

卢庆文 著

粤韵 论丛



广东高等教育出版社

粤韵论丛

卢庆文 著

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

责任编辑：钟 真

装帧设计：丁庆生

责任校对：钟 祥

粤 韵 论 丛

卢庆文 著

*

广东高等教育出版社出版发行

韶 关 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本 850×1168 1/32 5.5 印张 4 插页 129 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN—7—5361—2058—3/J·166

定价：20.00 元

母校圖書館惠存

盧文

九七四秋



卢庆文近照

序

黎 田

作曲家卢庆文同志自幼酷爱音乐。他于1961年参军，因具有音乐才华，1965年被选拔到广东军区文艺演出队担任乐队队长兼笛子演奏员，由此开始专业音乐工作。1974年至1991年，他调进广州市文化局下属文艺创作研究所音乐部工作了17年，期间他克服了种种困难，不避艰辛，先后两次考进星海音乐学院作曲系深造，并取得大学专科毕业文凭。1992年调广东音乐曲艺团，先后任常务副团长、团长。

卢庆文同志从事音乐工作30多年来，在创作上辛勤耕耘，成果显著，硕果累累。他的作品门类多，涉及声乐、器乐等。分别在全国及广东省、广州市获奖的如：《梦中月》（广东音乐）获全国第三届民族管弦乐展播作品二等奖、《天涯壁合庆月圆》（粤曲音乐）获中国第二届曲艺节音乐设计配器牡丹奖（全国曲艺界最高奖）、《行花街》（儿童歌曲）获省儿童艺术作品一等奖、《龙舞》（舞蹈音乐）获广州市专业音乐作品一等奖、《送你一首美的歌》（歌曲）获广州市首届红棉奖一等奖、《他是黎家拖拉机手》（歌曲）和《北斗星》（流行歌曲）分别获省歌曲评奖二等奖……卢庆文同志不仅努力创作，他还在理论和学术研究方面积极笔耕，撰写发表了20多万字的学术文稿。其中《论何氏广东音乐风格》获广州市首届红棉奖一等奖、《论广州地区民歌特色》、《日本、港台流行歌曲创作个性》等分别获广州市专业评奖二等奖。有的论著还在中国第三届民族音乐学会、94年全国通俗歌曲研讨会及首届羊城国际广东音乐节学术研讨会上发表。

卢庆文同志多年来既担负行政的组织领导工作，又兼任音乐创作（现为国家二级作曲）。他所在的广东音乐曲艺团又是个综合性的大型专业表演艺术团体，包含有“广东音乐”、曲艺（含相声）、流行歌曲三大品种的九个演出单位，年演出2500多场，其组织领导工作的繁重可想而知。然而，他的大量作品和学术著作，实际是在完成繁重的组织领导工作的工余时间里创作和撰写出来的。这真的是难能可贵。

1994年，广西民族出版社编辑出版的《中国乐海歌丛》系列，已为卢庆文同志出版了首本《卢庆文歌曲集》。进入1997年，广东高等教育出版社又为他出版《粤韵论丛》。自卢庆文同志1974年调进广州市文艺创作研究所起，我与他同在广州市文化系统内合作共事了20多年，可以说对他比较了解，也深深敬佩他的勤奋好学和敬业乐业精神。为此，在他的《粤韵论丛》付梓之际，谨书此短文以为序。

一九九七年春节

目 录

广东音乐·广州音乐

广州音乐沿革及品类·····	3
谈广州地区民歌音乐特色·····	20
论广东音乐发展里程·····	33
论何氏家族广东音乐风格·····	45
开拓型的广东音乐大师——吕文成·····	62
学习吕文成作品的点滴体会·····	73
从通俗音乐的崛起谈广东音乐的发展·····	80

曲 艺 音 乐

论粤语曲艺的起源及发展·····	89
梁玉嵘的唱腔音乐雏型·····	109
何萍的唱腔特点·····	112
陈玲玉的弹唱音乐品格·····	114

流 行 音 乐

漫话流行歌曲·····	119
日本、港台流行歌曲创作个性·····	144
广州人需要自己的温柔的歌·····	162
后记·····	167

广东音乐·广州音乐

广州音乐沿革及品类

沿 革

广州的音乐艺术事业有悠久的历史。

1983年，在广州解放北路象岗山西汉南越王墓出土的器物中，有3套青铜乐器：编钮钟一套14件；甬钟一套5件；句镬一套8件。句镬每件均刻有“文帝九年乐府工造”铭文，并由大而小逐件刻有“第一”至“第八”的编码（关于“句镬”一词，据西汉南越王墓博物馆编，1987年广东旅游出版社出版的《广州西汉南越王墓》称：“句镬过去在江苏、浙江、湖北都有出土。清代中叶浙江武康县出土的著名《其次句镬》有铭文三十一字；1977年绍兴出土的《配儿句镬》有铭文六十余字，都自名句镬。它是东南沿海古代越族人民的编乐”）。这套编乐，是公元前129年由南越国宫廷乐府在广州铸造的。如此精细的固定音高排列的乐器以及编磬、琴、瑟等众多乐器的出土，反映了二千多年前广州已有相当规模的宫廷乐队。而随着南北经济往来的日益频繁，中原、楚地的音乐文化源源进入岭南，为粤人所吸收、融合，又促进了广州本地民间音乐的发展。

南宋时期，广东的古琴艺术已逐渐形成了我国琴派的一个支派——岭南琴派（或称古冈琴派）。到清代，在当时属广州府的新会、中山和广州都有岭南琴派的传人，且代代繁衍。到了近代，广州成为广东古琴艺术活动的主要基地。

广东民间有丰富的歌谣。属广州方言区的歌谣有咸水歌、高棠歌、木鱼（摸鱼歌）、龙舟、南音等，在清代已十分盛行。苏州人沈复（1763—1807），乾隆五十七年（1793）南游广州，在靖海门外（今靖海路）码头下艇游河。他在后来所著的《浮生六记》中，这样描述当时的珠江河面：“更有小艇梳织往来，笙歌弦索之声杂以长潮之沸，令人情之为移”。那时广州民歌乐事之盛由此可见一斑。

清代嘉庆年间，广州及珠江三角洲一带已有不少具有鲜明地方特色的八音锣鼓柜、坐堂吹和十番锣鼓等锣鼓吹打乐。每逢酬神祭祀、民间喜庆都少不了这些异常热烈的吹打乐的演奏。

清同治年间（19世纪中晚期），在广州和珠江三角洲又逐渐形成了彪炳中国音乐史册的广东音乐。

西洋音乐文化早在明代即已通过传教士带到广州来。明万历十一年（1583），意大利耶苏会传教士利玛窦（1552—1610）经广州到达肇庆，建起一座天主教堂——仙花寺，并给教堂带来一台古钢琴。利玛窦还译述了他带来的天主教圣诗的歌词，名之《西琴曲意》，献与清廷。清道光二十二年（1842），英国曼切斯特商人更运过一批钢琴来广州。道光二十六年（1946），广州出现第一个基督教堂——东石浸信会堂（在今八旗二马路附近的东古角），开始传出圣咏和琴声。宗教音乐的传入是西方音乐文化与本土音乐文化交流的开端。

在19世纪中末叶的“洋务运动”和“戊戌政变”的影响下，西方音乐文化在广州逐渐有广泛影响。前期的主要途径是学堂乐歌在青年学生中的传播、铜管乐队在军队和学校的建立，尤其是后来专业音乐院校的兴办，更加促进西洋音乐文化在广州的传播。继20年代北平、上海建立起音乐院校（广东籍音乐家肖友梅博士是创办人之一）之后，民国20年（1931），广州也由陈洪、马思聪、何安东等创办了私立广州音乐院，并出版学报《广州音乐》共

10 期。此后，在内战和日寇侵华的动荡岁月中，广州的音乐教育和音乐事业，在音乐工作者的努力下，在爱国和革命形势推动下，虽艰难曲折却仍然持续着，除民族民间音乐的不断传承和扩展外，现代声乐艺术事业和器乐艺术事业也得以逐渐发展。

从 20 世纪 20 年代开始，大批学习西洋音乐的广东籍的音乐工作者，在广州、上海、北京、重庆、延安以至香港、南洋各地，以音乐艺术宣传爱国、推动抗日、宣传革命，动员人民群众特别是青年学生投入人民解放事业，在发展音乐、促进社会文明进步方面，作出重大贡献。产生了人民音乐家冼星海以及马思聪、肖友梅、李凌、冼主（廖尚果）、郑志声、李鹰航、林声翕、陈洪、何安东、黄友棣、周国瑾、张棣昌、梁寒光等在全国有影响的音乐家。

解放后，人民政府鼎力发展广州的音乐艺术事业。先后建立起专业音乐艺术的创作、演出、研究和人才培养机构，经常举办大型音乐艺术活动，音乐空前普及。虽然前进道路上有过坎坷，出现过“文化大革命”时期的破坏和倒退，但经过 40 年来的努力，已造就了一支颇为强大的音乐艺术队伍，创作了大批优秀音乐作品。1990 年，广州地区有国办的民族民间音乐、声乐、器乐专业艺术表演团体 7 个，音乐创作研究机构 2 个，还有社会办的轻音乐团（队）29 支。政府开办有音乐高等院校，创办了已有 28 年历史的蜚声中外的羊城音乐会。

品 类

一、民族民间音乐

广州是岭南地区的经济、文化中心，民族民间音乐丰富多样，包括古琴音乐、民间吹打乐、民歌、广东音乐等。

(一) 古琴音乐

古琴是我国远古乐器，在南粤最早可见于南越王墓出土文物，据史载，早在一千多年前，广东就出现有古琴家侯安都（518—562年），曲江人。南宋景炎一年（1276），南宋国都临安（杭州）陷落，祥兴一年（1278），宋帝昴随皇室流离至广东新会崖山，也把中原的古琴文化带来广东，相传《古冈遗谱》就是当时留下来的琴谱。清代道光年间的广东新会人黄景星（？—1842年），把《古冈遗谱》中的部分琴曲及另外传谱琴曲共50首整理编成《悟雪山房琴谱》（现存清道光十六年刻本），传于后世。其中有保存下来的著名曲目《鸟夜啼》和传谱《碧涧流泉》、《渔樵问答》、《双鹤听泉》等。继黄景星之后，又有中山的郑健侯、广州的容心言等有影响的古琴艺术家。

广东的古琴音乐，拥有独有的演奏曲目，形成独特的演奏风格，历代都有传人，岭南琴派成为我国琴派中的一个支系。

解放后广东的古琴音乐活动主要在广州。从50年代至60年代，广州古琴艺术有较好的发展，影响大的古琴家，有杨新伦，还有招鉴芬、周桂菁等，他们都以毕生精力从事演奏、打谱、校谱、传授的活动。岭南古琴派近代重要代表人物杨新伦（1898—1990年），广州番禺人，30年代师从岭南古琴名家郑健侯（中山市）和容心言（广州市），奋力潜心传承岭南琴派艺术，传谱《鸟夜啼》及《古冈遗谱》诸曲目，从艺60多年，造诣良深。解放后他辞去优厚收入的社会职业，专任广东文史馆馆员，悉心从事古琴事业，并先后兼在广州音专、广州文史夜学院教授古琴，授生有谢导秀等数十人。他不遗余力开展古琴的演奏、广播、录制、研究等活动。广东省音乐家协会成立古琴研究会时，担任会长，对广东古琴艺术事业的繁荣与发展，起了积极作用。新一代传人谢导秀，教授学生20多人，继续传承岭南琴派艺术。

（二）民间吹打乐

清代中叶，广州及珠江三角洲一带就广泛流传“锣鼓柜”、“坐堂吹”、“十番锣鼓”等民间吹打乐。“锣鼓柜”是以大小喷呐模仿人声，吹出多种曲艺、戏曲的旋律，配以锣鼓，主事者将乐器放置在一个如新娘乘坐的花轿模样的大柜里，或抬柜游行，作行进间演奏，或为神庙会、嫁娶及生辰喜庆演奏。在广州以白云区新市镇棠下乡的锣鼓柜最为驰名。“坐堂吹”是以喷呐吹奏民间曲牌的一种礼仪音乐。“十番锣鼓”纯属打击乐演奏。民间吹打乐对广东音乐的形成起着重要的作用，1958年组建广东音乐曲艺团后，吹打乐也是广东音乐演奏形式之一。黄锦培、苏文炳根据昆曲牌子《雁落平沙》改编而成的《得胜令》，苏文炳、陈萍佳创作的《普天同庆》，刘天一作曲的《放烟花》等吹打乐作品相继诞生，演出后很受欢迎。80年代，专业吹打乐的研究、创作和演出日渐式微，而民间的锣鼓柜活动，在经历了50至70年代的沉寂后，却在白云区新市镇又复苏起来。

（三）民歌

广州方言民歌主要有：歌谣、劳动号子、叫买卖调、咸水歌、民间小调和革命民歌等。

歌谣包括童谣和民谣；劳动号子包括起重号子、扛抬号子、大板车号子等；叫买卖调有水果叫卖调、饭菜叫卖调和废品收买调等；咸水歌包括短句咸水歌、担伞调、姊妹腔、高堂歌等。历史悠久，传唱市井及珠江三角洲，大行其道。流传于增城、从化、花都等山区的还有用客家方言演唱的山歌和小调，如过山拉、茅山调、黄草帽、春牛调等。

广州民间，长期以来都以民歌来抒发生活中的爱和恨。鸦片战争以后，民歌又成为广州人民反帝反封建斗争的武器，出现了大量革命民歌。道光二十一年（1841），三元里农民在抗击英军侵略中，就以《三元里抗英》歌激发同仇敌忾之志。在辛亥革命时

期，广州又诞生了民间小调《金山客叹五更》、《杏花楼追悼》、《烧炮仗》等。在抗日战争、解放战争和解放后和平建设时期，广州都有新民歌的出现和民歌的演唱活动。1958年7月，省、市文化局、省音协在广州联合兴办盛大的“七·一”民歌演唱晚会，参加演唱的有来自全省各地优秀民歌手60多人。1958年9月，由广东人民出版社出版了《广东民歌》第一集。70年代后期、80年代前期，广州市文艺创作研究所的音乐工作者，在组织调查、收集、整理广州民歌基础上，编印了《广州民歌选集》、《广州民歌一百四十首》。

（四）广东音乐

发源于以广州为中心的珠江三角洲的新兴民间音乐。广东音乐由于历史和地理条件所赋予的得风气之先，具有岭南文化“折衷中西、融汇古今”，较少保守性，较多开放性和兼融性的特质。乐种一经形成，即以其清新明快、优美动听的旋律，以及能源源不断有新作品问世而显示出旺盛的生命力和获得迅速发展，不单在本地区生根，有着深厚的群众基础，而且在全国也普遍受到人们的喜爱，在海外也有其一定的影响。

明、清两代，随着安徽、江苏、江西、湖南诸省的昆腔、弋阳、秦腔、徽调、汉剧、乱弹、祁阳戏等众多戏曲班社入粤演出，中原古乐、江南小曲小调、昆曲牌子及其他民族民间器乐曲，也传入民间，经过长时间的受本地语言、风俗习惯的影响和与本地民歌民谣相结合，孕育着广东音乐的产生。

19世纪中晚期是广东音乐的形成期。这个时期，先后涌现出何博众、严老烈两位精通音律，既是演奏家又是作曲家的代表性人物。广东音乐前期出现的《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》等特有曲目，是由何博众反复加工锤炼以《何氏家传秘谱》传世的。稍后，严老烈也以民间小曲为骨干音，改编出《旱天雷》、《倒垂帘》、《连环扣》等曲子。这些作品在旋法、调式、调性、曲式结构以及

律制等方面，均显示出独特的色彩和风格，标志着乐种的形成。

1920至1938年是广东音乐飞跃发展和广为传播普及的成熟期。这个时期人才鼎盛，创作繁荣，演奏家兼作曲家人才辈出，涌现出被称作“何氏三杰”的何柳堂、何与年、何少霞以及被誉称为“四大天王”的吕文成、尹自重、何大傻、何浪萍。而何柳堂、吕文成更是这个时期对广东音乐的发展和成熟作出重大建树的两位杰出代表性人物。此外，著名演奏家、作曲家还有丘鹤俦、易剑泉、陈德钜、陈文达、陈俊英、梁以忠、邵铁鸿、林浩然、谭沛望等。仅20至30年代，有作品问世的作曲者多达60多人，创作出《赛龙夺锦》、《娱乐升平》、《平湖秋月》、《步步高》、《银河会》、《晚霞织锦》、《陌头柳色》、《孔雀开屏》、《鸟投林》、《宝鸭穿莲》、《凯旋》、《柳浪闻莺》、《惊涛》等500多首乐曲。这些作品包括正线、反线、乙反、士工等几种调式。这个时期有歌林、新月、和声、胜利、百代、壁架等唱片公司竞相灌制了数量难以胜计的广东音乐唱片深入千家万户，国内的电台、车站、码头以至火车轮船均盛行播放广东音乐唱片，当时的无声电影也多采用广东音乐作烘托剧情的配乐。民国6年（1917）以来出版的众多乐谱曲集，对促进广东音乐的传播和普及发挥了重大作用，其中以丘鹤俦、沈允升先后编著出版的《弦歌必读》、《琴学新编》、《琴弦乐谱》、《琴谱精华》、《国乐新声》、《弦歌快睹》、《琴弦中西合谱》、《现代琴弦曲谱》影响最大。这个时期，群众性演奏广东音乐活动蓬勃兴起，业余乐社如雨后春笋般建立，仅广州市就有济隆、民镜、素社、角社、晨霞、律吕、小蔷薇、庆云等不下二三十个，上海、天津、香港、澳门以至东南亚和美、加等地也有业余乐社建立。因为广东音乐的演奏家不少均加入职业粤剧和曲艺班社担任乐师，所以当时的省港粤剧大班，在演出幕间换景时，兴起由乐队演奏广东音乐。曲艺班社的乐师，还把广东音乐列入正式节目演奏，与曲艺演唱节目穿插进行，互相交辉。