

# 中学生

沈龙明 著

ZHONGXUESHENG DUXIEJIFA

## 读写技法

# 108种



G634.303

S

55  
**中学生**

沈龙明 著

ZHONGXUESHENG DUXIEJIFA

**读写技法**

**108种**



NLIC2970051647



汉语大词典出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中学生读写技法 108 种/沈龙明著.

—上海:汉语大词典出版社,2003.8

ISBN 7-5432-0868-7

I.中... II.沈... III.①语文课-阅读教学-中学-教学参考资料②作文课-中学-教学参考资料  
IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044443 号

责任编辑 李爱珍 黄泉海  
美术编辑 钱自成  
技术编辑 徐雅清  
装帧设计 陈光川

## 中学生读写技法 108 种

沈龙明 著

世纪出版集团 出版、发行  
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc))

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 字数 318 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001—10 500

ISBN 7-5432-0868-7/G·415

定价: 18.50 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T: 56628900×813

# 目 录

## 第一部分 阅读方法(36种)

|             |    |
|-------------|----|
| 1. 边读边抄法    | 3  |
| 2. 比较阅读法    | 6  |
| 3. 重复阅读法    | 9  |
| 4. 传统阅读法    | 12 |
| 5. 创造阅读法    | 15 |
| 6. 读、思结合法   | 18 |
| 7. 定向阅读法    | 21 |
| 8. 符号阅读法    | 24 |
| 9. 分类阅读法    | 28 |
| 10. 分析阅读法   | 32 |
| 11. 广博阅读法   | 36 |
| 12. 古诗阅读法   | 40 |
| 13. 古文阅读法   | 44 |
| 14. 回环理解法   | 53 |
| 15. 间断阅读法   | 56 |
| 16. 简化阅读法   | 59 |
| 17. “空白”阅读法 | 62 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 18. 快速阅读法 .....   | 66  |
| 19. 扩展阅读法 .....   | 70  |
| 20. 类比阅读法 .....   | 74  |
| 21. 联想阅读法 .....   | 77  |
| 22. 随便翻翻法 .....   | 80  |
| 23. 三步阅读法 .....   | 83  |
| 24. “三结合”读法 ..... | 86  |
| 25. “四问”阅读法 ..... | 89  |
| 26. 筛选阅读法 .....   | 93  |
| 27. 推敲词义法 .....   | 96  |
| 28. 图示阅读法 .....   | 99  |
| 29. 无声阅读法 .....   | 103 |
| 30. 问题预读法 .....   | 106 |
| 31. 欣赏阅读法 .....   | 109 |
| 32. 系统阅读法 .....   | 113 |
| 33. “要点”阅读法 ..... | 116 |
| 34. 吟诵阅读法 .....   | 119 |
| 35. 质疑阅读法 .....   | 122 |
| 36. 专题阅读法 .....   | 125 |

## 第二部分 写作方法(72种)

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 37. 推敲题意法 ..... | 131 |
| 38. 提炼主题法 ..... | 136 |
| 39. 札记积累法 ..... | 140 |
| 40. 获取材料法 ..... | 144 |

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 41. | 材料取舍法      | 148 |
| 42. | 与众不同法      | 152 |
| 43. | 以小见大法      | 155 |
| 44. | “旧”中求“新”法  | 159 |
| 45. | 逆向求异法      | 163 |
| 46. | 形散神聚法      | 168 |
| 47. | 悬念设置法      | 172 |
| 48. | 蒙太奇写法      | 177 |
| 49. | 联想设计法      | 183 |
| 50. | 记叙层次法      | 189 |
| 51. | 总分结构法      | 194 |
| 52. | 首尾呼应法      | 198 |
| 53. | 欲擒故纵法      | 202 |
| 54. | 曲折翻腾法      | 205 |
| 55. | 文章开头法      | 209 |
| 56. | 文章结尾法      | 216 |
| 57. | 文章过渡法      | 222 |
| 58. | 第一人称法      | 227 |
| 59. | 第三人称法      | 231 |
| 60. | “叙”、“议”相合法 | 235 |
| 61. | 一石几鸟法      | 239 |
| 62. | 虚实相生法      | 244 |
| 63. | 抑扬颠倒法      | 249 |
| 64. | 肖像描写法      | 253 |
| 65. | 行动描写法      | 257 |

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 66. | 语言描写法      | 262 |
| 67. | 心理描写法      | 266 |
| 68. | 细节描写法      | 271 |
| 69. | 环境描写法      | 275 |
| 70. | 场面描写法      | 280 |
| 71. | 衬而托之法      | 284 |
| 72. | 烘云托月法      | 288 |
| 73. | 画龙点睛法      | 292 |
| 74. | 写景状物法      | 296 |
| 75. | “情”、“景”相合法 | 300 |
| 76. | “情”、“理”相合法 | 304 |
| 77. | “情”、“事”相合法 | 308 |
| 78. | 托物言志法      | 313 |
| 79. | 对比论证法      | 317 |
| 80. | 类比论证法      | 321 |
| 81. | 比喻论证法      | 325 |
| 82. | 归纳论证法      | 329 |
| 83. | 演绎论证法      | 333 |
| 84. | 归谬引申法      | 337 |
| 85. | 辩证分析法      | 341 |
| 86. | 引用论证法      | 345 |
| 87. | 反言讽刺法      | 350 |
| 88. | 定义说明法      | 354 |
| 89. | 诠释说明法      | 358 |
| 90. | 分类说明法      | 362 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 91. 比较说明法 .....       | 367 |
| 92. 引用说明法 .....       | 371 |
| 93. 举例说明法 .....       | 375 |
| 94. 比喻说明法 .....       | 379 |
| 95. 问答说明法 .....       | 384 |
| 96. 作文修改法(方式) .....   | 389 |
| 97. 作文修改法(内容) .....   | 393 |
| 98. 书信撰写法 .....       | 398 |
| 99. 调查报告撰写法 .....     | 405 |
| 100. 立论撰写法 .....      | 411 |
| 101. 驳论撰写法 .....      | 416 |
| 102. 杂文撰写法 .....      | 422 |
| 103. 科学小品撰写法 .....    | 427 |
| 104. 演讲稿撰写法 .....     | 434 |
| 105. 思想评论撰写法 .....    | 440 |
| 106. 文艺评论撰写法 .....    | 445 |
| 107. “读后感”写法 .....    | 450 |
| 108. “从……谈开去”写法 ..... | 454 |
| 后 记 .....             | 458 |

壹

阅  
读  
方  
法

36  
种



## 1

## 边读边抄法

## 简述

边读边抄，顾名思义，是“一边阅读，一边摘抄所读材料中有关词句”的意思。

古人云：“读书百遍，其义自见(xiàn)。”这是说“读”的重要性，这话当然是对的，但是，笔者认为，“边读边抄”，比起“只读不抄”来，效果要好得多。

一边阅读，一边摘抄(无论是读文章，还是读整本书)，可以动用多种感官参与阅读活动：动目——眼睛关注着所读材料，因为要抄下来，所以看起来格外仔细；动手——阅读的辅助手段，把有关词句摘录下来；动脑——由于要选择摘抄的内容，因此在看和抄的同时，大脑紧张地进行着思维活动。

边读边抄，抄的一般都是较为优美的词语和富有启发性的句子，因而对自己的写作会有很大帮助：自己写文章时或者直接应用这些佳词丽句，或者稍加变化改造一下后应用，使所写文章顿时增色。

## 适用

本方法适用于阅读自己特别感兴趣的好文章和中外名著。

### 操作

无论是阅读文章,还是阅读书本,都可边读边抄,但是具体实施起来,还是有些差别的:读文章(特别是读一些较短的文章)一般在读完整篇文章后再做摘抄工作;而读书本则不同,在读到自己认为是“佳词”和“丽句”时便应立即抄下来,否则读到后面才想起要抄下来,可能不太容易找到了。特别是在读一些名著时,由于其容量较大,语言表达精彩之处颇多,摘抄工作不大可能读一遍完成,而往往要读好几遍(从不同的角度看)才完成。例如:读施耐庵的《水浒》,既可从人物方面考虑摘抄主要人物的姓名和绰号以及他们各自极其个性的语言(口头禅等),也可以从事件方面考虑摘抄一些描写精彩的场面,如武松景阳岗打虎、鲁智深拳打镇关西等。

边读边抄的“抄”,不是一拿到文章就简单地抄一些词语和句子,而是先要了解一下作者的基本状况及写这篇文章的时代背景,也就是说,要把握住文章的总基调,在这基础上再摘抄,这样抄下来的词语和句子不但能帮助自己记住文章的主要内容,而且更能帮助自己揣摩出作者要表达的思想情感,也有利于自己在今后写文章时灵活应用。边读边抄的过程同时也是个体会、理解和选择以及分析和综合的过程,摘抄的目的是为了使整篇文章在自己的头脑里留下更深的印象和今后更好地加以应用。下面以读闻一多的《最后一次讲演》为例,谈谈如何摘抄能收到较为理想的效果。

在摘抄之前,先要了解所读文章及作者的相关情况。《讲演》是一篇充满爱国热忱、用鲜血写就的文章,在著名爱国民主战士李公朴先生被国民党反动派暗杀之后云南各界人士召开的追悼会上,著名爱国学者闻一多面对混入会场的特务故意嬉笑怒骂,拍案而起,

即兴发表的一篇演讲。

在弄清楚基本情况以后，摘抄的重点也就确定了。具体边读边抄时可以分两步走，第一遍重点放在摘抄词语上面，第二遍重点放在最能表达作者思想情感的句子上面。开始读《讲演》时重点摘抄的应该是那些正义凛然、掷地有声的词语，对比强烈的词语，如光明正大——偷偷摸摸，无耻——光荣，黑暗——光明，了事、吓倒——打不尽、杀不完等。第二遍读时重点摘抄表达作者强烈的愤慨之情、斥骂敌人以及对前途充满信心的句子，这类句子以设问句、反问句及感叹句为主。如：李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！我们有力量打破这个黑暗，争创光明！正义是杀不完的，因为真理永远存在。

### 注意

运用边读边抄法阅读时应注意以下两点：一是一边读一边抄的同时还要一边思考，使读、抄、思有机结合起来，而不要把主要精力放在埋头摘抄上面，使摘抄下来的内容完全游离于文章之外。二是应当分类摘抄，即根据不同的体裁加以分类（至少要把记叙类文章与议论类文章区分开来），以便前后相对照，运用起来针对性更强些。最好不要只备一本摘抄本。不管何种体裁的文章，杂乱无章地散记在一本摘抄本上，那么急着要用时可能很难马上找到它们。

## 2

## 比较阅读法

## 简述

比较阅读,是指把内容相类似或形式相近的不同作品(或文章)加以比较分析的一种阅读方法。也就是说,阅读作品(或文章)时,如有可能,必须有意识地找与之相关联的(或内容方面,或形式方面)作品(或文章)一起阅读。这样阅读,比单本(或单篇)阅读,容易增长见识,因而效果也好得多。

比较的内容应当是十分广泛的,可以是作品的主题、结构、语言、技巧、风格等,眼界应尽量放宽些。不光是拿作品与作品比较,而且还应该将作者与作者加以比较,这样对不同作者的不同思想情感,不同写作风格、技巧,在比较的过程中能加深理解和体会,这样做对于自己的写作活动,无疑是十分有益的。比如说将施耐庵的《水浒》与俞万春的《荡寇志》作比较,就明白了政治立场倾向性不同,同一题材的作品表达的主题便截然不同;再如将鲁迅的《狂人日记》与俄国果戈理的《狂人日记》相比较,写作风格的不同也一目了然。

## 适用

本方法适用于阅读内容相类似的或形式相接近的作品(或文章)。

**操作**

比较阅读,先要明了比较的目的。目的应当是很明确的:通过比较,评判出作品(或文章)思想境界的高下、风格流派的差异以及表现手法的优劣。了解了所读作品(或文章)的高下、差异与优劣,可以以此为鉴,自己写作时尽可能避其低下差劣之陋,而尽量争取达到高雅、优良之境界。

具体操作时应根据具体作品(或文章)的不同,有侧重地进行不同的比较分析。一般说来,可进行横向比较(也叫平行比较)、纵向比较(也叫历史比较)和纵横比较(也叫立体比较)。

先说横向比较。对于形式相近的作品(或文章),通过比较阅读找出它们之间的区别。比如说同是意识流小说,美国的威廉·福克纳的《喧哗与骚乱》与我国王蒙的《布礼》就不一样。如果采用平行比较进行阅读分析,我们可以看到,尽管王蒙的意识流手法源于西方现代派,但决不是简单的模仿,而是渗入了他自己的对生活的感悟和理解,并与传统的中国文学有着十分密切的联系。

再说纵向比较。对于不同时期不同作家的作品(或文章),结合不同的时代背景及不同作家的不同创作个性加以阅读分析,比较出其中的异同。如鲁迅先生在1926年写了篇《论“费厄泼赖”应该缓行》的文章,提出要“痛打落水狗”,不能对坏人心慈手软;而王蒙在半个世纪以后写了篇《论“费厄泼赖”应该实行》的文章,如果与鲁迅先生那篇文章进行比较阅读,便会发现两者其实是不矛盾的:作者提出鲁迅之所以提出“费厄泼赖”应该缓行是因为当时条件尚不成熟,而今天条件已经具备,当然应该实行了。这样进行比较,对于提高自己确立论点时的辩证思维能力,是相当有利的。

最后说**纵横比较**。纵横比较一般不局限于具体的某两篇作品(或文章)之间的简单比较,而是从宏观层面上加以对比,对比的容量比较大,对比的方面比较多,具有较强的立体性。如有人以《中国古典小说与欧洲的古典小说创作方法之异同》为题,对这两种不同的创作方法多侧面地进行比较分析,从而达到对古典小说创作这一文学现象的总体特征的认识和把握。

以上介绍了比较阅读法阅读的三种常见的形式,对于中学生而言,一般应着重掌握横向比较和纵向比较这两种形式。

### 注意

运用比较阅读法阅读,应注意以下两点:一是应当循序渐进,开始时应采取单一比较的方法(如语言特色对比),待达到一定水平时再进行多方面对比,要从简单到复杂,切忌“一口吞一个饼”;二是阅读后要进行必要的分析,而不要满足于现象的罗列,比如有的学生读了巴金和刘白羽两位作家以《日出》为题的文章后,把两者描写的不同之处一一列出,但对他们不同的写作时代背景却没有进行深入细致的分析评判,因而尽管也在“比较阅读”,但阅读的深度显然不够。

## 3

## 重复阅读法

## 简述

重复阅读法,是指对一些经典材料不定期地反复多次阅读,从而不断加深理解并读出新意来的一种阅读方法。

心理学常识告诉我们:重复阅读是同遗忘作斗争的最好手段。阅读一篇文章也好,阅读一本书也好,读完后大多数内容记住了,但过上一段时间,总会遗忘一部分;如果不进行复习,再过上一段时间,又会遗忘一部分。这种现象是十分正常的。重复阅读能使所读材料中的信息反复出现,使得原先留在大脑皮层上的“痕迹”不断加粗加深,使它保持的时间得以大大延长。

重复阅读能加深对所读材料的理解,因为通过反复阅读,不但可以使初读时留在大脑皮层上记忆“痕迹”加粗加深,而且还可以把原来没有完全消化的内容消化掉,把原先漏掉的内容及时补上,使自己对所读材料的理解变得深透和更为全面。

## 适用

本方法适用于阅读精读课文,以及一些值得反复“咀嚼”的好文章。