

中国机智人物故事丛书之八

谢忠告 万立煌 编

一毛不拔



中国机智人物故事丛书

祁连休肖莉主编

一毛不拔

(李太清 焦四良等的故事)

谢忠告 万立煌编

中国民间文艺出版社

一九八九年·北京

责任编辑 蜀 舟

封面设计 建 兴

插 图 陈家奇

一毛不拔

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 北京巨山印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5¹/₄ 字数：9.5万

1989年8月第一版 1989年8月第一次印刷

印数：1—10,000册

ISBN-7-5040-0248-8/I·248 定价：1.60元

总 序

祁连休 肖莉

建国以来，尤其是近几年来，随着各地区民间文学发掘整理工作的深入开展，机智人物故事作为我国各民族民间故事的一个特殊门类，已经逐渐引起民间文学界的注目和重视。“机智人物故事”在我国已成为一个约定俗成的科学术语，得到越来越多的搜集整理者、报刊、出版部门和民间文学研究者的承认和使用。这一类型的故事主要具有如下特征：一、它们是由一个特定的机智人物作为正面主人公贯穿起来的系列故事，即包括数篇、数十篇、数百篇规模不等的故事组成故事群。作品大都富有喜剧色彩，蕴含着人民群众的幽默感，洋溢着笑的乐趣。二、故事主人公诙谐风趣，常常见义勇为，热心扶助穷苦百姓，惩治各种邪恶势力，以机智的手段排难解纷、克敌制胜。在他们身上，体现了人民群众的乐观开朗的性格和不屈的斗争精神。三、这类故事是阶级矛盾、阶级斗争日趋尖锐时期的产物。它们内容虽比较庞杂，但大多数是积极的、健康的作品。它们反映了在黑暗统治下的我国各民族人民不甘被欺压、被盘剥，渴求伸张正义，摆脱不合理境遇的愿望，有着较强的现实性和人民性。

我国的机智人物故事蕴藏至为丰富。到目前为止，已在汉族和三十多个少数民族中发掘了大量的机智人物故事。据初步统计，我国各民族的机智人物已达三百多个。这类别具特色的民间故事，从许多侧面生动地再现了中国从封建制度走向崩溃到沦为半殖民地半封建社会这个特定历史阶段的社会生活，具有一定的社会意义和美学价值，至今仍有旺盛的生命力。机智人物故事的主人公，包括劳动者型与非劳动者型两大类，有的有生活原型，有的则全然出自虚构。尽管作品中的这类机智人物的情况各不相同，但他们都是人民群众按照艺术创作的需要塑造出来的，并且在流传过程中不断加以丰富的艺术形象。在我国许多地区、许多民族中，那些出色的机智人物形象已经家喻户晓，深入人心，成为该地区、该民族智慧的化身。诸如汉族的杜老么、谎张三、徐文长、解缙、安史明、曹瘦脸儿、沈拱山、庞振坤、史阙疑、卢四运、钱六姐、陈细怪、肖光际、李太清、剡狗六爹、蔡四伯伯、韩老大和五娘子、毕矮、念四胡子、贱三爷、游伯佬、解士美，蒙古族的巴拉根仓，藏族的阿古登巴，维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克族的阿凡提，苗族的老谎（阿方）、布依族的甲金，傣族的艾苏和艾西，彝族的错尔木呷，哈萨克族的阿勒达尔·阔赛，白族的艾玉，壮族的公颇，侗族的卜宽，傈僳族的光加桑，纳西族的阿一旦，畲族的蓝聪妹，水族的金贵，瑶族的卜合，东乡族的玉斯哈，回族的

阿卜杜，满族的二拐子，哈尼族的门帕等，都是比较成功的民间文学典型形象。他们在我国民间文学发展史上，无疑会占有一定的地位。以科学的态度继承我国各民族机智人物故事这宗珍贵的民间文学遗产，充分发挥它们的认识作用、教育作用、审美作用和娱乐作用，使之为人民服务，必将在我们的生活中产生积极的影响。

在一九八四年六月召开的全国机智人物故事学术讨论会期间，我们同各地同志协商。决定编选一套“中国机智人物故事丛书”。这套丛书，将从我国各民族机智人物故事中挑选一批具有代表性的机智人物，采取专人或数人故事集的形式陆续出版，以期在相当的广度和深度上展示出我国各民族机智人物故事的基本面貌和艺术成就。这套丛书系公开出版的民间文学读物，所收的作品力求内容健康，幽默风趣，耐人寻味，具有较高的欣赏价值，同时具有一定的研究价值。每本故事集，分别请各地长期从事机智人物故事搜集整理工作和研究工作的同志编选，并请有关的专家、理论工作者或编者撰写深入浅出的序言。在编选、出版这套丛书的过程中，得到各有关单位和民间文学界的同仁的热忱支持和大力协助，我们谨表衷心的感谢。对于这套丛书编选工作，我们竭诚希望广大读者批评、指正。

一九八五年五月

序

江 云

湖北民间机智人物故事十分丰富。1983年我们编印的民间故事资料集中就已收录了八十五位机智人物成组的故事。那以后这一类型的故事的发掘整理又有很大发展。丛书主编特选了嘉鱼县和通山县两地的机智人物故事成集入列，我认为 是自有角度、独具慧眼的。

首先，这两县的机智人物代表了较为宽泛的社会阶层，他们有官吏、有文人，有雇农，有游民、有农村下层知识分子。这些人物的共性是祛邪扶弱，机智过人；而由于出身教养，生活环境、社会地位各不相同而形成了不同的个性。他们关心的范围，取胜的手法，欲达的目的也有了较大差异，从而组成了极具吸引力生动多样的人物画廊，读来目不暇接，奇趣横生，使我们与故事主人翁一起在会心的哑笑中感受到这些深刻的揭露与控诉所依据的现实生活是多么残酷，多么沉重。

其次，在这两县的机智人物中，知识分子占有很大比重。这类作品的发掘整理，是党的正确路线

在民间文学领域深入贯彻的体现。例如八十年代初咸宁地区故事集中只有与地主老财作斗争的贫苦农民机智者，而没有知识分子类型的机智者。在“余悸”逐步消除之后，才陆续增添了进士出身的朝廷谏官李太清和文才口才具备、常以刀笔伸张正义的皮琶先生，而且这两组作品都十分精采。同是当地人民群众传承口述的老故事，先前之所以付诸阙如，乃是由于我们以阶级对立的观念设框，舍此之外的题材，说者不敢讲，笔者不敢录，把口传文学光华四射的人民性简单化、庸俗化的结果。

机智人物故事在晚清之际大量涌现流传，当然是那病入膏肓的封建末世的现实使然。那腐朽糜烂已到了无可掩饰的地步，受欺辱的劳苦大众武斗与文斗并举，他们对麒麟皮下的马脚识之最清，恨之最切，怀着极大的轻蔑去揭露它，所以能调侃揶揄，嘻笑怒骂皆成文章，弄得那些脑满肠肥的家伙丑态毕露而无所措手足。在这种历史背景下，穷苦文人，官场失意者或正直之士纷纷加入对恶势力的斗争行列，充实了劳动者的口碑内容是必然的趋势，缺少了他们的形象，文学的时代性就不真实不完整了。人民不像我们曾经有过的那样短视，那样偏狭，凡与他们的审美理想合拍的，一并给予应有的地位而为我所用。

这一方面说明在旧事物行将灭亡时，旧营垒中的叛逆者反戈一击，往往更能致敌于死命的规律；当然也有的是哀其不幸怒其不争，希图“补天”而为

之的，像中外文学史上的曹雪芹和果戈理一样。我觉得嘉鱼机智人物李太清和他的创作者就属于这个范畴。

中国知识分子总是变革和革命的传播者和桥梁，在近现代口传文学中，知识分子机智人物类型的创造与流传，正是题中应有之义。

1988. 12.

目 录

总序.....祁连休 肖莉 (1)

序.....江 云 (4)

李太清的故事

河边应对..... (1)

三十(石)六步两眼桥..... (2)

真是太清..... (4)

羊子屁股的来历..... (6)

一毛不拔..... (8)

拉纤..... (11)

金银饼..... (14)

关卡赔银..... (15)

解劝..... (17)

三奏三免..... (20)

肖德儿的故事

请客..... (22)

各打四十大板..... (24)

卖猫..... (26)

自己来对号..... (27)

糍粑和鸡蛋..... (29)

巧戏贾三爷..... (30)

财主吃屁..... (32)

卖药.....	(34)
数节气.....	(35)
圆信.....	(37)

吉二爹的故事

割山.....	(40)
骂乌龟.....	(42)
巧计救贫.....	(43)
买布.....	(44)
考灵姑.....	(46)
做媒.....	(48)
智断龙地.....	(50)
石匠挨打.....	(52)
浆被单.....	(55)
甩瓜皮.....	(56)

皮琶的故事

巧添一笔.....	(57)
对子开喜门.....	(60)
死狗活官司.....	(61)
写对子.....	(62)
磨秤绝对.....	(63)
鸡无栏槽.....	(64)
巧对酒鬼.....	(65)
厨门不卖.....	(66)

拖挡的故事

细伢无腰.....	(67)
拖挡帮工.....	(68)

祭灶神.....	(71)
割了一半.....	(72)
赶驴.....	(73)

殷四爹的故事

三敬土地神.....	(74)
捏脚.....	(76)

孙云霞的故事

千年树 万岁牌.....	(77)
取马簪.....	(78)

刘铁儿的故事

赔蛋.....	(79)
物还原主.....	(80)

焦四艮的故事

巧戏县官	(82)
通山岭	(84)
半文铜钱告垮知县	(87)
打衙役	(88)
财主修桥	(90)
狗咬官羊	(92)
砍掉田边树	(94)
搭救阿黑	(96)
巧计救人	(98)
我就是焦四艮	(100)
焦四艮对对子	(103)
焦四艮做知县	(105)

成道立的故事

磨刀石换鸡	(107)
画鱼	(109)
一声舅爷三十两银子	(111)
一齐无事生非	(113)
八个字的状子	(116)
有天有日头	(118)
茅屋换瓦房	(120)
解救表弟	(122)
讨盘缠	(124)
一两七	(126)
卖胡椒	(128)
九窍皆通	(130)
赶走贪官	(132)

谭振兆的故事

拈阄	(135)
打侧	(138)
官秤	(139)
过肥年	(140)
占坟山	(141)
水牯成婚	(143)

肖不全的故事

等饭吃	(146)
提笼鸡	(149)
羈裤带	(151)
一提猪肉	(153)
倒埋棺材	(154)

河边应对

传说，李太清九岁那一年的三月三，学馆的教书先生引了一群学生去踏青。游到一条河边，先生喊老艄公来摆渡。老艄公说，你们都是读书人，我出个对，对出了下联，送你们过河，船钱分文不收。教书先生见是一个荡船的老头，便没有把他放在眼里，满不在乎地说了声请。这时候，老艄公一手摸着胡须，一手指着湖面说：“鳝长鳅短鲢扁嘴。”一下子，先生瞄到学生，学生望到先生，半天有①得人 对得出。

这时，只见李太清上前问先生，他想来试一试。先生正下不了台，连忙点头。李太清把手一拱说：“老爹，学生献丑了。”老艄公一看来了个送祝米还有出大门的娃娃，也没有把他放在心上。就听得李太清扯开嗓门说：“龟高鳖矮蟹无头。”老艄公一听，赶忙架起桨，请大家上船，还连声夸奖李太清：“有才，有才。”

胡楚兴 讲述

邓海品 搜集整理

① 有，方言，即没有。

三十（石）六步两眼桥

传说，皇帝爱李太清有才，就派他到湖广为御花园办些奇花异草，假山怪石，顺便让他回乡探亲。

太清公领了好多银子，行了好多路程，来到嘉鱼，一路上见到的是洪水冲毁良田；听到的是灾民啼哭哀号。乡亲们还纷纷前来诉苦，说白知县不仅不放粮救赈，还逼收课税。太清看到此情此景，心里不忍，就把办皇差的银子统统散给穷苦百姓了。

眼看期限已到，李太清回到京城交差，他是花有买一朵，石有采一块，甩着一双空手上了朝。皇帝问他事情办得么样？李太清不慌不忙地说：

“我的家乡有条河，年年泛滥，庄稼颗粒无收，行人交通不便。我想圣明的皇帝是最体谅百姓的，就把银子用来修了一座桥，盖了一座庙，百姓人人称颂皇恩浩荡。”皇帝问：“这座桥叫么桥？”李太清信口答来：“三十（石）六步两眼桥，对面山上一座庙，武将要下马，文官要下轿。”皇帝听了蛮新鲜，不但有说李太清的拐话，反而夸奖他会办事哩！

其实呀，太清公只用了三块石头。一块当桥

脚，两块做桥面，桥长六步，岂不是三石，六步，两眼桥。山上的庙不过是座土地庙，桥上太窄，当官的非下马下轿不可。李太清还真把皇帝佬哄实了。

后来，有人在桥边立了两个石鼓，把这个地方叫“石鼓岭”。这座桥如今还在，几百年来，一直叫“三石六步两眼桥”。好多人去试过，刚好六步。

李廷栋 讲述

谢忠告 邓海品 搜集整理

真是太清

嘉鱼李太清是个忠臣，为人刚正不阿，得罪了当权的太监。此人便在皇帝面前告了李太清的阴状，说他贪赃枉法，发了大财。皇帝听信了谗言，就召李太清进宫，故意说反话：“都说你是清官，你家境况怎样？”

李太清脑子一转答道：“禀万岁，托您的洪福，我家的日子过得蛮好，有八十人砍柴，七十人烧火，两只盐船跑水，吃水吃了半边江，屋里有千柱落脚，家有万盏明灯。”

皇帝听了心想：这是什么清官，简直是个贪官，马上就要治罪。又一想：先派人去访一访，再杀不迟，当即就派人到嘉鱼。两个官员把李太清的家庭打听得一清二楚，连夜赶回京城向皇帝禀告说：“李太清说的全是谎话，他家里穷得要死。”

皇帝很奇怪，又宣李太清进宫，先问他一个欺君之罪。那晓得李太清解释说：“我家八十岁的老爹砍柴，七十岁的老母烧火，两只鸭子在河里游，靠它下蛋换油盐，吃水用一个半边破缸，房子是用芦柴、竹子插在土巴里当墙，晚上可以透过茅棚顶上的窟窿看到天上的星星，这就是千柱落脚，万盏