

大家唱

陆 风 王国祥编

1



粤曲大家唱

陆 风 王国祥编

粤曲大家唱

陆风 王国祥编

*

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店发行

广州红旗印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.5 印张

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5361-1218-1/J · 80

定价:7.8 元

前 言

学唱粤曲，学小曲容易，学梆子、二黄等板腔则较难。因为梆黄可塑性大。同是一个板式（如中板、慢板），除了按基本格式演唱之外，还可以依据唱词的内容及演员本身的条件，甚至临场的情绪，因情设腔，问字取腔。因而每段板腔会产生大同小异的唱法。粤曲梆黄，可以说是有一定的格式，无固定的唱法。所以，在粤曲唱腔的发展过程中，便产生了“流派”。各个流派在发口、吐字、设腔、拉腔等方面都各有特点。粤曲板腔曲牌乍看千篇一律，平淡无奇，但却令爱好者百听不厌，百唱常新，其奥秘就在于此。

要唱好粤曲，重要的是领会和掌握它的韵味，光靠读谱是唱不好的。这和演唱民歌同一道理。所以，除了看谱，还要多听，欣赏各家的唱法，掌握他们的特点。多听，是很重要的学习方法。但只靠听觉，稍纵即逝，有了记谱，可以备忘，可以在听唱之余逐字逐句揣摩复习。音谱对照，学习会更加快捷、准确。

笔者在80年代初曾编有《粤曲名家唱腔选》1—4集。全部记谱，兼附录音带14盒。音谱对照，

供文化馆、文化站作辅导教材。书成之后，多蒙各界支持，国内外都有人要求购买，至今不绝。但该书印数不多，且限于内部发行，未能满足各方面需要。不少粤曲爱好者建议重印出版，公开发行。一晃十载，未能如愿。

遂溪县矿化厂厂长王国祥先生，是粤曲的爱好者、热心人，且为人慷慨豪迈。今年羊城初识，即力倡继续出版。既获支持，遂欣然命笔，两人合编此书。以《粤曲名家唱腔选》为基础，参照当前粤曲活动情况加以增删，集近代各大流派，选二十八位名家唱腔，定名为《粤曲大家唱》。这批粤曲都是多年流行，大家耳熟，经常上演，但又是不少人苦于未能完全准确掌握的。希望这本书的出版能对普及粤曲起一些作用。此外，本书的编辑和出版还得到钟达三先生的大力支持和协助，一并在内致谢。由于编者水平所限，书中错漏难免，敬希读者指正。

本书以推广粤曲，辅导演唱，开展粤曲活动为宗旨，在此敬向原曲的作者和演唱者致意。

陆 风

一九九三年中秋节于广州

粵曲大家唱

①

目 录

流行小曲

花 开 蝶 满 枝 (青梅竹马)	1
大 排 档 (龙飞凤舞)	1
情 花 开	3
红 豆 生 南 国 (红豆曲)	5
分 飞 燕 (杨翠喜)	6
禅 院 钟 声	7
卖 花 女 (流水行云)	9
步 步 高	11
一 叶 轻 舟 去 (胡地蛮歌)	12
红 烛 泪	16
卖 荔 枝	17
夜 月 照 江 前 (春江花月夜)	20
落 花 天	22
钟 竹 筠 赠 笔 (小桃红)	24
银 河 颂 (凤凰台)	25

独唱粤曲

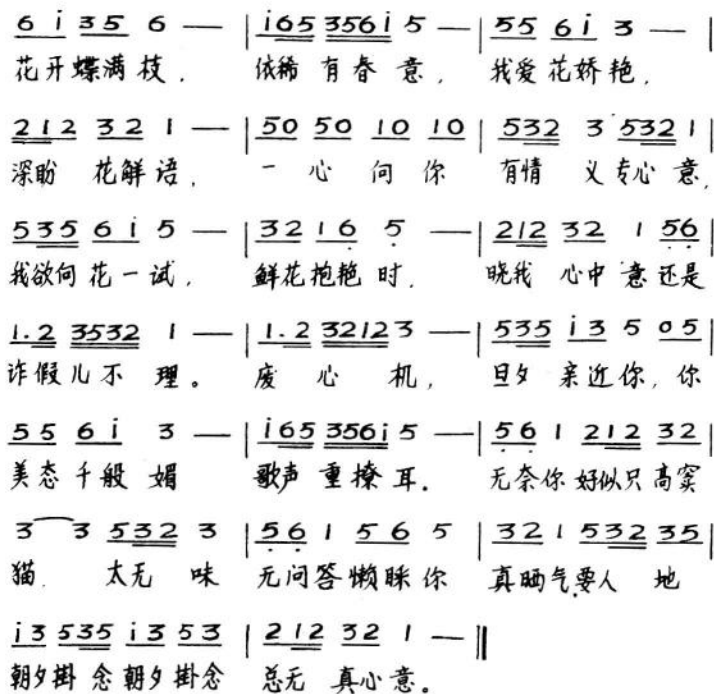
祭 玉 河 (罗家宝腔)	27
山 伯 临 终 (陈笑风腔)	35

山 乡 风 云 (红线女腔)	40
余 侠 魂 (马师曾腔)	43
司马相如忆文君 (何非凡腔)	48
情僧偷到潇湘馆 (何非凡腔)	54
武松大闹狮子楼 (熊飞影腔)	59
游 子 悲 秋 (张月儿腔)	65
西 厢 记 (徐柳仙腔)	70
多 情 燕 子 归 (小明星腔)	77
一 代 名 花 (张惠芳腔)	83
胡 不 归 哭 坟 (新马腔)	88
珠 海 丹 心 (吕玉郎腔)	92
万 鸭 滩 (何丽芳腔)	98
仕 林 祭 塔 (关国华腔)	107

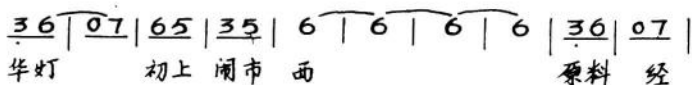
对唱粤曲

竹 伯 返 唐 山 (白驹荣 林小群腔)	112
钗 头 凤 (梁天雁 陈凤仙腔)	129
柳 毅 传 书 (罗家宝 林小群腔)	135
锦 江 诗 侣 (谭佩仪 陈笑风腔)	142
六 号 门 一 卖 仔 (陈笑风 陈绮绮腔)	149
帝 女 花 (任剑辉 白雪仙腔)	165
范 蠡 与 西 施 (李宝莹 文千岁 陈小汉 梁少心腔)	182
瀛 台 残 梦 (陈笑风 李宝莹腔)	197
楼 台 会 (任剑辉 李宝莹腔)	202
前 程 万 里 (薛觉先 上海妹腔)	224

1=G $\frac{4}{4}$ 花开蝶满枝 (青梅竹马)



1=C $\frac{4}{4}$ 大排档 (龙飞凤舞)



6̣5̣ | 3̣5̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 6̣.2̣ | 0̣3̣ | 1̣.3̣ | 1̣.7̣ |
早已备齐 食家逐渐接住

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣.2̣ | 0̣3̣ | 1̣.3̣ | 1̣.6̣ | 1̣ | 1̣ |
嚟, 人多 档口太细

1̣ | 1̣ | 1̣.1̣ | 1̣.1̣ | 1̣.3̣ | 1̣.3̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |
你要试下正宗盐焗鸡

1̣.1̣ | 1̣.1̣ | 1̣.3̣ | 1̣.3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣.1̣ | 1̣.1̣ |
快快脆脆里边坐低啦, 我嘅店铺

1̣.3̣ | 1̣.7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣.2̣ | 1̣.1̣ | 1̣.2̣ | 1̣.6̣ |
菜式样样齐, 脆皮乳鸽靚料泡

1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣.3̣ | 0̣3̣ | 1̣.3̣ | 1̣.3̣ | 6̣ | 6̣ |
制, 鲑鱼 鲤鱼 田鸡,

6̣ | 6̣ | 3̣6̣3̣ | 0̣3̣ | 1̣.3̣ | 1̣.3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
基围虾 竹节虾 靚乌龟

6̣.3̣ | 0̣.3̣ | 3̣.2̣ | 1̣.7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣.6̣3̣ | 3̣.2̣ |
排骨 蒸草菇 嫩园蹄 霸王花煲

1̣.2̣ | 1̣.6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣.6̣ | 7̣.1̣ | 2̣.3̣ | 4̣.5̣ |
靚汤 最润肺, 前来食过回味无穷

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣.6̣ | 7̣.1̣ | 2̣.3̣ | 4̣.3̣ | 2̣ | 2̣ |
归 人人食过尝下也着迷,

2̣ | 2̣ | 6̣.6̣ | 7̣.1̣ | 2̣.3̣ | 1̣.7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣.1̣ |
从来食客最讲究实惠 我

6 6 | 7 1 | 2 3 | 1 6 | | | | | | 1 1 | 1 1 |
服 务 大 众 最 讲 究 实 际 炸 炸 焯 焯

3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 2 | 6 6 | 6 6 | 6 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 |
蒸 蒸 炒 炒 滚 滚 焗 焗 味 料 配 足 卫 生 彻 底

6 2 | 1 6 | | | ||
食 饱 勿 浪 费。

1 = C $\frac{2}{4}$ 情 花 开

(6666 17671 | 6666 17671 | 6666 76506 | 6 —)

||: 6 3 3 | 3217 6.3 | 6.7 1 5 | 6 — |
情 花 开, 开 灿 烂 情 义 誓 永 无 限,

6 3 3 | 3217 6.1 | 6.6 1 6 5 | 6 — |
夜 莺 歌 声 美 漫 吐 露 热 爱 弥 漫,

1 5 5 | 445 4 | 3 3 2 1 2 | 3 — |
情 花 娇 鸟 语 醉 春 色 充 满 世 间

1 5 5 | 4543 201 | 7 1 321 | 7 — |
同 相 亲, 永 不 分 离, 我 愿 爱 不 变 幻,

6 3 3 | 321 6.3 | 6.7 1 6 5 | 6 — |
情 花 开, 开 灿 烂 情 义 誓 永 无 限,

6.3 3 | 321 6.1 | 6.6 165 | 6 — :||
夜莺歌 声美漫吐 露热爱弥漫。

(6.3 3 | 3217 6.3 | 6.6 165 | 6 — |

6.3 3 | 3217 6 | 6.6 165 | 6666 6) |

1.5 5 | 445 4 | 3.3 212 | 3 — |
情花娇 鸟语 醉 春色充满世 间，

1.5 5 | 4543 201 | 11 3211 | 7 — |
同相 亲 永不分 离，我 愿我不变 幻。

6.3 3 | 321 6.3 | 6.7 165 | 6 — |
情花 开， 开灿烂情 义誓永无 限，

6.3 3 | 321 6.1 | 6.6 165 | 6 — 6.1 |
夜莺歌 声美漫吐 露热爱弥 漫 吐

6.6 165 | 6 — ||
露热爱弥 漫。

1=G $\frac{4}{4}$ 红豆生南国 (红豆曲)

(3 3 5 3 5 3 2 | 1. 6 5 6 | 1. 3 2 3 |

1. 3 2 3 1) | i . 7 6 5 2 4 | 3 — 3 — |
莺 声 惊 残 梦，

2. 5 4 5 3 2 | 1 — 1 — | 3 . 5 2 1 6 |
晨 起 懒 画 眉， 相 呼 姊 妹

1 — 1 — | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 — 5 — |
至， 共 唱 红 豆 词。

(i . 7 6 i 7 6 | 5 . 3 2 3 | 5 . 3 2 3 |

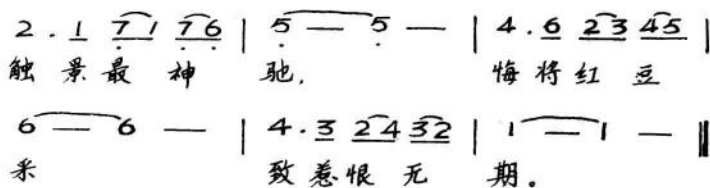
1. 3 2 3 1) | 5 . 7 2 5 | 1 — 1 — |
红 豆 生 南 国，

3. 5 1 2 3 5 | 2 — 2 — | 3 . i 6 i 6 5 |
春 来 发 几 枝 愿 君 多 采

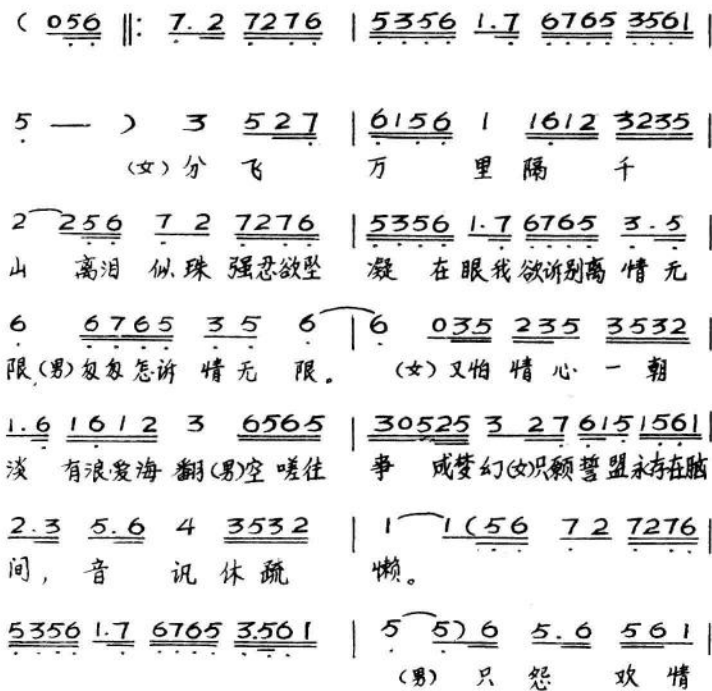
3 — 3 — | 6 . 2 4 5 6 | 5 — 5 — |
摘， 此 物 最 相 思。

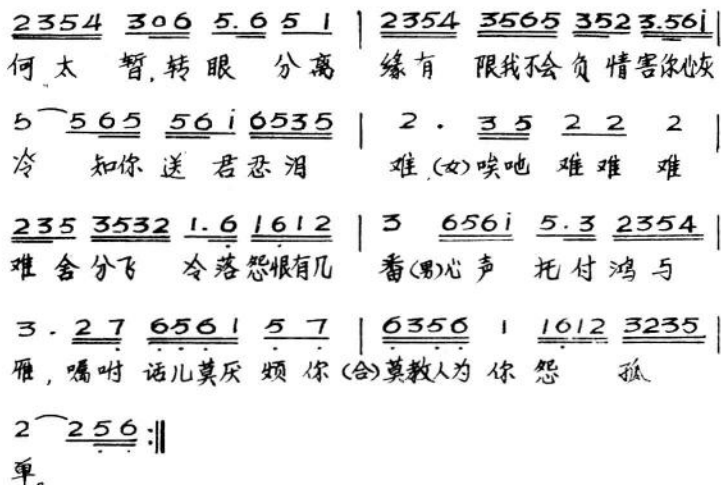
(i . 7 6 i . 7 6 | 5 . 3 2 3 | 5 . 3 2 3 |

1. 3 2 3 1) | 3 . 2 5 3 5 6 | 7 — 7 — |
相 思 何 时 了，

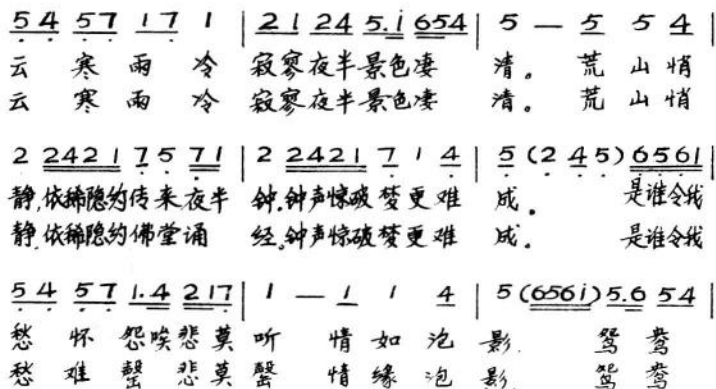


1=C $\frac{4}{4}$ 分 飞 燕 (杨翠喜)





1=F $\frac{4}{4}$ 禅院钟声



2(656i) 5.6 5 2 | 4(4245) 5.4 2 1 | 7.1 (7i7i) 7.1 242 |

梦, 三 生 约 何堪追 认 旧爱一朝
梦, 三 生 约 何堪追 认 旧爱一朝

1 2 4 2 1 7.1 1 6 | 5.1 2 4 5 — | 6.i 6 5 4 5 6 i |

断, 伤心哀我 负爱抱恨 决心逃 情。 寺院宵宵叹 孤
断, 伤心哀我 负爱抱恨 决心逃 情。 寺院宵宵叹 孤

5 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 | 1 2 4 1 7 1 | 5.5 0 7 i 2 4 2 |

影, 仿似杜宇哀声泣血夜半 鸣, 隐居 隔绝 岭。 菩提 伴我苦敲经,
影, 仿似杜宇哀声泣血夜半 鸣, 隐居 隔绝 岭。 菩提 伴我苦敲经,

5 5 5 1 7 1 2 1 7 1 | 1. 4 5 6 5 | 5.4 2 1 7 1 — |

尘凡 世俗那堪复听, 情似烟 轻。 禅心修佛性,
尘凡 世俗那堪复听, 情似烟 轻。 禅心修佛性,

2 2 4 5 6 5 | 2 0 5 4 5 2 0 5 4 5 | 6 i 6 5 4 3 2 — |

梦 幻 已 一朝 醒, 情根爱根恨根怨根, 春花 怕赋咏。
梦 幻 已 一朝 醒, 情根爱根恨根怨根, 春花 怕赋咏。

5 0 2 1 2 5 0 2 1 2 | 2 4 2 1 7 i 4 5. 5 | 5. 6 5 4 5 5 |

情丝爱丝愁思怨丝, 秋月怕笛形。情 心 早化灰, 禅
情丝爱丝愁思怨丝, 秋月怕笛形。情 心 早化灰, 禅

5. 6 5 4 2 ||: $\frac{3}{4}$ | 2 4 2 1 | 2 4 2 | 1 2 1 7 |

心 经洁 净, 为爱为情 恨似病, 对花对月
心 经洁 净, 为爱为情 恨似病, 对花对月

5. 4 5 | 5 4 2 | 2 1 7 1 | 1 1 2 | 4 4 5 | 2 4 5 6 |

怀前程, 徒追忆, 花月证, 情人负 我 变心 负约太不
怀前程, 徒追忆, 花月证, 情人负 我 变心 负约太不

5 1 1 | 6 5 4 6 | 5 5 5 | 6 5 4 3 | 2 5 2 | 2 4 2 |

应,相思 当初枉心 倾,错托 终身怨薄 命,禅院 钟声,
应,相思 当初枉心 倾,错托 终身怨薄 命,禅院 钟声,

4 2 7 | 1 7 1 | 1 6 5 1 | 6 4 5 :|| (重唱时速度快一倍)

深宵独 听,令我 抱恨惆怅 泪盈盈。
深宵独 听,令我 抱恨惆怅 泪盈盈。

尾声,仍 | 5 1 1 | 1 0 6 5 | 4 5 ||
惆怅 泪 盈盈。

1=C $\frac{4}{4}$ 卖花女 (流水行云)

5 — | 5 5 2 4 . (5 4) | 2 4 5 4 3 2 1 2 4 3 |
愁 慢 鬓, 卖 花 过 日 长 有

2 — | 7 1 2 4 1 7 6 | 5 2 7 1 2 4 1 2 7 6 5 |
恨, 恨 不 已 名 花 未 得 爱 护 人。

4 . 3 2 4 5 — | 1 . 7 2 4 1 1 2 4 3 2 |
血 泪 落 满 襟, 故 旧 不 见 已 伤 心

1 . 7 2 4 1 1 2 4 3 2 | 2 . 4 5 4 5 6 4 |
故 地 不 到 更 伤 心。 卖 花 女

2 4 5 5 4 3 2 1 — | 5 5 0 7 1 1 2 2 0 7 1 1 |
卖 花 更 卖 鬓, 红 颜 已 老, 青 春 已 混,

0 7 7 1 2 4 1 7 1 2 4 | 2 1 7 6 5 5 6. 7 |
旧 恩 爱，似 烟 云。 怨 声

6 7 6 5 4 2 4 5 6. 7 | 6 7 6 5 4 3 2 — |
哥 哥你 太负 心 怨 声 哥 哥你 太薄 倖，

6 7 1 7 1 2 | 2 4 5 4 3 2 1 — |
郎 负 我 心 另 恋 爱 别 人。

4 2 4 5 6. i 1 | 4 1 2 1 2 4 5 — |
遍 走 天 涯 有 谁 怜 我 万 劫 身。

5 0 1 7 0 1 2 0 1 7 0 1 | 2 0 6 5 5 4 2 4 5 2 |
奴 半 是 爱 君 半 是 怨 君， 唉 伤 心 有 杜 鹃

4. 6 5 5 4 2 4 | 2 6 2 1 7 1 |
衬 唉 悲 哀 有 谁 过 问。 情 根 爱

2 6 1 2 1 7 6 5 | 5 0 1 1 0 4 2 2 1 1 0 4 |
根 尽 化 冤 孽 痕。 燕 侣 相 分， 燕 侣

2 2 2 5 5 2 4 5 2 | 4 2 5 5. 4 2 1 7 |
相 分 越 追 思 越 悲 愤 念 他 乡 悲 莫

1 5 5 0 7 1 1 5 5 0 7 | 1 1 0 7 7 1 2 4 1 |
禁， 愁 城 永 困 愁 城 永 困 自 嗟 叹，

7 1 2 4 2 1 7 6 5. 5 4 | 2. 4 5 4 5 3 2 1 2 4 3 |
堕 风 尘。 唉 我 卖 花 过 日 长 有

2 — ||
恨。

步步高

1=C $\frac{2}{4}$

3 3 5 | 5 3 2 3 1 2 | 6 1 5 5 | 0 3 5 2 3 |
步步 高 心花开放 乐 怡怡, 共你 携着

5 3 5 1 3 | 5 4 5 3 | 4 5 3 2 3 5 6 | 1— 1 2 3 |
手共你 肩并 肩, 结 伴 上 路无暇写 意, 啦...

1 2 3 1 2 3 | 1 1 0 2 | 3 2 3 0 5 | 6 1 5 4 |
----- 霞 光 洒 满

3 2 3 0 5 | 2 . 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 6 5 6 |
路 径 幽 处 白 云

1 6 1 5 1 | 1 1 6 5 | 5 3 6 1 5 | (5) 1 2 1 |
里 同 远 眺 此 身 似 在 画 里 眼 界

2 3 1 2 3 | 2 3 5 3 2 | 1 7 1 | 1 5 6 1 2 |
打 开 扩 展 心 胸, 增 添 了 乐 趣 啦 -----

3 3 0 5 | 1 7 6 5 | 3 3 0 2 | 1 1 |

2 2 3 1 | 2 2 3 1 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 |
走 呀 走 呀 充 满 朝 气 登 高 去,

0 6 1 5 3 | 0 6 5 4 | 3 2 1 2 3 | 0 1 2 |
应 何 上 应 争 先 我 赶 又 你

3 3 0 6 5 | 3 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 2 |
追。 一 步 也 不 要 退, 鼓 豪 情, 添