

流向

下

中国当代建筑20年观察与解析(1991-2011)

黄元炤 著

江苏人民出版社



YZLI0890121711

流向

中国当代建筑20年观察与解析(1991-2011) 下

黄元炤 著

江苏人民出版社



YZLI0890121711

图书在版编目 (CIP) 数据

流向: 中国当代建筑20年观察与解析: 1991—2011/黄元炤 著.
—南京: 江苏人民出版社, 2011.10
ISBN 978-7-214-07519-2

I. ①流… II. ①黄… III. ①建筑史—研究—中国—
1991—2011 IV. ①TU-092.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第204569号

流向 中国当代建筑20年观察与解析 (1991—2011) 下

黄元炤 著

责任编辑: 吴雪梅 刘 焱

责任监印: 马 琳

出 版: 江苏人民出版社 (南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

发 行: 天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话: 022-87893668

网 址: <http://www.ifengspace.cn>

集团地址: 凤凰出版传媒集团 (南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京时捷印刷有限公司

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

印 张: 32.5 插页: 7

字 数: 400千字

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-214-07519-2

定 价: 288.00元 (上、下册)

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)

作者介绍

黄元炤



北京大学建筑学研究中心

中国(近、当代)建筑研究与观察者 国内建筑专业杂志特约编辑

主要研究领域为“中国近代与当代建筑史论的整合、研究、系谱与纲要”。2010年开始于国内建筑专业杂志发表十余篇关于“中国近代与当代建筑史论研究”的学术论文。

简历

曾参加中国台湾台北市建筑师公会举办的学生设计竞赛获佳作奖

其作品被评选为中国台湾台中逢甲大学建筑学系毕业设计荣誉评图

2005年参加并入围日本セントラル硝子(亚洲聚落)国际建筑设计竞赛

2007年参加台北基泰建设公司举办的纪念文物馆设计竞赛获一等奖

2008年就读于北京大学建筑学研究中心 硕士研究生

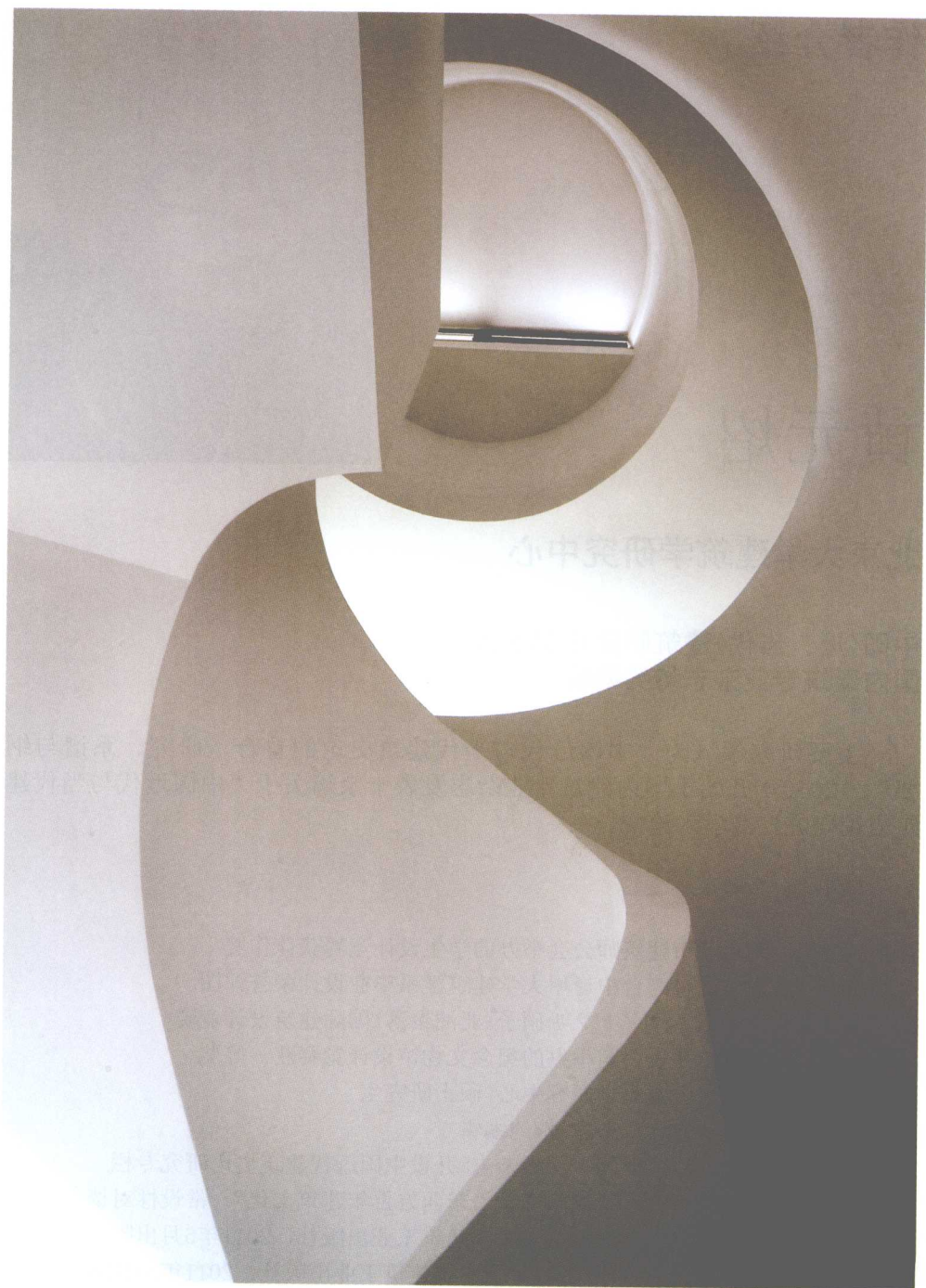
2010年《城市·环境·设计》杂志 特约编辑

2010年于《ABITARE·住》亚洲中文版杂志 开设中国近代建筑史论研究专栏

2010年于建筑专业媒体——筑龙网开设“东西方百年建筑文化” 常设性对话专题

2010年参与《恩施民居》一书编写(中国建筑工业出版社, 2011年6月出版)

2011年著有《20中国当代青年建筑师》(中国建筑工业出版社, 2011年3月出版)



收集—重整—梳理—研究—整合—分类—观察—解析
客观还原、探讨与细究中国当代建筑20年(1991—2011)的重要流向

前言

在人类社会发展的历程中，东、西方在建筑或建筑史方面皆有着不同的起源与发展过程，而这些起源与发展过程皆有历史记录，如西方古代建筑史与中国古代建筑史。因此这些才没有被人们所遗忘，进而人类更经由这些史实资料与途径认识与理解建筑。但是在阅读这些资料后，不难发现，从19世纪下半叶开始至今，东、西方之间在建筑的发展与后续的史实记录方面有了明显的差别，这差别与时代背景(国事、战争)息息相关。西方从19世纪开始至今，建筑仍然持续地顺畅发展，而中国从19世纪下半叶开始，因政治与军事原因，建筑的发展与记录出现了停顿、停止进而被忽略与遗忘。虽然在20世纪下半叶开始中国有许多建筑师、建筑学者或建筑理论家为这段建筑史做了整合研究与补足的工作，但由于历史的原因，研究学者们大多只是着眼于文字与图片资料的记录，而这些记录也是片段与零散的，非全面性地、深入地针对个别主体、流向与类型进行探究。直到今天，这些片段和零散的研究仍然没有改变，因此中国建筑发展的状态与内容难以客观呈现，很难让现代生活与建筑之间产生紧密相连的对话关系与共存模式，无法呼应目前中国社会发展的总体状况。

针对这一现状，有必要对中国建筑作一个全面与客观的梳理与研究。所以此书即是将收集的1991—2011年间中国当代建筑作品或相关资料，重新作一个梳理，并通过对作品的研究，整合出几条发展中的主要流向，并对目前多样性的中国当代建筑进行细分，深究个别建筑师或建筑作品主要流向中的倾向及其背后的理念与意义，帮助建筑从业者和外界客观全面地了解与认识目前中国当代建筑的重要走向。

本书分为上、下两册。

书中大部分的资料与作品皆是笔者经由“海选”收集，并谨此向提供本书作品图片等素材的建筑师事务所表示由衷的谢意。

目录

8.地域 流向.....009

流向的定义与溯源 010

其他建筑物 024

性质解析 028

关键建筑师与建筑物(世界) 031

流向的倾向分类 033

地域流向关系图-1 折页

地域流向关系图-2 折页

地域流向关系图-3 折页

地域流向关系图-4 折页

主要建筑师与建筑物(中国) 035

主要建筑作品介绍 042

地域流向 近现存·既有文化(构造·结构)的倾向 042

地域流向 远古文化与精神(社会·仪式)的倾向 086

地域流向 城市思考的倾向 142

地域流向 现实-策略的倾向 156

地域流向 功能-材料的倾向 188

地域流向 场所-形式的倾向 196

地域流向 材料-构造·结构的倾向 206

其他建筑作品 258

9.表象 流向.....275

流向的定义与溯源 276

其他建筑物 302

性质解析 308

关键建筑师与建筑物(世界) 310

流向的倾向分类 312

表象流向关系图-1 折页

表象流向关系图-2 折页

主要建筑师与建筑物(中国) 313

主要建筑作品介绍	316
表象流向 皮层-单面(单层·双层)的倾向	316
表象流向 皮层-空间的倾向	362
表象流向 皮层-造型的倾向	388
表象流向 极少-体量的倾向	406
其他建筑作品	426
10.异质 流向.....	433
流向的定义与溯源	434
其他建筑物	452
性质解析	456
关键建筑师与建筑物(世界)	458
流向的倾向分类	460
异质流向关系图	折页
主要建筑作品介绍	462
异质流向 观念-事件(物件)的倾向	462
异质流向 寄生-附加的倾向	476
异质流向 资讯-地景的倾向	486
其他建筑作品	498
参考文献.....	504
图片来源.....	506

8.地域 流向

- 流向的定义与溯源
- 其他建筑物
- 性质解析
- 关键建筑师与建筑物(世界)
- 流向的倾向分类
- 地域流向关系图-1
- 地域流向关系图-2
- 地域流向关系图-3
- 地域流向关系图-4
- 主要建筑师与建筑物(中国)
- 其他建筑师与建筑物(中国)
- 主要建筑作品介绍
- 其他建筑作品

流向的定义与溯源

与现实贴近

地域广布的潜在意义，就像人们经由旅行而接触与了解到在自身生存的领域外同时存的多元的世界一样，当旅行至不同的区域，看到了当地的历史、文化与社会风貌时，就打开了人们对于世界的另一层看法的窗口。地域观便是这样的看法的现实表现。本着与现实牢牢贴近的行为与态度，既熟悉与理解现实，又转换与运用现实，最后去实践与处理现实，让现实一直处于流变当中。当现实发挥作用的时候，它就与每一个现代性获得同时的发展。

现代主义的通用价值

20世纪现代主义的启蒙运动迅速地在世界各地传播开来，并逐渐地成为西方社会普遍所认知的通用价值，现代主义在思想与空间上的意义、材料本身的质感、结构行为与建造方式都被广泛地运用于世界各地，对建筑的实践起了绝对关键性的作用。第二次世界大战爆发前，国际局势发展的重心以西欧为主，二战后其重心逐渐地转向美国及世界各地，也让在欧洲大陆成长起来的现代主义建筑师们尝试移往世界各地进行建筑实践工作。

乡村式有机手法

20世纪30年代，国际建筑的发展趋势除了

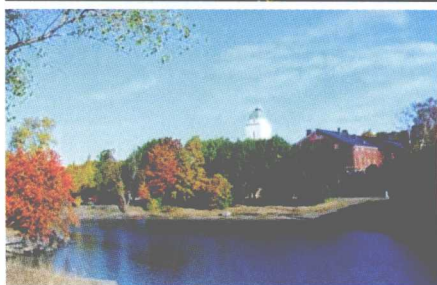


图8-1 旅行

图8-2 与现实牢牢贴近

图8-3 北欧自然环境

图8-4 千岛之国与千湖之国



图8-5 千岛之国与千湖之国

图8-6 北欧自然环境

图8-7 Auditorium of the Viipuri Municipal Library

有鼓吹的现代主义、国际式样之平均质量取向与科技发展走向外，在北欧出现一股有别于现代国际性的设计思潮与做法。在强调以当地木材与石材为主的新的仿罗马倾向的民族式样浪漫风格、融合乡土与古典风格的反殖民性的多雷斯样式及英国新艺术运动的乡村风格等思潮影响下，出现了乡村式有机的建筑手法（地域主义倾向的前身），这时期代表性建筑师为芬兰籍的阿尔瓦·阿尔托。

地域思想的成型

阿尔瓦·阿尔托从小生长在芬兰的乡村，由于乡村的特性，他自小就受到了自然环境的熏陶，具有艺术家的气质，个性活泼、浪漫。他的才华不仅限于建筑设计，更涉及家具、织品与玻璃器皿等工业设计，还对居住城市区域计划等有广泛的涉猎。20世纪30年代，国际社会正处于现代主义的通用价值时期，阿尔瓦·阿尔托对于这股思潮的通用价值有了反思，他认为现代主义所仰仗的工业与标准化及社会化的大生产，湮没了个人的建筑艺术创作表现及不同的区域建筑特征，但他并非全然地反对现代工业化，他在长时间的思考后，提出建筑应融合感性的设计创作和理性的现代标准，这样建筑才能表现出在不同地域内的不同个性，建筑才能呈现有机性的发展。他虽受流行的国际样式思想的影响，却又能跳出局限，提出有机手法，将

自身所处的地方风格作了意义上的转换与展现,这样的设计思考有别于当时现代主义千篇一律的平均质量取向的设计思考。阿尔瓦·阿尔托的建筑思想引发了之后建筑上关于地域主义倾向的思考,即建筑应该是既利用本地的传统但也不排斥现代主义的东西。

芬兰特色

1917年,由于俄国十月革命后政治与社会的变动,芬兰有机会收回原沙皇俄国占领的部分领土。1917年12月6日,芬兰宣布独立,1919年成立芬兰共和国。20世纪30年代前后,欧洲大陆陷入经济危机,而北欧国家是较快地走出经济危机的国家,并开始思考在本身文化特色与考量现实的前提下,以节约与实用作为设计产业发展的前提重点。芬兰成为独立自由的国家后,强烈的国家意识促使建筑界致力追求能够代表芬兰特色的建筑,于是有一批芬兰籍的建筑师开始利用本身先天拥有的丰厚的自然资源。他们将产量颇多的木材与石材开发出来,作为特色性材料,在各个设计产业技术研发上加以应用。

追溯到19世纪70年代,当时的芬兰是以玻璃与手工瓷器生产最为出名的。芬兰的陶瓷设计风格较为简约,充分发挥出材料的自然属性,1873年开始创业的Arabia公司的陶瓷工艺品及餐具用料考究,做工精良,特别是作为现代陶瓷制品的设计,在广泛利用现

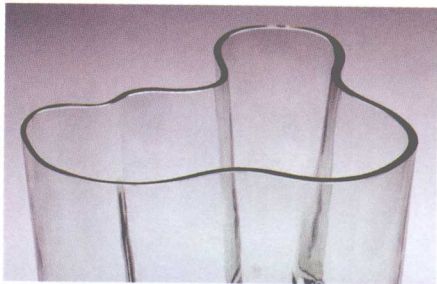


图8-8 Aalto Vase

图8-9 Aalto Teewagen

图8-10 玛利亚别墅

图8-11 陶瓷工艺品及餐具



图8-12 Armchair

图8-13 Lounge Chair

图8-14 镀铬钢管材料制成的家具

图8-15 Chair Mies Barcelona

代工艺和成型手段的基础上更加精益求精。Arabia虽是芬兰首相官邸的御用品牌，但其造型简朴、实用，装饰色彩清新，没有硬性线条，各种转折处均为圆弧形，将日常生活用品抽象化、艺术化。从其生动的造型，拟人化的表现手法，可以观察得出芬兰普遍性的思考相当部分着重在规模小的家具与产品上面的设计与研发，建筑亦是如此。在20世纪30年代，芬兰建筑师结合了芬兰传统的文化特色与现代的工艺技术，创造出一种国际性的新建筑语汇，不但呼应了功能主义的需求，也表现出芬兰特有的人文方面的设计特质。

材料引发思想

阿尔瓦·阿尔托于1933年利用了木材的特性创造出新的材料，即用蒸气弯曲胶合板与叠合木制成一系列的家具，这与当时从布劳耶到密斯等现代主义建筑师热衷于以镀铬钢管材料制成的家具是不同的，木材与镀铬钢管两者之间形成在本质与组构上的强烈对比。同时阿尔瓦·阿尔托对家具组成的思考也转向于对建筑思想的改变，这是受到20世纪20年代俄国构成主义与荷兰风格派影响的结果，在1930年代中期，阿尔瓦·阿尔托开始将设计倾向于表现碎片、多样化、反机械与反正交格子自由规划的生物形态，并将木与石当做材料使用。这时期的转变明显地取

代了他从1928年至1936年之间的早期设计思想，即受到欧洲大陆影响的功能主义及北欧古典主义者埃里克贡纳尔·阿斯普隆德的对称重复的手法。

芬兰木与石技术

阿尔瓦·阿尔托在芬兰东部的卡累利地区的集居农村项目中，就已经将设计视点关注于芬兰乡土式建筑形态的构成，对木构造建成的农村形态予以尊重及运用，并思考在空间布置上采用木壁板外墙、石砌墙及室内空间中的木制家具等以木与石为材料考虑的构造方式，并搭配些许刷白的砖墙，从而形成一种乡土性建筑形态的对比，试图表现得更为醒目与浪漫。此时期的阿尔瓦·阿尔托已明显表现出一种属于芬兰式的地域设计倾向。在材料选择上，仍然持续地以木材为主要选项。他于1937年设计的巴黎世界博览会芬兰馆项目中，依然全是木构造的表述，将木材的特性演绎成为芬兰木技术的体现。除了材料上的忠实表述外，在平面布局上，他也考虑到人的生活使用行为的因素。

砖在建造时的环宇特性及与不同材料的搭配使用

1939年德国进攻波兰揭开了第二次世界大战的序幕。当芬兰经历战火之时，阿尔瓦·

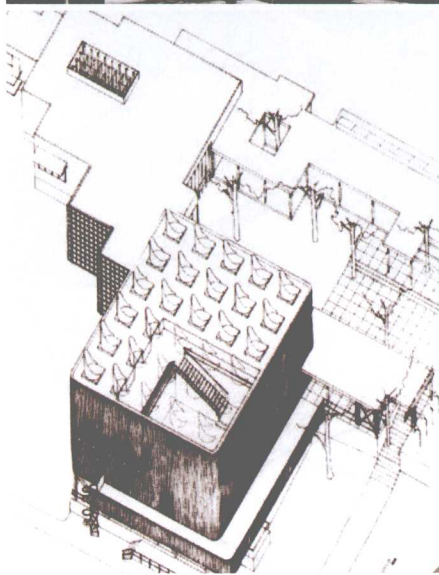


图8-16 巴黎世界博览会芬兰馆

图8-17 木构造的表述

图8-18 巴黎世界博览会芬兰馆

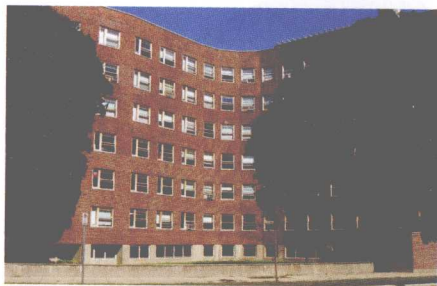


图8-19 贝克住宅

图8-20 赛纳索罗市政厅

图8-21 赛纳索罗市政厅

图8-22 赛纳索罗市政厅

阿尔托也辗转来到美国麻省理工学院授课，此时的他开始思考发展更为人性化的现代建筑，这方面思考显然是受到了功能主义思想的影响。他将人的生活中的有机性活动纳入到设计思考中，并处理成以人的思考尺度为考量的空间形态，表述出人与建筑之间亲密的关系，并提出以工业化手段仿效芬兰预制、安装木构造的建筑，从中可以看出阿尔瓦·阿尔托并非全然反对现代工业性。他在1940年的贝克住宅项目中，尊重地理与地势的特性，设计顺应着地势成型。他认为摹仿于河流的蜿蜒曲线的形态比符合逻辑规线的解决方式要好，在材料上通过粗糙硬砖的灵活使用展现出另一番建筑的韵味。此时阿尔瓦·阿尔托已从对木与石的运用转向关注于砖在建造上与其他建材的相互搭配与运用，并用砖的环字特性来融合城市肌理及周围景观，而在空间处理上却又是深入现代性的一种批判表述。1952年，他设计建造了赛纳索罗市政厅。在这个项目中可以看出，阿尔瓦·阿尔托经过多年的实践，在不同材料的使用上更加娴熟，开始以红砖、钢与木材塑造出芬兰特有的地域建筑特质，证明了红砖也是可以体现现代主义建筑的材料。

思想的提升与净化、积极性

阿尔瓦·阿尔托在材料使用上逐渐以砖来作主要表述，他喜欢砖在特定空间和文化上



图8-23 赛纳索罗市政厅

图8-24 赛纳索罗市政厅