

在快乐中阅读 在阅读中成长

主编：方卫平


新课标语文阅读最佳选本

二十一世纪新语文

小学四年级

拓展篇



 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

新课标语文阅读最佳选本

二十一世纪新语文

小学四年级 拓展篇

主编：方卫平

编委会（以姓氏笔画为序）：

方卫平 齐童巍 周向潮 赵霞 徐静静 夏珍珍

本册责任编辑：徐静静



YZL10890146262

在快乐中阅读，在阅读中成长

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪新语文. 四年级. 拓展篇 / 方卫平主编. — 南昌 :
二十一世纪出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5391-5636-1

I. ①二… II. ①方… III. ①语文课—阅读教学—小学—课外
读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063223号

本书收入的文字作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付,
敬请相关著作权人联系。

电话: 010-65978906

地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼4层(100020),

E-mail: Chinacopyright@yahoo.cn。

二十一世纪新语文(四年级·拓展篇) 方卫平主编

策 划 张秋林

责任编辑 周向潮 张波虹

责任校对 孔 媛

出版发行 二十一世纪出版社(南昌市子安路75号330009)

www.21cccc.com cc21@163.com

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

版 次 2011年8月第一版 2011年8月第一次印刷

开 本 720mm×960mm 1/16

印 张 11.75

印 数 0001-20000

书 号 ISBN 978-7-5391-5636-1

定 价 15.00元

赣版权登字—04—2011—72

(如发现印刷质量问题,请寄本社图书发行公司调换。)



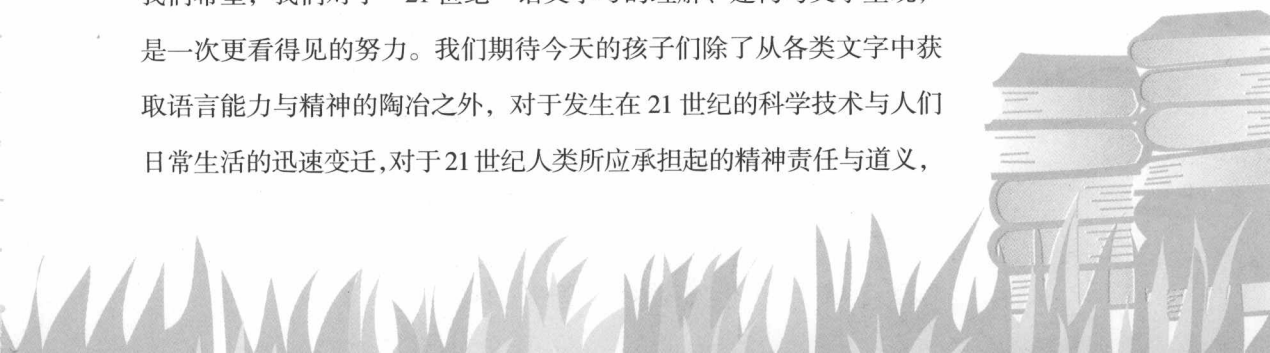
前言

方卫平

这套读本被定名为《二十一世纪新语文》，包含了这样一种编选的理想，即希望读本在实践当代语文读本编选的一般理念的同时，还能够较为充分地展示、传递当代语言实践和语文学习的独特言语面貌及其时代气息。此外，“二十一世纪”恰好也是出版这套读本的出版社的名称。

我希望这套读本的选文具有某种经典性，同时也具有鲜活的当代性。这是整个读本编选过程中被不断地取来作为提示和参照的一个基本方向。我们努力以一种真诚、负责的态度进入到读本的编选工作中，从我们面对的庞大的文字世界里遴选出在我们看来最值得今天的孩子们去接触、去了解、去体味的那部分文字。客观地看，这种遴选肯定是有局限性的，然而从我们的主观努力上说，我们希望这套读本所构筑的是一个辽阔而又统一、多样而又有机的人文世界，一个继承了过去同时也属于当下的语文知识与精神的开阔领地。

如果说关于经典的个性化的选择与呈现是一次尚需时间证明其意义的实践，那么我们希望，我们对于“21世纪”语文学习的理解、建构与文字呈现，是一次更看得见的努力。我们期待今天的孩子们除了从各类文字中获取语言能力与精神的陶冶之外，对于发生在21世纪的科学技术与人们日常生活的迅速变迁，对于21世纪人类所应承担起的精神责任与道义，



对于 21 世纪的重大历史、社会与生存命题，也能够给予一个当代人所应有的关注与思考。我们把这样一种期待部分地安放在“21 世纪的科技”、“21 世纪的能源”、“e 时代的文字和语词”、“e 时代的故事”这样一些贯穿读本始终的系列单元中，并通过导读文字引领孩子在阅读中学习和思考这些新的知识。这样的学习与思索不一定是成熟的，但它将把今天的孩子们慢慢带上一条通往精神成熟的道路。

我们也通过所有单元的选文，实践着对于一种开阔的当代人文情怀的追寻。这些文字所传达的是一种从“善”出发的理解与对话的精神，一种从公正出发的批判与反思的意识，一种对于自然与人心之美的自觉的向往与追随。

我相信，这是每一个 21 世纪的公民所应当去获取的能力——学习的能力、理解的能力、参与当下的能力、反思现实的能力，以及积极迎向人生的态度。

为了使这套读本更易于实现对小学语文课堂教学的配合与补充，出于具体操作方面的考虑，我们有意使读本与人教版小学语文教材的各册在单元编排与阅读内容上形成一定的衔接与呼应关系。编写组在仔细阅读、研究人教版小学语文教材的基础上展开读本整体构架的设计，一方面借鉴教材内容广泛而又循序渐进的编排体系，使读本各册的总体单元编排与对应的各册教材形成呼应、配合、丰富与深化，使之易于为语文课堂教育过程提供直接的阅读辅助。另一方面，在配合人教版小学语文教材编排体系的同时，读本也力求通过新选文的呈现与新单元的设置，拓展语文阅读的题材与思想视野，力求为小学语文课堂阅读提供一种重要的补充。

我希望，对于当代小学生的语文课外阅读来说，我们的这样一次努力和尝试是有意义的，也是有价值的。

2010 年 5 月 20 日

于浙江师范大学儿童文化研究院



目录 contents



前言..... 方卫平



第一单元 谁第一个迎接春天

读春.....	李肇星	10
春之怀古.....	张晓风	12
谁第一个迎接春天.....	石梵	15



第二单元 儿童故事里的伙伴们

礼物.....	〔苏联〕费奥多罗夫	25
理发记.....	〔德国〕茵可夫	30
理想的遥控器（漫画）.....		34



第三单元 童年的风筝

阿公的八角风筝.....	冯辉岳	36
风筝.....	李杭育	40
放风筝.....	梁实秋	42
【知识卡片】中国的风筝文化.....		47
风筝比赛.....	〔美国〕卡勒德·胡塞尼	48
风筝.....	刘会元	53



第四单元 当乌鸦还是彩色的时候

狮子的炫耀之旅.....	司马特	56
当乌鸦还是彩色的时候.....	〔奥地利〕施莱伯尔-维克	59
鸟（漫画）.....	〔乌克兰〕卡赞尼夫斯基	64



第五单元 e时代的故事

网上行必有我师	张弘	66
上网, 上网	周锐 周双宁	75



第六单元 童心似禅心

习得	李纯慧	82
童心似禅心	陈洁	83
妈妈你好吗?	[日本] 后藤龙二	87
没时间	[德国] 格里茨	91
《纽约客》漫画一则		95



第七单元 人性的光辉

九个小时	[新加坡] 尤今	97
老街汤王	刘建超	99



第八单元 动物竞技场

高原赛马会	益希单增	104
【知识卡片】藏族赛马节和赛马文化		107
斗鸡争霸战	许毅彬	108



第九单元 特别的朋友

我是白痴	王淑芬	112
歪儿	冯骥才	119
关于活着	张海迪	122



第十单元 大地上古老的村落

公鸡叫了	龙章辉	127
冬天的梦	王立春	129
爱上古村落	卢文丽	132
诗意村庄	周凌云	134



第十一单元 21世纪的克隆技术

伦理道德的埋葬者——克隆技术	韩冬梅	138
每一项技术的背后都是生命	柴静	141
【知识卡片】克隆技术		144



第十二单元 在想象的世界里漫游

椅子	〔英国〕米尔恩	146
【知识卡片】米尔恩和他的儿童文学创作		149
幻想之旅	孔丽	150
漫游	〔英国〕斯蒂文森	154



第十三单元 祖孙情

我与祖父	萧红	158
爷爷	读乐乐	162
我拿什么还你，外婆	殷健灵	167



第十四单元 散文比较阅读

相爷	金曾豪	172
----------	-----	-----

老牛 [保加利亚] 埃林·彼林 180



第十五单元 古代诗词诵读

画眉鸟.....	欧阳修	186
除夜自石湖归苕溪（其一）.....	姜夔	186
新晴.....	刘攽	187
天平山中.....	杨基	187
行香子·树绕村庄.....	秦观	188
西江月·夜行黄沙道中.....	辛弃疾	188



第一单元

谁第一个迎接春天

当煦暖的微风吹皱了一泓绿水，当天空中传来布谷鸟的轻啼，当远山逐渐染上青黛的颜色，当冰封的小河再次唱起轻快的歌……我们知道，春天正轻轻地向我们走来，那么是谁第一个迎接春天呢？



读 春^①

李肇星 著

牵过一瓣花，
来读春天：
数不清的蕾
蓬勃着，
像额头上的细汗。

揽住一片叶，
来读春天：
数不清的纹
伸展着，
像肌肤里的血管。

扶正一株苗，
来读春天：

^① 选自《梦里花香》，王泉根、桂文亚主编，江苏少年儿童出版社2006年3月版。李肇星，生于1940年，曾任中国外交部长。





数不清的骨节
挣扎着，
指向蔚蓝。



一起阅读

只有用心观察自然，感受世界的人才能够读懂春天。作者便从一瓣花上，从一片叶里，从一株苗中读出了春天万物复苏、生机勃勃的样子。你有没有用心读过春天？你读出的春天是什么样子的？你觉得春天的身影还藏在哪儿呢？





春之怀古^①

张晓风 著

春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷面笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓（lù），从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样浑沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云；一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花；一阵风起，每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘，说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理，不逻辑，而仍可以好得让人心平气和的。

春天必然会是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌（jīng）旗鲜明的王师，因为长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

^①选自《20世纪中国美文大观》，林琪选编，群言出版社1993年2月版。张晓风，女，生于1941年，台湾作家。





而关于春天的名字,必然曾经有这样的一段故事:在《诗经》之前,在《尚书》之前,在仓颉(jié)造字之前,一只小羊在啮草时猛然感到的多汁,一个孩子放风筝时猛然感觉到的飞腾,一双患风痛的腿在猛然间感到舒适,千千万万双素手在溪畔在江畔浣(huàn)纱时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候,他们决定将嘴撅成吹口哨的形状,用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度,有的负责丈量天的透明度,有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家,他们吱吱喳喳地算了又算,核了又核,终于还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花,已交给蝴蝶去数。所有的蕊,交给蜜蜂去编册。所有的树,交给风去纵宠。而风,交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

春天必然曾经是这样,或者,在什么地方,它仍然是这样的吧?穿越烟囱与烟囱的黑森林,我想走访那踟蹰^①(zhí zhú)在湮(yān)远年代中的春天。

① 踟蹰:徘徊不前。





一起阅读

作者用“春天必然曾经是这样的”作为引语，一层层阐述她对于春天的想象。

山头的雪噗嗤一声将冷面“笑成”花面，一首渐渐然的歌便从云端“唱”到山麓……这些句子使用了什么修辞手法？你能否找出文中使用相似修辞的句子呢？

文中不断重复“春天必然曾经是这样的”，这重复中是否存在变化？最后一个自然段里，作者流露出了怎样的情绪？

若要读懂这篇诗意盎然的散文，需要对中国古典诗文有一定程度的了解，但如果你将这篇文章轻轻诵读几遍，说不定你会被它感染，跟随作者去走访那诗意盎然的春天呢。





谁第一个迎接春天^①

石焚 著

狡猾的小家伙

“明天一定得起个早，说不定会碰上好运道呢。”昨晚看到天空飘起了雪花，我就这样作了决定。

雄鸡叫了第三遍，窗子上还只有一丝亮光，我就摸索着起身了。但当我一跨出大门，就站住了：雪下得那么少，只有很薄很薄的一层。

“还到不到菜园去？”我问自己。

“试试运气吧！”我自己回答。

我走进菜园，弯下腰，仔细察看着地面——有没有什么脚印？

这是我们山村里的老规矩：一下雪，兔子就跑进村子来，把青菜呀、萝卜呀，吃个饱，然后又跑回自己的窝里去。雪地上，就清清楚楚印上了它的脚印，等于在地上写着：“今天晚上，兔子到过这里。”

人们沿着兔子的脚印，就能找到它的窝——在小山洞里，在坟墓的石缝里，或者在老松树根的旁边，碰得巧，还能在一个洞里捉到两只兔子哩。

雪下得越多，在山里找吃的东西就更困难，到菜园里来的兔子也就更多。

^① 选自《谁第一个迎接春天》，石焚著，少年儿童出版社1957年8月版。石焚，生于1927年，科普作家。





“今天雪下得这么少，恐怕兔子不高兴来了吧？”我顺着小路走，嘴里嘀咕着。雪地上很光洁，像一张白纸，只要有兔子走过——哪怕是很轻很轻的脚印，我就能看得出来。

果然，在菜园尽头，小竹丛的旁边，脚印出现了。脚印乱糟糟的。旁边有三棵青菜被吃光了——地上只露出三棵青菜根。

“好家伙，一吃就是三棵，好胃口！”我赶忙绕过小竹丛。一看，清清楚楚的脚印：两个小圆点，这是兔子的前脚印；小圆点前面是两条圆滚滚的印子，像两根胡萝卜，这是兔子的两条长后腿踏出来的。

我顺着脚印走去。雪地上，两个小圆点、两根胡萝卜，两个小圆点、两根胡萝卜，笔直通到山脚下。

脚印在一棵老松树周围绕了一圈，爬上山去了。我也走上了山坡。这是一座小山——或者说是一个土馒头，很快就爬到山顶了。小家伙好像故意开玩笑：它又跑下山去了。

这时，松树林后面一片金黄，太阳快出来了。

“不管怎么样，今天一定要抓住你！”我跟着脚印往山下找。雪盖着的山坡可不好走，特别是下山，一不当心，脚底一滑，人就会像松球一样，滴溜溜地直往山下滚。

当我连走带滑到了山坡下，走不了几步，小圆点和胡萝卜又向第二个小山坡爬上去了。噫！小家伙真狡猾，好像对我挑战：“来吧！来作一次爬山比赛吧！”

我鼓足勇气往山坡上爬去。爬着、爬着，我忽然站住了：糟糕，脚印不见啦！

“它能往哪儿走呢？”我看看四周，什么脚印子也没有。

我回想起：兔子这家伙是会用假脚印迷惑人的呀！我马上回转身往山下冲。

