

第八届中国书法史论国际研讨会

# 论文集

湖南大学岳麓书院  
西安碑林博物馆 编

文物出版社

第八届中国书法史论国际研讨会  
论文集

文物出版社

2011

封面设计：周小玮

责任印制：梁秋卉

责任编辑：李 诤 张 玮

### 图书在版编目 (CIP) 数据

第八届中国书法史论国际研讨会论文集 / 湖南大学  
岳麓书院, 西安碑林博物馆编. —北京: 文物出版社,  
2011. 3

ISBN 978-7-5010-3144-3

I. ①第… II. ①湖… ②西… III. ①书法史—中国  
—国际学术会议—文集 IV. ①J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 035053 号

## 第八届中国书法史论国际研讨会论文集

湖南大学岳麓书院  
西安碑林博物院 编

\*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街 2 号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京君升印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 22

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-3144-3 定价: 98.00 元

# 目 录

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| 秦简《效律》的书体特征探析 .....          | 陈松长 吴振红 (1)    |
| 秦简牍书与汉代隶书的关系 .....           | 孙 鹤 (11)       |
| 试论长沙走马楼三国吴简文字的书法学意义 .....    | 黄迎宏 (20)       |
| 20 世纪以来汉代烽燧遗址简牍的发现及其简牍学特征    |                |
| ——居延汉简篇 .....                | 张啸东 (28)       |
| 秦简牍墨书探析                      |                |
| ——以岳麓书院、里耶、睡虎地等秦简为例 .....    | 王晓光 (51)       |
| 秦代草隶的实态                      |                |
| ——从里耶木牍与谢家桥《告地书》牍看秦汉代的草隶     |                |
| .....                        | 横田恭三 (日本) (76) |
| 《流沙坠简》对二十世纪前期书法的影响 .....     | 侯开嘉 刘志超 (84)   |
| 马王堆简牍《合阴阳》《杂禁方》之研究 .....     | 周明聪 (98)       |
| 简帛书法札记 .....                 | 朱万章 (126)      |
| 湖南湖北出土简牍略述 .....             | 李 君 (132)      |
| 略析简牍帛书和简牍帛书书法 .....          | 徐嘉炀 (香港) (141) |
| 简牍书法艺术及“隶变”意义 .....          | 叶鹏飞 (144)      |
| 壮丽转身新起点 简帛翰墨促升华              |                |
| ——简牍帛书书法艺术刍议 .....           | 马大东 (152)      |
| 论汉代简牍书法对隶书技法教学的意义 .....      | 虞晓勇 (157)      |
| 走出纸书替代帛书、简书断代误区的书学史论贡献 ..... | 陶喻之 (163)      |
| 书籍简章法特点及其与东汉铭石书法关系 .....     | 蒋培友 (175)      |
| 西汉——孕育着今文字时代的开始 .....        | 苏士澍 (183)      |
| 秦泰山刻石传本二种考 .....             | 刘绍刚 (187)      |
| 小议王羲之书帖用字的视觉效果 .....         | 祁小春 (212)      |

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 有关王献之书法的几个问题 .....         | 王玉池 (218)     |
| “沉舟”“病树”：隶书在隋代的式微          |               |
| ——以“铭石书”所见隶楷之变与隋代墓志铭书法为经纬  |               |
| .....                      | 王其祎 王 菁 (227) |
| 梵字胡书对唐代草书的影响 .....         | 葛承雍 (256)     |
| 佛教——推动唐代书法繁荣的一个重要因素 .....  | 马志祥 (265)     |
| 房山石经书法研究 .....             | 黄 君 (275)     |
| 李商隐《王翊元夫妇墓志铭》 .....        | 钟明善 (292)     |
| 碑帖的传拓与影印 .....             | 谷 磻 (300)     |
| 略谈书体、书风及相关问题 .....         | 刘天琪 (309)     |
| “通”与“变”                    |               |
| ——论魏晋玄学与书学中的个性精神 .....     | 邓宝剑 (316)     |
| 陈垣先生的书法理论与实践               |               |
| ——以《陈垣来往书信集》(增订本)为中心 ..... | 曹旅宁 (325)     |
| 附录：                        |               |
| 《古简册法书墨迹》引言 .....          | 启 功 (333)     |
| 试论秦汉简帛的书法艺术 .....          | 金开诚 (337)     |

# 秦简《效律》的书体特征探析<sup>①</sup>

陈松长 吴振红

秦汉时期在汉字发展演变史上是非常重要的隶变时期。1975年出土于湖北省云梦睡虎地11号墓的睡虎地秦简，在目前已发现的数批秦系简牍中，是出土最早的一批。它让我们第一次目睹了秦隶的真面目。该批秦简共1155枚，时间跨度从秦昭王元年（公元前306年）至始皇三十二年（公元前215年），有90多年的时间。所记内容十分庞杂，大致可分为十部分内容，包括《效律》、《秦律十八种》、《秦律杂抄》、《法律问答》、《封诊式》、《为吏之道》、《语式》、《日书甲种》、《日书乙种》、《编年记》等文献。这些文献的抄写书体基本相同，为便于讨论，这里我们仅选取其中的《效律》简文（下称简文）为例，从书体的隶化情况、字形特征、书体特征等三方面试作探讨。

## 一 书体隶化分析

古隶是以笔画符号打破象形文字的原有结构而产生的新型字体。裘锡圭认为：“隶书不再顾及象形原则，把古文字‘随体诘屈’的线条分解或改变成平直的笔画，以便书写。”<sup>②</sup>

吴白匋在《从出土秦简帛书看秦汉早期隶书》一文中也指出：“小篆和隶书都是对秦统一以前的文字进行简化的结果。‘省改’和‘约易’，从发展的方向说，是相同的。不同之处在于：隶书比小篆简化得更大，更彻底。小篆还保存了象形字的遗意，‘画成其物，随体诘屈’，隶就更进了一步，用笔画符号破坏了象形字的结构，成为不象形的象形字……”<sup>③</sup>下面以简文中选出的代表性字例，从文字构型和书法艺术审美等方面，来探讨睡虎地秦简文字书体的隶变情况。

### （一）笔画的变化

篆书的外形主要以圆长形为主，小篆则更为突出；从笔画上看，除甲骨文因书写载体和书写工具等因素的影响使笔画方折外，其他文字笔画多迂曲圆转。隶书的

外形则基本上呈方扁形，笔画则多方折。

我们将简文与商周甲骨文、金文进行历时的比较，发现简文笔画变化的规律是将篆书迂曲、圆转的线条“化曲为直”，笔画变得明朗清晰，更易于书写，而且字形更加轮廓化。

### 1、横画



以“言”字（部）为例，看横画的变化：

言：④ 甲骨文→伯矩鼎→⑤ -54⑥

通过对上例“言”字的演变轨迹的比对，我们可以看到在甲骨文、伯矩鼎中都带有圆弧曲线，而发展到《效律》秦简中的“言”字，原来圆转的曲线则演变为便于书写的平直笔画，书写性能得到很大的改进，提高了书写的效率。此类情况还有如下字例：

计 -54    论 -26    谏 -56    误 -60

再看“半”字的发展演变轨迹：

半：秦公簋盖→-6

“半”字也是将曲线化为横画直线，由此也可看出《效律》简文书写中直线取代曲线的一般状况。


### 2、撇画及竖画

以“人”字为例，看简文撇画、竖画的变化：

人：甲骨文→新郟虎符→-17

“人”字为象形文字，像一侧面站立的人。《说文解字》解释为：“天地之性最贵者也，此籀文，象臂胫之形。”“人”部从金文发展到秦简牍书，将象征臂膀的部分尽量向左撇出，故我们可以看到“人”部撇画的形成。

“人”字作为偏旁部首时，又可以发现“人”部竖画也已形成，例如：

“代”字 -19。“人”部将象征身躯的曲线部分用笔画“丨”进行了改进，

代表性字例还有：“备”字 -34、“佐”字 -27等。

在隶变的情况下，还有一种类化现象，如“彳”的变化情形就与“亻”的变化情形类似。如：

复復-33 得得-18 彼彼-35 律律-58

通过以上分析可知：《效律》简文中撇画、竖画也已逐渐形成。

### 3、捺画

及：𠂔 甲骨文 → 𠂔 保卣 → 及 -18

从上面“及”字“又”部的演变，我们可以看到捺画的逐渐形成。其他类似的字例再如：

吏：𠂔 -21 爰：爰 45 败：𠂔 -22 效：𠂔 -20

这些字的“又”和“及”字的演变规律是一样的。

在简文中还有些字同时出现了撇画与捺画，呈现隶书的左右开张之特征，如：

某：𠂔 谏簋 → 𠂔 说文小篆 → 某 -28

“某”字中“木”部将屈曲弯转的线条变为直线，已经隶变形成隶书的横、撇、捺笔画。整个“某”字和成熟隶书的写法基本一致。和“某”字同属“木”部的

“校”字 校 -56 则篆隶兼有，尚未完成隶变的过程。

### 4、方折笔画

折笔是成熟隶书最显著的特征之一，刘熙载所谓“隶取势险节短”，也就是说隶书改造篆书弯曲圆转的长笔画为简短方折的折笔。裘锡圭在其《文字学概要》中对折笔法也有论述：“在秦国文字里，大约从战国中期开始，俗体才迅速发展起来……秦国的俗体比较侧重于用方折，平直的笔法改造正体，其字形一般跟正体有明显联系。而且战国时代秦国文字的正体后来演变为小篆，俗体发展为隶书……”<sup>②</sup>

在《效律》简文中，有些字在笔画的换向处已经出现棱角分明的折笔。如下字例：

中：𠂔 甲骨文 → 𠂔 令鼎 → 中 -48

直：𠂔 恒簋 → 直 -8

“中”字“口”部的换向处用横折笔画取代了圆转的线条。“直”字也是用竖折笔画取代了圆转的线条，优化了书写方式，提高了书写速度。

### 5、断线变为连线



隶变除用“化曲为直”，进行着书写上的简化改造外，断笔连笔也是一个主要途径，《效律》秦简文字笔画的变化也表现在将原来不相连的笔画连接在一起，字形结构变得更加紧凑，例如“日”字：

日： 甲骨文→ 颂簋→ -27

“日”字在甲骨文和金文中为断笔写法，《效律》秦简中已变为连笔。





此外，还有如下变化：

百： 甲骨文→ 矢方彝→ -56

“百”字中的“白”部由两短线条连为一条直线，即两笔书写变为一笔书写，更合乎笔顺要求。

#### 6、“蚕头燕尾”笔画的初步形成

黄侃先生曾说：“古人于书非独记事载言而已，亦求美观。《吕氏春秋》载“掣肘事，以掣肘不能善书为说，故知字形求美亦字体变迁要也。”<sup>⑧</sup>《效律》简文对字形的改造，就反映了人们追求简约、便捷的实用目的，同时也反映了人们追求书法形态之美的审美情趣。例如：

夫  -14    下  -47    正  -7    之  -49

“夫”、“下”、“正”、“之”等字都有波折的长横，这和篆书的横画已经大相径庭，裹笔圆起斜上运笔，然后直线走笔，收笔稍顿后顺势向上轻提，笔道轻松灵活，笔画“一波三折”动感飘逸、韵律十足，展示自然之美。

## (二) 构件的变化

《效律》秦简文字正当隶变最激烈的时期，故文字组成的各部分构件均处于变动不稳定的状态之中。

### 1、构件草化

将“辵”构件草化为“辵”。如：

过： 说文小篆    →  -8    →  -9

“辵”本从“辵”从“止”，有乍行乍止之意。草化之后变为符号“辵”，其本意尽失。

### 2、构件移位

《效律》秦简文字构件的变化中，有些字体构件的位置发生了改变。如以下字


例：

赏：𠄎中山方壶→𠄎—37

审：𠄎十钟→𠄎—50

贾：𠄎集粹→𠄎—1

以上“赏”字的“𠄎”和“审”的“𠄎”、“贾”中的“𠄎”，都将上部构件的长笔画缩短，构件在整个字形中的位置上移，由篆书的半包围结构向隶书的上下结构演变。这种变化也是便于书写的，节省了书写时间。

由以上字例的分析可知：本简书在构件的变化上，已经有相当程度的隶化现象，但也有的构件尚未发生变化，如“宀”部中的“官”字 —9，在简文中共出现 37 次，都是包围结构。

### 3、构件变繁为简

①构件省简：文字在演进的过程中为求简便，常会将部分构件省略，如：

除：𠄎石鼓文→𠄎—18

《效律》秦简中“除”字左侧的“𠄎”较比石鼓文中的字例减少了一个构件，结构趋于简单。

②构件合并：隶变的过程中，还有一种情况是将原来篆书的两个构件合并为一，达到简省的目的，如：

与：𠄎甲骨文→𠄎说文小篆→𠄎—19

共：𠄎盦志鼎→𠄎—24

“与”、“共”二字将相同的两个构件“𠄎”合并为一个构件“𠄎”。

### (三) 形态的变化

汉字由篆书的纵长形体演变为隶书的扁平形体，是隶变给汉字带来的另一个显著变化之一。

以“而”字为例，看《效律》简文字体形态的变化：

而：石鼓文→-12

从以上演变过程我们可以看出，简文中的“而”字是将篆书中向下的长线条缩短，横画拉长，从而使字体由纵长变为横扁形。

类似变化还有：

及：保卣→-58

曰：颂簋→-27

## 二 字形特征分析

### (一) 一字多形：

1、繁简并存：“于”-53 与 “于”-58 互为异体字。

“于”字在《效律》中共出现两次，分别出现在第 53、58 号简上，两字的写法完全不同，原文如下：

-53：属于乡者，如令、丞

-58：计脱实及出实多于律程

2、一字多构：“籍”-27 与 “籍”-43 互为异体字。

“籍”字睡虎地秦简中共出现四次，其中出现在第 27、32 号简上的字形相似，字体结构为上下结构，如：

-27：及籍之曰

出现在第 41、43 号简上的字形相似，字体结构为上中下结构，如：

-43：器职耳不当籍者

3、构件混用：“日”部与“目”部混用，如“盾”字与“廌”字：

盾：-9      -51



廌：-35      -27

从以上字例我们可以看出：“日”与“目”在《效律》秦简中尚未明确地界定开，两种用法共存。



由上述分析可以看出：有的组成文字的构件相同，只是排布位置不同，例如籀、籀；有的则连构件都不同，例如𠂇、𠂈；有的则是构件混用，如𠂉、𠂊。这说明秦汉初期的文字字形构件尚未统一，汉字构形尚不稳定。

## (二) 异字形似



在汉字漫长的渐变过程中，有些不同文字的字形趋于相似，甚至渐渐产生混同了，如：

“人”字  -17 与 “人”  字-41。

1、“人”字例：

- (1)  -17：县令令人效其官
- (2)  -33：县令嗇夫令人复度

2、“人”字例：

- (1)  -28：是县人
- (2)  -41：人其嬴旅衣札

“人”字在简文中共出现8次，“人”字共出现6次。从以上字形可以看到两字形体十分相似。其实两字在甲骨文与金文中，形体的差异还是较大的，很容易区分开来，但在后来的发展演变过程中日渐趋同。让我们来看一下两字形体的演变情况：

人： 甲骨文 →  新郢虎符 →  -17

人： 甲骨文 →  孟鼎 →  -41

## 三 书体特征分析

《效律》简书（图一）最大的特点是笔画平实、规整，但从整体上来看并不呆板。字之结体或呈正方形、或呈长方形、或呈扁方形，从而使字的构形变化多姿，丰富多样。

### (一) 结体“多姿多彩”

#### 1、正方形结体：

(1) 在该简书中有很多上下结构的字，字形多呈正方形状，如：

粟 **粟**-22      皆 **皆**-35

“粟”、“皆”等字，形同四角饱满的块状，结构紧密，显得端正、结实。

(2) 左右或左中右结构的字在《效律》简文中也多为方形，如图：

到 **到**-8      论 **論**-35      卿 **卿**-26

“到”、“论”、“卿”等字，骨骼牢固，结体自然，虽然笔笔收敛，但字势仍是宽博有余，给人以敦厚的感觉。

(3) 有些独体字也写成方形，如“马、不、主、夫”等字。

马 **馬**-60      不 **不**-19      主 **主**-51      夫 **夫**-27

这些字直势形正，骨涵其中。

#### 2、长方形结体：

该类型中长方形结构的字有左右组合、上下组合、独体字等。

(1) 左右组合。在此类型中，左右组合的字也有取纵势的，如“除”、“积”、“得”等字：

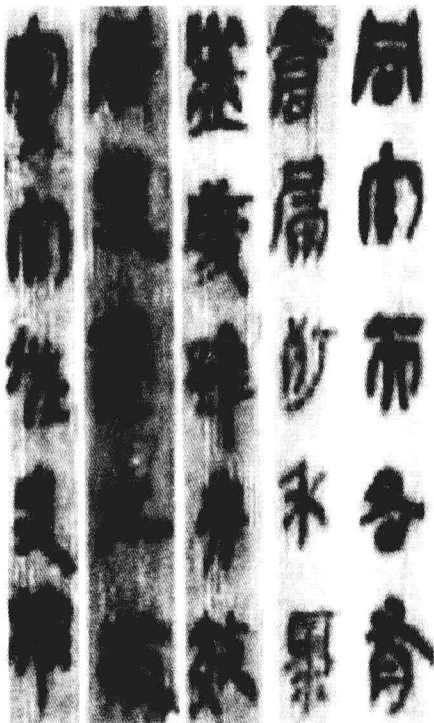
除 **除**-18      积 **積**-34      得 **得**-18

字体拉长，以显陡峭、峻拔，颇有雄强之势。

(2) 上下组合的字多取纵势，如：

等 **等**-60      贖 **贖**-14      賈 **賈**-1      責 **責**-60

“等”、“贖”、“籍”、“贾”等字结构扎实、自然生动，似山峰林立，给人以阳刚之气。线条的阳刚之美集中体现在线条的“骨”、“力”、“势”。线条无骨则无力，



图一

无力则无势，只有求其骨力，则形势自生矣。

(3) 独体字取纵势的，如：

弗<sub>一20</sub> 见<sub>见-12</sub> 升<sub>身-7</sub>

“弗”、“见”、“升”等字，点画曲势和婉而字形美观。上敛下放，重心上移，稳而得势。

3、扁方形结体：

《效律》简中有些字体以横势取势，呈扁方形状，风格上显得宽绰，如：

廿<sub>廿-7</sub> 之<sub>之-49</sub> 出<sub>出-60</sub>

但这种类型只占少数。

有些字是因字本身的偏旁部首等组合成扁方形的块状，这种组合方式主要体现在左右结构的字中，例如“程”字<sub>程-24</sub>、“如”字<sub>如-52</sub>等等。

## (二) 章法“错落有致”

以 29 号简为例（见图二），其局部释文为：

邑仓佐主稟者各一户，以气人。其出……

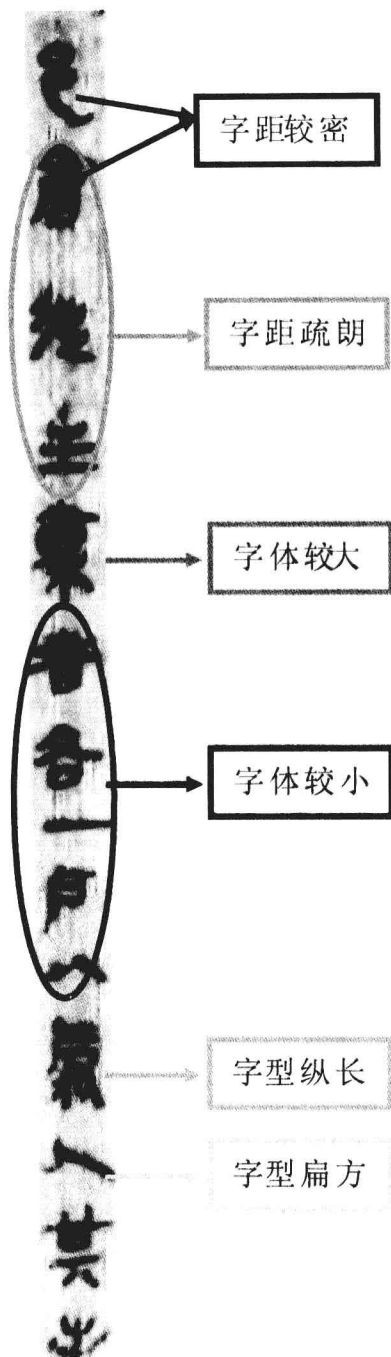
整体观之，此简文呈现的视觉效果为：

1、字形不一：

字或大或小，如、“主”、“者”、“各”、“一”、“户”、“以”、“人”、“出”等字较小、呈方形或扁形。“邑”、“仓”、“佐”、“稟”、“气”、“其”等字较大、纵长。字形大小参差错落，显得无拘无束。

2、字距参差：

字间距或密或疏，如“仓、邑”二字间距较密，而“仓、佐、主”等字之间的距离在全篇中最为疏朗，造成了整体上书写的疏密对比。



图二

通过分析我们可以看出整支简上的文字看似随意之所至，或大或小、或方或纵；或欹或正，或密或疏，但又别有一番情趣，这或许可以说是古人不经意中所创作的一种自然而独特的书写艺术。

“字之间架，如人之骨相，务使长短相称，骨肉调匀，左右整齐，前后舒泰”。<sup>⑥</sup>《效律》秦简书体每一个字的安排布置，随处可见到其非常巧妙的造型感，字字生动有趣。章法错落有致，血脉贯通，是秦代文字隶变过程中颇具书法趣味的代表性书体之一。

#### 注释：

- ① 本文得到教育部人文社科课题《中国简帛书法艺术编年与研究》（项目批准号：09YJA760007）的资助。
- ② 裘锡圭：《文字学概要》，北京：商务印书馆，1988年8月。
- ③ 吴白匋：《从出土秦简帛书看秦汉早期隶书》，《文物》1978年02期。
- ④ 字例选自：①中国社会科学院考古研究所编：《甲骨文编》，中华书局，2004年；②容庚著：《金文编》，中华书局，1985年；③汤馥惠主编：《战国文字编》，福建人民出版社，2001年；④古文字诂林编撰委员会编撰：《古文字诂林》，上海教育出版社，2002年。
- ⑤ 此处“言”部为简文“计”字截取的部首。
- ⑥ 一54：数字“54”指在《效律》图版中编号为54号简上的文字，以下类推。图版编号依据文物出版社，1990年版《睡虎地秦墓竹简》一书中的编号。《效律》简文字例因原图版不够清晰，故分别选自：①张守中撰：《睡虎地秦简文字编》，文物出版社，1994年；②袁仲一、刘钰著：《秦文字类编》，陕西人民教育出版社，1993年。
- ⑦ 裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆，1988年。
- ⑧ 黄侃：《文字声韵训诂笔记》，上海古籍出版社，1983年。
- ⑨ 陆维钊：《书法述要》，浙江古籍出版社，1986年。

# 秦简牍书与汉代隶书的关系

孙 鹤

秦简牍书的发现，使得隶书由秦小篆演变而来的传统说法不攻自破。而考察秦简牍书向隶书转化的细节是如何在实践中一步步完成的，则对于早期书法史的详细生动性十分重要。本文拟结合实例，从用笔与结体以及笔势方面，论述汉代隶书与秦简牍书的直接继承关系。

## 一 秦简牍书的用笔与结体对汉隶的影响

秦简牍书至迟始自战国时期的作为通行文字的地位，在汉代仍一如既往，并且秦汉之际的手书墨迹，从用笔、结体等各方面，均与秦简牍书保持高度一致。虽然字体不成熟，没有统一的规定性成法可以遵守，但秦简牍书在官方文书誊抄中不乏工稳之作。尤其在秦汉之交，在正式的手书场合，类似的情况并不鲜见：用非篆非隶的结构完成形态塑造，用性质不够纯粹的线条语言，表达似是而非的笔势性质，为新书体所需要的完备法则，做着一点一滴的量变积累。下面我们将以长沙马王堆汉墓帛书为参照进行分析。

长沙马王堆汉墓所出帛书文字，抄写时间不一，有的在秦末，有的在汉代初年，这一点从避讳情况可以看得很清楚：《老子》甲本不讳“邦”字，当书于秦末高祖即位前，《老子》乙本则避讳“邦”字，当书于高祖即位后，而《五行占》记有汉文帝初年之事，时间性更明确，因为占卜书要结合当时实际情况，有一定的应用性。从字体来看，《黄帝书》、《老子》乙本、《周易》经传、《五行占》、《相马经》、《刑德》乙等属同一人所书，是成熟的隶书，李学勤先生认为：“抄写均应在文帝初年。”<sup>①</sup>




长沙马王堆地区，原为楚国故地，并且“马王堆帛书中能推定作者地望的，大都是楚人的著作”<sup>②</sup>。但秦灭楚后在这里推行秦文化，使得这些出于楚人之手的手抄字体，完全是秦简牍书样式，而且马王堆墓葬的下葬时间距离秦灭楚国已半个多世纪，尽管葬制、葬品等还保存有楚国文化的因素，但文字上与战国时期的楚系墨书



文字已大相径庭。这两个原因，其一，秦灭楚后秦文化的浸染和同化；其二，秦兼天下后在政治上明确强令推行“书同文”，所以马王堆帛书中书于秦末的《老子》甲本是秦简牍书中的常见面貌：笔画平直，波磔不显，楚文字中繁缛妖娆的装饰性用笔已经不见了，而随着这种字体的书写和使用时间的推进，逐渐演化成为一种较为成熟的新字体：着意强调八分的背势，强调捺画的重按上挑，使秦简牍书中原有质朴的平直笔画，也有了美化的趋势，并逐渐固定化规律化，由此形成代表隶书体的典型用笔——蚕头雁尾。这些风格在书于高祖以后的《老子》乙本、《黄帝书》等字形中，已经十分明显。




作为汉隶的前身，秦简牍书一方面渊源于对甲骨文、金文的继承，另一方面又在自身形成过程中所流露出的许多异于篆书的迹象，虽然只是书写中的一个小小的变易，却足可奠定未来笔势的方向，从而促成隶书的诞生。我们同通过一番实际考察不难确认这一点。比如

败：

甲骨文： 金文： 秦简：

本来从支从贝得声，但到金文时，贝字由象形符号已演变为抽象的线性化符号，两边对开的特征到金文就封口了，下部在封口处还出现了两小竖，在秦简文字中基本沿袭了金文的构形特征，还将上封口下的两小竖进一步拉斜拉长。从支的笔画，由于用毛笔书写的原因，在表示胳膊的下引笔画处理时，用笔很重，这一点即成为后世隶书体风格缘起的动机而为之继取。

邦：

甲骨文： 金文： 秦简：

邦国字与封字早期同源，不同处是两字在早期都像在田土中写上草芽茂盛生长的象形化结体，有时草下土堆可写成田，这种写法在传世古书中有用例，故将从田从丰茂盛貌定为邦字初文。金文时邦字变为形声字并累增邑旁，因古无轻唇音，所以造字方法不同但音读未发生变化，同时下部的田或土堆也写成了一短横，再接下去发展到秦简时，左边基本上就写作丰，整个字变成从邑从丰。当然，这个“丰”还是过去表示草在田土之上的“邦”，因为那时“方”读为“泼”。秦简牍书的书写过程中，体现了毛笔软质特征，左边丰字中竖一笔用笔时尤着意向左弯曲，邑的下笔向右按捺，此处左弯和右按的书写方式，这也是后来隶书用笔的重要特征。我们可以清楚地看到，邦字由金文的从邑到后来固定成秦简墨书文字字形，总体结构上虽未脱离商周文字风格，但由于书写方式的变化，使得秦简牍书的“邦”字呈现出