

# 乌龙茶香

福建乌龙茶具有迷人的香气和茶汤滋味，品饮后齿颊留香、回味无穷。这其中，武夷岩茶和安溪铁观音分别以其「岩骨花香之岩韵」和「香味神奇的音韵」而著称于世。

# 细品

## 福建乌龙茶

陈郁榕 主编



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

# 细品福建乌龙茶

XIPIN FUJIAN WULONGCHA

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 审 | 骆少君 |     |     |
| 主 编 | 陈郁榕 | 林 琦 | 李宗垣 |
| 副主编 | 王顺明 | 王盛聪 | 张长忠 |
| 编 委 | 周 译 | 吴雅真 | 陈 燕 |
|     | 黄永红 | 张旭阳 | 王浩志 |
| 摄 影 | 周 译 | 宋向红 |     |
|     | 赵 娴 |     |     |



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

细品福建乌龙茶/陈郁榕主编. —福州:福建科学技术出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5335-3567-4

I. ①细… II. ①陈… III. ①乌龙茶-简介-福建省  
IV. ①TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034522 号

|      |                        |
|------|------------------------|
| 书 名  | 细品福建乌龙茶                |
| 主 编  | 陈郁榕                    |
| 出版发行 | 海峡出版发行集团<br>福建科学技术出版社  |
| 社 址  | 福州市东水路 76 号(邮编 350001) |
| 网 址  | www.fjstp.com          |
| 经 销  | 福建新华发行(集团)有限责任公司       |
| 排 版  | 福建科学技术出版社排版室           |
| 印 刷  | 福州德安彩色印刷有限公司           |
| 开 本  | 700 毫米×1000 毫米 1/16    |
| 印 张  | 9                      |
| 字 数  | 166 千字                 |
| 版 次  | 2010 年 4 月第 1 版        |
| 印 次  | 2010 年 4 月第 1 次印刷      |
| 书 号  | ISBN 978-7-5335-3567-4 |
| 定 价  | 21.80 元                |

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

# 序

乌龙茶起源于福建，是我国特种茶类之一。

福建乌龙茶形优色美、品种分明、特征各异、香高味醇、千姿百态的品质风格，得益于得天独厚的自然微域气候和优越的地理地貌环境。勤劳而智慧的福建人，用灵巧的双手制造出了不同外形、不同色泽、不同品质风格的乌龙茶产品。是福建人，用茶树上一片小小的绿叶，制造出具有奇特、优雅香气和滋味的乌龙茶；是福建人，将乌龙茶制作工艺中的天、地、人、种等因素完美地结合，将茶的自然品质发挥得淋漓尽致。从而，福建乌龙茶成为了中国乌龙茶类的主流。





陈郁榕是福建茶叶界一名经验丰富的技术专家，尤其在乌龙茶品质分析方面卓有成效。20 世纪 80 年代至今，她一直是福建乌龙茶产区各项技术大赛的仲裁委员和茶王赛的主评茶师。她评茶基本功扎实、技艺严谨、技术过硬、评判公正、艺德高尚，深受同行好评和业界首肯。

由她精心编纂的《细品福建乌龙茶》一书，全面阐述福建乌龙茶优越的地域环境，乌龙茶各品种特征、制作、评茶技艺、拼配技术、销售、品质鉴赏、品饮与选购等内容。该书集科学性、知识性、实用性于一体，是茶行业专业工作者和爱茶人士可读、必读的一本好书。

骆少君

2009 年 12 月

# 目录

序 / 骆少君



## 古老建茶 辉煌历史 .....

古老的闽北茶区 ..... 5

古老的闽南茶区 ..... 11



## 自然造化 品种王国 .....

产地自然环境优越 ..... 15

气候条件得天独厚 ..... 17

茶树品种资源丰富 ..... 19



## 制作工艺 独一无二 .....

初制加工 ..... 29

精制加工 ..... 35



## 唛号演变 品牌创立 .....

早期名称 ..... 39

规范名称 ..... 42

各地产品 ..... 46



## 乌龙风采 千姿百态 .....

闽北地区毛茶 ..... 53

闽南地区毛茶 ..... 67

其他地区毛茶 ..... 70

茶王赛毛茶 ..... 72



## 细评品质 漫话拼配 ..... 75

|             |    |
|-------------|----|
| 基本功训练 ..... | 77 |
| 审评操作 .....  | 78 |
| 审评技术 .....  | 81 |
| 审评符号 .....  | 84 |
| 弊病识别 .....  | 85 |
| 拼配技术 .....  | 87 |



## 品鉴技能 选购窍门 ..... 91

|            |     |
|------------|-----|
| 品质鉴定 ..... | 93  |
| 冲泡技巧 ..... | 96  |
| 品饮妙趣 ..... | 97  |
| 品质鉴赏 ..... | 98  |
| 选购方法 ..... | 100 |



## 销售历史 跌宕起伏 ..... 103

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 漫话销售史 盛衰两重天 .....   | 105 |
| 复兴路漫漫 开放现生机 .....   | 108 |
| 告别“侨销茶” 开创新时代 ..... | 112 |



## 切磋技艺 勇于比拼 ..... 117



## 典雅茶艺 香茗意趣 ..... 123

|               |     |
|---------------|-----|
| 武夷岩茶茶艺 .....  | 126 |
| 安溪铁观音茶艺 ..... | 130 |

## 附录一 地理标志产品——福建乌龙茶 ..... 131

## 附录二 武夷岩茶茶树花名 ..... 134

## 参考文献 ..... 136

## 后记 ..... 137

GU LAO JIAN CHA HUI HU ANGLI SHI

# 古老建茶◎辉煌历史

福建



福建北部的武夷山地区  
和福建南部的安溪县自古  
就是著名的茶区，她们  
是福建乌龙茶的标识。







福建，是一方美丽而富饶的热土，远古时代这里就已有  
人类活动。福建地跨中亚热带  
和南亚热带两个自然地带，在  
这优越的自然生态条件下，先  
民早已开始种茶、制茶、饮茶。

福建最早的茶事记载可见于  
福建南部地区的南安市丰州  
古镇的“莲花茶襟”（“茶”为“茶”  
的古体字）。古时的丰州是福建省  
闽南地区政治、经济、文化的中心  
之一。镇里有座莲花峰，其山体形  
似绽放的八瓣莲花，“莲花茶襟”  
的石刻就镌于莲花峰下的摩崖  
上。莲花峰从山顶到山下尽是层  
层叠叠的茶园，这里所产的茶，  
名石亭绿。摩崖石刻“莲花茶襟”  
刻于东晋太元元年（丙子，公元  
376年），是福建茶事的源起。

那么建茶指的是什么呢？  
建茶，古时产于福建北部的武  
夷山脉一带。福建虽说在晋朝  
之前就已经产出茶叶，而在中  
国茶叶史上最负盛名的福建茶  
应当是建州的北苑龙凤团茶。  
东峰凤凰山一带是宋代北苑贡  
茶的所在地，位于福建北部的  
建瓯市（古称建州）。当时北苑  
种茶、制茶已颇具规模，最盛时  
茶作坊达 1336 家，产茶区也扩  
展至邻近的建阳、浦城、松溪、

政和、建安（今武夷山市）等县。

由于工作的原因，我们常  
常奔走于福建省的乌龙茶产  
区。每当看到老茶区中耸立的  
茶事石刻、石亭、御茶园遗址、  
老茶树及有关茶税赋的石碑  
时，我们的心情顿时宁静而又  
安详，好像收割后的大地一片  
沉默。柔风吹拂中，这些古迹酣  
睡在山野苍茫的大山里；而我  
们静静地站在那里，仿佛看见  
了古人种茶、制茶、劳作的场  
景，看到了古人为我们勾勒的这  
段深远厚重的鲜活历史，我们仿  
佛在与先人进行着心灵沟通。此  
情此景下，我们不由地产生许多  
感叹：今天的我们与古人同处一



“莲花茶襟”石刻



地，而时空却相隔得如此久远；这无法触摸的时间是那么厚重，推也推不开，凿也凿不透。我们只有绵绵的思绪和情感。

福建宋朝北苑贡茶是历朝历代最讲究的，贡茶采造不计成本，压制的龙凤饼之精巧几乎达到了登峰造极的地步，当今仍效仿不及，挖掘不尽；其品种花样繁多，产品的华丽与奢侈更难以复加。茶树与泥土为伍，可先民们将茶树上一片小小的绿叶的自然品质发挥得淋漓尽致，可见其制作工艺是何等精湛。

斗茶、饮茶之风最盛也是在宋朝。就茶叶地位而言，这时已不是把茶作为一般饮料，而是把饮茶当作一种风气，一种时尚，一种典雅的艺术。这一时期，以茶为题材的故事、茶诗、茶歌、茶学专著非常多，我们可以想象当初北苑贡茶盛行时的丰饶繁荣岁月。这些遗迹传递了几千年，她们拥挤在一起，使得古迹失去了清晰的轮廓。然而，她们载负着先民的智慧，同时又给后人留下了厚重的积淀和记忆。

由此看来，历史并不遥远，它就在我们脚下。它一点

一点地垫高了我们的脚跟，让我们看得很清楚，清楚地让人感觉到了福建先民创造的福建茶叶的历史。这些无言的遗迹不仅给后人揭示着历史，也给后人揭示着这片土地上的福建远古先民的聪慧才智。虽然这些遗迹浸染的岁月风霜已被冲刷而化为断垣残壁，但仍然以千年遗迹的姿态展示在我们面前，并继续引导着今天福建乌龙茶前进的步伐。

建茶在悠远的历史中创造了财富，同时也创造了文化。建茶的历史源远流长，尤其以其巧夺天工的精湛技艺、超凡的品质风味和广泛传播的茶文化在中国贡茶史上留下了光辉的一页。过去的岁月创造了福建茶叶的历史，我们在感受历史的同时，会不知不觉地走进了福建茶叶，同时对先民充满着无限的敬意。

福建产茶历史悠久，先民们在这块土地上不仅制造出举国闻名的龙凤团茶，还率先创制出了乌龙茶、红茶和白茶。由于历史的沿袭，长期以来福建形成了两个乌龙茶的主要产区。

## 古老的闽北茶区

### 龙团盛世

谈起福建茶叶，人们都会情不自禁、津津乐道地传颂起北苑贡茶的辉煌历史。历史上，福建的北部自古以建州（今建瓯市）而出名。一提起建州，茶界人士和研究历史的专家学者都知晓身世显赫的北苑龙凤团茶。以我国发展茶叶的历史来说，福建产茶晚于我国长江流域各省。当我国中原地区的文化、经济已十分繁荣之时，福建却只是蛮荒之地。公元前 202 年，汉高祖封无诸为闽越王；大约在元封元年（公元前 110 年），汉武帝废除闽越王，灭了闽越国。后由于战乱，闽越国归顺到江淮一带。

自古就有“厥植宜茶”之说。闽江上游的建溪流域属中亚热带气候，气候温和宜人、降雨量充足、土地肥沃、土层深厚，大自然的造化赋予了这一带优越的生态环境。建溪，

溪水潺潺，清澈的溪水翻滚着透明的小浪花，终日不停地流淌着。这条涓涓流淌的建溪，横贯闽北的建瓯市，它的上游南埔溪、崇阳溪，分布于浦城县、建阳市、武夷山市；它的下游汇入闽江。永安三年（公元 260 年），这里设建安郡，后改为建州。

闽越族的先民居住在福建北部的武夷山脉和建溪流域，属少数民族部落。闽越族人在这块充满生机而又灵气的土地上，发现茶原属野生，非人力所植，于是就利用茶、制造茶。当时建溪流域各地所生产的茶叶统称为建茶。建茶，最早的文字记载出现于南北朝时期南齐永明年间（公元 482—493 年），时任浦城县令的江淹有诗云：“地在东南峤外，闽越旧境也。爱有碧水丹山，珍木灵芽，皆淹平生所爱。”由此可见，南北朝时期的福建北部，已经开始种茶、制茶，并且品质优异。到了唐朝，开





元、天宝年间（公元 713—755 年），建茶在全国已享有一定的声誉。四川省名山县智矩寺的古碑上刻有“昔日汉道人，分来建溪芽”，这表明当时建溪茶已销往省外。

古代的建州县一带（今武夷山市、建瓯市等地），种植茶叶已十分普遍，而且在这一时期，出现了许多大面积种植茶树的私家茶园，以及靠种茶、制茶、卖茶为生的“茶焙地主”。按今天的话来说，建州当时已经出现了拥有大茶园和制造加工茶叶的专业户、私营茶厂及茶叶庄园主。

东溪河畔 30 里的凤凰山一带有方圆几十里的茶山，闽

龙启元年（公元 933 年），建州在此办起了“御茶园”。因凤凰山在闽国的北部，取名为“北苑”。北苑御茶园当时属官办，自然也由官府派员对北苑茶的采摘、制造进行监督管理。初期制造“蜡面茶”、“耐重儿”，后又制造出研膏精品，号“京铤”。这些茶叶品质优良，深受欢迎，并成为当时的贡品。宋朝初期，北苑贡茶仍为朝廷接管，继续派员监督管理并制造出一种皇家专用的“龙凤团茶”（茶饼上印有龙凤形的纹饰）。为了给朝廷制造出精品并区别贡茶与非贡茶、官焙与私焙，茶园还特别铸了龙凤图案的圈模，制造龙凤团饼茶；民间私焙制造的茶叶不能铸此图案，从而“以别庶饮”。此后，饼茶的图案、形状、花样不断变化，花色品种也不断出新，并制造出石乳、的乳、白乳等北苑贡茶。公元 977 年，这种龙凤团饼茶已大量生产，并成为权贵专门用以进贡的“御食”贡品。随着用北苑贡茶上贡的热潮一浪高过一浪，团茶饼茶的制茶技艺要求也随之精益求精。这一时期的贡茶外形各式



龙凤团茶



各样，模压成龙形或凤形的样子，称龙凤茶或龙团凤饼。龙凤茶和龙凤团饼茶又进一步区分为龙凤大团茶和龙凤小团茶，大团茶 8 饼为 1 斤，小团茶 28 饼为 1 斤。公元 1071 年，茶园生产制造出比龙凤小团茶更精致、更精美的团茶，称“密云龙”。公元 1094—1097 年，“密云龙”改名为“瑞云翔龙”。欧阳修《归田录》记载：“茶之品莫过于龙凤，谓之小团，凡二十八片重一斤，其价值金二两，然金可有，而茶不可得。自小团茶出，龙凤茶遂为次。”

北苑贡茶的花色品种多达数百种，资料记载年上贡量为 47100 片。贡茶的制造工艺非常繁琐，严谨而且精细讲究。制茶过程分采茶、拣茶、蒸茶、研展、压片去膏、上模、烘焙等工序，每道工序严谨并求质求形，因此形成了优异的品质，成为了朝廷、皇亲贵族、社会名流钟爱的珍品。这一时期，龙凤团茶品质优异，造型各式各样，龙与凤的图案精美别致，成为了雍容华贵、精奢无比、至高无上的权贵象征。可见，北苑贡茶在历史

上、朝廷中占有相当的地位。

北宋宣和年间（公元 1119—1125 年），根据不同茶树品种和采制时间以及其品质的优次，团茶被分为 5 纲 83 个品种。贡茶的品质在地域上也有明显划分，史料记载以北苑、婺源两地生产的茶叶品质最佳，佛岭、沙溪次之，东宫、西溪又次之。

作为贡茶的北苑龙凤团茶，早在福建的先民闽越族时期就已形成，但史料文字记载见于闽通文二年（公元 937 年），吴任臣《十国春秋·闽康中本纪》记载：“国人供建州茶膏，制以异味，胶似金缕，名曰耐重儿，凡八枚。”这是福建建州茶作为入贡的最早文字记载。北苑贡茶由入贡到纳入贡焙的这一漫长阶段，当地茶农对茶叶的采制技术精益求精，对品质的优次和地域的划分有了较为明显的界定。这一时期，茶诗、茶故事、茶学专著等也相继出现，这主要是帝王将相、社会名流、文人墨客追求奢华消费的结果。而这无形间使北苑贡茶名声大振且风靡全国，也使龙凤团饼茶的采制工艺技术发展到巅峰。我们



从一些史料、茶书的记载中都能看到当时福建闽北建溪流域一带已经成为我国团茶、饼茶的制作中心。

宋朝，是北苑贡茶发展的最高峰时期。这一时期，建溪一带不仅形成了我国一个大的产茶区域，同时在采制技艺上也发展到了顶峰。再加上文人墨客的咏诗、富商的斗茶和当时文化的发展，无形中又把龙凤团茶热进一步推向高潮，使龙凤团茶成为当时家喻户晓、显赫极至的茶叶产品。宋徽宗《大观茶论》记述：“岁修建溪之贡，龙团凤饼，名冠天下。”

福建北部的北苑贡茶从闽龙启元年（公元 933 年）至明洪武二十四年（公元 1391 年）罢造，经历了 458 年的历史。而龙凤团茶作为贡茶的时间是中国贡茶中最长的，这一辉煌史绩人们永远不会忘记。有史料记载“建溪官茶天下绝，独领风骚数百年”，故称为龙团盛世。

## 乌龙茶香

许多人曾疑问北苑贡茶是否属于绿茶类。这一问题我们

将从一些史料、史籍和近代的教科书、学术论文专著中去分析，并一同了解我国古代制茶工艺的发展史。

在远古时代，我们的祖先最早是将茶树的鲜叶采下来咀嚼，而后缓慢地发展到了生煮饮用，进而到晒干收藏。三国时，魏张揖《广雅》中记载说当时虽然也还是煮茶作饮用，但已经出现将采下来的鲜叶做成饼晒干或者烘干，饮用时碾成末冲泡的作法。到了唐代，团饼的制造方法已逐渐趋于完善。宋代团茶、饼茶的制造技术已十分成熟并成为皇家贡品，但这一时期炒青茶的技术已开始萌发，即叶茶的出现。到了元代，制造仍然沿袭宋代的制法，这一时期茶叶的制法由团茶、饼茶逐步趋向以散茶为主，而且对团茶、饼茶的制作工艺进行了改革，但团茶、饼茶、散茶三者是并存的。然而，蒸而不碎、碎而不拍的蒸青散茶和蒸青末茶的出现，表明当时已出现了不发酵绿茶工艺的雏形。炒青技术经历了唐、宋、元三代的一步步发展，至明代时已在全国盛行。我们的祖先从鲜叶采下来咀嚼

到生煮饮用，从生煮饮用到晒干收藏；从蒸青造型到龙凤团饼，又从龙凤团饼到散叶茶；从蒸青到炒青，又再从绿茶发展到其他茶类，经历了漫长的岁月。绿茶的杀青由蒸改为炒，饮茶由煮改为冲泡，这一变革标志着制茶工艺和冲泡方法的创新和飞跃。那么北苑贡茶的龙凤团饼茶究竟是属哪一个茶类？从我国古代制茶工艺发展史可以看出，北苑贡茶属于压制成饼状的蒸青绿茶类。

宋朝中后期，建溪流域的建州一带陷入战乱，凤凰山一带的御茶园遭受沉重打击，北苑贡茶渐渐地淡出历史舞台。元代初期，元成宗于大德初年（公元1297年）开始在武夷山九曲溪的四曲溪之南再次设立皇家焙茶局——御茶园。

约在公元1391年，武夷山人首先传入蒸青的制作技术，蒸而不研、不揉成团，将茶蒸青后即炒焙烹饮。武夷山人将蒸青程序中的蒸改为炒，并逐步摸索出一种“三红七绿”的炒青制作工艺技术。这一制作工艺技术不仅继承了北苑团茶的特点，同时为追求茶的“真香”，强调了“天地生

物，各遂其性，莫若茶叶烹而啜之，以遂其自然之性也”。茶叶制作改蒸为炒确是制作技术的一次重大变革，同时，武夷山人吸收各地制茶工艺的的优点，创制发明了“做青”工艺，由此出现了半发酵乌龙茶的雏形。

从现在的茶叶加工理论来分析，当时建州北苑的龙凤团茶改革创制成具有“三红七绿”的乌龙茶，是我国茶叶制作工艺过程中的一次技术性变革。可以这么说，从不发酵的炒青绿茶到半发酵的乌龙茶这一过程，实质上是发展和创造出了一个新的茶类。它加快了茶叶对团茶、饼茶的替代速度，从而使我国茶类生产出现了一个质的飞跃，其影响极为深远。武夷山御茶园的创立，不仅促进了武夷山茶茶叶的发展，传承北苑贡茶真香，发挥武夷山茶特有的香和味，而且创制出“绿叶红镶边”的茶叶，淋漓尽致地发挥了武夷山茶叶品质的最高境界。有诗赞美武夷山茶“高雅，沁人心脾，香味两绝，如梅斯馥兰斯馨”。

武夷山人创制了半发酵乌





龙茶，而武夷岩茶是半发酵乌龙茶的始祖，武夷山是乌龙茶制作的发祥地。阮旻锡（福建同安人，后到武夷山出家，为武夷山天心禅寺的茶僧，法名释超全）写的《武夷茶歌》中“建州团茶始丁谓，贡小龙团君谟制。……景泰年间茶久荒，喊山岁犹供祭费。……嗣后岩茶亦渐生，山中藉此少为利。……种茶辛苦甚种田，耘锄采抽与烘焙。谷雨届期处处忙，两句昼夜眠餐废。……凡茶之产准地利，溪北地厚溪南次。平洲浅渚土膏轻，幽谷高崖烟雨腻。……凡茶之候视天时，最喜晴天北风吹。苦遭阴雨风南来，色香顿减淡无味。……

如梅斯馥兰斯馨，大抵焙时候香气。鼎中笼上炉火温，心闲手敏工夫细……”等内容描述总结了武夷岩茶“三红七绿”的制茶工艺技术特点。这首茶歌的出现，说明武夷山人完成了茶叶制作工艺从蒸青到炒青叶茶的过渡。从不发酵的绿茶生产到半发酵乌龙茶生产，这是茶叶加工技术的一次伟大创举。

公元 1717 年，崇安（今武夷山市）县令陆廷灿《续茶经》引明朝屠隆《茶说》一文写道：“武夷茶自谷雨采至立夏，谓头春。采后以竹筐均铺，架于风日中，名曰晒青。候其青色渐收，然后再加炒焙，阳羨芥片，只蒸不炒，火焙以成。松萝、龙井，皆炒而不焙，故其色纯。独武夷炒焙兼施，烹出之时半青半红。青者乃炒色，红者乃焙色也。茶采而摊，摊而攪，香气发越即炒。过或不及皆不可。既炒既焙，复拣去老叶及梗蒂使之一色。”《续茶经》的这段记载，描述了武夷茶的采制工艺特点，从鲜叶采摘到晒青工序以及摇青凉青直至香气吐露后即可杀青，清清楚楚地表明武夷山茶叶制造工艺明显区别于我



“百年乌龙”纪念碑