



中小學生科學探索百科

艺术

yi shu

探索

tan suo



中国文史出版社

中小學生科學探索 百科

藝術探索

徐英時 主 編

中國文史出版社

图书在版编目 (CIP) / 数据

中小学生科学探索百科 / 徐英时主编. —北京: 中国文史出版社, 2004. 3

ISBN 7 - 5034 - 1505 - 3

I. 中… II. 徐… III. 自然科学—青少年读物
IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014108 号

中小学生科学探索百科

中国文史出版社

(北京西城太平桥大街 23 号)

北京泽明印刷有限责任公司印刷

中国文史出版社出版发行

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 166. 7

字数: 2506 千字

2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册

(共 20 册) 定价: 360. 00 元

(如有印装问题请直接与承印厂调换)

前 言

宇宙苍穹,浩瀚星海,世间万物,人类社会,其中变幻多端,奥妙无穷,这一切无时无刻不对整个人类充满着极大的诱惑。探索神秘和多彩的未来世界,遨游充满着无限生机的宇宙太空,探求人类自身的进化过程和生存机理,揭示人类社会发​​展轨迹及其规律,始终都是人类追求的一种梦想,也是人类为了自身的生存和发展而潜存于身的一种与生俱来的本能。正是凭藉这种本能的冲动,千百年来,人类从未停止过对自然界和人类社会发​​展规律的探索和研究。时至今日,已经有了现代科学技术一日千里的高速发展。人类科学发展的历史告诉我们,创新是人类科学发展的灵魂,而探索则是创新的基础所在。没有探索,就不会有创新。而没有创新,人类的发展将会终结。

青少年正处在人生发展的重要阶段,充满着十分旺盛的求知欲望和探索精神,青少年又代表着祖国的希望,也代表着世界的未来。青少年素质的高低,将直接影响未来中国的发展方向。因此,为广大青少年提供一套具有指导意义,能够满足他们探索

和求知需求的科普读物,是每个科普和教育工作者义不容辞的责任。鉴此,我们组织有关方面的专家、学者,编著了这套《中小学生科学探索百科》科普丛书。

本书以教育部新近颁布的新课程标准中对中小学生在课外阅读方面的要求为依据,按学科门类设计框架结构,全书分为二十卷,近300万字,是目前我国比较罕见的一部从中小学生的知识结构、课外阅读需求和学习心理出发,着眼于提高青少年学生的全面素质和教育水平而编撰的大型课外科普读物。相信它进入千家万户以后,必将伴随着广大青少年朋友渡过自己美好的学生时代,并激励和影响一代又一代的新人茁壮成长。同时,具有一定文化水平的成年人读到它也会乐在其中。我们热切地期望它能够成为广大青少年朋友进入知识王国,提高综合素质的一把钥匙,为广大青少年的探索科学之旅插上腾飞的翅膀。

由于我们的水平和眼界所限,书中难免会出现各种缺点甚至错误,诚望广大读友批评指正。

编 者

二〇〇四年一月



目 录

XUE SHENG KE XUE TAN SUI BAI KE

@

文学园地

什么叫文学	(3)
什么是诗歌	(4)
什么是散文	(6)
什么是报告文学	(8)
什么是小说	(10)
什么是戏剧文学	(13)
什么是民间文学	(15)
什么是神话	(17)
什么是传记文学	(18)
什么是回忆录	(20)
什么是寓言	(21)
什么是童话	(22)
什么是杂文	(24)
什么是“小品”	(27)
什么叫结构	(30)



什么叫情节	(32)
什么叫主题	(34)
什么叫白描	(36)
什么叫讽刺	(37)
什么叫意识流	(38)
什么叫意境	(40)
如何欣赏律诗的意境	(41)

音乐是怎样起源的	(47)
乐音和噪音的区别是什么	(49)
什么是音乐色彩和彩色音乐	(49)
什么是简谱和五线谱	(50)
什么是乐徽	(51)
什么是音乐的结构	(52)
早期音乐思维与自然界的怎样	(53)
音乐与数的关系是怎样的	(54)
音乐的构成要素有哪些	(55)
什么是音乐的表情与表意	(57)
什么是音乐形象	(58)
人声是如何分类的	(58)
什么是维也纳古典乐派	(60)
什么是浪漫主义音乐	(61)



什么是印象主义音乐	(62)
什么是民族乐派	(62)
什么是音乐的新潮	(64)
什么是歌剧音乐	(66)
什么是交响乐	(67)
什么是室内乐	(68)
什么是民间音乐	(69)
什么是古典音乐	(69)
什么是流行音乐	(70)
什么是奏鸣曲	(70)
什么是幻想曲、狂想曲、随想曲	(71)
什么是小夜曲、夜曲、摇篮曲	(73)
什么是圆舞曲、玛祖卡、小步舞曲、进行曲	(74)
我国民族音乐记谱法有哪些	(75)
什么是美声唱法	(76)
什么是通俗唱法	(77)
什么是民族唱法	(77)
什么是世界上最早的乐器分类法	(78)
什么被称为地下音乐宝库	(78)
什么是西方仍在使用的最古老的乐器	(79)
什么是口琴	(80)
什么是笛子	(81)
什么是“能说话的乐器”	(82)



琵琶的由来和特点是怎样的	(83)
什么是蝴蝶琴	(84)
唢呐的由来和特色是怎样的	(84)
什么是乐器之王	(85)
什么是电子琴	(86)
什么是乐器王后	(87)

@

美术画廊

什么是中国画	(91)
什么是油画	(92)
什么是版画	(94)
什么是水彩画	(95)
什么是水粉画	(96)
什么是连环画	(97)
什么是漫画	(98)
什么是宣传画	(99)
什么是年画	(100)
什么是战争画	(101)
什么是历史画	(102)
什么是风景画	(103)
什么是肖像画	(104)
什么是静物画	(105)
什么是壁画	(106)



什么是画像石和画像砖 (107)

@

雕塑世界

什么叫中国最早的雕塑 (111)

什么是俑 (112)

陵墓石雕有哪些艺术价值 (113)

中国有哪些石窟雕像 (115)

我国原始雕塑有哪些重要发现 (117)

秦始皇陵兵马俑有什么艺术特色 (121)

汉代有哪些著名的雕塑作品 (125)

我国石窟造像艺术的渊源是什么,其发展情况如何
..... (130)

敦煌石窟雕塑有什么特色 (135)

云冈石窟雕刻的特色是什么 (138)

龙门石窟雕刻的代表作是什么 (142)

麦积山和炳灵寺石窟雕塑有什么特色 (146)

昭陵六骏的艺术特色是什么 (151)

晋祠雕塑的艺术特色是什么 (152)

宋辽雕塑有哪些主要作品 (155)

明清雕塑有哪些主要作品 (159)

寺庙彩塑的艺术成就有哪些 (163)

人民英雄纪念碑浮雕艺术有哪些 (164)

国外的著名雕塑艺术有哪些 (165)



@

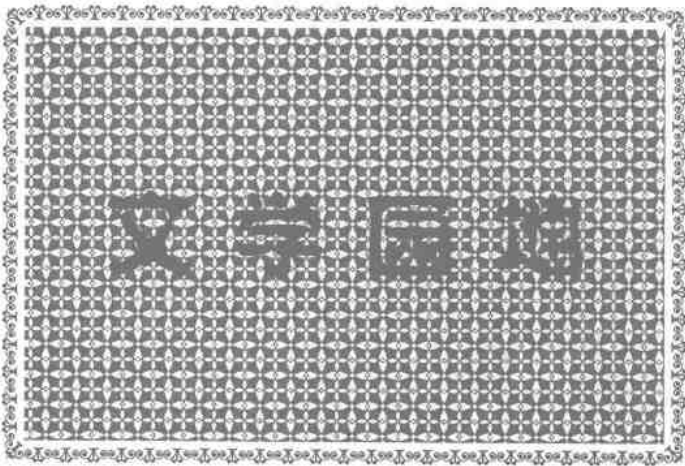
影视天地

艺
术
探
索

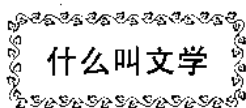
- 什么是“第七艺术” (175)
- 谁是电影的竞争对手 (176)
- 电影画面有哪些效果 (177)
- 什么叫电影时间 (179)
- 什么叫电影空间 (180)
- 什么是影片的句子 (182)
- 什么是蒙太奇 (184)
- 为什么说电影是艺术构成的梦幻世界 (185)
- 为什么电影艺术谱写是生活化的诗 (187)
- 为什么电影被称为视觉交响乐 (188)
- 哪一天是电影的生日 (189)
- 电影的童年是怎样的 (191)
- 电影是如何从哑巴向立体声发展的 (191)
- 彩色电影是怎样问世的 (193)
- 银幕是怎样发展的 (194)
- 什么是立体电影和全息电影 (195)
- 中国电影是如何发展的 (197)
- 什么是“明星现象” (199)
- 电视是如何诞生与发展的 (200)
- 什么是好莱坞电影 (202)
- 什么是意大利新现实主义电影 (204)



什么是法国的“新浪潮”及现代派电影	(206)
什么时候是中国电影的第一个黄金时代	(207)
电影有哪些品种	(208)
电视节目的优势在哪里	(210)
故事影片的特点是什么	(212)
什么是喜剧片	(213)
什么是西部片	(214)
什么是科学幻想片	(215)
什么是惊险片	(217)
什么是电视剧	(218)
电视剧的主要特点是什么	(219)
电视剧的种类有哪些	(220)
什么是电视文学剧本	(221)



文学园地



什么叫文学

美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、建筑、工艺等等，通过塑造具体可感的艺术形象，帮助读者、观众认识和理解生活中的各种事物和现象，使他们得到美的享受和教育，这些门类都叫艺术。

各种不同的艺术用来塑造艺术形象的方式和使用的材料各不相同。绘画、雕塑、建筑，采用的是线条、色彩、泥土、砖瓦；音乐、舞蹈，用的是音响、节奏、旋律、人体动作……。文学塑造形象的材料是语言，所以，文学是“用语言来表达和造型的艺术”，或者称为“语言艺术”。

用语言来塑造形象的有小说、诗歌、剧本、散文等等。作家把自己对生活的观察、体验、认识、理解，用语言表达出来，构成文学形象；读者通过作品的语言，经过一番理解、感受和再创造，在自己头脑中形成了文学形象。因此，语言成了作家与读者心灵沟通的桥梁。

文学借助语言来塑造形象，具有其他艺术无法相比的优势。因为一幅画可以画出一个人的相貌和神态，却很难画出这个人头脑里思维活动的复杂过程；但是一篇小说就不同了，它不仅可以描写出人



物的肖像、衣饰、表情等外表的东西，而且还可以表现出人物的思想、感情和细致的心理活动。语言可以状物抒情、叙事议论，可以描绘事物发展的过程。它不受时间、空间的限制，可以自由灵活地表现过去与未来、现实与虚幻的各种各样的情境。所以，用语言塑造形象的艺术——文学，是艺术门类中最富有表现力的一种艺术。

什么是诗歌

在五彩缤纷的文学大花园里，诗歌是第一株在这里张开笑脸的鲜花。差不多在人类伴随着劳动会说话的同时，最简单的诗歌就产生了。如中国文学的源头《诗经》，这部包括 305 首诗的中国第一部诗歌总集，大致是周朝初年到春秋时代中期约六百年间的诗歌作品。在欧洲，著名的古希腊荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，早在公元前 9 世纪就产生了。

诗歌的基本特征，一是具有高度的概括性；二是饱含着热烈的感情和丰富的想象；三是语言极其凝炼而富于表现力；四是有很强的节奏感和韵律感，具有音乐性。

诗歌所表现的是最激动人心的生活，形式又较



为简短，所以诗歌表现生活必须高度概括。它往往选取最典型、最有特征的生活片断，抒发诗人热烈的情感，反映社会生活的本质。如毛泽东的诗《长征》，只有八句、56个字。全诗仅通过红军翻山越岭、跨江渡河等典型的生活片断，就反映出了二万五千里长征宏伟的历史画卷，并且抒发了诗人崇高的感情。

强烈的感情色彩，是诗歌的突出特点。古人说：“诗言志”，“歌缘情”。诗歌无不涂抹着诗人浓厚的主观感情色彩，而且往往用直抒胸臆的方式表达出来。如毛泽东的《长征》诗，就表现了诗人英雄主义和乐观主义豪情。

诗歌的感情色彩离不开诗人丰富的想象力，想象是诗的翅膀。感情可以激发想象，想象能够激扬感情。

诗歌要高度概括地表现生活，抒发出热烈浓郁的感情，所以诗歌的语言必须极其精炼，极富有艺术表现力。诗人要呕心沥血地锤炼诗的语言，“语不惊人死不休”。毛泽东的诗《送瘟神》，其中“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”这两句诗，原作“红雨无心翻作浪，青山有意化为桥”。把“无”改成“随”，“有”改成“着”后，把原本无生命的“红雨”、“青山”拟人化了，因而诗的意境深化了，