

第十屆 臺大文學獎



發光體

第十屆臺大文學獎作品集

洪淑苓 主編



臺大出版中心

NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

臺大
文學獎



發光體

第十屆臺大文學獎作品集

第十屆臺大文學獎工作紀錄

第十屆臺大文學獎由藝文活動推展工作室主辦，課外活動組與文學院協辦，文學院學生會承辦，南山人壽保險公司贊助；徵稿期間自九十五年十一月十五日起至九十六年三月三十日止，共徵得評論十五件，新詩八十二件，散文五十四件，小說三十八件，合計一百八十九件作品，其中共二十一件作品獲獎。

第十屆臺大文學獎工作重要大事紀：

時間	工作事項
95.11.15~96.3.30	徵稿截止
96.4.1~96.4.30	初選評選
96.5.1~96.5.19	決選評選
96.5.20~5.26	決審會議
96.6.15	頒獎典禮
96.10	出版《發光體—第十屆臺大文學獎作品集》

工作人員：

指導老師：洪淑苓

總召：林俞靜

各組負責人：徐睿良、林婕、林怡帆

助理：王于菁、吳品誼

初審委員名單：

新詩組：何雅雯、劉正忠(唐捐)、梁欣榮

散文組：曹淑娟、吳旻旻、方介

小說組：歐麗娟、黃宗慧、郭玉雯

社評組(同決審評審)

決選委員名單：

新詩組：顏艾琳、陳黎、陳義芝

散文組：周芬伶、舒國治、何寄澎

小說組：朱天心、駱以軍、郝譽翔

社評組：李明璁、劉靜怡、范雲

國家圖書館出版品預行編目資料

發光體——第十屆臺大文學獎作品集 /

洪淑苓主編 -- 初版.-- 臺北市 :

臺大出版中心 : 臺大發行, 2007[民96]

面 ; 公分.-- (文學叢書)

ISBN 978-986-01-1123-1 (平裝)

830.86

96019243

發光體——第十屆臺大文學獎作品集

編者 臺灣大學藝文活動推展工作室
發行人 李嗣涔
發行所 國立臺灣大學
出版者 國立臺灣大學出版中心
總監 陳雪華
主編 洪淑苓
執行編輯 林俞靜 王于菁 吳品誼
助理編輯 許睿良 林 婕 林怡帆
封面設計 瑞比特設計有限公司
法律顧問 賴文智律師
印製 詮美印刷事業股份有限公司
出版年月 2007年10月
版次 初版
定價 新臺幣300元整
展售處 國立臺灣大學出版中心
臺北市10617羅斯福路四段一號
電話：(02) 3366-3993
傳真：(02) 2363-6905
<http://www.press.ntu.edu.tw>
E-mail: ntuprs@ntu.edu.tw

GPN : 1009602761

ISBN : 978-986-01-1123-1

著作權所有・翻印必究

目錄

序

- I 序一——李嗣浚校長
II 序二——包宗和副校長
IV 序三——洪淑苓主任

新詩

- 007 蘇黎／南港山素描
013 蔣闊宇／秋歌
017 李屹／寶藏巖敘事
021 郭哲佑／雨過

散文

- 025 陳栢青／藍色房間
035 黃瑞祥／陽之威
049 李宣佑／城市之書
057 林語君／e 畢業

小說

0 6 9 林季陽／疑心乃生
 0 7 7 林佑軒／非天才及一些尋找
 0 8 7 蔡瑩瑩／迷路地圖

0 9 3

林佑軒／客運新年

1 1 3

葉佳怡／愛人離開的時候

1 2 9

王捷／祝福

1 4 3

陳芳誼／天堂異教徒

1 6 5

張雅晴／愛妳的顏色

1 7 9

朱天／壯遊

1 8 9

陳璿丞／流光

2 0 1

陳緒民／千年

社評

2 2 1
 2 3 5

吳子文／破解「僑生」密碼——解構「僑生」神話三部曲
 方淳澄／「道上」的省思

2 4 4

第十屆臺大文學獎決審會議紀錄

2 9 6

社評組評審意見

序一

國立台灣大學校長

李嗣芬

今天很高興來參加第十屆臺大文學獎的頒獎典禮，一方面恭賀各位得獎的同學以及感謝評審委員的辛勞，另一方面也希望能夠來說說我個人的一些想法。

我們知道，臺大文學獎斷斷續續到今年是第十屆，培養了不少文學上的傑出人才。文學，是歷史傳承的重大力量；文學家，我們稱他是心靈的工程師，扮演了傳承文化的重要角色。我記得十年前，我到南京去參觀，經過秦淮河旁的夫巷，那是一個很簡陋的小巷，當你一走進去，它馬上讓你眼睛亮了起來，為什麼呢？因為那讓人立刻想到劉禹錫的〈烏衣巷〉這首詩，「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。七言絕句，只有短短的二十八個字，突然讓你覺得非常親切熟悉，這就是文學的功勞。只有二十八個字，講的是一千七百年前的事情，這一瞬間把這一千七百年前的歷史融會貫通在眼前。我當了校長以後，去找以前的同學——華碩董事長施崇棠，我請他捐一棟樓。他是電機系畢業的，第一個想捐的當然是電機系，我就跟他講了這些典故，我說文學家只要用一篇文章來描述這一件捐贈事情的話，那麼你將會留名千古。這大概打動他了，他就跨院捐了文學院大樓，我相信這就是文學的力量。

臺大文學獎基本上扮演兩個角色。第一個，就是推動校園的藝文活動；第二個，則是發掘

新的藝文人才。臺大文學院從五十、六十年前開始，就出了非常多的文學家，早期的余光中、楊牧、臺靜農、林文月、遼耀東、白先勇、陳若曦、王禎和，到了近期的陳幸蕙、簡嫚、朱天心、比較年輕的郝譽翔等等；其中有些人就是從這樣一個獎勵出身的。所以這個獎扮演了非常重大的角色，我相信就是因為他們得了臺大文學獎以後，在臺大的自由環境中，產生了自我期許，所以將來畢業以後，繼續在創作這一塊耕耘，創造了臺灣整個文學創作的大環境。希望今天得獎的同學也能夠保持這樣一個優良的傳統，繼續努力下去，將來十年、二十年以後，讓我們能看到各位在文壇上大放異彩。

在這裡恭賀大家，也感謝所有的評審委員，並祝大家身體健康、萬事如意，謝謝各位。

（第十屆臺大文學獎頒獎典禮致詞代序）

序二

國立台灣大學副校長

包宗和

第十屆臺大文學獎再次展現出臺大同學的文學造詣，也獲得評審的好評。特別值得一提的，此一獎項已由文學院提升至校的層級，代表臺大對年輕臺大人創作的重視。

臺大文學獎分社評組、新詩組、散文組及小說組。後面三組可為文學領域的代表，新詩與散文不論寫景記事，其間均蘊涵了作者豐富的情感與敏銳的觀察力，並能透過文學的語言把心中的意象呈現出來，供閱讀者領會和欣賞。小說則以戲劇的張力鋪陳出作者內心的想像和感受，以結合現實或脫離現實的佈局，表達作者詮釋的主題。文學的美也從筆鋒自然流露。

此次獎項中有社評組，對時事進行評述。在理性的氛圍中，添加情的感受，使整個評論更具人性化的色彩。這也許是文學與社會科學的一種融合吧。

令人感到鼓舞的是這次文學獎的得主來自臺大各個學院，各個領域，並未侷限在文學院。甚至諸如電機、國企、資工、科法、財金、植微、醫學等看似與文學無關的學系，也成為獎項的擁有者，足見文學造詣已擴及各個領域，臺大人文素養的提升已不再是遙不可及的夢想。我們恭喜得獎的同學，也感謝評審的辛勞。這本專集的誕生是千里馬與伯樂結合的共同成果！

序二

臺灣文學研究所教授兼

藝文活動推展工作室主任

洪淑苓

以往的臺大文學獎都由學生社團主辦，代表臺大學生的自主精神。但也因此出現斷層現象，至今只舉辦到第十屆。今年改由藝文活動推展工作室主辦，文學院與課外活動組協辦，文學院學生會承辦，希望可以辦理得更完善，使臺大文學獎發光發熱，成為臺大人心目中的重要活動，積極參與，熱烈響應。

今年的徵文項目包含小說、散文、新詩以及社會評論，共有一八九件參賽作品，得獎者二十人。其中，文學院十人、電機與工學院三人、管理學院二人（內含一人連得兩個獎項）、法學與社科院二人、生命科學院二人、醫學院一人，而各組首獎分別是電機系、臺文所、財金系的同學，可見參與層面極廣，也可見臺大同學的才情甚高，在自己的學科專業以外，仍具有對藝術人文的熱情。願這股熱情持續點燃，帶動臺大校園的人文風潮。

感謝李校長、包副校長大力支持，文學院葉國良院長、課外活動組杜保瑞主任以及各單位的配合推動。更感謝南山人壽公司的贊助，以及每位評審老師、工作人員的辛勞。

文學創作是一極私密的小事，也是關乎全人類心靈的大事。當我們寫下心中的所思所感，不僅是和自我對話，也是和全世界對話。歷史、文化、美感、哲理，莫不是在文字的基底下，各自演繹了動人的風華。所以，我們堅持創作，用文字餵養靈魂，成為宇宙間閃亮的發光體，蔚為文學永恆的銀河。這本得獎作品專集我們就命名為「發光體——第十屆臺大文學獎作品集」，請與我們分享成果。

第十屆大臺文學獎



▲ 大合照



▲ 與會貴賓



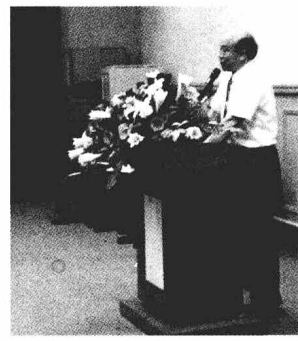
▲ 包宗和副校長頒獎




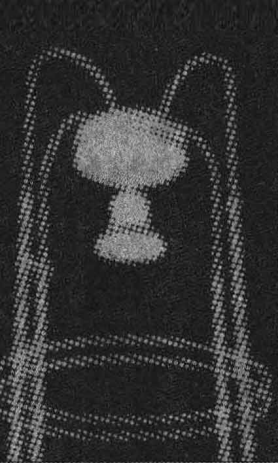
▲ 得獎者參與餐會



▲ 洪淑苓主任致詞



▲ 李嗣溇校長致詞



臺 大文學獎

【首獎】

南港山素描

蘇黎 / 電機系四年級

新詩組



南港山素描

蘇黎／電機系四年級

1 象山

讓我們暫且放棄交通規則

與蟾蜍一起過馬路

測速照相只需瞄準

榕樹葉背後的蛹

爬上一千層階梯

終於懂得漂浮

在巨石的脊背上

我們對整座城市

收訊滿格

涼風接著熱風

把我們載往工作佇列的

二號出口

2 虎山溪

只有蜘蛛曉得

在急流上方居住

看清晨如何梳洗苔蘚

落葉在壺穴裡旋轉

解說員教導幼童面對幼蟲

溪底的每顆石頭

都比課本還輕

被復育的螢火蟲

交配而後死去

看不到一年只五分鐘的

跨年煙火

3 九五峰

當時，峭壁有話要說：

「山頂

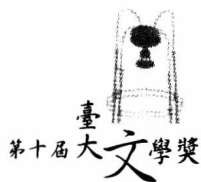
只是詩中的兩個字」

所有的樹都默默點頭

於是我們繼續與烏雲野餐

用吸管緩慢啜飲

後半杯的旅程



直到陣雨過後的黃昏
城市的邊緣有叫賣聲
公車尾隨著公車
紅燈 等待綠燈