

李商隱詩箋釋方法論

——中國古典詮釋學例說

顏崑陽 著

玉溪生小像

宋人寫無題詩卷首列玉溪像
明陸色山刻之現今藏 熟沈氏
藏堪居士年譜以因奉南簡端
以志仲景 德謙





李商隱詩箋釋方法論

——中國古典詮釋學例說

作者◎顏崑陽

國家圖書館出版品預行編目資料

李商隱詩箋釋方法論：中國古典詮釋學例說／

顏崑陽作。——修訂一版。——臺北市：里仁，
民 94

面： 公分

參考書目： 面

ISBN 986-7908-78-3 (平裝)

1. (唐) 李商隱—作品研究

851.4418

94023421

· 本書經編著者授權在全世界出版發行 ·

顏 崑 陽 著

李商隱詩箋釋方法論

——中國古典詮釋學例說

校對人：作者自校
發行人：徐 秀 榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

臺北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：3393-7766

Email：lernbook@ms45.hinet.net

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印刷所：傳興印刷有限公司

中華民國九十四年十一月三十日修訂一版

本書編號：

000173

參考售價：平裝 380 元

ISBN 986-7908-78-3 (平裝)

新版自序

顏崑陽

中國古典文學批評有二種主要型態：一為「情志批評」；一為「文體批評」。

「情志批評」發端於先秦，形成於漢代。其後，代有發展，至明清而大盛。「文體批評」興起於魏晉，定調於六朝。其後，亦代有嗣響，尤其明清更為盛行。

「情志批評」自漢代詩、騷之學開始，多以全本詩文集逐篇逐章逐句逐字之箋釋的方式呈現，形成微觀批評的「箋釋學」。「文體批評」則從魏晉六朝以降，多以評述一代、一家、一類或一篇作品之「體」的方式呈現，形成宏觀批評的「辨體學」。

「情志批評」主要目的在於箋釋作品中所寓含的情志。這「情志」可以是讀者由作品意象主觀感發所致，不必繫屬於作者之本意；這是「情志批評」的一個次型態。《論語·陽貨》中，孔子曾說：「詩可以興。」朱熹的「集註」將「興」解釋為「感發志意」，指的就是讀者被詩的意象所感動而生發某種志意。王夫之在《薑齋詩話·詩譯》中說得更明白：「詩可以興。……可以『云者，隨所『以』而皆『可』也。……作者用一致之思，讀者各以其情而自得。」這就是先秦時代詩歌批評的典範，諸子說詩或外交場合中的「賦詩言志」，都是這一次型態的「情志批評」。這種批評型態，先秦之後仍然餘緒不絕。《韓詩外傳》、《說苑》、《新序》、《列女傳》等，都可視為這種讀者主觀興發，不涉作者本意的「情志批評」，甚至王國維在《人間詞話》中以為古今成大事業大學問者，必經過「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路」（晏殊《蝶戀花》）、「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」（柳永《蝶戀花》）、「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」（辛棄疾《青玉案》）這三種境界。如此解詞，也是

「詩可以興」的「情志批評」一系，顯非作者本意之索解，故王國維自己也明白：「以此意解釋諸詞，恐晏、歐諸公所不許也。」然而，這種「情志批評」卻是中國最古老的說詩方式，稱得上是詩義開放，不斷被讀者創造性地詮釋的妙解；與西方近現代才開始發展而成的「讀者反應批評」頗為近似。

「情志批評」還有另一個次型態，所謂「情志」指的是寄託於言外的詩人創作意圖，即「作者本意」。「作者本意」的觀念發端於孟子之說詩，他在〈萬章篇〉中提出：「說詩者不以文害辭，不以辭害志；以意逆志，是為得之」的詩歌詮釋原則，其中已預設了在作品文辭之外寓含著作者本意，故說詩者不能只憑主觀望文生義作解（詳說參見本書第二章第二節）。至漢代，這種索解「作者本意」的批評型態，由漢儒箋釋詩、騷而建構完成，尤其鄭玄之為《毛傳》作箋、王逸之為《楚辭》作章句，由理論、方法到實際操作，非常詳備。孟子所謂「以意逆志」、「知人論世」被延用作兩種主要的詮釋原則：一為主觀體會，一為客觀察證。到鄭玄時不但「箋」以逆求詩人之志，更建立了「詩譜」以落實「知人論世」之法，為後世「詩文繫年」之所本。漢代之後，這種「索解作者本意」的次型態比前一種「讀者興發志意」的次型態更為普行，是中國詩歌「箋釋學」的主流。南朝顏延之、沈約之箋釋阮籍〈詠懷〉詩，即是這種「情志批評」的繼響。

宋代以後，詩文集之箋釋風氣漸盛，多為作者本意之索解；明清二代的詩文集箋釋成果非常豐碩，更是漢代詩騷之學的發揚。其中，清代對杜詩、韓愈詩、李商隱詩、李賀詩的箋釋最為典型。其基本理論與操作方法，明顯遙承漢人，「以意逆志」與「知人論世」是方法學的二大基石，「箋」與「譜」交互運用；尤其清代馮浩之箋釋李商隱詩，不但在「凡例」中明示此法，更且在實際操作上，以詩證譜，又以譜箋詩，甚至過度運用以至於失當。這正是本書所要探究的主

要議題。

另一「文體批評」乃是以文體知識做為批評的理論依據，其批評目的不在於索解作品言內或言外所寓含的作者情志，而在於觀察作品是否遵循文體規範終而完滿地實現某一文體，並依此而評判其優劣。這種「文體批評」興起於魏晉文體觀念醒覺之時，至六朝已蔚然成風，取代了漢朝所發展完成的「情志批評」，而為魏晉六朝文學批評的主流。其批評方式多為宏觀一代、一家、一類或一篇作品之體，往往三言兩語，綜合直斷，少作細部分析，例如曹丕《典論·論文》云：「應場和而不壯，劉楨壯而不密。」劉勰《文心雕龍·詮賦》云：「相如上林，繁類以成豔；賈誼鸞鳥，致辨於情理……。」至劉勰在《文心雕龍·知音》中提出「六觀」之法，試圖從位體、置辭、通變、奇正、事義、宮商六方面去觀察、評判某一作家作品是否能完滿實現其文體。他顯然因為不滿於一般人主觀籠統的批評，而試圖建立一套客觀的、分析的文體批評法。然而，劉勰的「六觀」之法，後世未見有發揚者能將整套方法完備地運用於作品的觀察、分析；一般還是以宏觀的綜合評述為主。不過「文體批評」仍然盛行，而形成詩文批評的「辨體學」，尤其明代復古思潮中的各種詩文論述，更是以「辨體」為核心觀念。有關「文體批評」，其詳說可參考我的一篇論文《文心雕龍「知音」觀念析論》，收入拙著《六朝文學觀念叢論》。

中國文學批評史上，上述二種批評型態，不但背後涵有非常堅厚的理論設準，並且實際操作的成果更是非常豐碩，各種詩話、詞話、賦話以及文論中的見解姑且不說，就是詩文集的箋釋，其文學批評意義便夠吾人探究不盡了。照理說，這應該是「中國文學批評史」一類著作的書寫重點之一；事實卻不然，郭紹虞之作略而不談，羅根澤、劉大杰、陳鐘凡、顧易生與王運熙等人的文學批評史，雖約略述及孟子「知人論世」及「以意逆志」之說，羅氏更觸及鄭玄之箋詩，顧易

生與王運熙也略述王逸之注騷、金聖嘆之評點小說，但都僅止於表象的描述，未能深究其理論設準與方法學，並且也未特別給予重視。至於宋代以降的詩文集「箋釋學」，則更是未有「文學批評史」論及。我在《文心雕龍「知音」觀念析論》一文中就曾解釋造成這種現象主要的原因，約有三端：（一）從孟子到鄭玄，其批評對象為《詩經》，而「經學」自有其政教文化意義系統，出於「文學批評史」之外，而入於「經學史」之中，故「文學批評史」的作者往往未將它當作文學批評活動。（二）詩文集箋釋是一種實際批評，其方法學如果僅見序言或凡例，則頗為簡約，沒有深奧複雜的理論，故引不起「文學批評史」作者的重視。然而，若能從其實際操作的成果加以分析、逆推，則可以詮發其深層所隱涵複雜的理論意義。這樣的細究頗涉專業，非「文學批評史」作者通識性的學養所能一一達致，除非引用他人的研究成果。但「文學批評史」的作者幾乎都相當忽視這類專業研究成果。（三）「中國文學批評」，在理論上從古代就比較重視文學本質、功能等大原則的問題；如果涉及方法學，也比較偏重在教人如何為文作詩的「創作論」；至於從讀者立場針對如何詮釋、評價作品的「批評論」，則相對比較不受重視。古人如此，現代的「文學批評史」作者也是如此，整本「中國文學批評史」幾乎都是理論、觀念的概述。文學批評方法所聚的「箋釋學」因此而乏人問津。郭紹虞以下的「中國文學批評史」著作已定型為僅採擇概念表述的理論性史料，於實際批評略而不談；後繼者相沿成風，至今仍未有學者反思而做出適當的調整。學術研究的「惰性」，於此可知。

然則，詩文集之箋釋學實為「中國文學批評史」書寫的重要基礎知識之一。準此，本書《李商隱詩箋釋方法論》正足以為「中國文學批評史」建立有關詩文箋釋學的基礎知識。

清代詩文箋釋學極為盛行，在唐人詩集中尤以杜詩、韓愈詩、李賀詩、李商隱詩的箋釋為

多。諸家箋釋在觀念基礎與方法學上頗為類近，都遙承漢儒詩騷之學，以求解詩人言內或言外之情志為目的。全集逐篇逐章逐句逐字訓解、箋釋，而藉作品繫年以落實「知人論世」之法。除韓愈詩之箋釋較少涉及比興寄託之外，杜甫、李賀、李商隱三家之箋釋，更多藉「以意逆志」之法，體味詩人言外所寄託身世、家國之情以及政教諷諭之志。其中，又以李賀、李商隱三家之詩，由於語言多「比物連類」的特徵，或詠物、或詠史、或寫男女之情、或寫神仙之事，頗近屈騷之題材與語言符碼類型，故被認為有「比興」之義。明清之際，錢謙益曾為僧道源的《李商隱詩注》作序，即視義山詩具有「詩史」之義、「比興」之辭，云：「推明義山之詩，忠憤蟠鬱，鼓吹少陵，以為風人之博徒，小雅之寄位」。其門生朱鶴齡受此啟發，更明確提出義山詩宜以風騷香草美人之辭看待，云：「義山之詩，乃風人之緒音，屈宋之遺響」，而作《李義山詩注》。其後之繼起者，如吳喬、姚培謙、程夢星皆主此說，至馮浩而集大成。諸家雖於各篇內容旨意之箋釋互有出入，然視義山詩為「比興」之辭，則無二致。此一箋釋方式，餘緒下貫現代的張爾田、徐復觀、葉葱奇等人，儼然形成前後三百年之箋釋學史。

至於李賀詩，宋代以來即稱難解。明人知其「命意遠而遣詞深」，尚未認定具有比興諷諭時事之義。至清初姚文燮乃首倡李賀詩「深刺當世之弊，切中當世之隱」，具「詩史」之特質，宜以「比興」之辭視之。然清代李賀詩箋釋之規模略小於義山詩，重要的有姚文燮《昌谷集註》、王琦《李長吉歌詩彙解》、陳本禮《李賀協律鉤玄》、吳汝綸《李長吉詩評注》、劉嗣奇《李長吉詩刪注》等。王琦彙集各家之說，可稱詳實。若論箋釋之具有創發性而成一家之說者，當首推姚文燮。

清初以來，以「詩史」、「比興」為觀念基礎，藉「以意逆志」、「知人論世」之法，開展

體系宏大之詩文箋釋，而形成一套學問，其間自有特殊的時代背景。我曾於〈論漢代楚辭學在中國文學批評史上的意義〉一文中，指出中國自漢代開始即建立以「文學批評」寄托「政治批判」的文化型態，漢代「楚辭學」是如此，明清之評點《水滸傳》、《三國演義》亦是如此。至於清代，由錢謙益所開啟的詩文箋釋學當然也是如此。清初知識分子對晚明政治之腐敗而導致亡國於異族，莫不深懷痛切之感，故以「詩史」、「比興」觀念箋釋詩文集。杜甫固然是顯性典範，即使向以晦澀著稱，甚至被認為只是豔情之作的李商隱詩、李賀詩，也被重塑為寓託「忠憤」之意的隱性典範；這很難說不是箋釋者懷抱的投射。其中，以李商隱詩的箋釋尤為典型，而最具規模，實在可做為範例，全面深入地反思、批判近三百年的詩文箋釋學，以明其正負面的價值意義。故此書雖以「李商隱詩之箋釋」為對象，所涉層面卻非常深廣。

這本書初版於一九九一年，由臺灣學生書局印行，承學界的肯認，常見徵引；惜已停版數年，卻時有友生詢及。今乃得由里仁書局徐秀榮先生洽購版權，經本人略修其訛誤，重新面世，而以李商隱詩箋釋為範例，與學界商討近三百年之箋釋學。這不但可以做為「中國文學批評史」的基礎知識，同時也可以和西方近代方興未艾的「詮釋學」(hermeneutics)進行對話。

慶祝里仁26週年
版權新書簡介

中古詩人研究

作者：廖蔚卿

出版日期：94/3

ISBN：986-7908-61-9

參考售價：400元/25開軟皮精裝

中古六朝文學的研究向來有三項重要的課題：（一）文學的主旋律何以會由帝王控馭的經學道德轉成文士心志的自由靈動。（二）在詭譎多變的政壇風波中，朝廷文士如何以仕隱的哲學履薄如冰，探觸生命的曲折與極限。（三）置身於南北遞嬗之際，亂離詩人怎樣安頓其時空錯置割裂的錐心之痛。

廖蔚卿先生以其深厚的史學博識，通過對中古社會文化結構的層層剝析，逐一對上項諸問題提出精闢宏遠的卓論。其中尤以〈張華與西晉政治之關係〉的鉅作最能顯示先生治中古六朝文學的獨特風格與令人仰嘆的功力。相信此書之問梓，必為六朝學界重新提示前輩學者的論述典範。



臺灣易學史

主編者：賴貴三

出版日期：94/2

ISBN：986-7908-59-7

參考售價：800元/18開軟皮精裝

本書上編為「歷史考述實錄」，客觀陳述臺灣易學發展的歷史面向，鋪敘為三階段七時期，並附錄多篇整理資料，提供觀照。下編為「臺灣易家隅介」，如實詮證臺灣光復以來，近一甲子間28位代表性易學先進、專家學者教育研究的成果，可為「辨章學術，考鏡原流」的資佐。

本書係結合研究助理與受業學生分工完成，一則教學相長，紹承臺灣易學傳統，奠定後續發展的基礎；二則相觀而善，提昇海峽兩岸易學交流，開創融攝會通的契機，具有承先啓後的時代意義。

賴貴三，現為臺灣師範大學國文學系專任教授，主講易學等課程。



實用中文寫作學

主編者：張高評

出版日期：93/12

ISBN：986-7908-55-4

參考售價：400元/25開平裝

有感於中文實用寫作之迫切需要，



本書規劃閱讀寫作、讀後感寫作、書評寫作、文學鑑賞寫作、自傳自薦寫作、應用文書寫作，和學術報告寫作、摘要提要寫作、研究計畫寫作、創意寫作，以及口述歷史寫作、選舉文宣寫作、經典轉化寫作、實用修辭寫作等十四個議題，在在切合社會民生日用與時下大學生需求，值得語文教師參考借鏡。

每一專題分別敦請學者專家撰文示範，現身說法，提示諸多方法與策略。不僅「鴛鴦繡出從君看」，更把「金針度與人」。

袖珍曲選

選注者：沈惠如

出版時間：93/12

ISBN：986-7908-52-X

參考售價：350元/18開平裝

此本曲選涵蓋元明清三代的作品，分為小令、散套、雜劇、南戲與傳奇四部份，著重注釋與全曲意境的析論，散曲以凸顯文體特色為主，戲曲亦以兼具案頭場上為依歸；不做瑣碎的格律分析，僅區分正字、襯字，呈現曲體靈活多變的面貌。

沈惠如，東吳大學中文研究所博士候選人，現任經國管理暨健康學院專任講師、國立海洋大學兼任講師。2004年以〈近代西學思潮對中國戲曲的影響〉一文，獲得第二屆中國王國維戲曲論文獎。



圖形與文字——殷金文研究

作者：朱歧祥

出版日期：93/10

ISBN：986-7908-50-3

參考售價：600元/18開平裝

殷商文字是中國文字的源頭，也是了解中國學術史、文化史的重要依據。歷來研究殷商文字都偏重於殷墟的甲骨文，對同時期的殷商青銅器上的文字，卻一直缺乏全面的整理。本書是朱教授就多年研契的經驗，歸納分析殷商金文的總成果。全書對殷青銅器上的圖形文字重新定位，並對殷金文作字、詞、句的綜合討論，是研治殷商文字以至中國古文明的參考著作。



朱歧祥，廣東省高要縣人。國立台灣大學學士、碩士，香港中文大學哲學博士，現職東海大學中文系教授。著作有《甲骨文研究——中國古文字與文化論稿》、《甲骨文讀本》、《甲骨文字學》等。

聊齋誌異癡狂士人類型析論

作者：陳葆文

出版日期：94/1

ISBN：986-7908-56-2

參考售價：400元/25開平裝

本書嘗試在掌握《聊齋誌異》表層敘事特徵，與蒲松齡深

層個人特質相呼應的前提下，針對小說最具核心意義的癡狂士人類型，進行分析與解讀。

藉由這種作者與小說互證的內在研究方式，一方面解讀《聊齋誌異》的敘事特質及內在意蘊；一方面也藉以觀察蒲松齡如何透過上述類型人物的書寫策略，寄託其孤憤意識。

作者陳葆文，台灣師範大學國研所碩士，東吳大學中研所博士，現為淡江大學中文系助理教授。研究領域為中國古典小說，尤專精短篇小說。



道家思想的哲學詮釋

作者：陳德和

出版日期：94/1

ISBN：986-7908-57-0

參考售價：380元/25開平裝

本書基於詮釋學的觀點，將歷來各種不同的道家型態，平等視為老子文本的解讀者，並試圖藉由視域的融合，以建構當代新道家的風貌。

陳德和，國立台灣師範大學國文系畢業，國立中央大學哲學碩士，中國文化大學哲學博士，曾任《鵝湖月刊》主編，共達七年之久；先後授課於國立台北師範學院語教系、淡江大學中文系和長庚醫學院共同科。現為南華大學哲學系教授暨校級



學術委員會當然委員，並應行政院國科會之邀，撰述台灣近六十年來的道家哲學。學術領域以儒家、道家為主，並戮力將其成果理論展現在台灣教育的批導上。

杜甫自秦入蜀詩歌析評

作者：黃奕珍

出版日期：94/3

ISBN：986-7908-62-7

參考售價：360元/25開平裝

杜甫自秦入蜀詩歌主要包含了紀行詩二十四首以及在中途站同谷寫作的〈萬丈潭〉與〈同谷七歌〉。本書嘗試由杜甫個人與詩歌流派的角度多方審視其紀行詩的成就，並由龍、鳳象徵為線索提供合讀〈萬丈潭〉與紀行詩中的〈鳳凰臺〉之可能，最後處理了〈同谷七歌〉的意義結構與其開創性，期望能較精切的標定杜甫入蜀詩歌在文學史中的地位。

靜宜大學中文系黃盛雄教授評論本書為：「集中大部分論文皆以修辭學的方式切入研究，研究之方法妥切，亦頗有個人之創建。」中正大學中文系許東海教授評論為：「本書以修辭視角深入剖析其中之幽微意蘊及其創作成就。大體而言，乃別具一格，自有特色。有助於杜詩研究的閱讀門徑，可資學術參考。」

黃奕珍，臺灣大學中國文學博士，現任臺灣大學中文系副教授。研究領域以唐宋詩歌與詩學為主。



魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集（第五輯）

編輯者：成功大學中文系

出版日期：93／11

ISBN：986-7908-53-8

參考售價：1000元／18開硬皮精裝

由國立成功大學中文系舉辦第五屆「魏晉南北朝文學與思想」學術研討會，將發表的論文結集成書，網羅國內外「魏晉學」精英的傑作，其所拋出的議題包括佛道宗教、志怪、社會、風俗、政治、禮教、門第譜系、樂律等文化現象及詩、文、史論之佳構，無不深造自得，各放異彩。



遨遊在中古文化的場域

——六朝唐宋學術研討會論文集

編輯者：臺灣大學中文系·成功大學中文系「六朝唐宋學術研討會」編輯小組

出版日期：93／11

ISBN：986-7908-51-1

參考售價：800元／18開硬皮精裝

由臺灣大學中文系與成功大學中文系共提出十一篇論文。內容涵蓋面極廣，有禮制、文學、文論、美學、俗文學、玄風；在方法上則有補闕考訂、會通詮解，



各擅勝場。從其所拋出議題，可窺作者平日思理之所及。讀其文，循其理路，必可獲思想的訓練，除可供學生討論觸發外，也值得中古學術研究者留意參考。

唐宋詩舉要

選注者：高步瀛

出版日期：93/9

ISBN：986-7908-47-3

參考售價：400元/18開軟皮精裝

本書選唐宋兩代詩歌凡816首，其中精選唐詩619首，計84家；宋詩197首，計17家。就選錄標準或數量比例上而言，基本上反映了唐宋詩歌的真實面貌，適合引導學者一窺唐宋詩的堂奧。

本書的價值，除選錄確當之外，即表現於注釋部分。在作家評傳、作品題解和評注中，都較有選擇地徵引了許多材料和各家注本。在這些集注裡，作者有時也加入了自己的見解，持論屢有創見，十分可貴。

選注者高步瀛，為民國初年的一代選家，名著除本書外，另有《唐宋文學要》、《南北朝文學要》等多種，均多所發明，為學子所欽頌。



袖珍詩選

選注者：吳彩娥

出版日期：93/5