

最
“笨”的

说话方法



李源◎编著

ZUI BEN DE
SHUOHUA FANGFA

❀ 传授说话的大智慧 ❀

当人们向聪明人学说话的时候，聪明人正在向笨人学习。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

“笨”的说话方法



李源◎编著

SHUOHUA FANGFA

◆ 传授说话的大智慧 ◆



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

最“笨”的说话方法 / 李源编著.

—北京: 外文出版社, 2011

ISBN 978-7-119-06958-6

I. ①最… II. ①李… III. ①语言艺术—通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 077448 号

策 划: 郑祥玲

责任编辑: 杨春燕

装帧设计: 天下书装

印刷监制: 冯 浩

最“笨”的说话方法

李源 / 编著

©2011 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码: 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn>

电 话: (010) 68320579/68996067 (总编室)

(010) 68995112/52881098 (发行部)

(010) 68327750/68996138 (版权部)

制 版: 三河市航远印刷有限公司

印 制: 三河市航远印刷有限公司

经 销: 新华书店 / 外文书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 180千字

装 别: 平

版 次: 2011年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-06958-6

定 价: 28.00元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 010-52881098)

序 言

现代社会是一个讲究人际沟通的时代，现代社会是一个以口才赢天下的时代。人与人之间的熟稔与合作，越发地显示出它的重要性，而健谈则是广交朋友、成就事业的工具。

在当今这个竞争激烈的时代里，健谈是决胜千里的基本技能。合作、谈判离不开健谈；求职、推销离不开了健谈；朋友促膝同样需要健谈。健谈不仅可以让你生活更幸福，同样也可以祝你早日取得事业的成功。有着很多的领袖、企业家、名人就是凭借口才而名震一时。所以说，能够熟练应用说话技巧，已经成为一个人综合能力的重要标志，成为个人在社会上生存的重要能力

之一。

俗话说“言不在多，达意则灵。”。字字珠玑、简练有力的谈话，往往会使人不减兴味。同时，会说话也是一个人有事业心、有能力、有思路的具体表现。从另外一个角度来看，人生就是在与形形色色的人交往，对于不同的人，我们应该运用不同的交际之道，方能运筹帷幄，战无不胜。

一个会说话的人，在工作或生活中，会游刃有余地展示幽默语言的魅力，令人忍俊不禁，或者由衷折服。有关大文豪萧伯纳婉言讽刺贵妇的故事至今仍为人津津乐道：

一位年过半百的贵妇问文豪萧伯纳：“您看我现在有多大年纪？”

“看您的牙齿晶莹，像18岁；看您蓬松的卷发，有19岁，看您扭捏的腰肢，顶多14岁。”萧伯纳一本正经地说。贵妇人高兴地禁不住跳了起来：“那您能否准确地说出我的年龄呢？”“那么就请您把我刚才说过的三个数字加起来吧！”

所谓“好话一句暖人心，恶语一句伤人寒人心”，有很多人，说的很多话，本来的立足点和出发点都是不错的，但由于不

注意说话艺术，往往导致无谓的误解和争端，甚至还会影响人际关系。说话作为人们最简单、最直接的表达方式，它的重要性是不言而喻的。在缤纷复杂的现实生活中，学会更深刻地领悟语言的真谛，学会如何说话，显然是势在必行。

《最“笨”的说话方法》一书正是采用了“正说反话”的形式，用幽默的语言，具体的事例，教你如何灵活地说话、办事。全面介绍了巧妙的说话方式、高效办事的经验、为人处世的方法和轻松交流的哲学，全书集聚了经典的谈话处事技巧，既有现实生活中的小例子，又有令人回味无穷的典故，对最“笨”的说话方法做了形象而生动的阐述。读者能在轻松阅读中，会心一笑，将书中的说话方式灵活运用到实际当中，利于自身在为人处世中左右逢源，无往不胜。

《最“笨”的说话方法》把“大智若愚”的说话方式以“笨嘴笨舌”为载体，阐述了说话中的八大技巧：笨嘴笨舌胜过花言巧语；聪明反被聪明误；坦诚以对显本色；笨嘴笨舌的特质；笨嘴笨舌的妙用；笨嘴笨舌的活用；善意的谎言；笨嘴笨舌的误区。帮你快速找到说话的技巧，熟稔处世沟通中的最好武器和

技巧，真正掌握这门重要的生存艺术。

人生在人际沟通度过，语言的交流伴随着你一生，好的话语是你生活的调味剂，也是你幸福的助推器，更是你社交的和谐曲。掌握了说话的艺术，一个平凡的普通人也能拥有谈吐自如的潇洒与惬意，从容地赢遍天下。

目 录

第一章 笨嘴笨舌胜过花言巧语

巧言令色之輩，常常挖空心思，为谋一己之利而口蜜腹剑，甚至颠倒是非。这些人逞口舌之能，看似君子，实则小人，为世人所不齿。子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”子又曰：“巧言乱德。”逞口舌之能者最终必将露出丑陋面目，其花言巧语、不攻自破，反不如笨口拙舌者。他们心口如一，说真话，动真情；说实话，明大义；进忠言，显正气，更能立身长久。

1. 真言胜过假话 / 3
2. 诚言胜过巧语 / 5
3. 实言胜过空话 / 8
4. 忠言胜过蜜语 / 11
5. 善言胜过恶语 / 13
6. 直言胜过曲语 / 16

7. 寡言胜过多说 / 19

第二章 聪明反被聪明误

人皆欲会说话，苏秦乃因会说话而杀身。很多人像苏秦一样能言善辩，巧舌如簧，但不知把握分寸，目中无人，处处显露自己的聪明，言辞多刻薄，措辞多犀利，常常中伤他人，结果“祸从口出”，招致别人的忌恨和报复，真是聪明反被聪明误，“反误了卿卿性命”。

1. 话不藏锋——口出狂言遭人忌 / 25
2. 锋芒尽露——爱出风头招祸端 / 28
3. 口不择言——不知收敛惹是非 / 31
4. 出言不逊——搬起石头砸自己的脚 / 33
5. 争强好胜——与他人争论无益处 / 35
6. 闲论人非——不要议论别人的隐私 / 38
7. 言之无情——诉情方能感人 / 40

第三章 坦成以对显本色

萨迪说：“宁可因为说真话而负罪，也不要说假话开脱。”可是现如今，世人多习聪明之法，说聪明之话，说起话来话里藏话，绵里藏针，以显高明；或者巧言令色，甜言蜜语，把别人蒙在鼓里，以显本事；虚虚实实，真真假假，让人摸不清自己的底细，以显聪明。而那些敢说真话、实话、忠言的人往往被别人耻笑为笨嘴笨舌，被看作不谙人情世故的笨蛋和傻子。事实上，那些看似笨口拙舌的人，心中存有大义，凭自己的良心说

话，实而不虚，真而不假，有一说一，有二说二，行得正，做得端，是坦荡荡的君子所为，可顶天立地。

1. 实话实说——给人诚实可信的印象 / 45
2. 真话真说——以真为基，以情感人 / 48
3. 直话直说——讲事实、摆道理以说服对方 / 51
4. 深明大义——识大体，顾大局 / 56
5. 刚直不阿——老虎的屁股也摸得 / 60
6. 不卑不亢——君子为大义而直言 / 62
7. 好话好说——真诚地赞美别人 / 65
8. 宽厚大度——批评别人要怀宽容之心 / 69
9. 正人正己——不为自己护短 / 72
10. 闻过则喜——虚心接受批评 / 75

第四章 笨嘴笨舌的特质

许多人感叹“世风日下”，“人心不古”，所以在与人交往的时候，总是戴上厚厚的“面具”，不敢流露自己的真情，唯恐遭到别人的耻笑或者算计。而有些人说实话，吐真情，不做作，不掩饰，保持自己的本色。他们宁可被别人疑为“作秀”，贬为“迂腐”，也不文过饰非、偷奸耍滑、阿谀奉承、溜须拍马，而是只说己短，不道人非，宽以待人，行得正，做得端。

1. 真情实感——最能打动人心的东西 / 81
2. 直言不讳——做一个良师诤友 / 83

3. 坦承错误——勇敢地说“这是我的错” / 86
4. 不与人争——莫为小事而自扰 / 89
5. 不愠不怒——用微笑浇灭怒火 / 94
6. 顾及他人——站在对方的立场上说话 / 98
7. 宽以待人——不为小事斤斤计较 / 101
8. 委婉含蓄——说话要尊重别人 / 104
9. 以实夸实——恰如其分地赞美别人 / 107

第五章 笨嘴笨舌的妙用

有些聪明人说话总是以自我为中心，只顾自己，不管他人，“老王卖瓜，自卖自夸”，甚至贬低他人，抬高自己，无所顾忌。而有些人则能坦言自己的过失，真诚地赞美别人，说话时懂得尊重别人。即使批评他人，也是温和委婉，春风化雨。他们也许少了份聪明人的机敏风趣，但多了份老实人的自然质朴，更能打动人心，赢得他人的信任和好感。

1. 直抒胸怀——不避讳自己的缺点 / 113
2. 动之以情——拉近彼此的距离 / 116
3. 不吝赞美——给他人送去温暖 / 118
4. 且听且说——巧用弦外之音 / 121
5. 志趣相投——找出“话引子” / 124
6. 春风化雨——批评别人要委婉 / 127
7. 失言不乱——出现错误及时弥补 / 130
8. 幽他一默——以轻松的方式化解尴尬 / 133
9. 沉默是金——此时无声胜有声 / 135

第六章 笨嘴笨舌的活用

说话是一门艺术，世上没有一种说话方式或者技巧能适用于任何时间、任何场合、任何对象。如果一味地遵循某项说话的原则，那就是死脑筋，就是迂腐，就是真正的笨嘴笨舌了，肯定到处碰壁。所以，说话要懂得变通，须直言时需直言，而须曲言时，就要懂得“绕弯”；须巧言反击别人时，就不能忍辱含让；须装糊涂时，就不能明言。说话懂得变通，就是要学会圆润说话，圆润做人。圆润不是弄巧用诈，不是偷奸耍滑、逢迎拍马，而是为了少沾是非，少惹麻烦，更好地与人进行沟通和交流。

1. 把握分寸——把话说到对方的心坎里 / 141
2. 引发共鸣——打开突破口 / 143
3. 话要投机——寻找合适的话题 / 145
4. 学会变通——一样话两样说 / 148
5. 转移话题——于无声之中巧妙解围 / 151
6. 借题发挥——巧妙地安慰别人 / 153
7. 笑对人生——以幽默的方式化解忧愁 / 156
8. 适度迂回——让小人哑口无言 / 159
9. 绵里藏针——巧言反击他人的无理 / 162
10. 反唇相讥——机智反击他人的讽刺 / 164
11. 假装糊涂——含糊说话避是非 / 166

第七章 善意的谎言

索福克勒斯曾经说过：“说谎固然可耻，但若吐露真实足以毁身时，说

说还是可以原谅的。”人有时候不得不说谎，善意的谎言，不是欺骗，不是居心叵测。善意的谎言虽然属于谎言，但是其本意和出发点是好的。当我们为了他人的幸福和希望而适度撒谎时，谎言即变为理解、尊重、关爱和宽容。善意的谎言具有化腐朽为神奇的力量，是信念的原动力，它让人相信这世间有爱，给处在困境中的人们带去温暖，让他们心中燃起希望之火，鼓起勇气，笑对人生。

1. 点燃希望——有一种谎言叫鼓励 / 173
2. 照亮人生——有一种谎言叫希望 / 176
3. 人间有爱——有一种谎言叫真爱 / 178
4. 与人为善——有一种谎言叫善良 / 181
5. 大爱无疆——有一种谎言叫关爱 / 184
6. 临危不乱——有一种谎言叫智慧 / 187
7. 成人之美——有一种谎言叫帮助 / 190

第八章 笨嘴笨舌的误区

《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”意思是说性情过于质朴直率就显得粗鲁。说话也是如此，如果率性而为，口无遮拦，过于直露，由着自己的性子乱发牢骚，就会招致别人的反感和厌恶。所以，说话要把握好分寸，该婉言时就不能直言，该少言时就不能多嘴，该闭嘴时就不能乱语，要管好自己的嘴巴，说话“三思而后语”，那么就会避免许多不必要的麻烦和烦恼。

1. 快言快语——学会“拐弯抹角” / 195

2. 口无遮拦——三思而后行 / 199
3. 言过其实——赞美别人要适度 / 202
4. 口若悬河——做个听众更重要 / 204
5. 喋喋不休——理解和尊重别人 / 207
6. 留有余地——说话不能太绝对 / 210
7. 不善拒绝——敢于说“No” / 213

第一章

笨嘴笨舌胜过花言巧语



巧言令色之徒，常常挖空心思，为谋一己之利而口蜜腹剑，甚至颠倒是非。这些人逞口舌之能，看似君子，实则小人，为世人所不齿。子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”子又曰：“巧言乱德。”逞口舌之能者最终必将露出丑陋面目，其花言巧语，不攻自破，反不如笨口拙舌者。他们心口如一，说真话，动真情；说实话，明大义；进忠言，显正气，更能立身长久。



1. 真言胜过假话

孔子曰：“君子坦荡荡，小人常戚戚。”先贤圣哲教我们做人要坦坦荡荡，光明磊落，说话要言为心声。但是，人们对假话早已司空见惯，套话、寒暄话和官话，一直流行。儒家说：“为尊者讳耻，为贤者讳过，为亲者讳疾。”《红楼梦》中也说道：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”

巴金先生在《再论说真话》一文里向中国人大声疾呼：“哪怕是给铺上千万朵鲜花，谎言也不会变成真理。这样一个浅显的道理，我为它却花费了很长的时间，付出了很高的代价。人只有讲真话，才能够认真地活下去。”巴金先生在《说真话之四》里明确指出：“说真话不应当是艰难的事情。我所谓真话不是指真理，也不是指正确的话。自己想什么就讲什么；自己怎么想就