后为之食。木处而颠，土处而病也，然后为之宫室。为之工，以贍其器用；为之贾，以通其有无；为之医药，以济其夭死；为之葬埋祭祀，以长其恩爱；为之礼，以次其先后；为之乐，以宣其湮郁^⑧；为之政，以率其怠倦；为之刑，以锄其强梗。相欺也，为之符玺斗斛权衡以信之。相夺也，为之城郭甲兵以守之。害至而为之备，患生而为之防。今其言曰：“圣人不死，大盗不止。剖斗折衡，而民不争。”呜呼！其亦不思而已矣！如古之无圣人，人之类灭久矣。何也？无羽毛鳞介以居寒热也，无爪牙以争食也。

是故君者，出令者也；臣者，行君之令而致之民者也；民者，出粟米麻丝，作器皿，通货财，以事其上者也。君不出令，则失其所以为君；臣不行君之令而致之民，则失其所以为臣；民不出粟米麻丝，作器皿，通货财，以事其上，则诛。今其法曰：“必弃而君臣，去而父子，禁而相生相养之道，以求其所谓清净寂灭者。”呜呼！其亦幸而出于三代之后，不见黜于禹、汤、文、武、周公、孔子也；其亦不幸而不出于三代之



前，不见正于禹、汤、文、武、周公、孔子也。

帝之与王，其号名殊，其所以为圣一也。夏葛而冬裘，渴饮而饥食，其事虽殊，其所以为智一也。今其言曰：“曷不为太古之无事！”是亦责冬之裘者曰：“曷不为葛之之易也！”责饥之食者曰：“曷不为饮之之易也！”

传^⑨曰：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意。”然则古之所谓正心而诚意者，将以有为也。今也欲治其心，而外天下国家，灭其天常。子焉而不父其父，臣焉而不君其君，民焉而不事其事。孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼，则夷之，进于中国，则中国之。经曰：“夷狄之有君，不如诸夏之亡！”诗曰：“戎狄是膺，荆、舒是惩。”今之举夷狄之法^⑩，而加之先王之教之上，几何其不胥而为夷也！

夫所谓先王之教者，何也？博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。其文，《诗》《书》《易》《春秋》；其法，礼、乐、刑、政；其民，士、农、工、贾；其位，君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇；其服，麻、丝；其居，宫、室；其食，粟米、果蔬、鱼肉。其为道易明，而其为教易行也。是故以之为己，则顺而祥；以之为人，则爱而公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无所处而不当。是故生则得其情，死则尽其常；郊^⑪焉而天神假^⑫，庙^⑬焉而人鬼飨^⑭。曰：斯道也，何道也？曰：斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文武周公，文武周公传之孔子，孔子传之孟轲。轲之死，不得其传焉。荀与扬也^⑮，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上，上而为君，故其行事；由周公而下，下而为臣，故其说长。

然则如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行。人其人^⑯，火其书^⑰，庐其居^⑱，明先王之道以道之^⑲，鰥寡孤独废疾者，有养也，其亦庶乎其可也。

【注】

①原道：探求道的本质。②煦煦（xǔ许）：和蔼的样子。这里指小恩小惠，下文中的“孑孑（jié洁）”同。③没：通“歿”。死的意思。④黄老：汉初道家学派，把传说中的黄帝与老子共同尊为道家始祖。这里是指在汉初奉行老子清静无为之术。⑤为民者四：指的是士、农、工、商。⑥为民者六：指的是在士农工商之外再加上僧侣和道士。⑦资：依靠。焉：代词，指做生意。⑧湮（yān烟）郁：郁闷。⑨传（zhuàn撰）：解释儒家经典的书称“传”。这里的引文出自《礼记·大学》。⑩戎：指古代西部少数民族。夷：我国古代汉族对其他民族的通称。⑪郊：郊祀，祭天。⑫假：通“格”，降临。⑬庙：祭祖。⑭飨：同“享”，享受。⑮荀与扬：此处指的荀子与扬雄。荀子是战国末年著名思想家和教育家。扬雄是西汉末年文学家和思想家。⑯人其人：就是让僧侣、道士还俗为民。⑰庐其居：将道观和寺庙改成普通民居。⑱道：通“导”，引导、教导的意思。

《原道》是韩愈著名系列论文“五原”（《原性》《原道》《原毁》《原人》《原鬼》）的首篇，成文约在韩愈38岁之前，是他为了维护孔孟儒道，力辟道佛二教的经典之作。原道的意思是探讨“道”的确切含义。“道”本来是许多学派共同使用的范畴，本义是人走的道路，引申为规律、原理、准则、宇宙的本原等意思。春秋时子产讲“天道远、人道迩”，天道指天体运行规律，人道指做人的最高准则。

在唐代，正值佛、道两教盛行，唐皇君主带头佞佛。韩愈在本文中提出了自己对“道”的理解，着重阐明“道统”学说。他认为，道的本质是儒家的“仁义道德”，只有弘扬儒家仁义道德之说，才能维持社会安定，加强君主集权。虽然这种唯心主义思想和专制主义现在看来并不可取，但在当时却有十分积极的意义。

从另一个角度来说，这虽是一篇明道传教之文，但是读来气势磅礴，张弛有度，毫无枯燥乏味之感。文章一开头就用儒家的“仁义道德”立言，开宗明义，而后围绕这个中心，层层展开。论说环环相扣，从秦朝到隋朝，从兴盛到衰亡，进行反复的说理论证，形成了一个严密的逻辑整体。韩愈认为，佛教和道教破坏了封建社会的伦常道德，而中国封建社会的纲常是中国的传统文化根基，破坏了它就是破坏中国的传统文化，只有重新恢复儒学才能拯救社会。

在这篇文章中，作者的情感色彩与个性意识很强烈，每句话中均包含有多层含义。比如“孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼，则夷之，进于中国，则中国之”这句话可分两层。第一层是标举夷夏之辨。依《春秋》，诸侯用夷礼，则夷之。区别夷夏的根本标准是文化，而不是种族。依《论语》，夷狄有君无礼，不如中国有礼无君。中国之所以为中国，在于中国文化，而不在于君主。依《诗经》，戎狄乱华，必须予以抵抗、制裁。夷夏之辨的意义是：文化高于种族，文化高于君权，制裁以夷乱华。第二层是揭露君主佞佛。在君主专制时代，举异质文化凌驾中国文化之上，使中国异化为夷，此谁能为之？谁实为之？若非君主，谁能有此力量？这是揭露当时的君主佞佛，反中国传统文化。此段文字的微言大义是：君主举异质文化凌驾于中国文化之上，使中国异化为夷，应当被当做夷狄，被制裁。读之回味无穷，不仅充实而有光辉而已。

韩愈这篇论说的意义，不仅在于把儒学连接到一个整体的系统之中，还在理论上全面否定佛老学说，目的是为了维护社会政治、国家的巩固统一。他给具有神秘意味的“道”赋予现实意义，对重塑儒学经典起到了一定的积极作用。可以说，韩愈把抽象的“道”从天上拉回人间，与社会现实结合在一起，把修身养性变成修身、齐家、治国、平天下的手段，从社会政治方面表明“道”的功用。宋代著名文学家苏轼曾对韩愈一生的功绩作过极为精辟的归纳：文起八代之衰，而道济天下之溺。

韩愈虽然倡导古文，反对骈文，但这篇文章中却大量运用对偶句和排比句，以造成气贯长虹之势，如：“不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居，明先王之道以道之，鳏寡孤独废疾者，有养也，其亦庶乎其可也。”字里行间，洋溢一股浩然正气，铿锵有力，不容丝毫质疑。从开篇到说理结论，可谓是笔未到而气已吞，言未尽而意已



达，充分说明了儒学对于维护社会安定的作用，而认为佛家、道家的主张或恐导致社会倒退。全篇高屋建瓴，势如破竹，一气呵成。

此外，本文语言多有创新。韩愈不仅注意从古人语言里推陈出新，还注意从口语俗语中提炼新词，既善于化古为今，又善于化俗为雅，甚至一些刺激性很强或生涩拗口的词汇也被他拈来融入文中并产生了强烈的效果。



后人评论

钱基博《韩愈志》：“韩愈《原道》，理瘳而文则豪。王阳明言：‘《原道》一篇，中间以数个古字今字，一正一反，错综震荡，翻出许多议论波澜。其议论笔力，足以陵厉千古。’其实只从《孟子》之排调，而运《论语》之偶句，奥舒宏深，气之鼓荡。而刘海峰谓：‘老苏称：韩文如长江大河，浑灏流传，鱼鼃蛟龙，万怪惶惑。惟此文足以当之。’其实转换无迹，只是以提折作推勘，看似横转突接，其实文从字顺。亦正无他谬巧，只是文入妙来无过熟，自然意到笔随，行乎所不得不行，止乎所不得不止。”

原 毁

古之君子，其责己也重以周^①，其待人也轻以约^②。重以周，故不怠^③；轻以约，故人乐为善。闻古之人有舜者，其为人也，仁义人也。求其所以为舜者，责于己曰：“彼^④，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！”早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。闻古之人有周公者，其为人也，多才与艺人^⑤也。求其所以为周公者，责于己曰：“彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！”早夜以思，去其不如周公者，就其如周公者。舜，大圣人也，后世无及焉；周公，大圣人也，后世无及焉。是人也，乃曰：“不如舜，不如周公，吾之病也。”是不亦责于己者重以周乎！其于人也，曰：“彼人也，能有是，是足为良人矣；能善是，是足为艺人^⑥矣。”取其一，不责其二；即其新，不究其旧，恐恐然惟惧其人之不得为善之利。一善易修也，一艺易能也，其于人也，乃曰：“能有是，是亦足矣。”曰：“能善是，是亦足矣。”不亦待于人者轻以约乎？

今之君子则不然。其责人也详^⑦，其待己也廉^⑧。详，故人难于为善；廉，故自取也少。己未有善，曰：“我善是，是亦足矣。”己未有能，曰：“我能是，是亦足矣。”外以欺于人，内以欺于心，未少有得而止矣，不亦待其身者已廉乎！其于人也，曰：“彼虽能是，其人不足称也；彼虽善是，其用不足称也。”举其一，不计其十；究其旧，不图其新，恐恐然惟惧其人之有闻也。是不亦责于人者已详乎！夫是之谓不以众人待其身^⑨，而以圣人望于人，吾未见其尊己也。

虽然，为是者有本有原，怠与忌之谓也。怠者不能修^⑩，而忌者畏人修。吾尝试之矣。尝试语于众曰：“某良士，某良士。”其应者，必其人之与^⑪也；不然，则其所疏远、不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必怒于言，懦者必怒于色矣。又尝语于众曰：“某非良士，某非良士。”其不应者，必其人之与也；不然，则其所疏远、不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必说于言，懦者必说于色矣。是故事修而谤兴，德高而毁来。呜呼！士之处此世，而望名誉之光，道德之行，难已！

将有作于上者^⑫，得吾说而存之，其国家可几而理^⑬欤！

【注】

①重：严格。周：周密、全面。②轻：宽容。约：简少。上面这二句出自《论语·卫灵公》一文中“躬自厚而薄责于人”。③不怠：指不懈怠地进行道德修养。④彼：指的是舜，传说中远古时代的君王。⑤多才与艺人：多才多艺的人。⑥艺人：能干的人。⑦详：全面，周详。⑧廉：少，这里指的是不严格。⑨不以众人待其身：不用普通人的标准来要求自己，意为对自己的要求太低。⑩修：求上进，提高道德品质。⑪与：党羽，同伙。⑫将有作于上者：居于上层而要有所作为的人，指的是执政的大臣们。⑬几可理：也许可以得到治理。几：差不多。理：即“治”，治理。唐代为了避高宗讳，“治”改为“理”。

《原毁》是韩愈的“五原”之一。“毁”就是诽谤、诋毁，“原”就是推究、探求，“原毁”就是探求诽谤滋生的根源。安史之乱后，唐朝执政者及世族大地主结党营私，而由于上层统治者于人求全责备，于己则务求宽容，导致下层地主阶层很难登上政治舞台，即使得官，也“动而得谤”，屡遭排挤。面对这样的现实，为了探求产生毁谤的根源，韩愈写下此文，希望引起上层统治者的重视，采取措施纠正这股歪风邪气，抑制诽谤的滋生。

韩愈的议论文一般都具有结构严谨、说理透辟、逻辑严密的特点，《原毁》也不例外。文章的宗旨在于探索毁谤之根源，从古今君子之对比入手，先古后今，由正到反，最后揭示弊端产生的根源，框架紧密，环环相扣，足见文章结构布局之良苦匠心。

文章开篇便指出，古之君子“责己”“待人”的正确态度。第一段，写古之君子责己“重以周”，待人“轻以约”，又可以分为三层。先总论责己、待人的原则及其效应。责己“重以周”，所以自己不懒惰松懈；待人“轻以约”，所以别人乐于做好事。文章从于己于人都有好处这一结果，肯定了古之君子立身处世的可贵精神。在提出论点后，用例证的方法分别加以阐明。第二层，写古之君子以圣人舜、周公为榜样，在比较中揣摩人之所以成为圣人的原因，去其不如舜、周公的地方，保持和发扬接近圣人的优点：概括他们“责”“求”“去”“就”等行为，小结这一层大意，以感叹句“是不亦责于身者重以周乎”收束，把严于责己的问题讲得相当深透。第三层，谈宽以待人。“取其