



2008 ZUISHIHEZHONGXUESHENG
YUEDUSANWENNIANXUAN



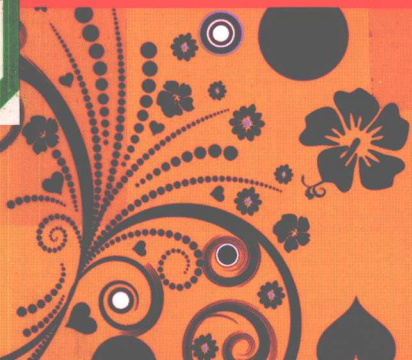
最适合中学生阅读



YZLI0890121374

文 年选

王剑冰 选编



北方妇女儿童出版社



2008 ZUISHIHEZHONGXUESHENG
YUEDUSANWENNIANXUAN



最适合中学生阅读

散文

年选



YZLI0890121374

王剑冰 选编

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

2008 散文年选/王剑冰选编. —长春:北方妇女儿童出版社, 2008. 12
(最适合中学生阅读 2008 年度选本)
ISBN 978 - 7 - 5385 - 3681 - 2

I. 2… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202648 号

2008 散文年选

策 划 李文学 刘 刚
主 编 王剑冰
责任编辑 于德北 王天明 熊晓君 张晓峰
装帧设计 李岩冰 张 洋
内文插图 赵 恒 董晓丽 张红旭
出版发行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号(130021)
印 刷 长春市利源彩印有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 15
字 数 238 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 5 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5385 - 3681 - 2
定 价 19.80 元

版权所有 盗版必究



目录 CONTENTS

文明的尺度

追回天籁(节选) :: 余秋雨	003
寻找商州 :: 贾平凹	007
笔与人 :: 流沙河	009
文明的尺度 :: 梁晓声	012
世界上最荒凉的动物园 :: 苏童	016
独钓寒江雪 :: 彭国梁	020
触摸远灵 :: 吴曦	023
灯下游夜 :: 王潇然	027
宁静与寂寞 :: 兆子	029
聆听自然 :: 谢明洲	031
静海·无语 :: 韩嘉川	034
河之魂 :: 徐成森	036
忧郁是漂在海上的一朵花 :: 杨秀芸	038
词语或者禅意 :: 曼畅	041
嫩寒 :: 风吹闲叶	044

李静 :: 土地主人奇吉
陈若君 :: 郑文虎一篇再读
陈年王 :: 心静则真
袁其林 :: 李致凉是个个整冠, 就夫一解
沙小 · 洪涛 :: 鱼做碗衣裳
李静 :: 果草致凉是个个解得
水一 :: 平十三拜露牛寒
其静高 :: 温美的里静面依
木白 :: 鸟亦书解
姚晶荣 :: 致青
陈心静 :: 否主致凉是个个
静子 :: 言致凉是个个一
香静静 :: 5月静静忘了去
木古 :: 静静是个个一, 静静
静静 :: 静静是个个一, 静静





复活妈妈鱼

走在人生边上	::: 杨绛	049
假如再做一次女孩	::: 张抗抗	051
真情感动	::: 王学敏	054
喊一声娘,我整个心身就痉挛	::: 林汉筠	057
复活妈妈鱼	::: 高燕 小赵	061
扔掉仇恨的烂苹果	::: 羽毛	064
家书辗转三十年	::: 一冰	067
对面楼里的舞蹈	::: 高颖蓝	070
精神亮色	::: 白才	074
青丝	::: 张慧敏	078
我的地摊生活	::: 腾小黎	082
一个父亲的箴言	::: 马德	085
为了忘记的日记	::: 郭佳音	087
梦想,让一切成为可能	::: 吉木	093
怀念那少女一样的厦门	::: 傅翔	096

落花

家有斑鸠	::: 陈忠实	101
圣火	::: 筱敏	104
落花	::: 周同宾	107
密西根之雾	::: 刘成章	114
荒漠中的苇	::: 王剑冰	119



真只前博文

武林余	::: (蓝芽) 震天回音	000
四平贵	::: 撤商好景	006
西水流	::: 人已事	006
气雄策	::: 真只前博文	010
金表	::: 国神返韵东家兼上程世	010
果圆楼	::: 曹正泰时庭	030
烽火	::: 真只前博文	030
燕燕王	::: 奔燕不散	030
干果	::: 真只前博文	030
阿阿街	::: 慈自润郊	030
川喜神	::: 雷天·武朝	030
表为卷	::: 真只前博文	030
表为卷	::: 芥菜一花上藏奇聚量时封	030
时受	::: 康静吉余国同	040
中国为以	::: 泰旅	040

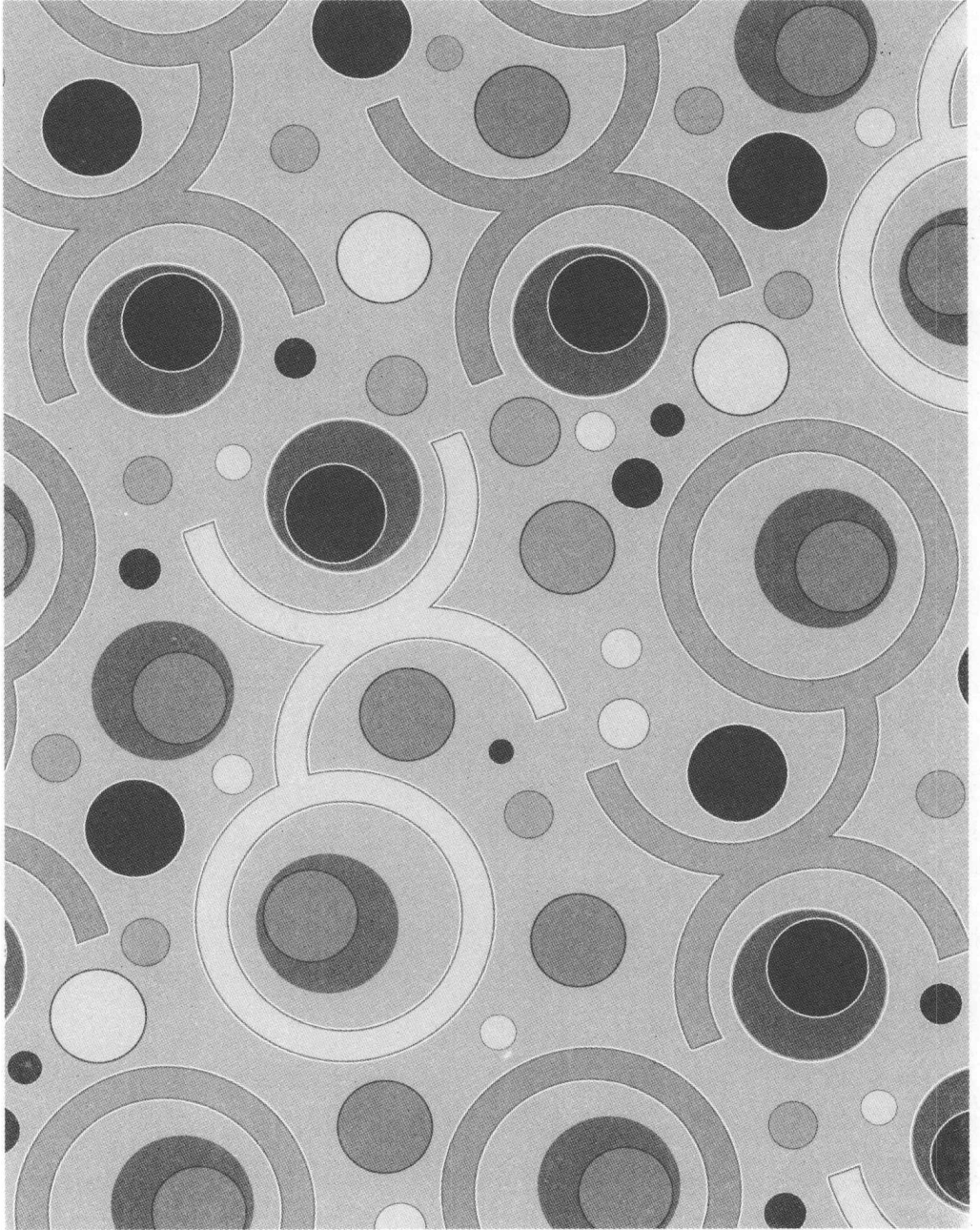
我的百合 ::: 晨曦	122
怀念亲爱的“虎虎” ::: 王朝林	124
感受凤凰 ::: 谢德才	127
窗帘 ::: 也果	129
听听,衣裳在说话 ::: 艾苓	131
草之吟 ::: 王剑冰	134
鸟儿情话 ::: 杨焕亭	136
南山影像 ::: 王飞	139
花开花落 ::: 宋庆发	142

幸福就在此刻

幸福就在此刻 ::: 铁凝	147
我的轮椅 ::: 史铁生	149
你不能没有家 ::: 梁衡	153
在心灵最微妙的地方 ::: 刘墉	157
我比孙悟空头疼 ::: 贾樟柯	160
我又见到了祖父夏衍 ::: 沈芸	163
父亲的脊背 ::: 高粱	166
难忘那洁白的温柔 ::: 林淑英	168
听从内心的声音 ::: 孙君飞	172
聪明女人 ::: 楚横声	175
礼花为谁开放 ::: 李登建	178
你心中谁最重? ::: 陈彤	182
有个共同的名字叫“永远” ::: 陈敏	184



>> 文明的尺度





<< 点睛之笔

<< 这些例证,很可能被人说成是天才。我想换一个字:天籁。天才是个人奇迹,天籁是天生自然。天才并不常见,天籁则与人人有关。

>>> 追回天籁(节选)

余秋雨 > 文

五月的草原,还有点冷。在呼伦贝尔的一间屋子里,我弯着腰,置身在一群孩子中间。他们来自草原深处,都是少数民族。我已经问过他们的年龄,在五岁到十三岁之间。

把他们拉到我眼前的,是王纪言先生。他六岁之前也是在呼伦贝尔度过的。现在他是个大忙人,成天穿梭往来于世界各大都市之间。但是,不管走到哪里,只要听到一两句有关草原的歌声依稀飘过,他就会怦然停步,目光炯炯地四处搜寻。他说,有关童年的其他记忆全都模糊了,剩下的就是一些断断续续的歌声。

人人都有童年,每个童年都有歌声。但是,大多数童年的歌声都过于微弱,又容易被密集的街市和匆忙的脚步挤碎。值得羡慕的是蒙古草原,只有它的歌总是舒展得那么旷远而浩荡,能把所有游子的一生都裹卷在里边。

我有很多学生,来自草原又回到了草原,因此我有幸一次次获得奇特的体验。有一年冬天,这些学生和他们的朋友们汇集在北京,占满了一家餐厅



的每一张桌子。我坐在他们中间，才欢叙几句，一个学生的喉咙不经意地吐出了一句低低的长调，刹那间，整个餐厅就变成了一个此起彼伏、回荡涡旋的交响乐队。我左顾右盼，目不暇接，最后只得闭起眼睛，承蒙着一个巨大音箱的笼罩。这种笼罩与置身于一般的歌咏会中全然不同，因为笼罩四周的已不是一句句具体的歌声，而是一种忧郁、低沉而又绵远的气压。

这样的场合我后来又多次遇到。未必是学生，也未必有那么多人，但只要是与出生在蒙古草原的朋友们坐在一起，不必很久，歌声总会慢慢响起。

唱到最后，他们都会加一首歌，是由席慕蓉作词、乌兰托嘎作曲的《父亲的草原母亲的河》。我相信，这是席慕蓉女士写那首短诗时没有预料到的。她在诗中告诉人们，父母亲即使把家庭带到了天涯海角，也会把描摹家乡作为教育孩子的第一课。结果，她只是在诗中轻轻地喊一句“我也是高原的孩子啊”，就把茫茫一片大地都感动了。

能够让一个成年人自称“孩子”的可能是很难找到的，席慕蓉找到了，因此也让一大批人找到了。

今天，王纪言先生就是以“孩子”的身份回到呼伦贝尔，来寻找今天埋藏在草原深处的其他孩子的。他带来了自己的女儿，女儿像席慕蓉女士一样来寻找父亲的童年。他们父女俩不必讲很多话，这儿的朋友一听就懂，帮着寻找。席慕蓉女士闻讯，也从台北淡水的山坡上出发，七拐八弯地赶来了。

谁都知道，这种寻找既属于个人，又不属于个人。

眼前这些孩子，大多来自偏远地区很小的少数民族。“家中没有牛羊，有一顶蒙古包，父母给别人家放羊……”孩子们在轻声回答询问。

他们在布仁巴雅尔和乌日娜的带领下刚刚组成了一个合唱团，开口一唱就震惊四座。我刚刚听完，便对孩子们结结巴巴地重复着一句话。这句话他们现在一定都听不明白，明知他们听不明白我还要重复，只因为此时此刻心

中只有这句话。

我说的这句话是：“你们正在做一件真正的大事。非常大的大事……”

什么是我所说的“大事”？那就是在文化艺术界越来越陷于假、大、空的华丽套路时，用童声提醒一小部分人，文化艺术的基座是什么？极致是什么？

由于毛病已经不轻，因此，这种提醒也就是救助。那一双双软软的小手，谁都想拉起它们做点什么事，但一拉上手就发现，它们的力量更大，正要拉着大批成人拔离泥沼。

你看，现在我正抓着一双小手。对，就是他，脸庞清瘦、头发凌乱的鄂温克族男孩子——巴特尔道尔吉，刚才穿着一双小马靴走出队列站定，缓慢的步子立即引起了全场肃静。他轻轻地闭上眼睛，同时又轻轻地张开了嘴，一个悠长的声调随即绵延而出：

茫茫大地无声无息，

心中的母亲在祈祷上苍。

她正为我向上苍献奶，

她正遥望着远方的远方。

我的母亲，她在远方……

声音一起，这个孩子立即失去了年龄。几百年马背上的思念和忧伤顷刻充溢屋宇。屋宇的四壁不见了，千里草原上最稚嫩和最苍老的声音都在共鸣。这种首尾相衔的共鸣一下子贯通了天地伦理，使稚嫩不再稚嫩，苍老不再苍老。或者说，稚嫩即是苍老，苍老即是稚嫩。

从一般的艺术教学观点来看，这里有很多说不通的地方。请看这个唱歌的鄂温克族孩子，他当然还远没有脱离对母亲的依恋，怎么可能体会远方骑士思念母亲的苍凉情怀？远方骑士思念母亲的最动情方式，是反过来设想母亲对自己的思念；而这种设想一旦道破，又使单向情感变成双向情感，在遥远的往返间经天纬地。这首歌成功地完成了这一切，而此刻的完成者却是那么



小的一个孩子!

在场的成年人几乎都在擦泪。我打听到,这个孩子完全不识五线谱和简谱,也没有可能像不少城市孩子那样被家长送到一个个儿童音乐班里接受某种专业辅导,他只能在繁忙的父母嘴边捡拾到一些歌声罢了,却竟然如此快速地连贯成自己最初的音乐生命。站在我身边的国际著名钢琴家刘诗昆先生轻声告诉我,他的音准无懈可击。

这究竟是怎么回事?

让成人吃惊的事情不断在孩子们中间发生。两个月前从这里路过的一个蒙古国的歌手,看到孩子们在唱歌,便送给孩子们一本描写森林里各种禽鸟生态的复杂歌谱,才教唱了两遍就匆忙回国了。歌谱放在老师那里,却不知怎么丢失了,大家没法再学,深感可惜。没想到站出来一个十二岁的小女孩,巴尔虎蒙古族的阿木日其其格,她说自己在跟唱两遍的时候已经能够全部背唱,请老师拿出纸笔记录。老师惊奇地记录着,后来歌谱的原稿找到了,一作对比,居然一字不差,一音不差。

……

这又是怎么回事?

不仅是唱歌,连跳舞也是如此。这些刚刚集合在一起的孩子显然没有受过任何舞蹈训练,但他们的动作却展现出一种天然的韵律和节奏。有一个名叫娜日格乐的布里亚特蒙古族小女孩,才九岁,一举手一投足都渗透着皇族公主般的高贵和娴静,让我们这些走遍世界各地的大人们都非常吃惊。她的风度与她的经历基本没有关系,那么,她的风度就只能来自于她的经历之前,或经历之外。

这些例证,很可能被人说成是天才。我想换一个字:天籁。天才是个人奇迹,天籁是天生自然。天才并不常见,天籁则与人人有关。

今天中国文化艺术界失落了很多东西,其中最重要的就是天籁。我说这些孩子的歌声对广大成人有提醒之功,指的也是天籁。



<<点睛之笔

<<商洛地区以前仅知道是秦头楚尾，是中原文化和楚文化的交汇
处，经过采风，才知道这里的历史文化，时代变化，以及风土人情是那样
的丰厚和有特点，它足够我写一辈子。

>>寻找商州

贾平凹>文

1980年，我的创作出现了问题，既不愿意跟着当时风行的东西走，又不知道自己该写什么，怎么去写，着实是苦闷徬徨。去了一趟霍去病墓，看到了汉代的一批石雕，写下了《“卧虎”说》，短短的一个文章，整理自己的思绪，然后就返回故乡。那时我对城市还存在着一定的抵触，心里不畅了，喜欢回故乡。在故乡呆了一些日子，乡下的生活唤起了我小时记忆。我醒悟到我的创作一直没根，总是随波逐流，像个流寇。别人写伤痕类的作品，我也写，而我写这类作品，体证并不深刻；别人写知青，而我又是回乡青年，我得有我的根据地呀，于是萌生了写故乡的人事。此后，我开始有意识地回故乡采风，其中最大的两次，分别以当时还在商洛工作的朋友为伴。把商洛地区七个县主要村镇走了一遍。那两次大行动，使我特兴奋，白天走村串寨，晚上就整理笔记，饭时遇见什么吃什么，天黑哪儿能住就住哪儿。从村镇回到县城，想方设法借地方志看。商洛地区以前仅知道是秦头楚尾，是中原文化和楚文化的交汇处，经过采风，才知道这里的历史文化，时代变化，以及风土人情是那样的丰厚和有特点，它足够我写一辈子。现在回想起来，那几次回商洛，夯实了我



创作的基础。但那几次回商洛对我的身体却造成了伤害，身上有了虱子倒无所谓，每次回到西安，一进门老婆就让脱下全部衣服用滚水去烫，而让我痛苦的是染上了疥疮和乙肝。疥疮是在一个乡上染的。那里才发过一次大水，天又淋雨不停，我投宿的小旅舍被褥潮得厉害，睡到半夜又穿起衣服再睡，结果染了疥疮。乙肝是我在一个县上感冒了，去一家小卫生所打柴胡。卫生所是一个针头，给别人打过了，用酒精棉球擦一下，又给另一个患者打。我那时不知道，打了一针柴胡就染上了乙肝，害得我十多年乙肝在身，成了文坛上著名的病人。我终于结束了我创作上的流寇主义，开始有了“根据地”。我大量地写商洛的故事，那时为了不对号入座，避开商洛这个字眼，采用了古时这块地方的名字：商州。于是《商州初录》以及商州系列作品就接二连三发表了。（现在，商洛地区改成了市，改市时曾想用商州名，后因规定地区改市得沿用原名，而原商县作为商洛行署所在县，改名商州区。）随着商州系列作品产生了影响，我才一步步自觉起来，便长期坚守两块阵地：一是商州；一是西安。从西安的角度看商州，从商州的角度看西安，以这两个角度看中国，一直写到了现在。



<< 点睛之笔

<<不是我安心要写瘦，是意识深处对瘦有好感，不知不觉字体就瘦了。我是字如其人。一切艺术作品都带有自我表现的痕迹，书法亦然。

>> 笔与人

流沙河 > 文

字如其人

我的书房有笔筒七、笔盒四，毛笔之多，可以想见。然常用作书者不过六支笔，余皆侍立筒内，卧在盒里，滴墨不染。彼等能否一试锋毫，只有天晓得了。未能出阵，赋闲筒盒，非嫌其质材不佳，做工不良，实由于主人家用惯了那六支，懒得启用新锐而已。

那六支只是当初试笔，偶然选中罢了。一如世人遭际，有浮有沉，有幸有不幸。擢用走红者未必十分佳良，投闲触晦者未必窳劣下品。一次都未用过，哪能说彼等不好呢？日月跳丸，岁月不待，生命有限，怕要委误它们的终身了，实在抱歉。

回想我年轻时，字写郑板桥体，以怪为美。那时也思忖过：“这辈子就这样写下去了？”殊不知1980年途经济南，诗兄塞风赠我大小毛笔三支，制作极精，拿着一写，忽然显出峻峻之美，竟不似我写的，顿生喜悦。回家后，顺着笔性放手写，柔翰挥摇之际，心中畅快。是我在使用笔呢，还是笔在支配我呢，说不明白。不管怎样，郑板桥是不见了，友人说我写的是瘦金体了。不是我想要变，恐怕是那三支山东制作的狼毫笔导引我变法吧。



从此以后，获笔渐多，盈筒满盒，又做一些试探，不知不觉又受某一支笔的导引，字体又变，成了今日这般模样。自我鉴定：峻峻之外，添些秀媚。你会说，这与人的见识和趣味有关系。见识广了，趣味变了，字体也就改换面目了。但是我要说，其间亦有笔对人的支配和导引在起作用。凡属制作讲究之笔，定有其某方面的长处，此即笔性。顺着笔性，使其长处展现出来，字就受看。这就是笔对人的反作用。

字体定型之后，便趋保守。虽然仍有“又日新”之可能，但是可能性不大了。往好说是成熟，往坏说是僵化。鄙人一天到晚亦颇忙，难得临池一回，恐怕无暇再作试探，这辈子真的就这样写下去了。让十分之九的笔赋闲于筒盒，常用作书者不过六支笔，其原因在此。佳良之笔是有生命主张的。笔有灵，既是我的仆人，也是我的参谋，我尊重它，珍惜它。

人如其字

少时习字临帖，写颜真卿书《瘞鹤铭》，字作桃大。暑期日日研墨心无旁骛，居然像模像样。后攒钱买揸笔，不看帖，放手写，而字作碗口大，形成所谓颜字体了，肥壮厚实，稳重豪雄。我想象颜鲁公人如其字，是个严肃的胖君子。习字事小，但影响我处世为人，从此拘谨，不敢苟且。回忆少时习字，此乃第一收获。把字写好，倒在其次。

读《唐语林》，知鲁公不但是严肃君子，而且是体操健将。到老年仍“气力壮健如年三四十人”，据说“尝得方士名药服之”。七十五岁那年，受命去蔡州招安叛贼李希烈，临行前对人说：“吾之死，固为贼所杀，必矣。”当场拖来两具藤椅，椅背相向，两手各握椅背，“悬足点空，不至地三二寸，数千百下”。又叫拿竹席来，紧裹其身，“挺立一跃而出”。又两手按床隅，飞身跳越而过，且来回五六次。他说自身强健如此，不可能死于病。于是到蔡州，见到李希烈，严辞斥责，数其叛罪。李希烈没脸面作回答，又不敢抽刀威吓他。第二天派贼徒去缢死老英雄，遂其舍生取义之愿。

真是人如其字，壮烈千秋。