



漓江年选

品质阅读

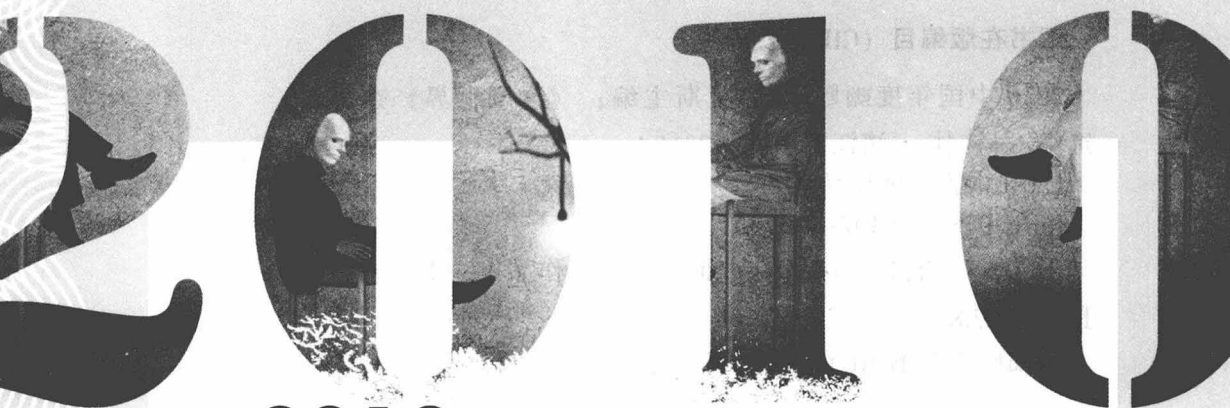
恒久珍藏

2010

中国年度幽默作品

《喜剧世界》杂志社 选编 丁斯 主编

◆ 漓江出版社



2010

中国年度幽默作品

《喜剧世界》杂志社 选编 丁斯 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2010 中国年度幽默作品/丁斯主编;《喜剧世界》杂志社
选编. —桂林:漓江出版社, 2011.1

(2010中国年度作品系列)

ISBN 978-7-5407-4967-5

I.①2… II.①丁…②喜… III.①笑话—作品集—中国—当代
IV.①I277.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第234141号

2010 中国年度幽默作品

主 编 丁 斯

选 编 《喜剧世界》杂志社

责任编辑 兰文娟

美术编辑 石绍康

责任监印 唐慧群

出 版 人 李朝晖

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893190

传 真 0773-2582200 010-85800274

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京凯鑫彩色印刷有限公司

开 本 720×980 1/16

印 张 19.5

字 数 310千字

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-4967-5

定 价 29.80元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

目 录

★名人幽默★

姜文：让笑弹飞	宋小跃(整理)	(1)
王石：石破天惊，幽默也有王者之气	阿 正(整理)	(5)
《阿凡达》导演卡梅隆的幽默与风趣	莎 婴	(8)
足坛掌门布拉特的足球幽默	景 城	(11)
邓华德：“邓氏”幽默玩转篮球	郑 涛	(15)
“铁榔头”郎咸平的“经”言妙语	凡 子	(19)
韩寒：独唱过后笑成团	莎 婴(整理)	(23)
刘长乐：“凤凰”掌门人的睿智与幽默	灵药六八	(27)
幽默“主席”唐国强	天意斯然	(31)
郑渊洁：童话大王的“童趣”与幽默	阿凡提(整理)	(34)
甄子丹：幽默也是“真功夫”	杰 瑞	(38)
孟非：亦庄亦谐的光头“月老”	陈杜伟(整理)	(42)
王志文：我的幽默藏在那一抹浅笑背后	凡 子(整理)	(45)
大块头施瓦辛格的小幽默	阿 正	(49)

★荒诞笔记★

终于激情了一回	阿 正	(53)
表面现象	徐均生	(54)
神奇的药方	侯智勇	(56)
排队	崔 立	(58)

老公失踪了	郑 涛	(60)
我是怎样变成美男子的	汪 强	(62)
最后的停车位	凤 凰	(64)
A 城的人们爱歌唱	三金剑	(66)
心事	朱国勇	(68)
是谁深夜掐住我的脖子	秋 天	(69)
垃圾桶是干什么用的	金晓磊	(71)

★ 凡人趣事 ★

不就是眼睛小点吗	乔全荣	(74)
遭遇香车美女	侯智勇	(76)
我爸妈最伟大	孙新峰	(78)
1 号美女看上沉默哥	陈晓东	(80)
一次不舒服的相亲	王小刚	(81)
军营词人的那些“瓷”事	大葱卷煎饼	(83)
该死的健忘症	钟成效	(85)
纯朴的小玉女子	邱金萍	(86)
“乌鸦嘴”老王	赵录志	(88)
面试奇遇	旗 王	(90)
当朱蓝爱上了“禽兽”	快刀青衣	(92)
哑巴吃黄连	吕桂秀	(94)
自我感觉良好	范俊强	(96)
麻醉师大张语录	麻油古灯	(98)
帮表姐看房子	吕桂秀	(100)
将抠门进行到底	冬 玄	(102)

★ 家事可乐 ★

老婆醉酒之后	快刀青衣	(104)
千万别得罪丈母娘	心乱如麻	(106)
女杀手领证上路	老窑河	(108)
老婆大人的“一语禅”	大脸猫	(109)
将生活精确到克	明 天	(111)

杀鸡进行曲	阿 正	(113)
找借口检讨	王庆纲	(114)
小妖精鏖战老妖怪	刘诚龙	(116)
我的车震门事件	冬 亥	(118)
做个广告不容易	吕桂秀	(119)
家有内鬼	冬 亥	(121)
老婆的健康生活	彭雨生	(123)

★爆笑地带★

世界上最优秀的推销员	庞启帆(编译)	(126)
为什么选 D	郑 涛	(127)
一鸣惊人	张维超	(127)
注定要做靶子	赵鹏飞	(128)
这酒不错	曲育乐(编译)	(129)
拔牙不用麻药	林维福	(130)
天堂的道路	彭金芳	(131)
重金酬士	梁 州	(132)
见效再付款	庞启帆(编译)	(133)
不该回答的问题	王祥英(编译)	(134)
还有什么她嫌弃的	焦松林(编译)	(135)
庸医看病	庞启帆(编译)	(136)
作家的修炼	何飞跃	(137)
人与狗的不同	王祥英(编译)	(138)

★校园幽默★

混世魔王韩稻梁	周 立	(139)
我班有个“良版小月月”	心绪如草	(141)
爆笑的公开课	王庆纲	(142)
四枚臭蛋一君子	吴春雨	(144)
我是这样成名的	狗 子	(147)
W 公生活趣事五则	张建政	(148)
工科男的“爱情自荐书”	袁 杰	(150)

爆笑只是寻常事	一笑僧	(151)
生命不可承受之罔	泉涌	(153)
诸君考研事	宋小跃	(155)
晒晒熊同学的搞笑	邱金萍	(158)
校林殿堂狂人录	羽林	(160)
那时我们不会爱	冬亥	(163)
老师的外号	一杯沧海	(165)
求学乐事录	春雨	(167)

★幽默笑话★

情人节幽默大放送	彭金芳(整理)	(170)
心理医生与病人的幽默	灵药六八	(174)
足球笑话多	张金平(整理)	(178)
影视幽默	李健(整理)	(182)
外国消防员笑话集锦	田野	(185)
军营新笑话	付敏(整理)	(188)
外国警察的幽默	付敏(整理)	(192)
铁道幽默	李健(整理)	(196)
银行MM给我的“求爱”回信	彭佩	(198)
交警酒精检测——“吹”	邱金萍	(200)
“楼歪歪”另类新闻发布会	张剑鑫	(202)
当周星星遇到《水浒》人物	万安峰	(204)
芸芸众生活减排	江山笑	(207)
论名人成就大小与老婆唠叨的关系	胡文革	(208)
相亲倡议书	紫妩晴	(210)

★世相百态★

谁在关心我	吴忠民	(213)
出息	张金初	(214)
千万别给我带特产	阿正	(216)
没有房地产就没有	王雨	(218)
接孩子	王友元	(221)

捏死你	田洪波	(224)
你的尾气不合格	文立	(226)
回拽	乔迁	(228)
熟人真不好下手	月下舞雪	(230)
我就这样失去了爱情	岱原	(232)
颤音	格利高雷	(234)
拿什么来拯救王美丽	杜书福	(235)
酒桌记	老愚	(237)

★名家沙龙★

厚颜无耻地吹捧自己	莫言	(239)
牛奶浴后上金床	苏童	(241)
小人的悲剧	余秋雨	(242)
谦卑学习班	王小波	(244)
偏方治怪病	蒋子龙	(246)
人为什么不肯死	贾平凹	(248)
挑瓜识男人	六六	(250)
不是我听不明白，是大家说得太快	谈歌	(252)
山寨与骗术	王跃文	(253)
别提你老公	王跃文	(255)
不必名媛，但求贤淑	程乃珊	(256)
刁滑	谈歌	(258)
小男人	朱铁志	(260)
不被欣赏	柏杨	(262)
赵本山：“别离婚！”	蒋子龙	(264)
钱是青春所无法驾驭的	马未都	(266)
喝酒还是喝酒瓶	林清玄	(268)
忙啊.....	叶延滨	(271)

★幽默小小说★

钱是用来砸的	崔立	(273)
好大一棵树	刘立勒	(275)

我晕	邓洪卫	(277)
开宝马车的人	刘国芳	(280)
领导能答对的问题	孙 勇	(282)
待遇	乔 迁	(284)
雷锋的榜样是谁	秦德龙	(286)
我们离婚吧	王立强	(289)
吉祥号	刘立勒	(291)
敏感	乔 迁	(293)
难道我是真的生他气了	羊 白	(295)
童话	袁炳发	(297)

姜文： 让笑弹飞

整理/（北京）宋小跃

我为观众提供的绝对不是白开水，我要造酒，然后与大家在影院同醉。

——姜文

2010年12月16日，2010年最令人期待的贺岁喜剧大片《让子弹飞》将在全国上映。这部被称为“男人的悬疑喜剧”的大片，由姜文、周润发、葛优、陈坤、姜武、胡军、廖凡等十余位男明星共同出演。有幸先睹为快的好莱坞戏王之王罗伯特·德尼罗盛赞这部电影“幽默、惊险而传奇”。还有人说，这部汇聚超强男星阵容的电影几乎把雄性荷尔蒙和男人的幽默感发挥到了极致！而这部电影的导演不是别人，正是被戏称为“男人中的男人”的大导演——姜文。

姜文是一个中国少有的兼具表演和编导才华的人。作为演员的姜文，曾以他精湛的演技出色地主演了《末代皇后》、《红高粱》、《芙蓉镇》、《春桃》等影片，三年内两度拿下百花奖的影帝奖杯足见其表演功力；而作为导演的姜文，虽然十几年来只导了《阳光灿烂的日子》、《鬼子来了》等四部作品，但是每部作品都在国际影坛引起轰动，在国内外拿下了包括威尼斯电影节、戛纳电影节、台湾金马奖等影视大奖。《南方周末》曾这样评价他的电影：“没有刻意走向世界，却成为世界围观中国精神的样本，影响着中国的气质和进程。”

姜文给大家的印象中是一个粗犷、豪放、霸气十足的男人，有媒体曾用“坚硬的姜文”来形容他，但是生活工作中的姜文却是非常和蔼和幽默的人，他甚至曾说过，自己的优点有两个——“热情”和“幽默”。如果没有热情，他无法缔造属于他的阳光灿烂的日子；如果没有幽默，他如何能拍出让戏王之王盛赞的“悬疑喜剧”？

与小崔玩幽默

2010年9月16日，姜文率《让子弹飞》剧组在北京举行宣传推广季启动仪式。崔永元跟姜文是老乡，哥儿俩交情很好，所以每次《让子弹飞》的活动，姜文都拉小崔来主持。大家都知道，小崔出现在哪里，哪里就笑声不断，况且姜文也是个很幽默的人。这两位往台上一站，台下的人想不笑都难。

一开场，小崔开始发功了。他介绍角色时这样说：“在《让子弹飞》中，姜文演了一个土匪，葛优演了一个骗子，周润发演了一个恶霸……大家都听出来了，这都是本色演出。”台下一阵笑声。

姜文以前的电影都是文艺片，尤其是上一部电影《太阳照常升起》，很多人曾表示看不懂他的这部影片。这一次姜文颠覆自己，拍出了第一部商业片，让人眼前一亮，但小崔还是不放心，笑着问姜文：“像我们这样的年轻人，能看懂吗？”面对小崔的幽默，姜文同样以幽默回敬道：“我们拍的时候就很小心，先想想崔永元能不能看懂，你能看懂就好办了，你都能看懂，还有谁看不懂？”又是一阵笑声。

票房永远是大家最关注的问题。但记者问起对票房的预期时，小崔先拿自己和姜文对比来捧场：“他没拍过票房低的电影，我没主持过收视率低的电视。明天媒体就用这个做标题哈。”而姜文也十分有底气，他风趣地说：“人们常感叹，一个片子，有‘优’（指葛优）不‘发’（指周润发），有‘发’不‘优’，但这次，要‘优’有‘优’，要‘发’有‘发’，那这个数字，我就不敢想了。”

发布会上飙幽默

早在2009年11月10日，《让子弹飞》就在北京举行了新闻发布会。姜文、周润发、葛优三大巨头同时出席，陈坤、廖凡、姚橹、张默等明星也前来暖场。明星云集，数百家媒体聚焦，连主持人崔永元不紧不慢的腔调都有些紧张——“前几天有几只新股票上市，我去股票交易市场看了，当时的股民都没有今天发布会的人多！”

谈到这部大片的阵容，陈坤感叹道：“《让子弹飞》牛就牛在能把姜文、周润发和葛优这几个大腕放在一起演戏。”作为导演的姜文一听，很得意而幽默地说：“找他们来，我想到了两个方法：第一种，我跟葛爷说，发哥来了，你来不来？然后再跟发哥说，葛爷来了，你来不来？第二种，我跟葛爷说，这

个角色发哥想演，接着我跟发哥说，这个角色葛爷也想演。但是这两种办法我都没用。我用的是第三种，我给他们一人写了一封长信，叫剧本；还有一封短信，一人一张纸，叫支票！”现场一阵哄堂大笑。

三个幽默的巨星坐在那里，马上开始了互相调侃。当记者问谁演得比较好时，发哥先调侃说：“当然是导演了，我演得好的时候他老叫停，演得不好的时候他就老叫过，他演得不好的时候就再来一遍，当然是他最强了。”姜文也笑着斗争一把：“他们俩，一个叫发哥，一个叫葛爷，我叫姜文，你说谁的气场强？”

有记者问这个电影将来要参评戛纳、奥斯卡还是华表奖，姜文会心地一笑：“葛爷是戛纳影帝，以后戛纳电影节葛爷就负责了，奥斯卡发哥负责，国内票房就由几位年轻的兄弟包了，我，就主要负责把他们弄到一块，拍一部让大家都能看懂的电影。”这句话一出，赢得掌声一片。

幽默助力进中戏

谈起姜文的幽默，不得不提起他当年报考中戏的事情。当年姜文在报考中戏的时候，姜文去面试，形体老师和声乐老师一考察，眉头就皱了起来，都觉得这个小伙子有点差强人意，形体一般，声音一般，不过也有尚可造就的地方，勉强点，就给了个合格分。张仁里老师当时是负责表演课的招考老师，他竭力主张把姜文留下来。为什么呢？因为姜文在考试的时候朗诵了一段契诃夫的《变色龙》，姜文朗诵得非常生动，张老师在这段朗诵里听出了幽默。张老师认为对演员来说，其他的缺憾可以弥补，但是幽默只能靠发现。于是，下笔一勾，姜文进了中戏，从此开始了他阳光灿烂的日子。如果不是当年张老师慧眼识幽默，中国电影界可能又少了一个传奇人物。

笑当影片推介人

2004年4月8日，法国电影联盟主席梅内戈兹率领的电影代表团，与姜文、朴树、蒋雯丽、郝海东等明星组成的电影推介团，在全国政协礼堂开启了2004法国新锐电影展的序幕。轮到姜文推介影片时，姜文一改以往严肃的面孔，幽默风趣地向全场观众表示：“其实看电影和吃鸡蛋一样，只需要知道鸡蛋好不好吃，而不需要知道鸡是什么样子。不过今天的这个活动不但要让大家知道鸡蛋的味道，还要看看鸡的样子。”现场一阵掌声。

巧妙率真答记者

2007年7月15日，北京，《太阳照常升起》首次记者见面会正在进行。这是一部非常“绚烂和唯美”的文艺片。文艺片能不能取得好票房一直是大家关心的问题。有记者问姜文说：“你担不担心票房问题？”姜文风趣而巧妙地说：“我是导演，票房的事情你可以问一个叫于冬的人。”记者又问：“你认为拿奖重要还是高票房重要？”姜文又巧妙地回答说：“至于拿奖和高票房，每一件事情发生我都会很高兴。”

在《太阳照常升起》中，姜文的儿子未满周岁就“参演”了影片，现场有个女记者一直追问他家人的问题，最后她又问道：“你的孩子还未满周岁已经触电，上演了一幕处女秀，是不是说明您以后就想让儿子子承父业？”面对这样的问题，姜文充满幽默地回答道：“一条铺满野花的大地上面有两条通向特别远方的铁路，是冬天，上面躺着一小孩，我去找谁家孩子合适呢？……上帝把这个孩子这时交给我了，是我的孩子，我觉得干脆吧，就劳您驾了，帮个忙……谢谢你提这个问题，你似乎很关怀女人怀孕的问题，刚巧你也是女孩，祝你‘好孕’，你也会怀孕的，也会生小孩的。”

与国际导演逗乐

2009年6月，姜文出席第12届上海电影节主席论坛，与《朗读者》导演斯蒂芬·戴德利以及本届电影节主席丹尼·博伊尔展开对话。当他“坏笑”着向戴德利请教怎么拍摄激情戏时，在场记者都很吃惊。姜文打听八卦使用了迂回战术。他问戴德利：“听说女主角凯特·温斯莱特和你很熟，你怎么执导她演戏的呢？”戴德利明显很惊讶：“我跟凯特拍戏之前并不熟悉啊。”随后戴德利补充说，“不过，拍戏的过程中我们熟悉了起来。通常拍激情戏的场面都是我和她先排练一次，然后再指导那个年轻的新演员来表演的……”这时，姜文流露出“八卦”表情追问说：“你和凯特先排练，怎么排练呢？我对这部分很感兴趣。”此言一出，台下哄笑。戴德利回答说：“我不想说细节的部分，这样说起来太长了……”

王石：石破天惊，幽默也有王者之气

整理/（山东）阿 正

登山对我来说是一种生活方式。谈判时我往那儿一坐就有优越感，我在山上一待就能待一个月，你能吗？无论从意志上还是体力上你都磨不过我。

——王石

地产“大佬”王石是一位商场上的睿智老总，同时也是一位探险界的不屈斗士，他在用激情演绎着自己多姿多彩的人生。2010年9月，一档由王石担纲主持人的脱口秀节目《愿望2046——王石和他的朋友们》在深圳卫视隆重播出，李连杰、杨澜、易中天、周迅、冯仑等各行业的精英人物均为客座嘉宾，这是王石继登山、航海之后的又一大胆尝试。

在很多时候，出于交际应酬的需要，王石是严肃刻板的，但是，他的骨子里却蕴含着极高的幽默天分。不信，您瞧——

“吝啬鬼”大奖

有一年万科的春晚上，为配合当年万科所倡导的“节约资源”的口号，负责策划的员工们特设了一个“吝啬鬼”大奖，由三个万科员工分别上台表演如何吝啬节约，然后为胜出者颁发大奖。

首先上台的是副总姚牧民，性格大开大合的姚副总上台表演一个喝酒的吝啬鬼，拼命要喝到瓶里的最后一滴，表情丰富，洋相百出，引来哄堂大笑；第二个员工上台表演抽烟，打火机借别人的，烟借别人的，直到烟屁股烫了嘴还要再吸一口；第三个员工则表演了吃甘蔗，吃到后面连渣都一起吞了下去。王石在下面看着三个人的表演，前仰后合，笑得差点背过气去。紧接着，在台下看节目的王石突然听到主持人宣布：“今天‘吝啬鬼’大奖的获得者是——王石！”王石正乐着呢，没想到台上竟叫了自己名字，员工们一阵兴奋，大声起

哄，王石摸摸头，乖乖上台领取吝啬鬼大奖去了。主持人把奖品——一个大信封颁给了他，王石在台上开始拆信封，没想到大信封套中信封，中信封套小信封，小信封再套小小信封，折腾了半天，最后终于从小纸袋里摸到了一张一分钱纸币——这就是王石的奖品了！王石扯扯领带，拿着信封，一副很不满意的表情道：“嗯！咳！你们，嗯！太不像话啦，为什么要用这么好的信封呢？真是太浪费了！用报纸糊一个就好了呀！”台下员工们被逗得东倒西歪，王石整整衣装，意气风发地拿着一分钱纸币下台去了。

不爱讲排场

王石最忌讳“暴发户”这一称谓，这来源于他少年时的阅读经验。那时他看巴尔扎克、梅里美的小说，对里面极其丑陋的暴发户形象留下了恶劣的印象，并因此确立了不做暴发户的人生信念。直到今天，暴发户的说法已经不太盛行，市场经济的时代也早已跨越资本原始积累时期带来的肮脏，但他依然对此嗤之以鼻。王石曾经对着媒体大肆嘲讽暴发户的洋相，某日王石去参观样板房，发现卫生间里竟设了两个一模一样的马桶，他大惊，心想如今摆阔竟到了如此地步，赶紧询问开发商，对方回答说是从国外学回来的经验，王石莫名其妙，他也经常到国外观摩学习，从没见过有两个马桶摆在卫生间里啊？细细琢磨了一下，终于恍然大悟，国外有在卫生间专设女用清洗器的习惯，可惜对方学得不到家，见识不够，竟以为是两个马桶。王石按捺不住地笑道：“真有钱啊！”

以上大概是王石对金钱不感冒的缘由，暴发户的形象一向是利用金钱来摆排场，但却总是摆错排场，而王石素来是不爱摆排场的。万科曾经给王石配过一辆奔驰车做公务之用。早些年有一次，王石和司机出去吃饭，两人到了一家大排档，老板满脸堆笑地把王石请下车，落座后恭敬地请王石点菜，王石很干脆：“两个汤面！”老板写下，然后问：“喝什么汤呢？”“汤面不是有汤了吗？”“那吃什么菜呢？”“汤面里有青菜吧？”老板无可奈何地说：“好吧，20元，每碗10元。”结果两人都没吃完，王石一拍腿：“咳！早知要一碗就够了。”再一次去大排档，老板理都不理王石了，还对别人说：“这小子，借个奔驰车开着瞎逛什么？”

被狗咬之后

在探险界，“7+2”是指攀登七大洲最高峰，且徒步到达南北两极点的极限探险活动。探险者提出这一概念的含义在于，这九个点代表的是地球上各个

坐标系的极点，是全部的极限点的概念，代表着极限探险的最高境界。2005年12月28日，王石随探险队成功抵达南极点，“7+2”探险史册上写进了王石的名字。

探险，顾名思义，危险肯定是相伴左右的。王石在挑战海拔7543米的章子峰时，曾遇到这样一段“险情”。探险队说好了晚上8点吃饭，可王石上网入了迷，到了9点才穿过招待所的院子去餐厅。突然，王石听到了院里的狗发出不友好的叫声，猛地，一只狗扑上来咬住了他的小腿，他使劲踢开它，另外一只狗从后面扑上来咬住了他的大腿，他脱下身上的衣服抡起来，仍无法阻挡这两只好斗的恶犬。在王石以为自己要阴沟里翻船的时候，幸亏招待所的工作人员出来喝退了它们，否则王石的腿上肯定不止被咬两口。吃完饭后，衣衫“褴褛”的王石镇定地告诉队长王勇峰：“我需要打狂犬病疫苗，被狗咬有万分之一发狂犬病的可能性，到我这儿可就是万分之二了，我是被两条狗咬的啊！”

领导人的姿态

一次接受采访，当记者谈到了哥本哈根全球气候大会时，王石表示，发展低碳经济，这不仅是中国的宣言，更是中国的姿态和决心，万科将坚决走低碳、环保路线。万科实现绿色建筑产业化有三个步骤，分别是住宅精装修、住宅产业化、绿色住宅。首先，在万科未来“绿色建筑产业化”的发展计划中，第一步就是要做到住宅的精装修。其次，万科将在2014年完全实现住宅产业化，届时将不再用传统的施工方法进行房地产开发，预计年度开工量将介乎1300万平方米到1500万平方米之间，最后，万科的最终目的是为中国供应绿色的健康住宅。

采访临近结束的时候，王石幽默地表达了自己对环保问题的忧虑：“哥本哈根全球气候大会之前，有人预测这次会议不一定会很理想，我预计到2020年的时候，很多国家的领导人的姿态将会是一首非常流行的韩文金曲——《Sorry, sorry》！”

炸不炸武汉

作为一位名人，王石的一些言论时常遭到媒体的曲解，比如，王石说没决定在哪个城市定居之前最好先租房，还说自己就是40岁之后才在深圳买的房，结果第二天媒体是这样报道的：王石劝大家40岁之前最好不要买房。

在一场名为“梦的践行者”的演讲中，有的听众提到了房价问题，王石回应说：“作为房地产从业者，谈房价，无论私下、公开，我从来无忌讳。经过了2008年‘拐点论’之后，大家会发现，到2009年、2010年，在公开场合，我一般不谈房价了。我不谈并不代表万科不谈，万科是很透明的。如果我不谈，万科也不谈，那就不行。万科董事会秘书还有万科高管都谈到房价问题。但为什么媒体对老王谈房价还是这么穷追不舍呢？我想，这是‘娱乐’的时代，名人被‘娱乐’是很正常的现象，但也有风险，风险和教训就是经常被断章取义。比如说在武汉，万科曾有一个拆建项目，是人工拆还是爆破拆呢？经过比较，爆破拆速度快，但费用高，人工拆虽然比爆破要慢，但费用却能节省200万。消息捅出去，武汉的媒体就在‘爆破’上做文章，充分发挥他们的想象力，新闻标题赫然是：万科到底炸不炸武汉呢？”

《阿凡达》 导演卡梅隆的幽默与风趣

文/（北京）莎 婴

詹姆斯·卡梅隆，好莱坞的传奇导演，被誉为“科技狂人”、“电影之王”、“好莱坞最恐怖的人”。1954年8月16日出生在加拿大安大略省。他执导的《终结者》、《异形》、《真实的谎言》、《泰坦尼克号》都是轰动全球的电影巨作，尤其是1997年的《泰坦尼克号》，不仅囊括当年奥斯卡11项大奖，而且创造了全球18亿美元的票房纪录，至今无人能破。2009年12月18日，“14年磨一剑”的卡梅隆携科幻新作《阿凡达》华丽回归，在全球掀起新一轮观影狂潮。这部影片几乎每分钟都很精彩，有网友甚至特地为观看这部电影计算过一个特殊时间——上厕所时间：如果中间要去上厕所，最佳时间是第56分钟。2010年1月18日，第67届金球奖颁奖礼在好莱坞举行，《阿凡达》获得最佳剧情片奖，卡梅隆更是获得最佳导演奖。

卡梅隆身形高大，头发灰白，眼神尖锐，貌似属于那种极其难以对付的家伙。但是实际上，这位好莱坞重量级大导演却是个幽默、固执却又不乏孩子气的人。