

新世纪学生诵读工程

中国历代 词曲 赏读

柳塘黄溪记
戊寅元月 中修氏

延边人民出版社

新世纪学生诵读工程

中国历代词曲赏读

(第八卷)

延边人民出版社

目 录

满江红·田家四时苦乐歌	1151
酷相思·本意	1157
唐多令·柳絮？穴林黛玉？雪	1160
临江仙·柳絮	1164
西江月·无故寻愁觅恨	1168
如梦令·燕子未随春去	1172
苏幕遮·雪初晴	1175
贺新郎·何事催人老	1178
浪淘沙·秋意入芭蕉	1182
大江东去·鲸涛怒卷	1186
好事近·纸鸢	1190
百字令·江流千里	1193
思佳客·春雨	1196
定风波·为有书来与我期	1199
永遇乐·登丹凤楼怀陈忠愍公	1202
念奴娇·月吾问汝	1206

满江红·北固山题多景楼壁.....	1210
双双燕·题潘兰史罗浮纪游图.....	1214
蝶恋花·辛苦最怜天上月.....	1217
金缕曲·赠梁汾.....	1220
相见欢·年年负却花期.....	1223
水调歌头·东风无一事.....	1225
酷相思·寄怀少穆.....	1227
高阳台·玉粟收余.....	1230
浪淘沙·写梦.....	1233
桂殿秋·明月外.....	1235
早春怨·春夜.....	1237
减字木兰花·阑珊心绪.....	1239
浪淘沙·云气压虚阑.....	1241
柳梢青·芳草闲门.....	1243
蝶恋花·庭院深深人悄悄.....	1245
八声甘州·是男儿.....	1248
点绛唇·钱春.....	1251
曲江秋·马江秋感.....	1254
望江南·春不见.....	1258
水龙吟·题大鹤山人《樵风乐府》	1261
玉楼春·梅花过了仍风雨.....	1265
永遇乐·江驿迢迢.....	1268
满江红·明刊《薛涛集》为乙庵题	1273
水龙吟·落花飞絮茫茫.....	1277

鹧鸪天·赠友·····	1280
浣溪沙·畏路风波不自难·····	1283
蝶恋花·记得珠帘初卷处·····	1285
定风波·未问兰因已惘然·····	1288
苏武慢·寒夜闻角·····	1291
望海潮·自题小影·····	1294
金缕曲·瀚海飘流燕·····	1297
满江红·小住京华·····	1301
鹧鸪天·祖国沉沦·····	1305
蝶恋花·昨夜梦中多少恨·····	1308
蝶恋花·百尺朱楼临大道·····	1311



满江红·田家四时苦乐歌

——郑燮

【题解】

《田家四时苦乐歌》，是写农民劳动、生活之作，按季节从春写到冬。这四首词的上阕言苦，同押一部韵，下阕言乐，同押另一部韵，苦乐分押，与《满江红》词一般的押韵方式不同，故名“过桥新格”。

郑板桥一生贫苦，因此他能更多地接触和了解社会的下层人民。壮游时期，目睹了社会的黑暗，官场的卑污，也进一步了解了人民的疾苦，决心改变污浊的现实，走上了为官的道路。在范县、潍县任职期间，常身着便服到四乡访察民情，解除人民的痛苦。这一时郑板桥写过不少反映农村生活的诗词。诗如《悍吏》、《私刑恶》、《逃荒行》、《还乡行》等。词有《满江红·田家四时苦乐歌》、《瑞鹤仙·渔家》、《瑞鹤仙·田家》等。这些诗词，揭露了封建社会的黑暗，

给予劳动人民深切的同情，真是“横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多。”

【原文】

一

细雨轻雷，惊蛰后和风动土。正父老催人早作，东畚南圃。夜月荷锄村犬吠，晨星叱犊山沉雾。到五更惊起是荒鸡，田家苦。

疏篱外，桃花灼；池塘上，杨丝弱。渐茅屋日暖，小姑衣薄。香韭满园随意剪，腊醅半瓮邀人酌，喜白头人醉白头扶，田家乐。

二

麦浪翻风，又早是秧针半吐。看垄上鸣榔滑滑，倾银泼乳。脱篱雨梳头顶发，耘苗汗滴禾根土。更养蚕忙杀采桑娘，田家苦。

风荡荡，摇新箬；声淅淅，飘新箬。正青蒲水面，红榴屋角。原上摘瓜童子笑，池边濯足斜阳落。晚风前个个说荒唐，田家乐。

三

云淡风高，送鸿雁一声凄楚。最怕是打场天气，秋阴秋雨。霜穗未储终岁食，县符已索逃租户。更爪牙常例急于官，田家苦。

紫蟹熟，红菱剥；桃桔响，村歌作。听喧填社鼓，漫山动郭。挟瑟灵巫传吉兆，扶藜老了持康爵。祝年年多似此丰穰，田家乐。

四

老树槎丫，撼四壁寒声正怒。扫不尽牛溲满地，粪渣当户。茅舍日斜云酿雪，长堤路断风吹雨。尽村春夜火到天明，田家苦。

草为榻，芦为幕；土为铤，瓢为杓，砍松枝带雪，烹葵煮藿，秫酒酿成欢里舍，官租完了离城郭。笑山妻涂粉过新年，田家乐。

【赏读】

第一首上阕写春耕的辛劳。先写“细雨”、“轻雷”、“和风”，使大地萌发生机，农家进入春耕时刻。以下写春耕，着笔于春耕时节农民早起晚归的画面，以展示农民的辛劳。“夜月荷锄村犬吠，晨星叱犊山沉雾”，这一对句，文笔简炼，意象丰富，把环境气氛劳动动作都写出来了，概括地表

现了春耕时节的辛苦。下阕则写春季农村之乐。先写风物之美：“疏篱外，桃花灼；池塘上，杨丝弱”，红绿相映，有如图画。再写春天里农民的生活情趣：天渐渐暖了，小姑娘换上了春装；园子里韭菜长成了，腊月酿的酒还剩半瓮，辛苦劳作之余可以请客人喝酒。白头老人喝醉了，被人们扶回家去，浓郁的农村生活气息，扑面而来，使人真有“田家乐”之感。



第二首上阕写汲水灌田、耘苗、采桑等劳作的繁忙和艰辛。“麦浪翻风，又早是秧针半吐”，滚滚的麦浪，嫩绿的秧苗，点出夏季的时令。然后写夏季的劳作：“看垄上鸣榔滑滑，倾银泼乳”，先从听觉上写汲水灌田的声响，再从视觉的形象上描绘汲水灌田的声响，再从视觉的形象上描绘汲水灌田卷起的浪花，形象地再现了汲水灌田的辛劳。“脱离雨梳头顶发，耘苗汗滴禾根土”，写耘苗。用对句和拟人的手法，具体地写农民冒雨劳动的苦状。“更养蚕忙杀采桑娘”，一个“更”字就勾画出了农村妇女采桑养蚕的忙碌画面，着笔不多，形象清晰。汲水灌田、耕苗、采桑，一幅幅画面，凝聚着农民的血汗，诉说着“田家”的苦辛。下阕写夏季农村之乐。先描绘房前屋后的景色：“风荡荡，摇新箬；声淅淅，飘新箬”，“正青蒲水面，红榴屋角”。作者重笔浓抹，染出了万绿丛中一点红，极雅极美？选接着写夏日农民之乐：在落日霞光的照映下，童子摘瓜的喜悦，濯足的恬畅；晚风吹拂，众多的农民劳动之余，乘凉聊天，兴高采烈。夏季的农村生活，满溢欢乐？选

第三首上阕写农民被官府逼收租税之苦。“云淡风高，送鸿雁一声凄楚”，首句就呈现出了秋季肃杀，凄凉的景象。“最怕是打场天气，秋阴秋雨”，以秋季的阴沉天气，进一步抒写农民郁闷的心绪，同时暗示了即将发生的逼收租税的场面。“霜穗未储终岁食，县符已索逃租户”、“更爪牙常例急于官，田家苦”，官家、衙役，凶残至极，层层剥削，不堪其苦？选下阕写农民丰收的喜悦。以“紫蟹熟，红菱剥”象征丰收，以“桃桔响，村歌作”写农民丰收劳动时的欢乐。“听喧填社鼓，漫山动郭”，写农民秋收后社日迎神赛社的盛况。“挟瑟灵巫传吉兆，扶藜老子持康爵”，具体写答谢土神庆祝丰收的场面。求神赐福的灵巫和扶杖持爵祝神的老人都写得栩栩如生，真实地反映了农民对神灵的虔诚和丰收后的欢乐。

第四首上阕定农民被严寒侵袭之苦。“老树槎丫，撼四壁寒声正怒”，作者选择了典型的严冬景象，不仅给人凄凉之感，而且揭示了严寒带给穷苦农民的威胁和侵袭。“扫不尽牛溲满地，粪渣当户”，既是农村萧条的象征，也是农民贫困的写照。“茅舍日斜云酿雪，长堤路断风吹雨”，雨雪交加，天寒地冻，路上已无行人，可是在这寒气逼人的严冬夜晚，农民们还彻夜辛勤劳动。作者重笔渲染冬季的严寒，突出了农民的穷苦生活。再写农民交完租税后不再受官吏逼迫的欢乐心情：“官租完了离城郭”、“笑山妻涂粉过新年，田家乐”。苦乐对照，表面写乐，实际言苦。

《田家四时苦乐歌》第一、二首展开了一幅幅鲜妍的农

村画面，寄托了作者热爱农村，喜爱农民的感情。第三、四首的农村画面却是阴冷凄凉，寒风瑟瑟，象征了等级森严的封建社会。词中反复地用了“田家乐”，“田家苦”的句式，表现了作者喜爱农村，同情农民的强烈感情。



酷相思·本意

——郑燮

【题解】

郑板桥青少年时代有一段爱情经历，但由于封建礼教、曲折的生活道路以及其他原因，有情人终于未成眷属，然早年的感情纠葛却使他终生难忘，不时在他的诗词中发出回声。如《踏莎行·无题》即描写了他与一位“中表姻亲”的爱情悲剧：“颠倒思量，朦胧劫数，藕丝不断莲心苦。分明一见怕销魂，却愁不到销魂处。”孙樗《余墨偶谈》卷五《板桥词》云：“是非深于风怀者不能道。”这首词写相思极深挚感人，当与他的切身经历有关。

【原文】

杏花深院红如许，一线画墙拦住。叹人间咫尺千山路，
不见也相思苦，便见也相思苦。

分明背地情千缕，拌恼从教诉。奈花间乍遇言辞阻，半

句也何曾吐，一字也何曾吐？选

【赏读】

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，是南宋诗人叶绍翁的名句，这首词的开头两句反其意而用之，写红杏画墙关在深院之中。对可望而不可即的恋人，《诗经·郑风·东门之枌》用“其室则迩，其人甚远”两句来描写是相当深刻的。“人间咫尺千山路”一句采用夸张、对比等手法，把这种感受更加鲜明地表现了出来。恋人之间只存在见与不见两种情况，无论见还是不见，都深为相思所苦，可见抒情主人公受相思的熬煎是无法摆脱的。上片最后一句“便见也相思苦”写的是一种设想，这就为下片写这种设想变成现实的情景埋下了伏笔，从而将上下片自然而紧密地联系在一起。过片写抒情主人公有用千言万语向恋人诉说衷肠的感情基础与思想准备，接着又出现了“花间”这个谈情说爱的理想环境，看来他们之间可以畅所欲言了。然而其结果恰好相反，抒情主人公连半句话，甚至一个字也未向恋人倾吐。为什么会出现这种令人遗憾的场面呢？芽词中给我们留下了回答这个问题的一些线索。“乍遇”二字告诉我们这次花间邂逅是偶然的、意外的，以至千言万语一时不知从何说起。“何曾吐？选”系反问句，说明作者想倾吐而终于没有倾吐。既为相思所熬煎，又不能向所相思的人倾吐，这就使相思苦的程度大大加深了。

陈廷焯《词则·闲情集》评这首词云：“惟其情真，故

言之亲切有味，不着力而自胜。”大胆而真实地抒写爱情，构成了板桥词的一个鲜明特色。



唐多令·柳絮？穴林黛玉？雪

——曹雪芹

作者简介

曹雪芹？穴 1715？芽 - 1763？雪，名瞰，字梦阮，号雪芹、芹溪、芹圃。正白旗汉军人，祖寅、父嗣均曾为江宁织造。雪芹生于南京，约十岁时，其父因故免职，家产抄没，归居北京。晚年穷愁狂傲，纵酒赋诗。耗十余年心血著小说《红楼梦》，书未竟而贫病以卒。

【题解】

曹雪芹笔底，大观园众女儿中，要数林黛玉才最高、性最洁、心最傲，而命运也最悲惨。很小的时候她便失去双亲，由一颗父母珍爱的掌上明珠，一下子变为孤儿，长期寄住在外家。虽然她在这里也享有贾府子女同样的锦衣玉食的生活，但一种寄人篱下、孤独无依的痛苦和悲凉，无时不在袭扰着她的心。于是她就格外地自尊、孤傲和固执，也格外地自卑、

脆弱和敏感。在这样的内外环境中，偏偏又对贾宝玉产生了刻骨的相思。在爱情最初萌发之日起，便始终被那渴求爱而又不能爱的矛盾残酷地折磨着，没有比她那样处在明知空幻仍然热恋中的人更为痛苦的了。在她自己看来，爱情悲剧的最大原因可能是由于无人作主，难以成全；而在小说的构思中，这乃是“木石前盟”的宿命悲剧：原来她本是西方灵河岸上三生石畔的一株绛珠草，因为得到赤瑕宫神瑛侍者？穴即宝玉前身？雪的爱护“日以甘露灌溉”，遂得脱却草胎木质，换得人形，仅修成个女体。她因为一直没能酬报这灌溉之恩，心内郁结着一段缠绵不尽之意，故而降落人间，一定要用自己的眼泪来偿还知遇，对于她，爱就是生命，爱也就是眼泪。然而“终不忘世外仙姝寂寞林”，贾宝玉那种生死不渝之情终究还是给了这种痛苦的爱以相应的补偿。

因此，这首《唐多令》，与其说是女主人公对赤诚爱情的倾诉，倒不如说是对悲凉命运的叹惋。那飘零的柳絮，曾把自己托付给东风，但春天却不管它的命运，听凭它韶华消逝，流荡不返。

【原文】

粉坠百花洲，香残燕子楼。一团团，逐队成？。飘泊亦如人命薄，空缁缉，说风流。

草木也知愁，韵华竟白头。叹今生、谁舍谁收。嫁与东风春不管。凭尔去，忍淹留。

【赏读】

词的上片，起调哀绝，触目惊心。“粉坠”、“香残”，隐

含多层意味。飞絮落花的时候，自然便引发出美人迟暮，红颜命薄的感叹。“百花洲”，“燕子楼”分别化用典故：百花洲在今苏州市城内，据说吴王夫差常携宠姬西施泛舟游乐于此。“燕子楼”，故址在今徐州西北，唐尚书张建宁爱妓关盼盼曾居此楼中。死，盼盼感念旧情，居楼中寂寞十余年而不嫁。这两个典故的化入，又进一步深化了人去楼空、春归境寂的感伤愁苦意味。于是，下文就由柳絮的逐队成行，联想到人的飘沦不幸；再以“空缱绻，说风流”，收束上片：既然昔时的多情和热烈已成为过去，眼前的飘泊也到了山穷水尽，还有什么“缱绻”、“风流”好说呢？芽说了又有什么用呢？芽剩下的，只有身世的感叹和命运的悲吟了。下片仍就“命薄”之“人”生发开去，将“草木”拟人化。“草木”天生“命薄”，黛玉也每每以“草木之人”自比。无知的草木都知愁了，更可见人的愁绪满目。将点点杨花比作星星白发，不仅形象生动贴切，也恰好应合了“人”的特征。由青春韶华的迅即“白头”，又不能不联想到这短短的有生之年将何所寄托，谁舍谁收？芽可惜流年，忧愁风雨，也只好是“凭尔去，忍淹留”，随它去了？选

不论描绘还是感叹，都能紧扣最有代表性的形象，饱含深情，感人肺腑。这是小说中林黛玉诗词的一大特点。柳絮词以物喻人，将人比物，物我相通，交融水乳。上片由柳絮飞花、美人命薄而及于词的抒情主体，下片就“人”生叹，将人事比物况，将物况喻人事。全篇双关绾合，亦絮亦人，得比兴深微的妙谛。词由“粉坠”、“香残”而引出“人命