

汪承华 著

古代中国政治 与文化思想关系浅论

——对古代中国政治文化的一种反思

古代中国政治 与文化思想关系浅论

——对古代中国政治文化的一种反思

汪承华 著

古代中国政治与文化思想关系浅论

编 著:汪承华

承 印:黄石市图书出版印刷发行服务部

电 话:0714—6220545

开 本:850 × 1168 毫米 1/32

印 张:13.5

准印证:[2005]鄂石市图内字第 008 号

思考历史, 注视未来(代序)

老同学汪承华将分量不小的一摞书稿放在我的书桌上,要我为他写篇序言。他著书的事几年前我就知道,那时他也作过这样的预约,不过我当时面有难色,认为这好比到菜场去买服装——找错了门。我一非专家学者,不足以衡其文;二不是名流显贵,不足以显其名。我只是一个普通的中学教师,岂敢妄自“僭越”?现在他书已杀青,只待出版,仍嘱我交此“作业”,我就只好硬着头皮应命了。不过前面已经言明,以我的斤两,只能说些我可说和想说的话,是否切“序言”的题就顾不了许多了。

我首先想说的是:这本书成之不易。

承华与我同时(1955年)毕业于一所师范学校,那时他才17岁。在学校的时候,他是一个“小调皮”,爱好艺术,聪明,却算不上勤奋。出来工作才两年,就于1957年因我的连累被打成所谓“右派文学集团”的“骨干分子”(纯系“乔太守”们乱点的),受到了严厉的处分,其间的痛苦磨难就不必细说了。因此之故,我们就都无缘进“象牙之塔”深造,这是历史给我们的安排,也是历史对我们的挑战。“改正”以后,承华当过某农场附中的校长(这还算是本行),后来又改任该场在市区开设的一家大饭店的经理(这就让我们“莫名惊诧”了)。想不到他还应变有术,不仅把企业经营得井井有条,还通过刻苦自学成了经济学、管理学方面的行家。退

【古代中国政治与文化思想关系浅论】

休之后，本已是“曲终人散”了，哪知他又爆冷门，伏案几年，搞出了一本有关中国古代政治与思想文化关系的学术专著！读者诸君可以看到，这本书贯通中西，出入经史，逻辑严密，见解独到，完全是学者风范。这种出人意外的成就，当然需要个人禀赋的才气，但搞学问是扎扎实实的事业，决非一点小聪明所能济事的，他的顽强精神、苦学毅力以及为此在身心两方面付出的代价，我就只好用“不易”二字来概括了。

我想说的第二点，是请读者诸君理解作者著书的良苦用心。

一般来说，老来写书多少有点寻找寄托、自娱养身的成分，但如果这样，就应当选轻松一点题目，而不必啃这样的硬骨头了。除此之外，一不能用于评职称（“这个店”早过了），二不能用于挣银子（这是“畅销书”的专利），所为何来？闲谈时承华自己倒是说起这个问题，大意是要争一口气，看我辈“未入流”者能不能在学术殿堂中插一脚。这虽是出自他本人之口，但夹带着情绪，也不必当真。在当今，腐败已抹掉了许多崇高事物的神圣光彩，与某些只是“号称”学者的诸公较长论短已没有什么意义。我认为，承华写这本书，既不是发思古之幽情，也不是像乾嘉诸儒那样借古“避”今，而是恰恰相反，是为通今而鉴古。今天的中国，正处在社会大转型的历史关头，问题多多，忧患多多。“怎么办”？从上到下，答案是各种各样的。老汪一介寒儒，却并不置身“世”外，也不只是像许多人似的发点牢骚，而是把炽热的社会关怀变成深沉的历史思考，循此途径，探索者们也许可以得到一点有益的提示。当然，今天这样作的知识分子非只他一人，他的声音也许一时还无人听见，但杜鹃啼血，精卫填海，又何曾有“立竿见影”的“显著效果”？

在这里,重要的是一点精神——也就是本书中多次提到的“纯儒”的精神,积极入世的精神。忧国忧民的精神,以天下为己任的精神。中国今天有学问的人也许不少,但有“精神”的人却未见其多。在这种环境下,思想界出孔墨老庄固然是梦话,就是程朱陆王级的人物也不见踪影。也许我们还是只有“寄希望于人民”,如果中国多有一批批的“草根思想家”,说不定我们这个民族会有全新的面貌,这就是我们所理解的作者写作此书的深层意义。

第三,就要谈到这本书的内容了,我已经说过,我无力作学术上的品头论足,只能谈一点并不十分切题的“读后感”。

我们常说,中国有五千年的灿烂文化。这种文化维系了一个古老的庞大帝国,也可以说是“维系”了一个总体上发展缓慢的“超稳定”的漫长封建社会。如何评价和对待中国的传统文化,从“五·四”以来在这个问题上存在着尖锐对立的“两极分化”:一极是彻底否定,“打倒孔家店”,“不读中国书”,一直发展到上个世纪“文革”中的“扫除封资修”、“破四旧”,其野蛮愚蠢创造了人类历史上的“吉尼斯记录”。历史证明,这条路是会带来灾难性后果的。另一极则是盲目地揄扬和肯定,这多半是权势者借此糊弄老百姓,以维持自己的太平天下。举例说,鲁迅曾不止一次讽刺过他那时的读经和尊孔,有趣的是,我在昨天也在一份杂志上看见一幅现代人(看样子不像“愚昧群众”)穿着清朝袍服祭孔的“精彩”照片,此中消息实在耐人寻味。在这个问题上,本书作者虽未专章讨论,但他提出了一些很有益的观点,如对历史上的任何一种文化都应作“两分法”的分析(在评价董仲舒的儒学和宋明理学时作者出色地应用了这一观点);文化与政治的互动关系;文化兴衰与社

【古代中国政治与文化思想关系浅论】

会、政治的复杂关系以及文化自身的发展规律等,这些都有理由引起人们的重视。

一个无可怀疑的事实是:日益与世界接轨的中国已非昔日之中国,中国的政治、思想与文化都将经历一场“凤凰涅槃”式的伟大变化;同样无可怀疑的是,今日之中国是从古老中国的“娘胎”里生出来的,它的许多“遗传基因”不是可以随便“忽略不记”的,这就使现代化进程的“中国特色”(真正科学意义上的)不仅成为可能,还将成为必然。但这是一个艰巨复杂的系统工程,它当然需要政治家的操作。但绝对离不了思想家的广泛参与,需要思想文化的长期积淀。草草服用几颗“速效丸”,效果是十分可虑的,几十年来,我们在这方面交的“学费”还少了吗?总之,我们的确应该有所作为,但我们必须老老实实、平心静气地听候历史老人作出最后的裁判。

我不知道以上可不可以算是序,但我的招数已尽在于此了,那就趁早搁笔吧。

刘柏林

2005年3月7日

目 录

第一章 中国文化的兴起和展开

- 一 特殊地理环境与文化兴起和发展的关系 (1)
- 二 中国古典文化形成的特征 (4)
- 三 中国哲学突破的特征 (7)
- 四 中国古典文化形成的历史渊源 (18)

第二章 中华帝国的形成与文化的关系

- 一 上古时代大帝国的比较分析 (32)
- 二 中华帝国的形成与文化的关系 (40)

第三章 秦汉文化与中央集权统治

- 一 政治需要与黄老之学盛行 (69)
- 二 “独尊儒术”与董仲舒的天人宇宙图式理论 (77)
- 三 儒术的独尊与儒术的堕落 (86)

第四章 分裂时期政治与文化的相互作用

——魏晋南北朝玄学的崛起与佛学的盛行

- 一 汉王朝的覆灭与玄学的兴起 (101)
- 二 玄学与清谈 (107)
- 三 佛教的传入与兴盛 (130)
- 四 儒家学说的复兴 (146)

【古代中国政治与文化思想关系浅论】

第五章 中央集权制的进一步完善

与中国特殊文化结构和体系的形成

- 一 隋唐中央集权制的进一步完善 (160)
- 二 唐代文化特征与政治权力的关系 (170)
- 三 唐代文化的繁荣 (178)

第六章 君主专制制度的继续发展与文化的繁荣

- 一 北宋王朝的政治概况与文化发展的社会环境 (216)
- 二 理学的形成与政治改革 (226)
- 三 理学思想体系的完成 (267)
- 四 应运而生的永康、永嘉学派 (284)
- 五 程朱理学中心地位的确立及理学的政治伦理性质 ... (291)

第七章 明代极端化中央集权制及文化发展

- 一 明代中央集权制的极端化 (313)
- 二 明初文化专制与文化的沉寂 (323)
- 三 政治腐败与明中期心学的形成 (339)
- 四 明中晚期文化发展和“异端”思想的出现 (359)

第八章 明末清初启蒙思想的出现和消亡

- 一 如何评价明末清初出现的启蒙思想 (369)
- 二 中国早期启蒙思想与西欧启蒙运动 (391)
- 三 中国启蒙思想的命运 (405)

第一章

中国文化的兴起和展开

公元前八至二世纪,中国、印度、希腊、以色列地区几乎同时经历了一场哲学的突破,把文化由非理性的低级阶段,推向理性的高级阶段,形成了各自特殊的古典文化。它们共同构成了人类历史上的奇迹,标志着人类进入了一个觉醒的时代。德国哲学家雅斯贝斯把此称为世界历史的轴心,并且认为“人类一直靠轴心时代所产生的思考和创造的一切而生存,每一次新的飞跃都回顾这一时期,并被它重燃火焰,自那以后,情况就是这样,轴心期潜力的苏醒和对轴心期潜力的回归,或者说复兴,总是提供了精神的动力。”^①

历史证明,几大古典文化的确对以后世界历史产生了长久而深远的影响。但是,到了近代,曾经在世界上辉煌过二千多年的中国文化和同样辉煌的印度文化便黯然失色了。就中国而言,其原因究竟是什么?它与中国文化特征,以及中国文化发生和发展的特点又有哪些关系?

一 特殊地理环境与文化兴起和展开的关系

中国文化是在一个极其辽阔的地理空间中发生和展开的。完

^① 《历史的起源与目标》页8

全不同于埃及、巴比伦和印度,更不同于希腊。这些国家的文化除希腊外,均是在一个或两个不大的水系中孕育和产生的。埃及只有一个水系,即尼罗河下游水系;巴比伦虽有底格里斯和幼发拉底两条河流,但都不大,而且两河相邻,只能算作一个水系;只有印度有印度河和恒河两个水系,但是两条河流均不太长,缺乏众多支流,水系简单。至于希腊文化则是产生在与所有东方文明完全不同的地理环境中。这些文化产生和发展的地理空间均不能与中国相比。德国前总统罗曼·赫尔佐克在《古代的国家起源与统治形式》一书中写到:“中国地域最早时期的面积,也要比地球上已经形成的高级文化,以及产生了国家或甚至国家群体的所有其他地区大好几倍。”

中国的北方是荒凉的大漠,西方与西南方是难以逾越的高山和连片的巨大高原,东方与东南方是漫无边际的大海,在这样一个被天然屏障所围绕的极其辽阔而又封闭的地理空间中,黄河、长江、珠江及其无数支流由西向东把方圆数百万平方公里的土地连成了一个整体,为中华民族文化的兴起和展开提供了一个极其巨大的舞台。由于这块巨大的地理空间内部没有太多难以逾越的自然障碍,又为各民族的迁移和拓展,以及各民族之间文化的渗透和融合创造了极为良好的地理环境,使得这个文化从一开始就容易进入一个大局面、大规模。

中国中原远古时期的文化不仅发生在黄河两岸,更主要发生在黄河众多的支流和湖泽之上。正如钱穆先生所说:“每一个支

流的两岸和流进黄河时两水相交而形成的三角地带”^①以及黄河下游南岸成片的湖泽便是中国中原文化的发祥地。具体地说,虞夏与周文化发生在黄河的支流洛水、汾水、洮河、渭水;商文化大约发生在河南中东部的孟诸泽、蒙泽、荥泽、圃田泽,山东西部的荷泽、雷夏、大野等湖泽地区。这些地区大体上呈现一片平整的面貌。由河流、湖泽、草原、森林组成的广大地区植被茂盛、水源丰富、气候温暖湿润、土质松软肥沃、四季寒暑分明,为农业发展以及形成自给自足的小农经济提供了极佳的地理条件。这种特殊的地理环境,在很大程度上决定了中国经济发展的总体模式,也是形成中国主流文化的重要背景。

新石器时代,优越的地理条件促使渔猎经济向农业经济过渡。我们的祖先逐渐以氏族部落的形式,在黄河、长江两大水系周围的固定地点聚居。同时,开始大量种植粟类作物,从此定居型农业日见成熟。新石器时代晚期,一夫一妻的稳定型家庭形成,出现了男耕女织的性别分工,自给自足的小农经济便由此产生。

在原始社会中,地缘和血缘关系是影响中国社会形态中的两大主要关系。血缘的天生性、非选择性,使得每个人都置身于某种血缘网络中并以血缘为纽带建立了家庭、家族,最后形成了氏族部落社会。在长期定居,附属于土地,缺乏流动和变迁的经济和生活模式基础上建立的氏族社会,普遍对赖以生存的土地产生一种强烈的崇敬和依赖的感情,从而形成了中国特殊的地缘关系。正是这种经济和生活模式,扩大了家庭,组成了以血缘为纽带的家族和

^① 《中国文化史导论》第二页

氏族社会。这两种关系不仅决定着中国当时的社会形态和政治形态,也是中国传统文化产生的起点。并且对中国以后的社会生活、经济生活、政治生活以及文化特征产生了巨大影响。

中国文化地域孤悬于亚洲东方,远离西亚、北非和爱琴海地区的高级文化。在上古时代,中国和这些文化几乎没有发生过任何来往,更谈不上与这些文化发生碰撞、交流和融合,虽然从周穆王西征的传说中,看出一点点中国与西亚似乎有着某种商业联系,但此属传说,难以为据。其他几个文明古国均处在地中海四周,几乎是比邻相居,不同文化之间数千年来不断地发生碰撞、交流和融合。他们之中除埃及和两河流域两种文化属于自发的原生文化以外,印度和希腊文化都是在不同文化的交汇中诞生的二次文化,而且埃及帝国之后,埃及文化也在相互冲突和融合中发生了巨大的变化,之后便逐渐趋于衰落、融化在其他文化之中。上古时期,这几种文化各具特色,但是共同特征也十分明显,尤其表现在宗教文化上。这些文化的源流虽然呈现出复杂而多元的状态,其内容却更为丰富,文化视野也更为宽阔。中国在佛教传入之前,不仅是十分纯正的自生自长的原生文化,而且已经形成了较为完整的文化体系。中国文化是在一个极其巨大的地理空间里发生和发展的,虽然不失其丰富多彩和博大精深,但是,由于它是在一个相对封闭的地域中演进的,与西亚、北非、印度尤其是希腊相比,显得相对单一,文化视野也相对狭窄。由此,可以帮助我们理解为什么中国文化更容易产生封闭与保守的倾向。

二 中国古典文化形成的特征

春秋战国时期,王权衰微、群雄逐鹿,继而七雄争霸,形成长达

五百余年的多元化政治格局。正是多元化的政治格局为诸子百家的形成创造了良好的政治环境,促使儒、道、墨、法、阴阳、名等各家的迅速发展,把中国古典文化推上了光辉的顶点,成为公元前八至二世纪世界上三大文化高峰之一(中国、印度、希腊)。中国文化的主要特征,以及中华民族的主要观念、思维方式和心理特征就是在这一时期形成的。这一历史时期对于中国以后二千余年历史的影响之大,怎么说也不过分。

这一时期中国文化呈现出诸子百家式的多元性,它不同于其他古国文化的多元性,这种诸子百家式的多元性,不仅表现为各学派之间的差异和对抗,更体现出各学派之间的同一性。中国不论哪个学派的思想理论都是围绕着人世间的种种问题展开的,都在寻求现世的社会存在与人类个体之间的均衡和稳定,寻求在现世中达到济世救民和自我实现的方法。没有一个学派沉浸在来世和彼岸中,并为此去争论不休,没有一个学派是通过对神的膜拜去祈求一种超越现世的拯救社会与人生的方法。战国时期各学派的学术研究更集中在政治伦理的范围之内,各学派基本上都在寻求各不相同的富国强兵、济世救民的方略。李泽厚指出:“先秦各派哲学基本上都是社会论的政治哲学”,这一特征与政治演变的需要有着密切的关系,可以说,在当时,政治需要就是学术发展的重要动因之一。

中国特殊的地理环境,各国大同小异的文化和经济特征,以及经济发展和社会安全的需要,又使中国朝着大一统的方向发展,统一成为整个战国时期七雄争霸的主要目标,秦始皇统一中国就是这一历史发展的必然结果。之后,文化发展的一元化趋势,便随着

政治发展的一元化进程逐渐形成。在大一统政治格局的影响下，多元归一的文化模式成为中国文化发展的必然结果。

在中国多元文化向多元归一文化模式转变的过程中，政治需要始终起着重要作用，这是与其他文明古国的主要差别之一。

三大轴心文化之一的希腊古典文化的形成和衰落的主要原因并不在政治。希腊古典文化的形成，与希腊在海外扩张时的殖民经济和商业活动中滋生出来的，具有自由精神和独立意识的文化观念；与北非、西亚先进文化对希腊文化的渗透；以及与其源远流长的多神宗教信仰的深刻影响有着直接的关系。希腊伟大的古典文化是产生在政治权力制约力量较为微弱的社会大环境中，而且反过来又对其政治制度的变革，民主制度的形成产生了深刻的影响。希腊古典文化的衰落也与政治没有很大的关系。亚里山大帝国时期，希腊的民主政治荡然无存，却未导致希腊文化的衰亡，希腊文化仍然随着帝国的扩大而延伸，之后又被罗马帝国所继承。希腊古典文化的衰亡是在基督教文化兴起之后，是基督教文化最终取代了希腊文化，从而导致希腊古典文化的千年沉寂。希腊文化的再度复兴，主要也不是政治的推动和引导，而是综合因素在起作用，其中主要动力是经济发展和宗教改革，一个是经济因素，一个是文化（社会）因素。同时，希腊文化在欧洲的再度复兴，只是在宗教改革和文艺复兴运动中进行和完成的，与政治没有直接关系。

实际上，在欧洲中世纪晚期，不仅不是政治的需要推动文化的发展，恰恰相反，希腊文化的复兴带动了欧洲文化的全面崛起，成为西欧封建制度瓦解，资本主义君主专制制度诞生的重要因素之

一,是西方资本主义精神形成的重要文化铺垫。西方文化发展的这一特征,与欧洲政治形态和权力结构有着直接的关系,主要原因是欧洲政治权威较古代中国微弱,缺少左右文化发展的力量,至于导致欧洲政治权威相对微弱的原因,又要归结为欧洲始终存在着实力相当而又相互制衡的多元政治权力结构。

三 中国哲学突破的特征

美国社会学家帕森斯认为“轴心时代”哲学的突破在中国表现得最为温和,没有激烈地对抗和断裂。他虽未能对此给予具体的解说,却符合中国哲学突破的实际情况,也反映出中国文化发展的特征。

我们可以从《易传》的出现来说明中国哲学突破的特征。《易传》是对《易经》的诠释。《易经》大约形成于殷周之际,《易传》则成于战国后期,《易传》含有深蕴的哲学内涵,是中国哲学的主要经典。然而,原来的《易经》却是卜筮之书。卜筮活动早在新石器时代已经出现了,卜乃以龟或牛骨,钻凿之后加以烤灼,使之产生裂纹,并就裂纹以判断吉凶;筮则是以蓍策,按一定规则,进行吉凶判定的活动。殷人盛行龟卜,周人龟卜、筮占并用。后经长期的演变,逐渐发展成为以奇偶符号为主的占卜活动,这种活动属于纯粹的宗教活动。是上古时代原始思维的成果。

自《易经》的出现,到《易传》的形成,前后大约历经了七、八百年。殷周之际,《易经》的符号(卦画)和文字(筮辞)已编纂成书,但筮辞对卦画未作解释。卦画与筮辞之间未建立起普遍的、规律性的联系,不具备哲学内涵。春秋时期龟兆和筮兆同时发展为具有象征性的意义,形成了一套自然系统的《卦象》说。《卦象》说反

映出人们思维水平的提高和理性的觉醒,不象过去那样仅限于迷信。但《卦象》说对《易经》的改造,只是局部的,未对《易经》的框架结构作出全面的哲学解释。战国时期经过儒、道、管仲等哲学流派的努力,出现了《说卦》说。《说卦》不仅对《易经》的框架结构作出全面的哲学解释,而且利用这个框架结构创立了一个完整的哲学思想体系,形成了中国哲学的主要经典——《易传》。《易传》的作者们在建构新的哲学体系和理论的时候,并未另起炉灶,也未毁坏《易经》原始文本的脉络,而是顺着《易经》的脉络和框架,通过诠释的办法,将原卜筮的原始思想转变为另一种符合理性化的论述,形成具有中国特色的哲学体系和理论。

经过《易传》诠释的《易经》中“八卦的性质,六画卦的构成和六十四卦的排列结构”已经不是单个的“象”与某一种具体事物的联系,而是“体现出天、地、人三者关系”^①,建立起占卜结果与预测事物之间稳定的、普遍的、规律性的联系,并把卜筮过程从卦中分离出去。例如:“八卦乾的性质是健,健也是天的性质;八卦坤的性质是顺,顺也是地的性质。八卦取‘象’尽管灵活多样,不可一定,但是乾坤两卦取‘象’天地是主要的。八卦重为六十四卦,三画卦变为六画卦,六画卦的初、二、三、四、五、上六画具有天地人的意义。五、上在上代表天,初、二在下代表地,三、四在中间代表人”^②《系辞传》说:“易之为书也,广大悉备,有天道焉,有人道焉,有地道焉。兼三才而两之,故六。六者非它也,三才之道。”天地

① 金景芳、吕绍纲著《周易阐微》

② 同上