

The background of the cover is a photograph of two white birds, possibly terns, in flight over a body of water. The birds are captured with motion blur, giving a sense of dynamic movement. Their wings are spread wide, and they appear to be flying towards the left. The water below them is dark and textured with small waves. The overall color palette is dominated by the white of the birds and the blue-grey of the water, with a soft, hazy light at the top.

乐 在 同 乐 中

韩英
著

百花文艺出版社

乐在同乐中

作 者 · 韩 英

出版 发行 · 百 花 文 艺 出 版 社

地址：天津市张自忠路 189 号

邮编：300020

经 销 · 新 华 书 店

印 刷 · 河 北 省 迁 安 市 印 刷 厂

787×1092 毫米 1/32 开本 插页 4 印张 5 $\frac{3}{8}$ 字数 103000

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-5306 2791-0/I · 2498

定价：9.80元

作者简介

韩英,男,1939年11月出生于辽宁省辽阳县。现任广东省人大常委会委员、佛山市人大常委会主任。中国作家协会会员,广东省作家协会理事,佛山市作家协会名誉主席,佛山市微篇小说学会名誉会长。

二十年来,韩英同志除做好本职工作外,坚持业余文学创作,撰写诗歌、杂文、小品文、微篇小说等。在多种报刊上发表作品800余篇,100余万字,已出专著15本,被称为“干部作家”、“从政从文珠联璧合的两栖公仆”。

1996年4月,微型小说作品集——《文章即金子》,被中国微型小说学会评为微型小说优秀作品集。在“文魂杯”全国文学大赛中,其微篇小说作品,荣获佳作奖。在1996年世界华文诗歌大奖赛中,其诗歌作品,荣获优秀奖。

1996年11月,应邀出席在泰国首都曼谷召开的世界华文作家文学创作研讨会,并在会上作了学术发言。

1997年10月,获“中国作家之路”第三届精短情爱作品大赛三等奖。

近年获佛山市文学创作硕果奖、龙江杯文学奖、“五个一工程”特等奖、宣传文化精品奖、微篇小说作品特等奖等。

1998年9月被评为广东省推广普通话工作优秀领导干部,受到省委宣传部、省语言文字工作委员会的嘉奖。

乐在同乐中(自序)

1996年2月11日,星期日。

这是一个值得纪念的日子。

这一天,在祖国岭南大地,在珠江三角洲,是阳光灿烂,鲜花盛开。

这一天,一位六十九年党龄的老共产党员,老将军肖克,来到了佛山。我在迎宾馆怡园门口恭候肖老的光临。

肖老一下车,就很高兴地说:“我这是第二次到佛山。”

他的话带有湖南乡音。

肖老穿着朴素,一双绒面圆口布鞋,一身灰色军干服,一顶灰色便帽。摘下帽子,头发稀疏。胡子没有刮,黑白相间。

肖老健谈,嗓音洪亮。他谈到康梁变法,谈到南昌起义,谈到他第一次来到佛山的印象。我曾陪他到铁军公园,看陈铁军事迹陈列室。我们站在铁军塑像前,谈起过去的青年追求什么、现在的青年追求什么这个题目。我向上将汇报说,现在是“三求”,一是求富、二是求知、三是求乐。在谈到求乐时,上将讲到一个经典的观点,乐,要乐在同乐中,不要把自

己的快乐建筑在别人痛苦的基础上。我深以为然。此后，我们在汽车里，在饭桌上，继续讨论这个问题。

这几年，百花文艺出版社陆续出版我的微篇小说专著，继《朋友是财富》、《幽默是美酒》、《文章即金子》、《人生不是梦》、《千里伴君行》、《自有真情在》等等之后，再出一本，书名还是五个字的，叫什么？我一直在琢磨这个事情。我想起接待肖老的情景，就决定将这本书叫《乐在同乐中》。我请肖老题签，肖老欣然应允。

乐，确实是人生的一大追求，但是，什么是乐，怎么样乐，则仁者见仁，智者见智，各不相同。在这中间，我主张同乐。

比方说，在一个家庭，不能有的乐，有的不乐，要夫妻同乐、父子同乐、母女同乐、兄弟同乐、妯娌同乐、姐妹同乐、老少同乐、一代同乐、两代同乐、三代同乐，总之，要阖家同乐。比方说，在一个单位，要同事同乐；在一个国度，要举国同乐；在一个地球，要环球同乐。

主张归主张，现实归现实。现实是不一定能够做到同乐的。这里有诸多因素，政治的、经济的、文化的，等等。消除这些因素，不是短过程，而是长过程。作为个人，要与人同乐，不要只顾个人乐，不顾他人乐，更不能损害他人乐。个人乐是小乐，大家乐是大乐。

苦与乐，是同胞兄弟。有创作之苦，才有创作之乐。有耕耘之苦，才有收获之乐。有做出贡献之苦，才有享受荣誉之乐。苦与乐是相比较而言的，相对应而存的，没有苦便没有乐。企图不吃苦便享乐的想法，不现实。苦与乐的变换，与季节的变换一样，一年

中有春夏秋冬，一生中有酸甜苦辣。有同苦相怜的伴侣，苦减一半，乐加一倍。自己苦，对别人苦感受深切；自己乐，对别人乐感受浅薄。能够吃苦，是美德之母；懂得享乐，是美德之侣。居金屋，也有痛苦；住陋室，也有快乐。受苦时，时间显得长；享乐时，光阴过得快。要在苦中寻找乐，要在乐时不忘苦。

人性有一弱点，常以己之苦，忌妒人之乐；常以己之乐，漠视人之苦。苦与人共，虽苦不苦；乐与人享，乐上加乐。受过苦，才懂得乐；只知乐，终要受苦。

苦与乐，均有两重性。苦尽可以甘来，乐极可以生悲。有人身在乐中不知乐；有人身在苦中不觉苦。苦的日子难以忘怀，乐的时光容易忘却。

我想，人的一生，是苦与乐交织的一生。在人的一生中，不能没有苦、没有乐，也不能只有苦、只有乐，而是有苦，也有乐。一个人的一生再苦，也有乐；一个人的一生再乐，也有苦。苦伴乐生，乐伴苦存。尝过苦果，体验到乐果更乐，尝到乐果，体验到苦果更苦。苦果留己自尝，乐果与人分享。处在苦境里，往往产生力量，处在乐界里，常常涣散斗志。以酿成苦果为苦，以创造乐果为乐。

你问我乐不乐？我乐。十余年来，我一直坚持业余文学创作，其中一条重要原因，是乐趣所在。尽管辛苦，但我觉得苦中有乐，我便乐在其中，乐此不疲。我想通过我的作品，给读者带去快乐，与读者同乐。不知诸君乐不乐？

目

录

乐在同乐中(自序)	(1)
榆树的功勋	(1)
柳树——叔父	(4)
神 树	(7)
“伞”	(10)
蚱 蜢	(13)
总统套房里的老鼠	(16)
“乐不思归”	(19)
送君送到大江边	(22)
病 变	(25)
“鬼 狐”	(27)
阿 虫	(30)
伊丽莎白蜜瓜	(33)
未雨绸缪	(36)
永远年轻的小余	(39)
笼中小皇帝	(42)
光棍儿小江	(45)
最高的奖赏	(48)

空中摇篮	(51)
非同一般的正月初二宴会	(54)
祈祷回归	(57)
介木惊梦	(60)
撒 离	(62)
门口那把藤椅	(65)
李向阳相亲	(68)
“竹筷大王”的觉醒	(72)
“环通先生”	(75)
西北风盛宴	(77)
殊路同归	(80)
齐达官	(83)
祥云飘去	(86)
共醉爱河	(89)
红门宴	(92)
席梦思惊梦	(96)
“大家拿”山庄	(99)
高贵的高小姐	(101)

第二次相见	(103)
米阿婆的梦幻	(105)
水的梦幻	(107)
田的梦幻	(110)
状元楼	(113)
活人的墓碑	(116)
深山里的新居	(119)
彩虹岭	(122)
鬼嚎谷	(125)
夜不能寐	(128)
棺 船	(131)
魂 灵	(134)
人意难解	(136)

附 录：

“做官必须读书”的韩英	刘鹏凯(138)
诚与爱的两种存在	冰峰(141)

韩英微篇小说创作艺术格局论

..... 姚朝文(143)

一树樱桃..... 肖力群(148)

一壶好茶..... 李信红(153)

远离枯燥的美文..... 郭惠明(157)

榆树的功勋

市里一位姓王的副市长失踪了，死掉了！
消息很快传遍全市。

清晨，老方拉开窗户，呼吸大自然清新的空气。迎面而来的是一轮朝阳。他摊开双臂，好像要拥抱朝阳。此时此刻，他的心情格外舒畅。尽管昨夜，他在房里翻箱倒柜，寻找一件东西，累得够呛，洗了澡，睡了觉，今晨又精神焕发。

“喂，我说老伴，早餐后，我陪你去游山好吗？”

老方常说，老伴越老越可爱。不过，离休前忙工作，顾不得照顾老伴，“欠了老伴一屁股债——欠了十屁股，还了九屁股，还有一屁股”；离休后，要补偿补偿。老方离休后被称为“八大员”——上街买菜是采购员，打扫卫生是保洁员，照顾孙子是保育员，看好家门是保安员，大战方城是战斗员……这次陪老伴游山，那当然又是导游员喽！

老两口子走在环山大道上，大道宽 24 米。

“这大道可够宽的呢。”老方的老伴——叶大姐说。

“改革开放的路宽着呢，长着呢。”老方指着山下江边，
“你看，那是水运口岸，有客运港和货运集装箱码头。”

“你再看对岸，那是什么？”

“好像是发电厂。”

“对。首期装机容量是40万千瓦。什么叫装机容量，这个，你不懂。”

“我不懂不要紧，只要我的老伴——老方懂就行了。”叶大姐也会说俏皮话，说得老方挺得意。

老两口子走在风景如画的山路上。左边是青枝绿叶的茶园果园，右边是终年不息的流泉飞瀑。

峰回路转。

穿过松林，在松林后边是一棵榆树。榆树下的青草新近被人践踏过。

“对。就是这棵榆树。”老方拉着老伴向这棵榆树走去。

老方站在榆树前，立正，挺胸，敬礼，大声地说：“榆树同志，你好！今天，我这个被人家称为抗美援朝的老战士，特意前来看望你，因为你在三天前，为人民立了功！”

“你这是怎么啦，管榆树叫同志，又给榆树敬礼？！”叶大姐问老方，老方不理。老方从衣袋里掏出一个红布包，打开红布包，里面包的是一枚军功章。

老方把这枚军功章挂在榆树的树枝上，喃喃自语：“这枚军功章是我在朝鲜金城反击战中立功后，上级颁发给我的，我珍藏了几十年，今天给你戴上吧，算是对你的奖赏。改

革开放大潮奔涌，多少英雄男儿再立新功。可是也有一些蛀虫，贪污，受贿，巧取人民的果子。”

“喂，你对榆树嘀咕啥呀？昨晚你翻腾了老半天，原来就是找你那个宝贝——军功章，干啥要把它挂在榆树上呢？”

“我说老伴，这就叫作物尽其用。榆树有功，就应该奖。”

“你胡说些啥呀？”

“你不是听说市里那个姓王的副市长死掉了吗？”

“他死掉了，跟榆树有啥关系？”

“那个姓王的东西，不是个东西。花钱买官做，做了官又捞钱，事情暴露了，组织上追查，追得紧，他跑到这儿，就在这棵榆树上……”

老两口子走在风景如画的山路上。

“你把军功章挂在榆树上，不觉得可惜吗？”

“不觉得可惜。对于那些惩治腐败的人，我是敬仰的。”

“榆树也是人吗？”

“榆树是人，是人的化身！”

老两口子笑嘻嘻的，似乎没有一点儿走山路的劳累。

1997年8月2日 星期六
于高明市皇家银海大酒店 3531 房

柳树——叔父

立宏这个年轻人千里跋涉，急如星火，赶到佛山市看望叔父。一到叔父家，第一句话就问：

“婶母，叔父的病好了没有？”

“好啦，离休后又去上班了。”

“到哪儿上班？”

“替老百姓站岗放哨，还可以观风望景。”

“我叔父这个人就是闲不住，家里不愁吃、不愁穿，还出去上班干啥？”

“你叔父说，发挥余热嘛。”

“婶母，您在家操持家务，不是很累？”

“累不坏的。上街买菜是采购员、在家煮饭是炊事员、看门护街是保安员……虽苦犹乐，乐在其中。”

“婶母，我要去看叔父。他在哪儿上班？”

“我收拾一下，带你去。”婶母提个手提包，叫立宏把从潍坊带来的一篮桃子给叔父带去。

“这桃子等叔父回家吃嘛，干啥要带去呢？”

“他说，他要在那儿坚守岗位。桃子，还是带去吧。”

婶侄二人走在一条林荫大道上，经过花坛、绿岛、草坪，花木茂盛，嫩草如茵，空气清新。

“这么多年，没来佛山，佛山变化真大。最大的变化是绿化，到处是绿色。”立宏说。

“你叔父常说，人类呼唤绿色。他有时候像傻子一样，站在河边，对着河水，大喊——绿色啊！绿色啊！！绿色啊！！！”

婶侄二人沿着东平河边走，东平河边也是绿树成荫。

“到了，你叔父就在这里。”

立宏环顾四周，四周空无一人，只有一行青枝绿叶的柳树。确是“东平河畔，岸柳成行”。

“叔父呢？”

“叔叔——叔叔——叔叔——”立宏站在河边，对着柳树大喊。

“叔叔在这儿呢！”这声音似乎是叔父的声音。立宏朝那声音走去，那声音是从一棵大柳树发出。在这棵大柳树上标有一个数码是“1122”。

这时候，立宏发现婶母老泪纵横，把一篮桃子置于树下，跪了下来，从手提包里拿出一封信，递给立宏……

立宏吾侄：

我知道你会来看我。你知道我喜欢吃桃子，你来看我的时候，定会带桃子来。

这几年，我病魔缠身，预计不会康复，我寻了安乐死这条路，以免给家庭和社会带来负担。人固有一死，

死后身归何处？我想，当今中国人满为患，寸土寸金，死人不要与活人争地盘，我死后要化为一棵柳树，为后人提供一片绿色……

叔父字

1996年11月22日

婶母告诉立宏，她尊重叔父遗嘱，决定“以树代坟”，埋叔父骨灰在这棵柳树下，但愿叔父生命之树常青。

立宏跪下来，给柳树磕了三个响头，站起来，给柳树三鞠躬，回来的路上，走几步一回头，望这棵柳树……

神 树

神树就要被伐倒了！全村愕然。

许老汉不慌不忙，不快不慢，在请几个木匠，准备伐树。

这棵树植在村头，已有三代人的历史了。因为这棵树是许老汉的爷爷亲手栽植的，是许老汉的爸爸多年培育的，村里人认定这棵树归许老汉所有。

在许老汉爷爷那个年头，这棵树下有一座小庙，小庙破败不堪，每逢刮风下雨，有的吸食鸦片的人无家可归，便披着一块麻袋片，钻进这座小庙里躲避。

在许老汉爸爸那个年头，树下的小庙已经不见踪影了，留下来几块石板。人们在树下乘凉、聊天，石板就是石凳。解放初，在这棵树下曾经斗争过地主老财。此后，工作组来村里，经常在树下召集老百姓开会，有时还在树下给老百姓讲故事。

这棵树本来是一棵平常的树，只不过是“前人种树，后人乘凉”而已。但是，随着村里人逐渐富起来，这棵树也逐渐神起来了。神的程度似乎与富的程度成正比。村里人越富，