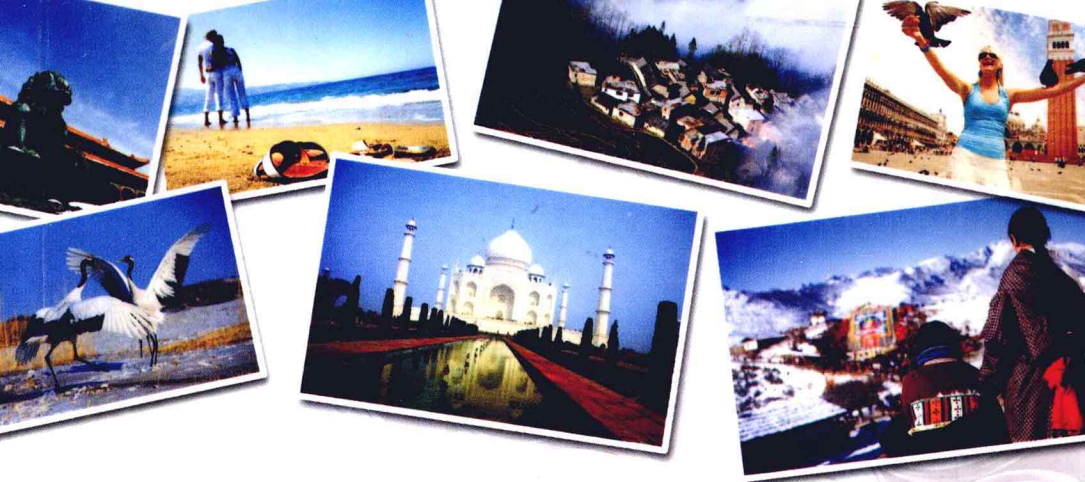




新知互动 编著

数码摄影坊

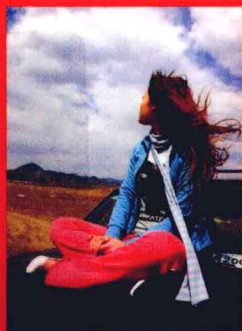
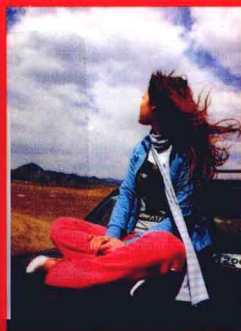
——拍出旅游新花样

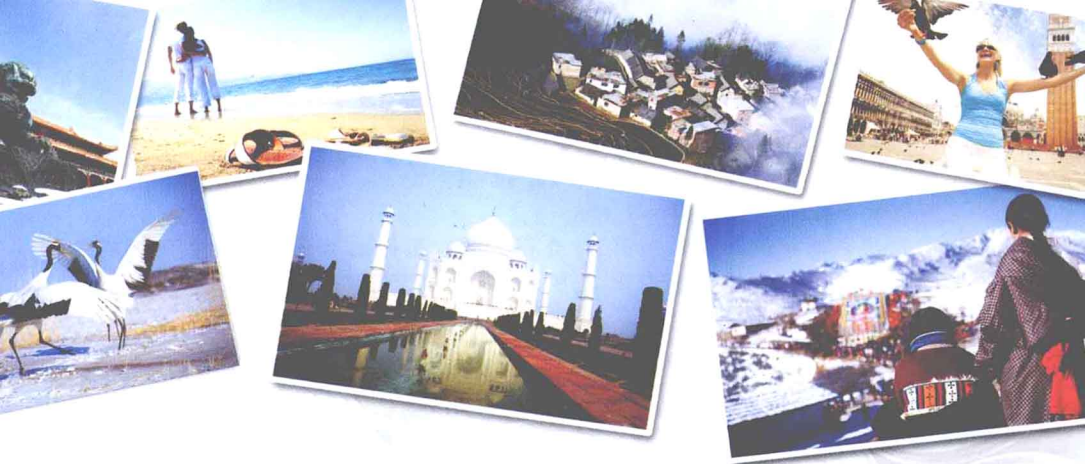
跟我们一起旅行吧！拿起相机，背起背包，您准备好了吗？让我们共同游历那些历史人文、风光景观，记录下那些精彩的瞬间与美好的人们。

数码
单反相机
旅游摄影技术指南

用摄影记录 我们一路上的旅行

- 充足的准备
- 摄影让旅行不再单调
- 了解天气，知己知彼的分析
- 实际拍摄，完成我们的摄影作

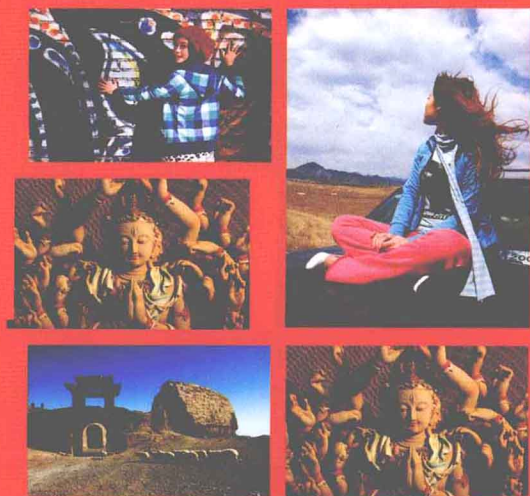




数码摄影坊

——拍出旅游新花样

新知互动 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

为了能够让刚接触摄影的人也能很好地使用本书,我们在第1章安排了关于数码旅游摄影器材的选择,在第2章介绍了旅游摄影的基础和进阶知识,从第3章开始,我们将旅游摄影的拍摄主体划分开来,并根据不同的拍摄主体举例讲解相应的摄影技巧。

我们的目的是使读者能够更轻松地完成学习过程,所以在编写过程中尽量使文字和语言更加贴近生活,并做到条理分明。为了不使读者感到枯燥乏味,书中配以大量的人物和风景美图,希望大家在阅读和学习的同时,也能够得到视觉上的充分享受。而分布在段落之间的小提示,又能使大家学习到更多的知识。

本书适合于数码摄影爱好者、旅游爱好者阅读使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影坊——拍出旅游新花样/新知互动 编著. —北京:清华大学出版社,2011.10
ISBN 978-7-302-26279-4

I.数… II.新… III. 数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第141721号

责任编辑:于天文 李 磊

装帧设计:新知互动

责任校对:蔡 娟

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:150×230 印 张:15.5 字 数:376 千字

版 次:2011 年 10 月第 1 版 印 次:2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:49.00 元



前言

Preface

旅行，也许是每个人从孩童时代就有的向往，于是当我们成年之后，跋山涉水，漂洋过海，去寻找那片注定要踏足的土地。当我们返回的时候，装进行囊的，除了有异国他乡的珍玩奇物，以及旅行过程中千滋百味的记忆外，还有旅途中我们记录下的精彩画面。所以，旅途是一种体验，也是一种记录，更是对我们感觉有些陌生但却有某种牵连的事物的回访。从我们决定启程的那一刻，与我们随行的除了那些必须的旅行配备外，还多了我们手中的相机。它把我们到过的每一块土地，用最真实的画面记录了下来，让我们的记忆得以保存，并随着岁月的流逝而沉淀。虽然旅游摄影只是一种记录形式，但是对于现在的大多数旅游摄影者来说，却也已经不再单单是一种记录，更多的是希望在旅途中拍摄的照片能够意义深远。

我们所到过的每一个地方都有着它自己独特的景色、特点和氛围，如果希望在旅途中拍摄的照片能够意义深远，那么这些照片一定是形象地表现了我们所到过的某个地方的特质，而且要比文字的记录和描绘丰富得多。有些时候，我们不可能长时间地记住春天花园里的味道和声音，也不可能留住登山前第一次看到险峰的心情，更不可能长时间感受微风拂面的惬意，第一次坐过山车时的恐惧，面对野生黑熊的战栗，第一次峡谷漂流的紧张等情绪。正是有了这些照片，我们当时的感受才得以保留，正是这些照片，时常唤起我们当时的种种回忆。为了拍出这样的照片，扎实的基本功，以及开始拍摄之前进行的体验、思考、观察都很重要。

在本书中，不同的旅游题材与摄影知识、技法相结合，由浅入深的引导，丰富的图文讲解，以及具有针对性的专题讲析，从简单的旅游纪念照到复杂的人文景观图，再到迷人的自然风光图。让我们在旅行的同时享受着摄影的乐趣。

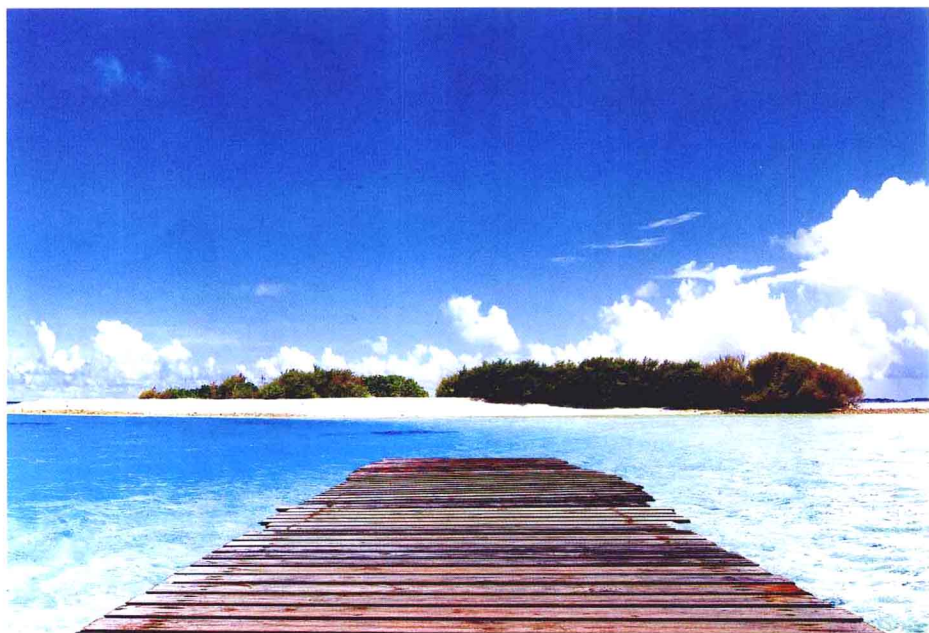
第1章 准备上路

1.1 旅行与摄影	02
1.2 整装摄影器材	04
1.2.1 出行前将电池充满	04
1.2.2 准备多张存储卡	04
1.2.3 携带脚架	04
1.2.4 准备快门线	06
1.3 旅游摄影常用镜头	06
1.3.1 认识镜头的品牌	07
1.3.2 适合拍摄山川的镜头	08
1.3.3 适合拍摄花卉、昆虫的镜头	09
1.3.4 适合拍摄建筑物的镜头	09
1.3.5 适合记录人文民俗活动的镜头	10
1.4 旅游摄影必备滤镜	11
1.4.1 UV镜保护镜头	11
1.4.2 偏振镜过滤杂乱光线	11
1.4.3 减光镜有利于控制曝光效果	12
1.4.4 渐变镜降低明暗反差	13
1.5 选择合适的摄影包	14
1.6 准备行囊	16



第2章 旅游摄影基本技术

2.1 快速设置菜单选项	20
2.1.1 日期和时间的设置	20
2.1.2 影像品质与尺寸的设置	20
2.1.3 显示屏亮度的设置	21
2.2 掌握准确对焦的方法	21
2.2.1 单区域自动对焦拍摄静止对象	22
2.2.2 动态区域自动对焦拍摄运动对象	22
2.2.3 中央自动对焦自定义设置对焦 区域范围	23
2.2.4 对焦锁定功能锁定对焦和曝光	23
2.2.5 手动对焦控制画面清晰程度	24
2.3 合理设置感光度	25
2.3.1 低感光度保证画质细腻	25
2.3.2 高感光度适于在暗光环境下拍摄	26
2.4 快门速度对画面的影响	26
2.4.1 低速快门保证画面清晰明亮	26
2.4.2 高速快门记录高速运动的影像	27
2.5 光圈控制画面景深效果	27
2.5.1 大光圈形成浅景深	28



2.5.2 小光圈保证场景元素清晰	28
2.5.3 光圈组合快门使画面曝光准确	29
2.6 测光对画面明暗效果的影响	30
2.6.1 点测光针对局部区域测光	31
2.6.2 中央重点测光选取中央区域测光	32
2.6.3 平均测光应对大范围区域测光	33
2.7 曝光补偿调整画面明暗对比	33
2.8 白平衡对画面色彩的影响	34
2.8.1 自动白平衡根据场景光线自动 调整色温	35
2.8.2 白炽灯白平衡营造高色温冷调	36
2.8.3 阴天白平衡营造低色温暖调	36
2.8.4 自定义白平衡还原更真实的色彩	37
2.9 旅游摄影常见构图方式	38
2.9.1 黄金分割法	38
2.9.2 三分法与九宫格构图法	39
2.9.3 水平线与垂直线构图法	41
2.9.4 对角线与斜线构图法	43
2.9.5 中央与对称构图法	45
2.9.6 放射线与曲线构图法	47
2.9.7 三角形与圆形构图法	49
2.9.8 隧道式与框架式构图法	51

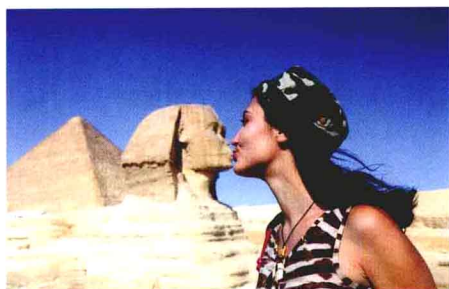
2.10 让景色随之改变的用光技巧52

- 2.10.1 顺光使画面色彩真实明亮.....53
- 2.10.2 侧光赋予画面立体层次感.....54
- 2.10.3 逆光强调光线的透明感.....55
- 2.10.4 顶光展现温暖柔和感.....57
- 2.10.5 漫射光营造恬静氛围.....58

第③章 人在旅途之旅游纪念照

3.1 “到此一游”的旅游纪念照 60

- 3.1.1 关于选景60
- 3.1.2 人物比例要适中61
- 3.1.3 景深的控制62
- 3.1.4 曝光量充足62
- 3.1.5 拍摄角度多样化63
- 3.1.6 纪念照的表情64
- 3.1.7 拍照常见的不理想构图64



3.2 布局的方法 68

- 3.2.1 不断寻找视点68
- 3.2.2 拍摄主体偏离画面中心69
- 3.2.3 拍摄对象的色彩或明暗接近69
- 3.2.4 拍摄对象之间区分度大时70
- 3.2.5 构图中分散注意力的成分70
- 3.2.6 利用天空71
- 3.2.7 填满前景73
- 3.2.8 打破规则74

3.3 用光的难点 78

- 3.3.1 夜景人像79
- 3.3.2 晴天背对阳光80
- 3.3.3 眩光80
- 3.3.4 雪景81
- 3.3.5 水面的反光83
- 3.3.6 昏暗的室内84
- 3.3.7 夕阳下的留影85
- 3.3.8 雾天85

3.4 “历史瞬间”的旅游纪念照87

3.5 现场光90

- 3.5.1 使用现场光的原因90
- 3.5.2 把握现场光的特性92
- 3.5.3 白平衡92
- 3.5.4 曝光93
- 3.5.5 窗户光94
- 3.5.6 选择反差合适的背景95

3.6 状态、情态和神态的表现95

第4章 人在旅途之人文景观

4.1 标志性人文景观旅游摄影	104
4.1.1 文物古迹	104
4.1.2 革命活动地	109
4.1.3 文化场馆	111
4.2 文化遗产旅游摄影	112
4.3 城市景观摄影	117
4.3.1 城市建筑	117
4.3.2 城市街道	119
4.3.3 城市夜景	124
4.3.4 城市雕塑	124
4.3.5 城市喷泉	126
4.3.6 摩天大楼	128
4.3.7 影子里的城市	130
4.4 园林景观摄影	131
4.5 文化的表达：民俗摄影	141
4.6 理解他人：日常生活摄影	154
4.7 社会生活摄影小品	156
4.8 纪实人像摄影	160

第5章 人在旅途之自然风景

5.1 摄取地貌奇迹	170
5.1.1 雪域苍茫	170
5.1.2 高山之巅	172
5.1.3 大地之脊	173
5.1.4 风光摄影中的镜头	174
5.1.5 峡谷览胜	176
5.1.6 怪石断想	177
5.1.7 地表图案	178
5.1.8 草甸之旅	179
5.2 风光小品的拍摄	180
5.3 捕捉大自然中的生命现象	183
5.4 拍摄植物和动物	190
5.4.1 拍摄植物	190
5.4.2 拍摄野生动物	198
5.4.3 拍摄飞禽	206
5.4.4 水族馆	209
5.4.5 动物摄影的注意事项	210
5.5 特殊气象景观旅游摄影	212
5.5.1 拍摄日出与日落景观	213
5.5.2 拍摄月亮与星辰景观	216
5.5.3 拍摄雨雪景观	218
5.5.4 拍摄云雾景观	224
5.5.5 拍摄蓝天白云景观	225
5.5.6 拍摄雾天景观	231



第1章 准备上路

随着假日的增多，假日旅游也方兴未艾，使得旅游摄影成为出行的热点。为了能用相机记录那些美好的瞬间，出门前的准备工作就显得尤为重要了。本章带你一起收拾出门前的行囊，找出更合适出门携带的摄影装备，让你在轻松上路的同时，也能得到满意的照片。



1.1 旅行与摄影

旅游已成为现代人生活不可或缺的一部分。而对于旅游来说，相机的诞生简直是一个奇迹。

从摄影术诞生之时起，就有不少摄影师曾让摄影术服务于他们的旅途中：开始是身边的街景，后来逐渐向越来越远的空间拓展……当下的照相机更是以第三只眼睛的模式陪伴着人们游遍天涯海角，享受这个多彩的世界给我们带来的奇观。

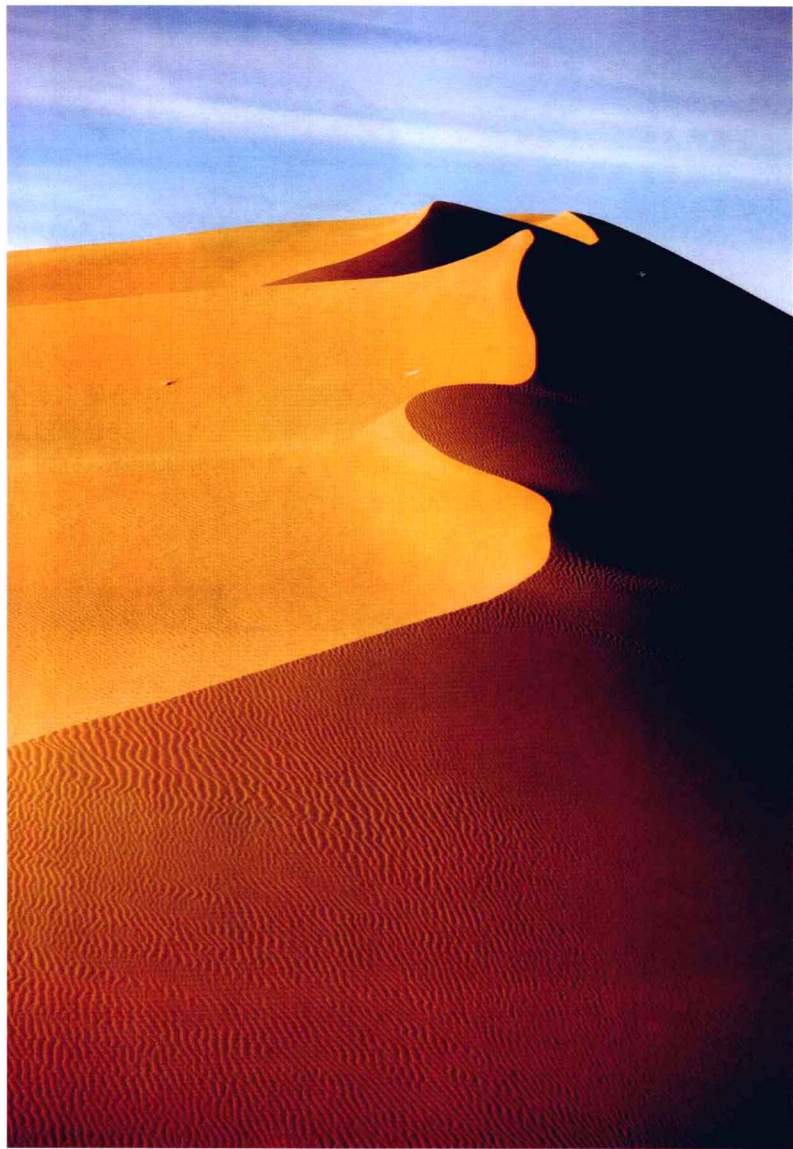
旅途中人们不再单纯体验旅程，同样渴望将旅途中的所见所闻真实地记录下来，为自己保留一份美好的记忆，将世界各地的美景带入每个人的家庭生活之中。所以，拍照成为旅游最重要的行为，使旅行的人们将过多的精力开始转移到光圈、快门、构图……人们的关注点从现实中的景致转移到取景器里的景致。当然你不必像安塞尔·亚当斯或者杰克·迪金卡那样去拍。尤其是有了数码摄影技术，它改变了人们对待旅行摄影的方法，它鼓励你拿起相机记录你的旅途，即使你并不热衷摄影。



元阳梯田

📷 光圈：F5.6 快门速度：1/250s 感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0

当你在旅途中拍摄时，你一定感受到了被摄主体给你带来的某种感觉。旅途中的拍摄，我们只是为了保留那份美好。尽管如此，透过树林照射过来的晨曦、色彩丰富的花朵，或者贴着水面飞过的鸟儿，都会向你传达更多的信息。这些景象触动我们的那一刻，就快按下快门吧。无论你是把照片通过E-mail传递，还是配乐做成幻灯片播放，我们都在与他人分享照片本身带给我们的快乐。



额济纳旗沙漠

📷 光圈：F11 快门速度：1/200s 感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0

1.2 整装摄影器材

为了更好地记录旅途中的精彩画面，首先要了解旅行摄影的必备品。

1.2.1 出行前将电池充满

出门前一定要检查电池是否充满，以免因为拍摄耽误旅行的行程。在给电池充电的过程中，一定要确保电池的充电状态是正确的。另外，还应准备备用电池，避免在外面遇到不能充电的情况。



充电时指示灯会亮起提示

电池充电器

1.2.2 准备多张存储卡

外出拍摄可能时间周期会比平时长。使用一张大容量的存储卡，虽然方便但是会有风险，一旦损坏或遗失，损失会比较惨重。因此，还是携带一些备用卡比较保险。那么选择多大容量的存储卡合适呢？16GB、32GB的卡虽然方便但有风险；1GB、2GB的卡更换频繁麻烦；4GB、8GB的卡是比较合适的。



CF卡



SD卡



专家技法

在携带存储卡时，尽量使用存储卡盒，以减少因路上磕碰对存储卡的损伤。

1.2.3 携带脚架

旅行摄影的题材很广泛，但以风光居多。很多户外摄影大都是在低光的条件下进行的，这时往往快门速度不一定会在安全范围内。为了获得更清晰和锐利的画面效果，三脚架的作用就体现出来了。下面介绍选出适合旅行携带的三脚架。

合适的三脚架将会对你使用它的频率和次数产生影响。如果一个三脚架太难用、太沉，或者不易搬动，则不适合旅行摄影使用。

1. 选择更轻的碳素材质

旅行摄影爱好者要以在轻松的旅途中拍片为目的，碳素材质的三脚架是不错的选择。它具有重量轻，强韧度好等特点。另外，这种脚架不会在温度低的情况下让手感到冰凉。



碳素脚架



金属脚架

2. 选择更加紧凑的4节式小型脚架

4节式脚架比3节式收得更为小巧，撑开范围也较小，比较适合户外旅途中使用，但是4节式的最后一节管较细，伸缩麻烦。拍摄者还是要根据自己的习惯选择。



4节式脚架



3节式脚架

3. 云台的选择

户外常用的是球形云台，这种云台上有用来松开云台的旋钮和操控杆，相机可以随着云台的转动而向任何方向转动、保证脚架即使不在平面上也能够很快地被放置好，并找到水平。对于有些人来说，球形云台的问题，在于它只有一种方式锁住云台。一旦不小心，在松开装置的时候沉重的相机就可能因为还没有准备而从另外一个方向掉了下去。

三维云台在一定程度上限制了相机的移动，从而使相机不像在球形云台上那样容易坠落。有人还发现这种云台同样容易找到准确的机位。但是这种云台有握柄，不仅大，而且操作起来很慢。



球形云台



三维云台

4. 选择可以快速打开的扣板式脚架

旅游摄影是走到哪儿拍到哪儿，扣板式脚架打开收拢方便，相比较螺旋式操作简单，但是螺旋式性能好。



扣板式



螺旋式

5. 合理利用脚架上的挂钩、豆袋和水平仪

在大风天气下如果选择碳素脚架出门，可能会影响到脚架的稳定性，因而需要在脚架中杆下面的挂钩上挂一些重物，如豆袋等，来稳定脚架，防止脚架翻倒摔损相机。脚架上的水平仪可以为拍摄者提供参照，在拍摄时更好地与地平线保持水平。



挂钩



豆袋



水平仪

6. 脚钉进一步增强户外摄影的稳定性

在户外拍摄时，难免会将脚架支在不平滑的地面上，这时需要金属脚钉扎入地面来使其稳定。除了前面讲到的挂钩，这是第二道稳定装置。而橡胶脚钉适用于过于平滑的地面，以增加摩擦，同样起到稳定脚架的作用。



金属脚钉



橡胶脚钉

1.2.4 准备快门线

快门线可以减少慢快门下手持相机所产生的机震。使用快门线拍摄照片时，不论是什么样的快门速度，都可以将机震降到最低。拍摄时只要看准景色，按下快门即可。



快门线

1.3 旅游摄影常用镜头

不论拍摄什么题材的照片，都有合适的镜头及焦距。所谓旅游摄影常用的镜头，其实并没有定论，主要取决于拍摄者的习惯，怎么去拍摄，拍摄什么，想表达什么等各类因素。下面介绍有关焦距和它们对于各种摄影的影响，以及镜头的特点，如表1-1所示。

表1-1 旅游摄影常用镜头

镜头类型	焦距	用途特征
标准镜头	50mm、55mm	拍出的画面最接近现场肉眼所看到的，也最不失真。可用于旅途中一些纪实类照片的拍摄
广角镜头	标准的广角镜头是20~35mm	在旅途中运用使你会感觉到它能拍出比肉眼所见更广阔的画面，也可以拍出远近都很清晰的照片，被影友们视为拍风光的镜头。广角镜头能让前方景物看起来比实际大，远方景物看起来比实际小，彼此间相对距离则比实际远，常被用来夸张表现画面深度感。因为能拍出较广的画面，广角镜头可以在较近的距离内取景拍摄，所以，也适合拍拥挤的街头、狭窄的空间
超广角镜头	焦距小于20mm的镜头	与广角镜头相似，但效果更为夸张，在近距离仰拍或者俯拍时，会产生很明显的线条扭曲。常用于拍摄室内、博物馆，以及用来夸张空间深度的照片
望远镜头	70mm以上	望远镜头能放大远方的景物，使它们在照片上看起来比实际还要接近，也常被用来拍摄主体突出、背景模糊（浅景深）的照片
微距镜头	尽管微距镜头通常都是中等焦距的镜头，但实际上它可以是任何焦距的镜头，既有50mm的微距镜头，也有100mm的微距镜头或70~180mm的微距变焦镜头	微距镜头对于拍摄小物体颇具价值，比如昆虫、花卉等

1.3.1 认识镜头的品牌

数码相机市场上的主流品牌有佳能、尼康，还有索尼、宾得、奥林巴斯、松下等。蔡司镜头日产业化，因而索尼不仅有自己的镜头还有蔡司的镜头可以使用；松下则也可以使用徕卡的镜头。除了这些相机、镜头的自行车生产厂家，还有一些只生产镜头的副厂，如图丽、腾龙、适马等。



Canon

OLYMPUS

SIGMA

市场上的镜头品牌

蔡司（左上）、徕卡（中上）、尼康（右上）、佳能（左下）、奥林巴斯（中下）、适马（右下）

1.3.2 适合拍摄山川的镜头

外出旅游拍摄山川时，可以选择高倍率变焦镜头，如适马EF18~200mmF3.5~5.6IS镜头。高倍率变焦镜头的广角端可以表现山川的宽广，长焦端可以拉近特写山川的细节。另外，为了能够拍摄出清晰的画面，可以选择具有防抖功能的镜头。

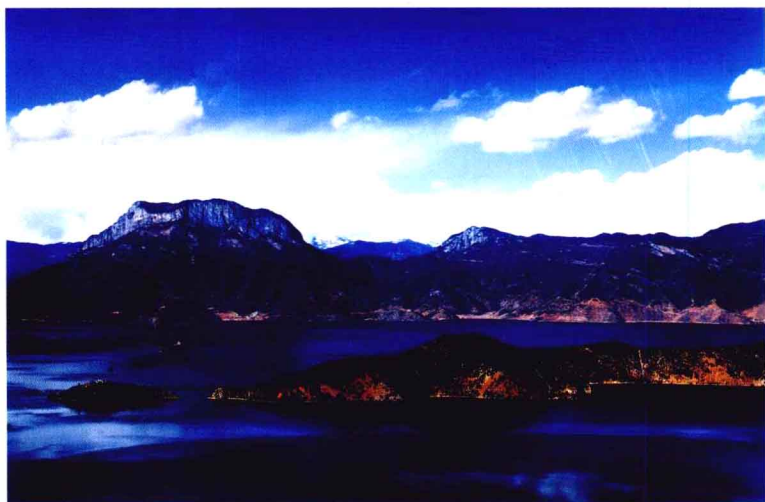


18~200mm的镜头

广角端拍摄



光圈：F11 快门速度：1/200s 感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0



长焦端拍摄



光圈：F11 快门速度：1/200s 感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0



专家技法

高倍率变焦镜头的优势是长焦和广角可以兼顾。

1.3.3 适合拍摄花卉、昆虫的镜头

花卉、昆虫大多比较小，为了更好地展现这些被摄主体，需要将它们放大，才能使它们在画面中变得醒目。因此，拍摄微小的主体时使用具有放大功能的镜头比较适合。例如选用具有微距模式的长焦镜头或者具有超强表现力的微距镜头。这些镜头的锐度高，对细节的刻画能力强，适合拍摄各类微小的被摄主体。



70~200mm的长焦镜头

长镜头拉近被摄主体

📷 光圈：F5.6 快门速度：1/125s
感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 焦距：135mm



100mm的定焦镜头

微距镜头刻画微小物体

📷 光圈：F5.6 快门速度：1/250s
感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0



专家技法

拍摄者在镜头前安装近摄滤镜，将近处微小的物体放大，也可以获得不错的画面效果。

1.3.4 适合拍摄建筑物的镜头

在高楼林立的现代城市中，使用长焦镜头进行远距离拍摄，很容易被前面的建筑所阻挡而影响拍摄，因此拍摄城市建筑物更多的时候是选用广角镜头，近距离展现建筑的全貌。另外，使用超广角镜头可能会使画面获得更加夸张的视觉效果。