

- 严格按照新课程标准要求编写，适用所有高中新教材版本
- 百所名校阅读训练资料精华，一线名师经验与智慧的结晶



爱读教育书品“中学语文阅读训练150篇”系列

XIANDAIWEN YU WENYANWEN
YUEDU FENJI QIANGHUA XUNLIAN

现代文与文言文 阅读分级强化训练

150篇 (九年级+中考)



一套真正体现阅读梯度的训练体系

主 编 熊江平 (人民教育出版社中学语文室资深编审)
执行主编 梁洪俊 陈艳芬

中国华侨出版社

现代文与文言文 阅读分级强化训练 150篇 (九年级+中考)

主 编 熊江平 (人民教育出版社中学语文室资深编审)

执行主编 梁洪俊 陈艳芬

编 委 语文高效阅读课题研究组



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代文与文言文阅读分级强化训练150篇. 九年级+中考 / 熊江平主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5113-1530-4

I. ①现… II. ①熊… III. ①阅读课—初中—习题集 IV. ①G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第 115474 号

● 现代文与文言文阅读分级强化训练150篇 九年级+中考

主 编 / 熊江平

策 划 / 刘凤珍

责任编辑 / 崔卓力

装帧设计 / 夫子图书

版式制作 / 夫子图书

责任校对 / 李瑞琴

经 销 / 新华书店

开 本 / 889×1194 毫米 1/16 印张/12 字数/423 千字

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-1530-4

定 价 / 18.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所 编辑部: (010)64443056 64443979

发行部: (010)64443051 传 真: (010)64439708

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

权威专家推介

陈 政

教育研究专家，语文高效阅读课题研究专家组成员，中学语文特级教师，多年担当高三语文一线教学工作，教学教研成果丰硕。

崔 峦

人民教育出版社编审，教育部课程教材研究所研究员，教育部语文课程标准专家组核心成员，教育部中小学继续教育教材评审委员，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。长期从事语文课程、教材研究与小学语文教材编写工作。

董 晓 平

北京市中学语文特级教师，教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。曾多次参加人民教育出版社多套高中语文教材的编写工作，先后承担教育部考试中心组织的考试命题、试题评价、编写修订《考试大纲》及课题研究等方面的工作。

顾 振 彪

人民教育出版社特邀顾问和特约编审，人民教育出版社中学语文教研室主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的学科编委会主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书主编，全国中学语文协会学术会员。

刘 国 正

人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长，中央教科所“中小学生作文个性化发展研究”课题总顾问。

熊 江 平

人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作，主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

易 小 平

湖南省长沙市长郡中学语文高级老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员。长年致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文研究方面颇有建树。

喻 旭 初

江苏省南京市金陵中学语文特级教师，南京市中语会会长，中国叶圣陶研究会理事，江苏省青少年写作研究会副会长。

张 银 华

湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，武汉市中语会副会长，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师。

钟 德 赣

广东省中学语文特级教师，顺德市教研室主任，全国中语会单元教学研究中心理事长，全国语文板书学研究中心学术委员会主任。



这是一套很有必要的书，我们清楚地了解，学生是多么迫切地需要“体系化”的阅读训练；这也是一套很慎重的书，我们明白地知道，学生阅读素养的形成与发展是我们的终极目标。

——笔者

阅读要按着一个“序列”或一个“系统”来训练，形成体系，绝非一件容易的事情，这一点是大多数一线语文老师深深认同的。但要想向无序、低效的阅读训练说“不”，建立阅读训练体系是不容忽视的首要条件。

所谓阅读训练体系，是指阅读训练内容安排的序列、各部分的组成搭配以及内在联系。对于阅读训练而言，体系对阅读训练过程的有效性至关重要。

多年来，在升学应试的直接影响下，在时间精力的限制下，对于阅读，我们语文老师常常缺乏研究与思考，阅读教学与训练也是“随兴所致”，甚至大搞题海战术，把太多的时间浪费在阅读训练的量上。学生在这样阅读训练中，往往缺乏目标感，更谈不上阅读训练过程中的成就感以及自信心了。教师毫无体系地“训”，学生毫无目的地“练”，使阅读教学和训练在师生的共同困惑中，于语文本质渐行渐远，走向了“费时低效”的死胡同。

新课程标准的出台，新课标教材的推广，为语文教学带来了清新的课改春风，让高效有序的阅读训练有了新的理论指导和实践依托。“中学语文阅读训练150篇”系列贯彻新课程标准的精神，围绕建立高效有序的阅读梯度训练体系，进行了全新的尝试，体现出如下一些特点：

一、广泛的文本甄选

本丛书共10分册，精选阅读理解材料约1500篇左右（包括片段）。选择范围广泛，有古代的，有现代的，有中国的，有外国的；涉及文体全面，初中有记叙文、说明文、议论文，高中有论述类文本、实用类文本、文学类文本；另外还愿意涉及小说、诗歌、散文……每一篇文本材料，都精挑细选，注重思想性、文学性、人文性。相信阅读这些文本，不仅能让提高学生提高阅读理解能力，还能增长学生各方面的知识，帮助学生吸收民族文化智慧，接受高尚情操和趣味的熏陶。

二、科学的梯度体系

传统的阅读训练往往单纯侧重于阅读题型的训练，而忽略了不同的文本类别、不同的能力层级之间的不同特点。针对传统训练的这一不足，本丛书精选文本材料，科学设题，注重学生与阅读文本的互动，构建完整的阅读训练体系，实施专项性与综合性相结合的阶梯训练，兼顾能力层级、文本类别、阅读题型的组合，根据阅读的序列、内部联系等设计了相应的可操作的训练体系，使阅读训练步入一个有序、高效的良性轨道。

同时，本丛书还注意到了各学段的阶段性，各有侧重，兼顾到整个中学阶段阅读的连续性与整体性，通过精心的编排与训练，帮助学生打牢基础，树立信心，循序渐进，逐项突破各类各项阅读能力，在不断的螺旋上升中达到阅读能力提升的预设目标。

三、全面的知能训练点

本丛书紧扣《语文课程标准》，通过对近年全国教育领先、教改前沿地区语文阅读达标试题和中高考阅读试题的分析总结，归纳出系统的知能训练点和训练序列，然后根据这些训练点设置、组合训练题型。这些训练题形式活泼多样，角度灵活多变，将阅读兴趣与阅读能力、启发思维与培养习惯有机地结合起来，为学生语文学习和人文精神的培养打下坚实的基础。

四、超强的考试贴近度

为了有针对性地强化阅读应试能力，本丛书对年级分册和中高考分册的体例进行了区分设计。年级分册侧重于分文本、分能力层级的专项训练，主要落实基本阅读能力的过关达标；中高考阅读分册则贴近中高考的实际考试题型与难度，分“万丈高楼平地起”、“步步为营稳中行”、“衣带渐宽终不悔”、“戒骄戒躁高一层”、“海阔天高任我飞”五层级编排，每一个层级下面又设置“牛刀小试”、“登堂入室”、“炉火纯青”训练单元，逐步引导考生进行贴近中高考阅读考试的组合式综合训练。

五、详尽准确的答案解析

本丛书训练题都附有详细的答案和解题思路分析，或点拨易错点，或开启多角度思维，或指点解题方向，或提供答题模式，或给出答题示例，以精益求精的工作，站在学生角度，不厌其烦，给学生最贴心最有用的“练后服务”，使学生不仅知其然，而且知其所以然。

总之，本丛书具有较强的针对性、实用性和可操作性，只要按训练体系坚持训练，对广大学生突破阅读难点、提高阅读水平必定大有裨益！

内在经典品质
超越平凡低效

五大优势

独到的阅读训练体系，阅
读备考的不二选择！

优势一：体系梯度

本书紧扣《语文课程标准》，通过对近年全国教育领先、教改前沿地区语文阅读达标试题和中高考阅读试题的分析总结，归纳出系统的知能训练点和训练序列，由难到易，精心编排阅读训练点，科学安排阅读序列，逐步升级，全面覆盖，建构富有实效的阅读训练体系。同时兼顾到整个中学阶段阅读的连续性与整体性，帮助学生打牢基础，树立信心，循序渐进，逐项突破各类各项阅读能力，在不断的螺旋上升中达到阅读能力提升的预设目标。

优势二：材料文本

甄选阅读理解材料约1500篇左右（包括片段），范围广泛，有古代的，有现代的，有中国的，有外国的；文体全面，初中有记叙文、说明文、议论文，高中有论述类文本、实用类文本、文学类文本；有小说、诗歌、散文……每一篇短文，都精挑细选，注重思想性、文学性、科学性和人文性。

优势三：训练题型

依靠一线名师力量，深入研究阅读知识要点与各地历年试题，精心归纳各种题型，全面覆盖各种文体、各类文本，既有落实基础的题型，也有突破能力的题型，兼顾平时训练与临考备战的不同需要，有利于学生全面熟悉各类题型，举一反三，树立信心。

优势四：答案解析

本书训练题都附有详细的答案和解题思路分析，或点拨易错点，或开启多角度思维，或指点解题方向，或提供答题模式，或给出答题示例，以精益求精的工作，站在学生角度，不厌其烦，给学生最贴心最有用的“练后服务”，使学生不仅知其然，而且知其所以然。

优势五：编写力量

人民教育出版社中学语文室资深编审担纲主编，众多教学经验丰富的一线名师倾心加盟，加上阵容强大的权威专家提供咨询指导，图书的权威性、知识的准确性、训练的方向性，均得到空前保障。

阶梯训练体系图解

实现训练梯度 树立训练信心

三级梯度

易→难

精选材料，精设题型，细分
难度，巧妙组合，精心编排。

二级梯度

专项突破→综合提升

能力层级，逐项落实，步步为
营，讲究实效。

一级梯度

分年级→总复习

形成一个由打基础到运用的、
联系紧密的整体。

专项训练、组合训练——纵横落实
板块强化、分级突破——有机结合

三级梯度相互配合，分步突破阅读难关！

丛书编委会成员

主 编：熊江平

执行主编：梁洪俊 陈艳芬

编 委：	迟建军	杜广宇	冯剑锋	顾明明	郭光辉
	胡 辉	黄静秋	黄希林	戢 平	金学琼
	李 毅	李学智	李易春	李瑜卿	林宏涛
	刘景坤	刘若斌	刘一平	吕少东	马 峰
	彭景堪	钱佩玉	全瑞闽	任敏秀	沈 闫
	史国运	司马涛	田 华	田 臻	田君儒
	万琳玲	王 州	王冰芬	王鹤鸣	王家燕
	文 芳	伍启辉	项 菲	许慧慧	叶方玉
	易小群	张楚霞	张海涛	赵 华	赵宇新
	郑康君	周海燕	周厚儒	周雅茵	周志凯
	朱毅伦				

目录 contents



第一板块 记叙文阅读训练 / 001

第一阶段 读懂记叙文的内容	001	一棵树三堂课	015
第二阶段 分析记叙文的线索和记叙方式 ..	002	种春风	016
第三阶段 理解记叙文的表达方式	003	木棉花开	017
第四阶段 综合训练	005	今夜看萤去	017
风不能把阳光打败	005	傅雷家书	018
我的信念	005	在萧红墓前的 5 分钟演讲	018
老师的泪	006	空山鸟语	019
华老师，你在哪里？	007	天 职	020
玫瑰树根	008	雨 韵	020
父亲作画	008	灾难中，我们并肩而立	021
我没有为父亲流过一滴泪	009	抽打心中的樱花	022
地震中的父爱	009	与父亲抬担子	023
掌心化雪	010	回家的路	023
梦断雅典	011	洁白的木槿花	024
融冰之旅	012	美 丽	025
父 亲	012	大地的耳朵	025
永恒的母亲	013	我的农民父亲	026
没有开花的紫罗兰	014	生命中不能承受的痛	027
外婆的小河	015	妈妈的手	028

第二板块 说明文阅读训练 / 030

第一阶段 初步分析文章	030
第二阶段 说明文的语言品析	031
第三阶段 把握说明事物的特征, 区分说明顺序	032
第四阶段 综合训练	033
沙漠里的奇怪现象	033
太阳能资源	034
汉语可以治病	035
防止高能宇宙射线伤害的途径	035
鸟儿为什么歌唱	036
“植物大熊猫”——四合木	037
绿色塑料	038
迎接氢能时代的到来	038
天空为什么是蓝色	039

氢: 隐形的杀手	040
禽流感病毒如何危害人体	041
奥运场馆“鸟巢”	041
奇特的“黑烟囱”	042
对禽流感, 人类所知还有限	043
古诗词中的华夏春天	043
神奇的中国木构架	044
神秘的人体“天网”	045
“生命牛”与基因革命	046
月基望远镜	046
三聚氰胺身世调查	047
暴雪冻雨: 全球变暖的另一种表现形式	048
大地的色彩从何而来	048
奇怪的月球旋涡	049

第三板块 议论文阅读训练 / 050

第一阶段 了解议论文的三要素	050
第二阶段 把握议论文的结构层次	051
第三阶段 鉴赏议论文的艺术特色	052
第四阶段 综合训练	053
修炼善良的心	053
储蓄人生	053
小草	054
学会做人	054
事物的正确答案不止一个	055
女儿, 我就用平常心跟你谈谈“平常心”吧!	056
敬业	057
论美	057
雨中锻炼又何妨	058
信赖: 阅读的要害	058
千年梦圆, 事在人为	059
学贵质疑	059
“善待”失败	060
大度读人	061

不跪才是中国人	062
说“霸”	062
中学生学语文	063
善待挫折	063
成功	064
人对了, 世界就对了	064
生命的暗示	065
我自信我能行	066
做一个终身读者	066
成为你自己	067
学会把握机遇	068
尊严	068
习惯成自然	069
读书的癖好	069
读书的三重境界	070
生活, 我对你心存感激	071
我们需要信仰	072
假如人生没有磨难	073

第四板块 小说阅读训练 / 074

第一阶段 了解小说的要素和特征	074	第六枚戒指	086
第二阶段 把握小说的思想内容和主旨	075	不知有花	087
第三阶段 鉴赏小说的艺术特色	076	骆驼赋	088
第四阶段 综合训练	078	戏如人生	088
试	078	奇 迹	089
梯 子	078	生命的声音	090
教你唱咯咯咯	079	真正的慷慨	090
给美丽做道加法	080	划羊皮筏子的人	091
生命与阳光	080	甜蜜的创意	092
人 证	081	让儿子独立一回	093
相 逢	082	米哈朵夫	094
二十年以后	083	鲁迅自传(节选)	095
上帝只给他一只老鼠	083	一窠八哥的谜	095
父爱昼夜无眠	084	女教师	096
每个人只错了一点	085	父亲在拐角处等我	097

第五板块 散文阅读训练 / 098

第一阶段 整体感知文章的主旨	098	摆 渡	109
第二阶段 深入分析文章的思路	099	泡桐花开	109
第三阶段 鉴赏散文的艺术特色	100	着意苦争春	110
第四阶段 综合训练	101	大有大无周恩来	111
石缝间的生命	101	野性的林	111
江行的晨暮	101	历练后的飞翔	112
竹	102	新 叶	113
美在何方	103	倾听生命行走的声音	113
窗前的树	104	云 赋	114
感动是一种能力	105	你震撼我的心灵	115
窗 花	105	祈 求	116
种 树	106	葡萄芽	117
华语情结	107	壶口, 壶口	118
陶醉壶口	107	莫问芳名	118
对 月	108	落 叶	119
		寂寞红柳	120

第六板块 现代诗歌阅读训练 / 121

第一阶段 领会诗歌的意境	121	静 夜	124
第二阶段 正确把握意象	121	假如生活欺骗了你	124
第三阶段 分析诗歌的表达技巧	122	未选择的路	124
第四阶段 综合训练	123	乡 愁	125
火	123	天上的街市	125
别	123	蝈蝈与蛐蛐	126
一片槐树叶	123	色 彩	126

第七板块 文言文阅读训练 / 127

第一阶段 读懂文言文	127	细柳营	131
第二阶段 领悟文言文的思想内涵	128	孟浩然	132
第三阶段 鉴赏文言文的艺术特色	128	田单即墨之战	132
第四阶段 综合训练	129	吴官遗事	133
庄子·徐无鬼	129	马 说	133
陆贽论人才	129	小石潭记	133
公 输	129	送东阳马生序	134
晏子谏杀烛邹	130	后汉书·董宣传	134
邹忌讽齐王纳谏	130	梦溪笔谈	135
西京杂记·金石感偏	130	钱金玉舍生取义	135
匡衡勤学	131	新序·杂事	136
钟毓与钟会	131	史记·淮阴侯列传	137

第八板块 古代诗歌阅读训练 / 138

第一阶段 了解诗歌的基本内涵	138	滁州西涧	140
第二阶段 感悟诗歌的意象	139	渡荆门送别	141
第三阶段 鉴赏诗歌艺术手法	139	赤 壁	141
第四阶段 综合训练	140	[双调]清江引·秋怀	141
咏柳诗二首	140	酬乐天扬州初逢席上见赠	141
春 雪	140	出塞二首(其一)/观 猎	141

综合训练答案解析	142
----------------	-----

第一板块 记叙文阅读训练

记叙文以记人叙事、写景状物为主，它最突出的特点是：“以事感人，以情动人”。就是说通过具体的记叙事件、形象地描写人物活动来表现文章的中心思想和作者的感情立场，读后使人受到其人其事的感染和影响。记叙文必须写现实生活中的真人真事，与文学作品塑造典型环境、典型人物有本质不同。

做记叙文阅读，重要的是把握记叙文的特点以及相关知识，在这基础之上，揣摩答题技巧，那么得高分就易如反掌了。

第一阶段 读懂记叙文的内容

读懂一篇记叙文写的是什麼，是做好阅读的关键。对于记叙文来说，快速读懂内容的方法，就是找到记叙文的要素、分析记叙文的结构。

一、解题指津

1. 记叙文的要素

记叙文一般具备以下六要素：

时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。找出记叙文的六要素是读懂记叙文的首要步骤，也是下一步答题的关键。有时候，记叙文还有尾声等补充要素，这时也要一并找出来，以便全面理解文章。

2. 记叙文结构

记叙文选材广泛，形式多样，结构复杂，主要有以下几点：

- 第一，按时间先后安排结构；
- 第二，按人物的活动、地点的转移安排结构；
- 第三，按事件情节的发展阶段，即：事件的发生、发展、结果安排结构；
- 第四，按事件的一定关系安排结构。

另外，记叙文中的过渡段，也是不可忽视的。这些过渡段落大多起承上启下的作用，使文章过渡自然，浑然一体。同时，过渡段既是对上文的小结，点明主要内容，又

是对下文的提示。

二、解题示例

一盘牛肉

腊月二十七，年味越来越足。午后的天空飘起了零星小雪，我懒懒地靠在拉面店的窗前，看雪花漫舞。

这时，一个学生模样的青年，搀着一位乡下老者走了进来。两人抖落身上的雪花，在临近暖气的那张餐桌旁坐下。男青年先为老者摘下头上的旧毡帽，又帮着脱下那件褪了色又极不合体的棉大衣，然后径直走向我，大声喊道：“来两碗牛肉面。要大碗的。”我正准备吩咐厨房伙计，忽然发现他急切地在朝我摆手，他指着墙上的价格表，用手示意我——他只要一小碗“白水面”。

我马上明白了是怎么回事，对他点点头。

男青年正与老者寒暄。

“爹，你有什么事写信就可以了，这么远，何必赶来呢？这么冷的天，你眼睛又看不见。我不是说了吗，考完研无论如何我也要回家一趟。”

“你都五年没有回家了，你妈怪想你的……”泪水从老者那没有光泽的眼里流出来。

男青年的喉结一鼓一缩，眼圈红了。

店内一阵沉默，外面的雪花越来越急。

面送上了。男青年站起来，抢先将大碗牛肉面端到父亲面前，自己端过白水面吃了起来。

父亲的筷子在碗里摸索着，夹起一块牛肉，又摸索着送到儿子的碗里，“学习累，你得多吃点肉，补补脑子。”

儿子没有说话，故意把吃面的声音弄得很响，又把父亲夹来的一块块牛肉悄悄送回父亲的碗里。

我叫来伙计，对他悄悄耳语了几句。当伙计切了一盘牛肉端到那父子桌子前时，男青年抬起头，诧异地说：“你们弄错了吧？我们可没有点牛肉！”

“没有错！”我大声地说，“我们正在搞活动，年底了，为感谢新老客户一年来的关照，凡来小店就餐者，一律赠送一盘牛肉！”

男青年表情复杂，嘴角微微动了动，却欲言又止。他转过头去，对父亲说：“爹，今天店里搞活动，白送我们一

盘牛肉，你使劲吃啊！”

“厚道，厚道，厚道！”老者连连说，“祝你们生意兴隆！”

“谢谢。”我又懒懒地靠在窗户边，继续看雪。雪没有停，越下越大，铺天盖地，洋洋洒洒。

父子俩吃完面，结了账，还一个劲儿地跟我道谢。

看着他们顶着大雪消失在路的拐角处，我转身收拾桌子，猛然发现吃空的盘子下压着一叠整齐的零钱，点点，正好是一盘牛肉的钱；更令人吃惊的是，在那位盲人父亲坐过的椅子上，也“掉”了一叠零钱，点点，同样是一盘牛肉的钱。

选文记叙了一件什么事？请用简洁的语言概述。

【答案解析】

记叙了家境贫困、相怜相爱的一对父子来小店吃面，“我”用善意的谎言赠送他们一盘牛肉，他们善意接受却又各自悄悄埋单的感人故事。

第二阶段 分析记叙文的线索和记叙方式

知道了记叙文写的是什么，接下来要进一步分析作者是如何来写这件事的，即记叙的线索和方式是怎样的。

一、解题指津

能够理清记叙文的线索和记叙方式，那么基本就对记叙文的内容有了较深的了解，在回答内容的问题上，就不会有大的失误。

1. 记叙文的线索

记叙文的线索是指始终贯穿全文的一条主线。记叙文常见的线索有六种：物线（具体的实物）、事线、人线、地线（地点）、时线（时间）及感情线等。文章的线索在记叙语言中往往是有标志的，阅读的过程中要特别注意。

2. 记叙文的记叙方式

记叙方式主要有三种：顺叙、倒叙、插叙。

(1) 顺叙，按事物发生、发展、结果的顺序来写。

(2) 倒叙，即先写事物的结果，或把事件发展的过程最突出的片段提到前面来写。开头倒叙，然后再用顺叙写出整个过程。

(3) 插叙，由于表达方式，情节上的需要，暂时中断主线的叙述，而插入有关事情或片段，以使读者有更全面地了解，插叙以后再接着原线继续叙述。

二、解题示例

种一片太阳花

傅英

差不多没有人不喜爱花，但谙于花道、又长于种花的人并不多。我就是个只爱花，而不会养花的人。

这原因也许是多方面的。年幼时，生养我的家乡，是个草木落地生根的地方，常年四季、所到之处都有鲜花开放。成年以后，在北方的山野为民，虽然寒冷的气候和瘠薄的土地，都不利于绿色生命的繁衍，但出门是田地，举目是山坡，夏花秋叶还是比比皆是。

来到机关后，山川和土地远了。机关的四合院，构筑方整，屋舍俨然。半世纪前，据说曾经是大军阀的公馆。为了舒适，也为了阔气，室内的地用木板镶了，室外的地用青砖铺了。偌大的一个院子里，竟难找到五谷和花草赖以生长的泥土。

春天，别处的草青了，树绿了，这里，映进眼帘的却是一片单调的砖瓦色；夏天，烈日当空，砖铺的院地像火炉那样散发着热，叫人焦躁难忍。此情此景，促人强烈地生起对于色彩的渴望。渴望郁郁葱葱的树，斑斓多姿的花。

有这念头的似乎还不止我。于是大家动手，揭掉砖头，垒起花墙，收拾出一块长方形的花圃。

种什么呢？我和同事们面对一方泥土，七嘴八舌地讨

论起来,认定不能太娇,也不能太雅,太娇太雅都不是我们侍弄得了的。未了,一致地想到太阳花。

银粒儿一般的种子撒下去以后,天天有人俯着身子瞅它、盼它。可是大半月过去了,竟丝毫没有动静。有人说种早了,有人说埋深了。正在各种判断莫衷一是时,它破土而出了。

新出的芽儿,细得像针,红得像土,几天之内,就抽出很圆的秆,细圆的叶。叶和秆都饱和着碧绿的汁液,嫩得不敢碰。很快的,叶叶秆秆密密麻麻连成一片,像法兰绒一般,厚厚地铺了一地。

当案头的文稿看得双目昏花时,走到院里来,看一看这绿茵可爱的太阳花,对于困倦的眼睛,是一种极好的休息。

一天清晨,太阳花开了。在一层滚圆的绿叶上边,闪出三朵小花。一朵红,一朵黄,一朵淡紫色。乍开的花儿,像彩霞那么艳丽,像宝石那么夺目。在我们宁静的小院里,激起一阵惊喜,一片赞叹。

三朵花是信号,号音一起,跟在后边的便一发而不可挡。大朵、小朵,单瓣、复瓣,红、黄、蓝、紫、粉一齐开放。一块绿色的法兰绒,转眼间,变成缤纷五彩的锦缎。连那些最不爱花的人,也经不住这美的吸引,一得空暇,就围在花圃跟前,欣赏起来。

从初夏到深秋,花儿经久不衰。一幅锦缎,始终保持着鲜艳夺目的色彩。起初,我们以为,这经久不衰的原因,是因为太阳花喜爱阳光,特别能够经受住烈日的考验。不错,是这样的:在夏日曝烈的阳光下,牵牛花偃旗息鼓,美人蕉慵倦无力,富贵的牡丹,也早已失去神采。只有太阳花对炎炎烈日毫无保留,阳光愈是炽热,它开得愈加热情,愈加兴盛。

但看得多了,才注意到,作为单独的一朵太阳花,其生命却极为短促。朝开夕谢,只有一日。因为开花的时光这

么短,这机会就显得格外宝贵。每天,都有一批成熟了的花蕾在等待开放。日出前,它包裹得严严实实,看不出一点要开的意思,可是一见阳光,就即刻开放。花瓣像从熟睡中苏醒过来了似的徐徐地向外伸张,开大了,开圆了……这样一个开花的全过程,可以在人的注视之下,迅速完成。此后,它便贪婪地享受阳光,尽情地开去。待到夕阳沉落时,花瓣儿重新收缩起来,这朵花便不再开放。第二天,迎接朝阳的将完全是另一批新的、成熟了的花蕾。

这新陈交替多么活跃,多么生动?也许正是因为这一点,太阳花在开花的时候,朵朵都是那样精神充沛、不遗余力。尽管单独的太阳花,生命那么短促,但从整体上,它们总是那样灿烂多姿,生机勃勃。

人们还注意到,开完的太阳花并不消沉,并不意懒。在完成开花的任务之后,它们将腾出空隙,把承受阳光的最佳方位,让给新的花蕾,自己则闪在一旁。聚集精华,孕育后代,把生命延续给未来。待到秋霜肃杀时,它已经把银粒一般的种子,悄悄地撒进泥土。第二年,冒出的将是不计其数的新芽。

太阳花的欣赏者们,似在这里发现了一个世界,一个科学的、合理的、公平的世界。他们像哲学家那样,发出呼喊和感叹:太阳花的事业,原来是这样兴旺发达,繁荣昌盛的啊?

太阳花给予的启迪,无疑是有益的。

为了这,我们院里的劳动者说,来年春暖时分,还要种一片太阳花!

这篇文章从思路来看,可用简洁的文字作如下概括。

(不超过12字)

【答案解析】

想花——种花——出芽——开花——赏花——赞花。

第三阶段 理解记叙文的表达方式

所谓表达方式,其实就是作者用了怎样的写作方法,是直接描写,还是平白叙事,或是发表议论和感慨。记叙文的表达方式是考试中的常见题目,是我们平时阅读需训练的一个重要方面。

一、解题指津

如何做好这类题呢?首先,明白记叙文主要的表达方式和写作特点有哪些十分重要;其次,要懂得各种表达方式和写作特点的主要特征。

1. 记叙文的表达方式

记叙文主要以记叙、描写为主兼有议论和抒情。在记叙文中这几种表达方式往往结合在一起运用。常见的表达

方式及其特点如下:

(1) 记叙:指作者对人物、事件和环境所作的必要交代和说明,是记叙文中最基本的表达方式。

(2) 描写:指作者用形象的语言对人物、事件和环境所作的绘声绘色的、细致的描绘与刻画。按内容分,主要有外貌描写、语言描写、心理描写、行动描写、环境描写、景物描写等。从另一个角度还可分为正面描写、侧面描写以及直接描写、间接描写等。

(3) 议论:指作者在作品中对人物、事件表明自己的态度及对问题的看法等。主要起画龙点睛的作用。

(4) 抒情:指作者在作品中抒发自己的思想感情。抒情的方式主要有两种,一是直接抒情,一是间接抒情。其

作用是深化文章的中心思想,增强文章的感染力。

2. 记叙文的写作特点

分析记叙文的写作特点主要从以下几个方面考虑:记叙文的中心、选材、结构、表达方式及语言等。如记叙文的中心就是对写人、叙事、写景状物等内容的概括、提炼,是通过具体的人、事、景、物所表现出来的中心思想。提炼文章的中心思想可以从分析题目入手,也可以从文章的开篇及分析文章结尾、分析文章中的议论、抒情句入手。特别是记叙文中的议论、抒情句,具有画龙点睛的作用,在阅读分析时是不可忽视的。

二、解题示例

我看到了一条河

童年在我的记忆中比较模糊,但其中有几个片段却令我记忆犹新。

我4岁那年,有一次,妈妈开车带我回家。路上,她让我在离家几英里(1英里约合1.6公里)的农田边下车,然后自己找回家。虽然那次以我彻底迷路而告终,但此事对我影响很大。在这样的环境中,我从小就乐于寻找挑战。

刚开始学游泳时,我有四五岁。我们全家和朱迪斯姑姑、温迪姑姑、乔姑父一起在德文郡度假。我最喜欢朱迪斯姑姑。她在假期开始时和我打赌,如果我能在假期结束时学会游泳,就给我10先令(先令是英国旧币,10先令相当于半个英镑)。于是我每天泡在冰冷的海浪里,一练就是几个小时。但是到最后一天,我仍然没有学会游泳。我最多只能挥舞着手臂,脚在水里跳来跳去。

“没关系,里克,”朱迪斯姑姑说,“明年再来。”

但是我决心不让她等到下一年,再说我也担心明年朱迪斯姑姑就会忘了我们打赌的事。从德文郡开车到家要12小时。出发那天,我们很早起身,把行李装上车,早早地起程了。乡间的道路很窄,汽车一辆接一辆,慢吞吞地往前开。车里又挤又闷,大家都想快点儿到家。但是,这时我看到了一条河。

“爸爸,停一下车好吗?”我说。这条河是我最后的机会,我坚信自己能赢到朱迪斯姑姑的10先令。“请停车!”我大叫起来。爸爸从倒车镜里看了看我,减慢速度,把车停在路边的草地上。

“里克看见一条河,”妈妈说,“他想再试一次游泳。”

“可我们不是要抓紧时间赶路吗?”温迪姑姑抱怨说,“我们还有很长一段路程呢!”

“温迪,给小家伙一次机会嘛,”朱迪斯姑姑说,“反正输的也是我的10先令。”

我脱下衣服,穿着短裤往河边跑去。我不敢停步,怕大人们改变主意。但离水越近,我越没信心,等我跑到河边时,自己也害怕极了。河面上水流很急,发出很大的声响,河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口,趟水走到较深的地方。爸爸、妈妈、妹妹琳蒂、朱迪斯姑姑、温迪姑姑和乔姑父都站在岸边看我的表演。女士们身着法兰绒衣裙,绅士们穿着休闲夹克,打着领带。爸爸叼着他的烟斗,看上去毫不担心。妈妈一如既往地向我投来鼓励的微笑。

我定下神来,迎着水流,一个猛子扎了下去。但是好景不长,我感到自己在迅速下沉。我的腿在水里无用地乱蹬,急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸,呛了几口水。我想把头探出水面,但四周一片空虚,没有借力的地方。我又踢又扭,然而毫无进展。

就在这时,我踩到了一块石头,用力一蹬,总算浮出了水面。我深吸了口气,这口气让我镇定下来,我一定要赢那10先令。

我慢慢地蹬腿,双臂划水,突然我发现自己正游过河面。我仍然忽上忽下,姿势完全不对,但我成功了,我能游泳了!我不顾湍急的水流,骄傲地游到河中央。透过流水的怒吼声,我似乎听见大家拍手欢呼的声音。等我终于游回岸边,在50米以外的地方爬上岸时,我看到朱迪斯姑姑正在大手提袋里找她的钱包。我拨开带刺的荨麻,向他们跑去。我也许很冷,也许浑身是泥,也许被荨麻扎得遍体鳞伤,但我会游泳了。

“给你,里克,”朱迪斯姑姑说,“干得好。”我看着手里的10先令,棕色的纸币又大又新。我从没见过这么多钱,这可是一笔巨款。

爸爸紧紧地拥抱了我,然后说:“好了,各位,我们上路吧!”直到那个时候,我才发现爸爸浑身透湿,水珠正不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

(选文有改动)

文章中加线的句子属于什么描写?有什么表达作用?

【答案解析】

本题考查的是描写方式及其作用的分析。答题的前提是要对常见的描写方式有所认识,答题的关键是要具备结合具体语句辨识描写方式及分析相关作用的能力。答案:景物描写(或自然环境描写);烘托童年时“我”游泳的勇敢。