

徐復觀教授著

中國文學論集

臺灣學生書局印行

徐復觀教授著

增補

六版

中國文學論集

臺灣學生書局 印行

中國文學論集

徐復觀著. — 五版. — 臺北市：臺灣學生，2001[民 90]三刷
面；公分

ISBN 957-15-0074-7 (平裝)

1. 中國文學 — 論文，講詞等

. 820.7

中國文學論集 (全一冊)

著者：徐復觀
出版者：臺灣學生書局
發行人：孫善治
發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥戶：〇〇〇二四六六八號
電話：(〇二)二三六三四一五六
傳真：(〇二)二三六三三三四

本書局登記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印刷所：宏輝彩色印刷公司

中和市永和路三六三巷四二號
電話：二二二六八八五三

定價：平裝新臺幣三八〇元

西元二〇〇一年十二月五版三刷

再版 補編自序

我對中國古典文學，有濃厚地興趣，也有相當地理解。這些年來，所以把研究的精力傾注到中國思想史方面，完全是來自對中國文化的責任感。但因偶然地機緣，仍情不自禁地寫了些有關中國文學方面的文章；這裡補編的十六篇，是自己覺得比較有點意義的。

西漢文學論略，是一篇披荆斬棘性的文章，對中國文學史的研究，應當有若干貢獻。但其中也犯了些錯誤；藉此次彙印的機會，把它改了過來，好像放下了精神上所壓的一塊石頭。

以「文心雕龍淺論」冠名的七篇文章，再加上「釋溫柔敦厚」的一篇，都是為華僑日報「中國文學雙周刊」寫的；因篇幅限制，不得不出之以凝縮地方式。但此次重看一遍，好像是看他人的文章一樣，感到不是把精神完全沉浸下去，決無法寫出。有志研究中國古典文學的青年，也應當把精神完全沉浸下去閱讀。另有兩篇講演紀錄的短文，都是針對一個問題所提出的淺鮮看法，對青年也許有點幫助。談中國文學中想像問題的兩篇文章，似乎可以當「深切著明」四個字。

有關紅樓夢的三篇，應當引起讀者更大的感想；即是，百年來我們在文史上一片空白的最基本原因，到底在什麼地方，似乎可以得到一點解答。還另有答覆對我提出反詰的三篇文章，因反詰得愈來愈

愈離譜，所以答覆的也沒有實質的意義，便不應再糟蹋紙張了。對文心雕龍和紅樓夢，還有預定要寫的文章，日暮途遠，我能許下什麼願心呢？

癸丑年十月廿七日記於九龍

自序

這裡印出的八篇文章，前面七篇，都曾在刊物上發表過，此次只對文字稍加整理。最後一篇——中國文學中的氣的問題——則係十年前已經預定要寫的；可是，因偶然地機緣，在這一方面寫了十萬字；但預定要寫的，反一直拖了下來，拖到本書彙印的前夕，才倉促提筆寫成。即此一端，也不難想見我的生命，給偶然地機緣，銷耗得太多了。

從民國十五年起，受當時革命浪潮的衝激，一直到民國三十四、五年，我完全摒棄了線裝書，尤其是摒棄了宋明理學和桐城派的古文。但當無聊的時候，還讀讀詩詞，以資消遣；因此，也特別留心到中國文學史這方面的著作。中日有關這類出版的東西，總是盡量收集。到抗戰發生為止，所收集到的，都燬於民國二十八年日機對重慶的一次轟炸。等到我認識了熊師十力，而自覺到過去對中國文化的鹵莽愚妄時，在詩詞及文學這一方面的興趣，反而淡漠起來了。現在，進入到我心靈最深的，却是我過去所摒棄最力的宋明這批人格主義的思想家。並且十多年來，也慢慢地重新了解所謂桐城派古文，在中國文學史中，必然要佔崇高地一席。我之所以用「重新」兩個字，說來真是惶恐；原來我在二十一、二歲以前，湖北的幾位老先生，也是我的恩師——王季羈、劉鳳章、黃翼生、李希如、孟晉祺諸

位老先生，都認定我會成爲此中的能手。誰知垂暮之年，却只落得一雙白手呢！

友人牟宗三先生，看到我偶然寫的這方面的文章，曾來信鄭重地要我寫一部中國文學史。並認爲假定我肯寫，定和我目前所寫的中國藝術史——即現時付印的中國藝術精神——同樣有價值。因爲我的中國藝術精神中的一部分，牟先生曾經看到過。不過，目前中國文化界的趨勢，和民國十五年以後的二十年間的我一樣，正以鹵莽愚妄的態度，對待自己的文化；但在文學這一方面，還有些人感到興趣。只要感到興趣，總會慢慢地弄出點頭緒出來。此後的餘年，倘再能寫幾篇文學方面有關鍵性的文章，便已經不錯了。恐怕不容許我把寫一部值得稱爲中國文學史的時間，安排到自己也不能完全控制的未來的日程裡面。

每門學問，都有它自己的世界，這即是一般所說的學術的自律性。目前所以不能出現一部像樣點的中國文學史，就我的了解，只因爲大家不肯進入到中國文學的世界中去，而僅在此一世界的外面繞圈子。有的人，對於一個問題，搜集了許多周邊的材料，却不肯對基本材料——作者的作品——用力。有的人，對基本材料，做了若干文獻上的工作，却不肯進一步向文學自身去用力。所以在這類文章中，使人感到它只是在談無須乎談的文獻學，而不是談文學，不是談文學史。在某一文獻本身有問題時，談談文獻學，當然是需要的。在沒有文獻問題的典籍中去大談而特談其文獻學，便只有把文

學驅逐得更遠了。至於鈔襲剽竊之流，又何足論。

上述情況，除了以派系霸佔地盤，維持飯碗，破壞了整個學術研究風氣的原因之外，切就文學史的本身而論，我想還有三個原因，會妨礙這工作的進展。第一，研究文學史的人，多缺乏「史地意識」；常常是以研究者自己的小而狹的靜地觀點，去看文學在歷史中的動地展出。不以古人所處的時代來處理古人；不以「識大體」的方法來處理古人；也不以自己真實地生活經驗去體認古人；而常是把古人拉在現代環境中來受審判；拉在強刑逼供，在鷄蛋裡找骨頭的場面中來受審判；拉在並不是研究者自己真實地生活經驗，而只是在自己虛懦浮薄的習氣中來受審判。我年來發現，有的人寫文章的目的，似乎是在造成歷史地冤獄，認為只有這樣才可以抬高自己的地位。第二，「凡屬文言的作品便是死文學；只有白話的作品，才是活文學」的口號，使文學史中，唯有俗文學才受到文學地待遇；五十年以前，每一時代的文學主流，便實際都受到「非文學」地待遇。文學史，是「文學地歷史」；是通過文學作品以發現有代表性的心靈活動，及在此活動中所真切反映出的人類生活狀態的歷史。只有在值得稱為「文學地作品」中，才顯得出人類的心靈活動。文言白話的自身，都不是文學，所以文學也無間於白話與文言。不能在文言中發現文學，也決不會在白話中發現文學。不能發現文學，如何能發現「文學地歷史」。第三，進化的觀念，在文學、藝術中，只能作有有限的應用。歷史

中，文學藝術的創造，絕對多數，只能用「變化」的觀念加以解釋，而不能用進化的觀念加以解釋。可是時下風氣，多半把個人的文學觀點，套上未成熟地進化觀念的外衣，無限制地使用；結果，文學史中十之八九的人和作品，都在這些人的心目中，變成了過時的廢料。有的朋友諷刺我的興趣太廣。也許正因為這一缺點，而使我能從各種角度去了解文學、藝術，去承認文學、藝術多方面的價值。除了虛偽的東西。

我這本書，在性質上，若套用日本常用的名詞，應當和同時印出的中國藝術精神，稱之爲「姊妹篇」。但我不願這樣說，是因爲中國藝術精神，係計劃地、有系統地一部書；而本書彙印的八篇文章，並非出於預定的計劃。雖然如此，但當我因偶然機緣的觸發而拿起筆來的時候，還能保持嚴肅的態度。假定這幾篇文章，對下一代好學深思之士，在文獻考證及思想把握的態度與方法上，能發生若干啓發性的作用，我便非常滿意了。其中錯誤之處，定所不免，我懇切希望能得到指教。此外我還寫過不少的有關文學、藝術的短篇文章，但多以介紹西方者爲主，將來預備收印到我的雜文集中去。

友人朱龍龕先生，隱於下吏，書畫雙絕，人品尤高；本書封面的檢書，是他爲我集的漢碑，至可感謝。

民國五十四年十月四日徐復觀自序於東海大學廬。

把全稿交印後，又因偶然機緣的觸發，寫了一篇林語堂的蘇東坡與小二娘，順便收爲附錄。我希

望今後能做到不看時人這類的東西，以免控制不住自己的時間而浪費筆墨。

十月十一日又誌

自
序

五

中國文學論集目錄

再版補編自序……………一一二

自叙……………一一五

文心雕龍的文體論……………一一八三

一、文體觀念的混亂與澄清

(1) 文心雕龍即我國的文體論……………二一四

(2) 「文體」與「文類」的混亂……………四一二

(3) 對文心雕龍文體觀念的誤解……………一二一五

(4) 文體與文類的釐清……………一五一八

二、文體三個方面的意義及其達到自覺之過程

(1) 文體觀念的三個方面……………一八一〇

(2) 體貌的最先發現……………二〇一二

(3) 體貌與感情……………二二一二

(4) 體貌發現的另一線索——由人物品藻向文學批評……………二三一二五

(5)	體要的提出……………	二五—二八
(6)	體裁向體貌的昇進……………	二九—三〇
(7)	體要與體貌的關連……………	三〇—三二
(8)	體貌向體要的依存……………	三二—三五
(9)	文體三方面的統一……………	三五—三七
三、文體之基型及文體與情性之關係		
(1)	文體的八種基型……………	三八—三九
(2)	八種基型的史地根源……………	三九—四〇
(3)	理想的文體……………	四〇—四二
(4)	文體與人之一—— <u>神思篇</u> ……………	四二—四四
(5)	文體與人之二—— <u>體性篇</u> ……………	四四—四八
(6)	文體與人之三—— <u>風骨篇</u> ……………	四八—四九
四、文體出於情性的實例		
(1)	題材的內在化……………	四九—五二

(2)	自然與情性·····	五三—五五
(3)	文學上文體的間接性·····	五五—五七
(4)	構成文體的各種因素·····	五七—五九
	五、文體論的效用	
(1)	由修辭學到文體論·····	五九—六一
(2)	文學心靈的培養與塑造·····	六一—六四
(3)	摹體·····	六四—六八
(4)	體之常與體之變·····	六八—七一
(5)	通過文體來作批評鑒賞·····	七一—七四
	六、結論·····	七四—七七
	傳統文學思想中詩的個性與社會性問題·····	八四—九〇
	一、個性與社會性的統一·····	八四—八六
	二、統一的根源——性情之正·····	八六—八八
	三、性情之正與性情之真·····	八八—九〇

釋詩的比興——重新奠定中國詩的欣賞基礎……………九一—一一七

一、比興在傳注中的糾結……………九一—一九五

二、從詩的本質來區別賦比興……………九五—一〇四

三、概念與創作間的距離及差異……………一〇四—一一〇

四、興的演變發展……………一一〇—一二七

詩詞的創造過程及其表現效果——有關詩詞的隔與不隔及其他……………一一八—一三九

一、何謂隔與不隔……………一一八—一二九

二、隔與不隔和創造過程及表現能力的關係……………一一九—一二一

三、人、境交融型的不隔——陶淵明……………一二一—一二四

四、天才型的不隔——李白……………一二四—一二六

五、工力型的不隔——杜甫

(1) 工力與用典……………一二六—一二七

(2) 用典在詩詞中的意義……………一二七—一二八

(3) 工力的兩階段——積典與化典……………一二八—一三一

(4) 化典與詩人的創造衝動力·····	一三一—一三三
(5) 形成杜甫創造衝動力的根源·····	一三三—一三五
(6) 其他·····	一三五
六、詩詞的難懂、易懂、與境界·····	一三五—一三九
從文學史觀點及學詩方法試釋 <u>杜甫戲爲六絕句</u> ·····	一四〇—一七六
一、緣起·····	一四〇—一四二
二、試題，說明，捏造·····	一四二—一四七
三、捏造得太無常識·····	一四七—一五四
四、試題的常識問題·····	一五四—一五六
五、 <u>戲爲六絕句</u> 的一般解釋·····	一五六—一五九
六、四傑在文學史上的地位·····	一五九—一六四
七、杜甫用力於詩的方法·····	一六五—一六七
八、 <u>戲爲六絕句</u> 試釋·····	一六七—一七六
環繞李義山（商隱） <u>錦瑟</u> 詩的諸問題·····	一七七—二五四

- 一、詩的好壞，不關於難懂或易懂……………一七八—一八〇
- 二、詩的難懂原因之一——由其本質而來的難懂……………一八〇—一八五
- 三、詩的難懂原因之二——由其背景而來的難懂……………一八五—一八七
- 四、詩的難懂原因之三——由其表現形式而來的難懂……………一八七—一九二
- 五、義山平生之一——生年問題……………一九二—一九五
- 六、義山平生之二——與當時黨局的問題……………一九五—二〇三
- 七、義山平生之三——與令狐綯的關係……………二〇三—二〇八
- 八、義山平生之四——婚於王氏的隱痛……………二〇八—二二一
- 九、義山平生之五——婚後的情景……………二二一—二二六
- 十、誰誣構了義山的人格？……………二二六—二二九
- 十一、義山人格的本來面目……………二二九—二三三
- 十二、義山詩文的評價……………二三三—二三八
- 十三、對過去解釋錦瑟詩的略評……………二三八—二四六
- 十四、嘗試之一——對文義的解釋……………二四六—二五〇

十五、嘗試之二——藝術性的分析	二五〇—二五四
-----------------	---------

韓偓詩與香奩集論考

一、文學史中的一個懸案	二五五—二九六
二、在韓集著錄及版本的情況中找問題的線索	二六三—二六九
三、香奩集的一篇假序	二六九—二七七
四、翰林集中的僞詩	二七七—二八二
五、香奩集內容的分析	二八二—二八七
六、韓偓晚年的畸戀	二八七—二九二
七、抒情詩與色情詩	二九二—二九六
中國文學中的氣的問題——文心雕龍風骨篇疏補	二九七—三四九
一、血氣與辭氣	二九七—二九八
二、文以氣爲主	二九八—三〇二
三、文體論的發展	三〇三—三〇四
四、風骨篇辨誤	三〇四—三〇六