

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

捌

中國出版集團
東方出版中心

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

捌

中國出版集團
東方出版中心

廣東省

廣東省博物館 1988. 11. 23—12. 12
廣州市美術館 1988. 12. 17—12. 31

汕頭市博物館 1988. 12. 5
廣州市文物商店 1988. 12. 17

澄海縣博物館 1988. 12. 5
廣州美術學院 1988. 12. 30—12. 31

佛山市博物館 1988. 12. 13
深圳市博物館

廣東省博物館

【1988年11月23日】

明 陳洪綬、嚴湛 麻姑獻壽圖軸 真迹

絹本 設色

署：“溪山老蓮洪綬寫壽於惜華堂嚴湛畫色”

清 鄭燮 竹圖軸 真迹

紙本 墨色

“霖老年學兄政”上款

清 鄭燮 蘭竹石圖軸(二清圖) 真迹

紙本 墨色

“蔚老年兄”上款

清 方膏茂 玉堂富貴圖軸 資料

紙本 設色

署：“戊辰(康熙二十七年,1688)冬日”

清 諸昇 竹石圖軸 真迹

絹本 墨色

署：“甲辰(康熙三年,1664,47歲)桂秋寫於寶古堂”

清 童衡 松鶴圖軸 真迹

紙本 設色

署：“丙午(雍正四年,1726)新秋仙潭童衡”

清 呂學 蘭亭修禊圖軸 真迹

絹本 設色

署：“茗東呂學”

宋小濂題

明 無款 夏雲欲雨圖軸 資料

絹本 設色

按：此圖無款，原定北宋，風格似蔣嵩，現定明人畫。

清 戴熙 古大夫圖軸 資料

紙本 設色

署：“道光丙午(二十六年,1846,46歲)秋杪”

明 無款 寒江獨釣圖軸 資料

絹本

清 華岳 崇孺館圖軸 真迹

約色

署：“壬申(乾隆十七年,1752,71歲)四月”

明 趙岫 竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“中州雲道人趙岫”

鈐：“趙岫之印”(白)、“華岳”(朱)

清 葉雨 泰山五松圖軸 真迹

紙本 設色

署：“己未(康熙十八年,1679)菊月為君度老年翁寫”

清 羅聘 蘭竹石圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“脈源禪兄屬兩峰道人羅聘畫此，當命令徒未一操漪蘭曲以酬我豪興也”

明 李孫宸 行書軸

真迹

紙本

署：“季夏望後二日龍友社兄初度”

按：此字風格似文徵明、祝允明一派。

清 伊秉綬 隸書五言排律詩軸

真迹

紙本

署：“嘉慶七年(壬戌,1802,49歲)日長至”

清 湯貽汾 琴園贈別圖軸

真迹

紙本 設色

署：“丙午(道光二十六年,1846,70歲)七月廿二日”
“小村世大兄”上款

按：此畫風格很特別，與常見湯貽汾筆墨殊別。

清 陳岳樓 金園雅集圖卷

真迹

紙本 設色

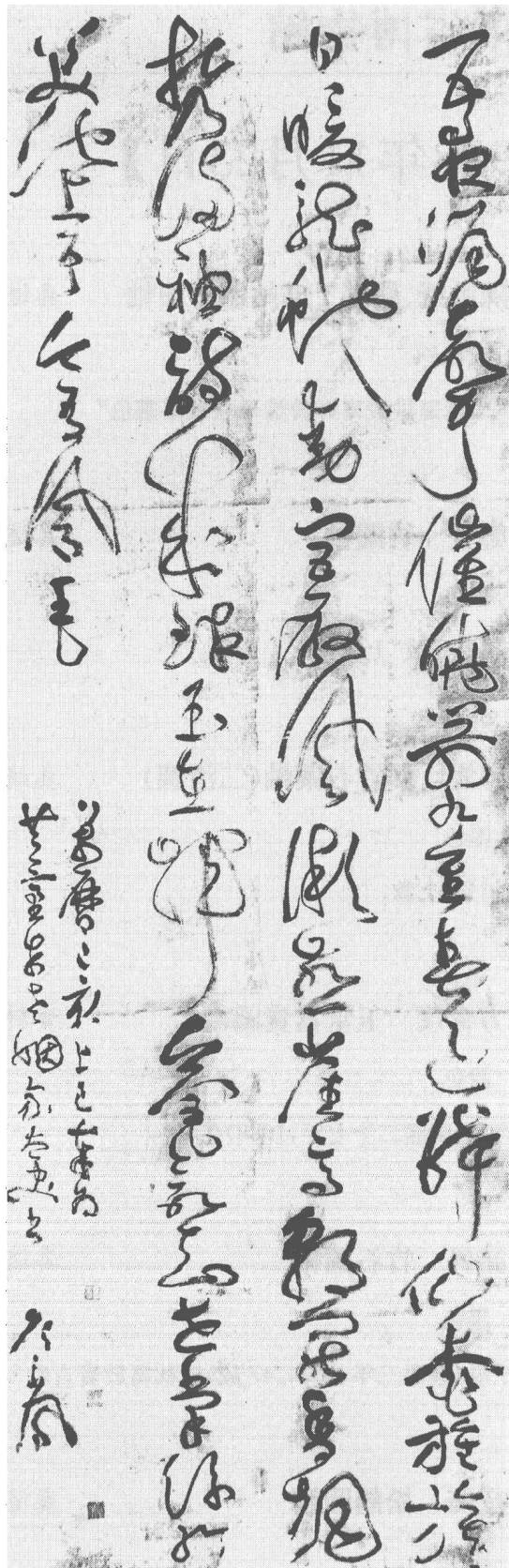
湯雨生(貽汾)題“時道光戊申”(二十八年,1848)

明 詹景鳳 草書杜詩軸

真迹

紙本

署：“萬曆己亥(二十七年,1599)上巳奉爲芝臺朱老姻家太史”



明 詹景鳳
草書杜詩

清 費丹旭 爲楚江畫(上公將軍)像軸

真迹

紙本 設色

署：“戊申(道光二十八年,1848,48歲)夏四月”

“楚江上公將軍”上款

明 陳繼儒 行書讀李鄴侯傳贊軸 真迹

紙本

清 趙之謙 牡丹圖軸

紙本 設色

署：“同治九年(庚午,1870,42歲)夏四月”

“勉齋公祖大人”上款

清 王幾 松芝圖軸

資料

紙本 墨色

清 王雲 賈島詩意圖卷

真迹

紙本 墨色

署：“乙巳(雍正三年,1725)上元後,南公大和尚出素卷索余數筆,因用巨然筆寫賈島詩取贈方外句意……邗上清癡道人王雲,時年七十有四”

鈐：“物外煙霞”(白)、“自然之氣”(朱)

清 王雲 深山禪迹圖卷

真迹

紙本 墨色

署：“贈無懷禪師送宣皎上人”

署：“迎贈莊上人送靈應上人”

清 賴鏡 松色山光圖軸

真迹



清 賴鏡

松色山光圖

綾本 設色

署：“白水鏡題並畫”

清 袁耀 瓊樓春色圖橫幅

真迹

絹本 設色

署：“甲戌(乾隆十九年,1754)清冬”

清 袁耀 春居圖軸

真迹、精

絹本 墨色

署：“丁丑(乾隆二十二年,1757)天中前五日……畫於來鶴軒”

清 耿昭忠 倣巨然萬木奇峰圖軸 資料

絹本 墨色

署：“襄平耿信公嘉祚題時年七十”

鈐：“信公”(朱)、“耿昭忠印”(白)

按：耿昭忠生卒年為 1640—1686 年，享年四十七。

此件係筆誤？

清 黃慎 騎驢踏雪圖軸 真迹

紙本 設色

署：“乾隆壬午(乾隆二十七年,1762)秋七月”

清 鄭燮 竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

自題七絕

清 吳定 山高水長圖軸 真迹

紙本 設色

明 陳士 移居圖軸 真迹

絹本 設色

署：“紫琅陳士”

明 謝時臣 柳城漁艇圖軸 真迹、精

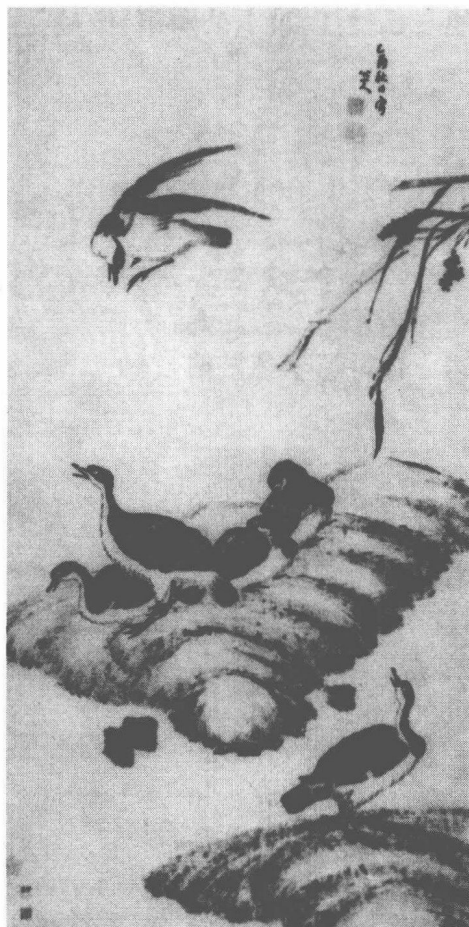
紙本 設色

清 梅清 松石圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“傲石田老人筆意”

清 高嶠 飲馬圖軸 資料



清 朱翥
蘆雁圖

紙本 設色

清 朱翥 蘆雁圖軸 真迹、精

紙本 設色

署：“乙酉(康熙四十四年,1705)秋日寫”

按：《中國古代書畫圖目》名作“六雁圖”。

明 邊文進 雪梅雙鶴圖軸 真迹、精

絹本 設色

明 唐寅 雪嶺尋詩圖軸 真迹、精

絹本 設色

自題七絕詩

明 蔣乾 清泉高士圖軸 真迹

絹本 設色

鈐：“四明蔣乾”（朱）、“青天一鶴”（白）

明 林良 雙鷹圖軸 真迹、精

絹本 設色

明 林良 柳塘翠魚圖軸 真迹

絹本 設色

清 華岳 林下談道圖軸 真迹

絹本 設色

清 王翬等合作 芝仙書屋圖軸 真迹、精

紙本 墨色

分別為：黃鼎、沈堅、王翬（署：“丁丑〔康熙三十六年，1697〕三月”，“芝仙同學先生”上款）楊晉、劉石齡、馬是行、孫衍栻、鄭准、楊豹（烏程）、禹之鼎、馬昂、于琰、王原祁、方孝維、宋駿業、唐岱、周茲、顧士琦、張振岳（“七十五”）、顧昉、許容、姚匡、馮纘、王永、李堅、鄧煥、黃衛、顧卓、翁嵩年、錢珍等

陳亦禧書詩塘

孔毓圻題

清 袁江 傲馬遠山水圖軸 真迹

絹本 設色

署：“丁丑（康熙三十六年，1697）上巳後二日”



明 林良

雙鷹圖

明 周之冕 梅壽圖軸 真迹

絹本 設色

署：“萬曆己亥（二十七年，1599）上元周之冕寫壽李江尊丈徐先生七秩”

明 林良 松鶴圖軸 真迹、精

絹本 設色

清 黃慎 探珠圖軸 真迹

紙本 設色

署：“乾隆十四年（己巳，1749）春五月寫於潭陽署中”

清 郎世寧 松馬圖軸（二幅） 真迹

絹本 設色

和珅跋

畫中另有題：“乾隆戊寅(二十三年,1758)季春臣于敏中奉敕書”

按：此圖時代均夠，是否為郎世寧畫，還須研究。

清 髡殘 黃山煙宿圖軸 真迹、精

紙本 設色

署：“辛丑(順治十八年,1661)九月,天闕山房作此”

清 行民 蘭石圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“丁丑秋末寫為崑石老松室中清笑”

鈐：“過峰”(白)、“行民”(白)

清 黃慎 雋不疑試劍圖軸 資料

紙本 設色

署：“乾隆癸卯春王正月寫”

按：黃慎卒於乾隆三十三年(戊子,1768)，而據此圖黃慎年款，時為乾隆四十八年(癸卯,1783)，黃慎已逝世十餘年。此外，畫也較新，故存疑。

藍濤 山水圖軸 偽迹

絹本 設色

署：“丙子秋初，寫於東臯草堂”

清 華岳 松下三老圖軸 真迹

絹本 設色

署：“寫於老桂山堂”

明 夏昶 竹石圖軸 真迹



宋 陳容

墨龍圖

絹本 墨色

清 錢球 山水圖軸 資料

紙本 設色

署：“乙未年小春月”

宋 陳容 墨龍圖軸 真迹、精

絹本 墨色

自題三言句

明 葉雙石 松梅雙鶴圖軸 真迹

絹本 設色

按：此為呂紀外甥。

清 沈宗騫 捫虱圖軸 真迹



清 蕭晨
葛稚川移居圖

紙本 設色

署：“乾隆戊申(五十三年,1788)秋九月芥舟沈宗騫”

按：沈氏畫人物非常少見。

清 曹有光 水鳴松雲圖軸 真迹

絹本 設色

署：“癸卯(康熙二年,1663)七月朔為餘卿老社翁壽”

清 蕭晨 葛稚川移居圖軸 真迹

絹本 設色

署：“癸亥(康熙二十二年,1683)春日寫圖”

按：此圖挖上款。

清 徐韶 仙山樓閣圖軸 真迹

絹本 設色

明 沈周 溪山高逸圖卷 真迹

紙本 墨色

署：“弘治丁巳(十年,1497)春三月四日書於有竹莊”

伊秉綬引首

郭熙 雪景山水圖軸 偽迹

絹本 設色

按：明末清初人所作。

清 顧大申 溪山亭子圖軸 真迹

絹本 設色

署：“甲辰(康熙三年,1664)前六月既望”

“長翁年先生”上款

按：此畫風格學董其昌。

清 一智 黃海山色圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“雲舫廩峰智道人”

元 無款 溪山煙靄圖軸 資料

絹本 墨色

按：此圖有“司印”半印，風格為郭熙一派，另有孫承澤收藏印，後加郭熙款。

明 無款 松溪垂釣圖軸 資料

絹本 設色

按：此圖無款，屬戴進風格。



清 顧大中
溪山亭子圖

【1988年11月24日】

清 李鱣 松鶴圖軸

真迹、精

紙本 設色

署：“筆情墨迹苦中甜，芝秀蘭香活水邊。松鶴長余



清 李鱣
松鶴圖

百千歲，李生七十猶少年。寫請象翁年長兄先生教，
復堂懷堂人李鱣”

“象翁年長兄”上款

鈐：“辭官賣畫”（白）

清 高儼 夏山深秀圖軸

真迹

絹本 設色

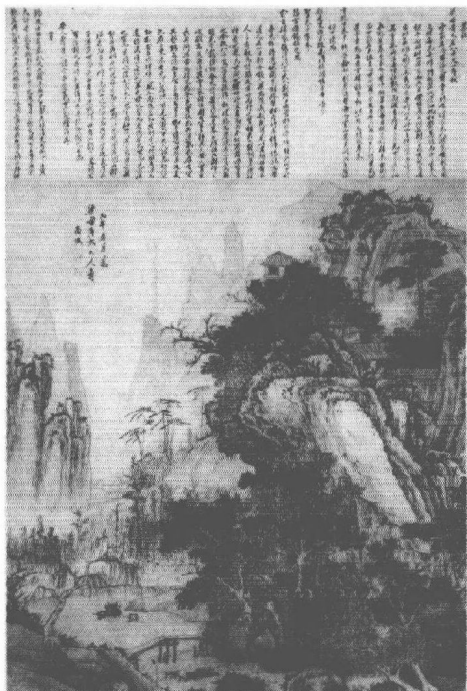
署：“丙午（康熙五年，1666，51歲）冬月為梁母黃太
夫人壽”

尹源進題詩塘：“梁母黃太君八十又一壽叙”

清 袁江 春江花月夜圖軸

真迹

絹本 設色



清 高儀
夏山深秀圖

按：此圖為袁江較早年風格。

清 龔賢 寒林飛瀑圖軸 真迹

絹本 墨色

署：“戊申（康熙七年，1668，51歲）天中節畫於清涼山居”

清 袁耀 雪蕉雙鶴圖軸 真迹、精

絹本 設色

署：“己未（乾隆四年，1739）新秋”

清 弘仁 孤嶼停舟圖扇面 真迹

紙本 墨色

清 弘仁 蘆江秋泊舟圖扇面 真迹

紙本 墨色

署：“庚寅（順治七年，1650，41歲）八月廿四日”
“介承居士”上款

清 弘仁 梅花圖扇面 真迹

紙本 墨色

“為龍超居士”上款

清 弘仁 擬梅沙彌筆意圖扇面 真迹

紙本 墨色

清 弘仁 戶外秀峰圖扇面 真迹

紙本 墨色

“爾純居士”上款

清 雪江學人 山水圖扇面 資料

紙本 設色

按：風格為弘仁一派。

清 江注 楚水浮棹圖扇面 真迹

紙本 墨色

“浩如道兄”上款

清 弘仁 孤樓梅萼圖扇面 真迹

紙本 墨色

“龍超居士”上款

清 弘仁 梅枝圖扇面 真迹

紙本 墨色

清 弘仁 梅竹石圖扇面

真迹

饒兆聖、翁同龢跋

紙本 墨色

署：“癸卯(康熙二年,1663,54歲)秋仲爲夏先居士”

明 文嘉 山水花卉圖冊(十開)

真迹

紙本 墨色

署：“庚子(嘉靖十九年,1540,40歲)三月效雲林翁筆意，寫於橘花齋並效其書法，然政恐懼不似也”

冊中鈐：“郭”“父”收藏印

文嘉自跋：“右素冊留余案間幾一年，遇有興趣寫數筆，然終不能滿，亦以有興時少故也……”

明 文徵明 行書滿江紅詞扇面

資料

金箋

明 葛徵奇 山水圖冊(十開)

真迹

金箋 墨色

分別署：“庚辰(崇禎十三年,1640)秋寫於過雲軒中”、“冬寫於雪堂”等

“育如詞兄”上款

元 無款 黃鶴樓圖紈扇

資料

絹本 墨色

清 伊秉綏 行書送蘭士詩軸

真迹

紙本

署：“乙丑(嘉慶十年,1805)暮春，蘭士先生二兄出守寧夏，作此奉送，即求是正”

明 宋珏 隸書過徐文長故居詩軸

真迹

紙本

署：“庚申(泰昌元年,1620)杪秋”

“魯生張兄”上款

清 傅山 草書七絕詩軸

真迹

綾本

元 無款 竹石圖軸

資料

絹本 墨色

按：畫爲顧定之風格。



明 葛徵奇
山水圖(之一)



明 葛徵奇
山水圖(之二)



清 傅山
草書七絕詩

明 陳淳 竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

明 陳裸 秋山高隱圖軸 真迹

絹本 設色

署：“崇禎庚午（三年，1630）秋八月既望寫於瀨江之蒼嶼”

明 關思 重巖積雪圖軸 真迹

絹本 設色

署：“虛白道人思”

清 項聖謨 秋樹歸鴉圖軸 真迹、精

絹本 設色

署：“鴛湖釣叟”

明 徐渭 竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

自題七絕詩

明 無款 溪山行旅圖軸 資料

絹本 設色

按：畫為戴進風格。

明 藍瑛 倣趙吳興山水圖軸 真迹

紙本 設色

宋 無款 伏虎羅漢圖軸 真迹、精

絹本 設色

按：此圖佈景為馬遠系統，畫到南宋，甚精。

元 無款 古木蘭石圖軸 資料

紙本 墨色

謝稚柳：似為文徵明所畫。

按：畫上有王鏊的收藏印多方。

明 程嘉燧 松鷄圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“庚午（崇禎三年，1630）長夏寫於聞詠亭”

明 楊文驄 甌江墨戲圖軸 真迹、精

綾本 墨色

署：“庚辰秋（崇禎十三年，1640）為無礙寅翁把晤山中……壬午（崇禎十五年，1642）暮春”

明 林良 慈烏圖軸 資料

絹本 墨色

明 陳洪綬 調梅圖軸 真迹、精

綾本 設色

明 宋懋晉 杜甫詩意圖軸 真迹

絹本 設色

署：“乙卯（萬曆四十三年，1615）閏中秋”

明 楊文驄 蘭竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“壬午（崇禎十五年，1642）冬日”

明 文徵明 行書詞卷 真迹

灑金箋

風入松 卜算子

署：“癸巳（嘉靖十二年，1533，64歲）十月三日徵明書於玉磬山房”

清 張穆 古木名駒圖軸 真迹

紙本 墨色

明 文徵明 老子像軸 真迹

紙本 墨色



明 文徵明

老子像