

美 的 情 结

李正元 著

中国文联出版社

美的情结

上集

李正元 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美的情结/李正元著. -北京:中国文联出版社, 2001.12

ISBN 7-5059-3926-2

I .美… II .李… III .散文-作品集-中国-当代IV .1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 067230 号

书 名	美的情结
出 版	中国文联出版社
责任编辑	尹龙元
印 刷	湖南煤田地质局制印厂
开 本	850×1168 1/32
上集字数	19.6 万字
上集印张	10.25
版 次	2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 套
书 号	ISBN 7-5059-3926-2/I·3040
定 价	21.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

序

钟 鼓

李正元先生早年就读于湖南师范学院中文系，从事教育工作近40年。出于“对美的热爱、追求与颂扬”，也为实现自己的“人生梦想”，在繁忙的教学之余，他笔耕不辍，有感而发，“为事而著”，对美的生活进行深入开掘和艺术表现，给美的情结以艺术演绎和宣泄，结集出版为《美的情结》。全书由上下两集组成，篇幅40余万字。上集分为《散文诗苑》、《灯下漫笔》及《艺海拾贝》，收录散文诗、随笔和文艺评论；下集分为《诗林折枝》、《心灵旅程》、《人生偶拾》和《园丁手记》，收录诗歌、散文、小小说和教育论文。在目前文学创作不很景气，出版著作非常困难的情况下，《美的情结》问世，是一件可喜可贺的事情。

笔者认为：李正元先生作品的最大特点就是善于从平凡的生活中发现美，情动于衷，有感而发。作为一个贫苦的孤儿、由党和政府亲手培育的大学生，他经常饮水思源、不忘涌泉相报；作为一名辛勤的人民教师，他热爱生活、热爱本职工作，热爱他的家人、同事和学生；作为一个改革开放的参与者和见证人，他倍受鼓舞、文思泉涌……于是，他呵护《春芽》，目送《春燕》，品味《春韵》，高唱《春歌》；从顺德的货柜码头到科龙、华润、美的、格兰仕等现代企业，从四川大足石刻、江西庐山美景到秋日的油茶山、沸腾的建设工地，他歌颂一切美的事物、美的生活；灯、花、树在他的笔下有了生命，“落叶”、“夏天”、“梯田”、“红日”在他的笔下焕发光彩，就连每日面对滚滚车流的交通岗亭，在他眼里也成了“一朵绚丽

的永不凋谢的莲花！”

“为时而著”，关注民生，拥抱现实，是正元先生诗文的又一特点。捧读《革命烈士诗抄》，他“心中激腾火的旋律，力的狂涛/学习你诗歌战斗的节拍/领悟你关于人生的遗教”；香港回归之际，他深深地祈祷：“祝福你繁荣茂盛/祝福你在祖国的百花园中/流光溢彩，香飘四海，分外妖娆”；他的楼梯诗《澳门回归颂》更是激情澎湃，具有铿锵悦耳的节奏和排山倒海的气势；美的电器公司30周年庆典，他豪情万丈，挥笔成章：“大笔写新篇/快马加鞭急/再过三十年/美的更美丽。”充沛的激情直泻而出，简朴的诗句已来不及推敲和雕琢，却更见质朴与真挚之情。这也从一个侧面让我们看到了改革开放对一位退休老教师生活的巨大而深刻的影响，这样的视角无疑是独特的，给人新的启悟。

从正元先生的随笔、杂感中，我们也清晰地看到了这一特点。举凡社会、城建、环保、教育、文化、家庭、休闲甚至治安状况、卫生工作，都有涉及，且点笔成文。他高声赞叹：《美哉！“青碧蓝工程”》，呼吁《构筑诗意的人居环境》、《走出家教的困惑》，强调《社会办学好》、《老来习书益身心》，提出《对招揽人才的几点思考》、《乔丹精神放光芒》、《可爱才美丽》……从中我们也看到正元先生视野之开阔深远，为人之热情笃厚，社会责任感之强烈厚重，真可谓：古道热肠“好事者”，文明建设“有心人”。

正元先生的可贵之处，还在于他善于将生活的美升华为艺术的美，善于在作品中对美的情结进行自然的演绎和适当的宣泄。真、善、美是些十分相近的品质，而假、恶、丑是它的对立面；我们的文学艺术创作就是要大力表现和讴歌真、善、美，无情鞭挞假、恶、丑；文艺始终是民族精神的火炬，是先进文化的重要内容；对真、善、美的热爱与追求，对爱情、亲情、乡情的艺术表现，对宇宙、自然、人生的探索与叩问，这一切就构成了文学艺术的永恒主题。从这个角度看，《美的情结》自然也是这种追求、这种表现、这种叩问

的一部分，饱醺了作者的心血，为我们的生活凭添了一道亮丽的风景。

教师是人类灵魂的工程师，是真、善、美的传播者。事实上，正元先生是将“教师”与“作家”两种角色结合得比较好的。《园丁手记》虽不是文学作品，但通篇闪烁着崇高的职业道德的光彩，体现了无私忘我的师爱，表达了美的追求。如：教育“要循序渐进，因材施教”，“不动笔墨不读书”，“给学生一杯水，教师自己要有一桶水”，“漂亮的学生人人爱，爱不漂亮的学生才是真正的爱”，确是一位老教师的真知灼见。

如果说《美的情结》有美中不足的话，笔者觉得：艺术无涯，人生有限，建议作者“缩短战线”，“深挖一口井”；语言可以更生动鲜活，幽默风趣；散文、随笔虽可信马由缰，但仍应讲究“聚焦”和“余韵”；小小说刻画了一系列人物形象，比较贴近现实，似乎宜在典型情节的构思上下功夫，以产生“曲已尽而意无穷”的效果。

总之，生活是美好的，艺术是永恒的。愿《美的情结》带给您强烈的审美愉悦！

是为序。

二〇〇三年三月二十日于株洲听雨楼

· 自 序

一辈子从事中学、中专语文教学工作，没有轰轰烈烈，没有卓著辉煌。

因为爱好，也因为教学之需要和一种责任心，我常于教学之余写点东西。以前的都散失了，所剩都是改革、开放以后发表的，长长短短 400 余篇（首），50 多万字，没有整理，更无意成书。

退休后，移居广东顺德容桂。顺德是家电、家具、花卉生产王国，是珠江三角洲经济热土，也是文艺热土，不久，在感情上便成了我的“又一个故乡”。市、区文艺界、新闻界的一些朋友待我十分热情、友善、关爱，我经常被邀参加一些文艺活动，也便把所见所闻所感写成了一些诗歌与文章。

前年，株洲市文艺评论家协会主席陈文潭同志提议我选编出版，我仍毫未在意。今年春节，他的提议，得到黄渭湘和余倩教授的赞同。我静而思之，诗文虽水平不高，却都是自己情之所结；于是，便动手选编出这 20 多万字的诗文，杂之烩之，也可窥见我的情性。

书名曰《美的情结》，是因为：1、其中有一篇题为《美的情结》的文章；2、许多诗文都是写美颂美的，有些篇目鞭笞丑恶，也是从反面来张扬美的。诚然，我没有放弃过对美的热爱、追求与颂扬。美是我的人生梦想，是我工作孜孜以求的动因，是我从教 30 余年矢志不渝的内驱力。

我出身贫寒，祖父做缝纫，父亲种田，祖母、母亲都是农妇，目不识丁。他们都先后早早过世。解放后，在国家关怀下，我坚持着读书。老师和同学都待我极好，给了我无限的师爱和友情，这让我

终生不能忘怀。

从小爱上文学与写作,年既老而不衰,是因为读了艾青的《黎明的通知》,后又读了郭沫若、鲁迅、屈原和普希金、惠特曼……

文学与写作的诱惑如魔,爱上了是摆也摆不脱的。写作辛苦,但苦中有乐;因为天资欠足,总写不出好东西。做语文教师写点东西好不容易,但从不动笔应是一种遗憾,没有这种遗憾是我唯一的欣慰。

时代是美的,人生是美的,我们的人民和事业是美的,它们让我们有取之不尽的写作题材。

李正元

二〇〇二年二月十五日于广东顺德容桂百昌

目 录

散文诗苑

春韵	1
春歌	3
春芽	5
映山红(外四章)	6
春燕	7
顺德货柜码头写意	8
科龙,我爱你	9
OK,格兰仕人	10
北风颂	11
教师手中的笔	12
卧佛	14
看足球	15
落叶	17
享受夏天	18
教师节感怀	19
收割油菜的老人	21
灯	22
老红军笑了	23
工地随想	24
小夜曲(二首)	25

2 目 录

庐山抒怀	26
今日农家	28
莲花	29
桥墩	30
彩练	32
在迎澳门回归的日子里	34
断枝	36
梯田	37
媳妇领回独生子女证	38
人体遐想	39
红日东升	40
我看见了	41
秋日油茶山	42
太阳花	43
铺路工人	44
清晨,他们跑着	45
俯首甘为孺子牛	46
铁桥卫士	47
看老年长跑赛	48
随想曲	49
双人冰舞	50

灯下漫笔

“安居工程”与“诗圣”	53
美哉!“青碧蓝”工程	55
构筑诗意的人居环境	57
开发地下空间	59

把绿化文章做到屋顶上	61
惠泽当代 造福子孙	62
教育·管理·处罚	63
自爱·自觉·自尊·自净	65
从我做起	66
要有个性与特色	67
治污:我的几点建议	68
治之要严 惩之要狠	69
110 好民警	70
饮食摊点卫生差	71
饮食误区	72
用字混乱现象应纠正	73
单车黑市触目惊心	74
社会办学好	75
要注重学生的课外阅读	76
走出家教的困惑	77
小议师爱	78
升学考试与复习	79
创造让学生表现自己的条件	81
升学率与“差生”	83
高考作文评卷有感	85
谈谈应试作文	87
家教之乐	89
渴望·决心·腾飞	90
师生同乐	92
说说老板“充电”	93
也说“感情投资”	94

4 目 录

五湖四海引师资	95
给书包“减肥”	96
吃苦是福	97
“减负”之后	98
媒体·喉舌·园地	99
顺德应快办日报	101
垂钓之乐	102
打乒乓球	103
《黄水谣》和我的音乐缘	104
老来习书益身心	106
过得充实	107
酒,是一种语言	108
拜年的益处	109
人生大海的“救生衣”	110
妻子贤淑 丈夫长寿	112
友善·勤劳·朴实	113
“新女性”之我见	114
有感于王翱之怒	115
可贵的爱国精神	116
高扬“先忧后乐”旗帜	117
对招揽人才的几点思考	119
病态心理与外部污染	120
为母寻恩人 助人传佳话	121
“硬”心肠 不施舍	122
不是人权是霸权	123
多行不义必自毙	124

当关则关	126
传统美德 华光四射	127
多些宽容	129
有容乃大	130
胜在最后的经典之作	131
乔丹精神放光芒	133
“我活着就是为了赢”	135
可爱才美丽	136
屏幕上的“吞云吐雾”	137
公德:说不尽的话题	138
展示应有度	139
爱情如诗如歌	140
顺德人会做“文章”	141
对“时尚”的思考	142
酒香不怕巷子深	143

艺海拾贝

人民是文艺工作者的母亲	145
有序·主旋律·多样化	147
小议文艺的序化	149
说说文艺作品的商品属性	151
凝重而美丽的离愁	153
壮丽的史诗 艺术的珍品	155
毛主席诗词的修辞艺术	157
爱国精神放光芒	159
散文语言的典雅美	161

6 目 录

散文诗漫议	163
“了”字运用艺术	164
田汉的艺术风格	166
柔美流丽 精妙玲珑	168
戴望舒的诗	170
像傅雷那样做父亲	171
英雄的颂歌	173
难解的情结	174
华美精警 韵味无穷	176
心灵的颂歌	178
乡情浓郁 韵味纯情	179
辐射着象征光芒的诗	182
随物赋形 神与物游	184
抗战精神昭日月	186
为历史风云人物立传	188
邝校长其人其诗	190
血肉丰满 个性鲜明	193
还须再“先静心地思考一下”	195
朴实、真诚，文如其人	197
题材广 蕴藏深	204
炽热·纯厚·华妙	207
小作家和她的《早熟的少年》	210
一首用色彩写成的诗	212
炽热的爱 动人的情	214
新闻标题艺术拾萃	216
光辉同日月 楹联写春秋	218
株洲街头春联简析	220
“坎坎”这个拟声词	222

千锤百炼 匠心独运	224
《阿房宫赋》中的“一”字	226
幽默讽刺 喻意深邃	228
春雨的赞歌	230
秋日胜春朝	231
东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔	232
嘶鸣飞奔 尺幅千里	233
墙与窗的诗	234
雄浑庄严 鲜明伟岸	236
凸现着崇高精神的画	238
现代草书的神品	239
现代草书的又一神品	241
赵欣——书坛升起的新星	244
书品与人品	246
我读《元一书法》	247
书法艺术的审美价值	249
书法艺术的墨色美	250
谈谈硬笔书法艺术	252
青少年写字训练之我见	254
篆刻浅议	256
幽默·深刻·丰富	257
一面镜子,一部好教科书	258
一正一邪 一美一丑	260
戏已尽而意无穷	262
热情疏导 积极转化	263
烘云又托月 “实有”衬“虚无”	265

8 目 录

寓意深刻 发人深省	267
武器为何不顶用	268
“车轮滚滚”何其多	269
《阿西门的街》里的打斗	270
一句精妙的台词(外一则)	271
好一个“站起来”	272
“浪花”太滥	273
采花酿蜜话写作	274
创作伏笔谈	278
也说诗的意境	279
何谓“外一首”	281
文章的声态描摹	283
文章的形态描写	285
优雅——文章的一种风格美	287
儿童文学的童稚情趣	288
衬托的艺术	290
新格律诗的来历	291
漫话白话诗	293
辉煌耀目说“诗眼”	295
语序变化运用趣例	297
标点符号妙用一例	298
“深恶而痛绝之”解	299
推荐一份优秀作文考卷	300
“先声夺人”的艺术效果	302

春 韵

一阵春风,又一阵春风……

一场春雨,接着一场春雨……

热烈地亲吻着大地,亲吻着人们的面颊。

于是,山峦、原野复苏了,

江河涣涣流淌,泛着腾腾暖气了;

于是,衰草放绿了,枯槁的花茎绽出翠生生的叶片了,干涩的树枝抽出鹅黄的嫩芽儿了;

于是,鸟雀睁开了朦胧的睡眼,跳出了冬眠的窠巢,且歌且舞,迎着春光飞去……

于是,人们脱下了厚重的棉衣皮帽,轻盈飘举,满脸笑得红艳艳的了。

春啊,就这么笑吟吟地走来了,轻歌曼舞地走来了。

它从冬的冷峻的孕育中走来;

它从秋的丰硕的馈赠中走来;

它从夏的滚烫的情感的深邃中走来;

它从人们热切的企盼与希望中走来。

金融风暴的袭击,炼就了它步履的稳健;

经济低迷的磨砺,铸造了它意志的刚强。

它一步步轻快地走来,每一步都散发出光与色的亮丽;

它一步步欢乐地走来,每一步都充满着炽热的情和爱。

是冬给了它经验,它才这般成熟;

是秋给了它殷实,它才这般强劲;

是夏给了它热情,它才这般生机勃勃,多姿多彩。

人们着上春装,亮开甜润、豪放的喉嗓,高唱《春之歌》,放开