

研究性学习丛书

畅游神州

长白山下 (上) 的民俗与旅游

编著者 海燕
远方出版社



研究性学习丛书·畅游神州

长白山下的民俗与旅游(上)

编著者 海燕 等

江苏工业学院图书馆
藏书章

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:绿 茶

研究性学习丛书·畅游神州 长白山下的民俗与旅游(上)

编 著 者	海燕 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京兴达印刷有限公司
版 次	2004 年 10 月第 1 版
印 次	2004 年 10 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	3000 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7—80595—983—8/G·344
总 定 价	1286.00 元
本册定价	12.60 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

改革开放以来，中国旅游业经过二十多年的发展，已由过去的政治性外事接待部门转向经济性产业。目前，中国旅游业在接待能力、外汇收入、旅游设施的建设、旅游资源的开发和保护、旅游人才的培养及旅游交通等方面都取得了举世瞩目的成就。产业规模和经济总量不断扩大，旅游业收入增长速度一直高于国民经济总体水平。

现阶段，中国旅游业随着改革开放的深度和广度的不断增加，已逐步融入世界旅游经济体系之中，成为国际旅游业中一个充满活力、富有潜力且具有相当规模的有机组成部分，中国旅游市场也成为世界旅游市场中一个令人瞩目的高速扩张部分。与此同时，旅游产业在中国的产业地区也在逐步提高。它对其他相关产业的带动作用，对产业结构的优化作用，对剩余劳动力的吸纳作用，对总需求的拉动作用及货币的回笼作用等等逐渐被人们，尤其是各级决策者所认识。许多地方已将旅游产业定位于“支柱产业”、“带头产业”、“先导产业”等，以及发挥对地方经济发展的带动作用。

旅游类的书浩如烟海，随便一个书店，和旅游有关的书总是满满几个架子，会写字的人，肯定写过游记或因旅游引发思考的

一些散文,于是老来收集在一起,就是一本旅游书。还有诸如摄影师、画家、音乐家,甚至政治家,他们由于四处游走,也留下不少游记或画册。再加上各类旅游手册、指南等等,旅游书在书海中可以说占很大比重。这时候,我们必须有选择的阅读。

国内许多旅游科研院所和专业策划机构也纷纷加入旅游品牌建设的大军,以最大的热情投身到中国旅游品牌建设的事业之中。在参与多个不同类型旅游品牌建设与管理的实践中,创立了中国第一个完善的品牌管理模型。中国旅游面临千载难逢的发展机遇,与时俱进、超过自我,必将成为旅游业同仁的行动指南,品牌战略也将成为推动中国旅游业健康发展的重要力量。

——编者



目
录

MU LU

“春 城”	(1)
长春电影制片厂	(3)
万人围着“二人转”	(5)
末代皇帝的宫殿——吉林省博物馆	(8)
长长的柳条边	(9)
古老的宝塔	(11)
“贡江碑”与“鲤鱼圈”	(14)
长春大庙	(15)
高高的石碑岭	(18)
董氏药膏	(19)
靰鞡鞋	(22)
吉林,松花江上的明珠	(25)

龙潭山	(27)
松花江边的“树挂”	(28)
松花江河灯	(31)
北山庙文化	(34)
雪爬犁	(35)
火锅的故事	(38)
石头专在水上漂	(41)
木头专往水里沉	(43)
吉林俏皮话	(45)
吉林民间饮食习俗	(49)
百花点将台	(53)
吉林船厂	(61)
英雄四平城	(64)
二郎山庄和二郎神的传说	(65)
半拉山门	(67)
叶赫古城	(69)
吉林“泥林”	(70)
扶余大金得胜陀颂碑	(72)
古老奇特的火山群	(74)
向海——丹顶鹤的故乡	(75)
向海源于“香海”	(78)
奇特的千鸟巢	(79)



鼯鼠和白沙滩	(82)
月亮泡的传说	(83)
草坯房子篱笆寨	(85)
媳妇穿错公公鞋	(91)
小伙跳墙狗不咬	(94)
姑娘丢了没人找	(98)
冰雪刨鱼	(100)
冬包豆包讲鬼怪	(102)
烟囱安在山墙边	(105)
养活孩子吊起来	(108)
窗户纸糊在外	(113)
大姑娘叼烟袋	(116)
关东烟习俗	(124)
民间腊八粥	(126)
火盆	(128)
空心疙瘩汤	(130)
美丽的延边	(133)



“春 城”

长春，一座年轻的名城。

长春，还有一个名字叫“春城”，她是东北的春城。多么有魅力的称呼。她就像一块晶莹的宝石，镶嵌在富饶的松辽平原之上。

长春虽然是一座新兴的名城，但据考古发现，远在 4 万到 7 万年前，松花江及其支流饮马河、伊通河一带就有人类在此生存。到清代顺治十年（公元 1653 年），朝廷颁布了《辽东招民开垦例》条文，这样，中原一带的流民大量涌入这里，形成了中国历史上一次重大的人口迁移，这就是俗称的“闯关东”。从此，这里的人口逐渐地多起来。

清嘉庆五年（公元 1800 年），朝廷在这儿设立了统治机构——“厅”。因为当时伊通河畔有一个村落叫长春堡，故而名之为“长春厅”，并设了理事通判，从此人口不断增加，市面逐渐繁华起来。到 1908 年，日本人把手伸向这里并设立了“驻长春日本领事馆”。1912 年（民国元年）民国政府改长春府为长春县。1931 年“九·一八”事变，日本侵占了长春，成立“地方自治委员会”，设置“长春市政府”，并于 1932 年 3 月 1 日，宣布伪满洲国成立，定长春为国都并改名为“新京”。直到 1945 年 8 月 15 日，长春才从日本帝国主义的铁蹄下挣脱出来，获得了新生。

长春现管辖榆树、农安、德惠、九台、双阳 5 个县和朝阳、宽城、南关、二道河子及郊区 5 个区,面积为 18881 平方公里,人口 602.8 万,其中市区人口为 200 万。

长春的气候,一年四季分明,各有特色。春天,风虽大但花草及时出土开放;夏季,阳光充沛,雨水均匀,气候宜人;秋季,干燥风凉;冬季,白雪厚厚地铺在地上,一望无垠……

长春到处是辽金时代的古迹。伪满时盖的一些建筑,完好地仁立在市中心,打眼一看,这儿很像日本的东京或奈良。著名的斯大林大街两侧,高大的树木整齐地排列着,街口的石阶上,种植着一畦一畦的鲜花,满街筒子飘香。

长春的“市花”是君子兰。

几乎家家户户都栽培着这种来自宫廷的名花。这种花古朴庄重,花十分端庄艳丽,有一种古雅的美,是中国花卉中少见的一族。

作为中国清朝的最末一个皇帝溥仪在此生活过的地方,今天他的寝宫和庭院已向游人开放,而且还有一系列的遗迹向人们介绍那段不平常的历史和岁月。

长春是一座历尽磨难的文化部城,也是一座有着光荣革命传统的英雄的城市。这里有全国著名的汽车生产基地——第一汽车制造厂;有中国电影事业的摇篮——长春电影制片厂;还有一些全国著名的大专院校和著名的文化剧种及土香土色的歌舞二人转。

总之,只有亲自到这里来,你才能领略她的芳香和甜美。



长春电影制片厂

每当春季和夏季,人们来到美丽的南湖之滨,透过那旖旎多姿的湖光树影,会发现湖西不远处有一座坐落在绿树丛中的特殊工厂。这里,没有震耳欲聋的机器轰鸣声,却源源不断地生产着人民所喜爱的产品;没有直冲云霄的滚滚浓烟,却有各种各样的机器在不停地运转着……古今中外各种各样神奇美妙的传说、故事;天上、地下、海底那变化多端、令人着迷的自然美色;现实生活中的悲欢离合、喜怒哀乐,各种各样的矛盾、斗争都在这里奇异地演绎着、表现着。

这是什么地方?

原来,这就是驰名中外的长春电影制片厂。

这个以生产电影而闻名的艺术基地,从诞生以来,先后拍摄艺术片300余部,纪录片、科教片数百部,译制片数百部,是我国重要的电影生产基地。

这里拍摄的影片,题材广泛,真实地反映了我国各行各业人们的生活;艺术上则是风格朴实,生活气息浓郁,演员表演纯朴。早期拍摄的《白毛女》、《赵一曼》、《刘胡兰》、《钢铁战士》、《平原游击队》、《董存瑞》、《上甘岭》、《党的女儿》、《战火中的青春》、《英雄儿女》、《独立大队》、《兵临城下》、《吉鸿昌》、《甲午风云》等革命斗争和历史题材的影片,主题鲜明,内容深刻,成功地

塑造了血肉丰满、各具风采的人物形象，成为向人民特别是青少年进行爱国主义、革命乐观主义和革命传统教育的生动教材。那一曲“我的祖国”、“英雄赞歌”的优美和豪迈的歌声，多少年来为人们广为传唱，激发起多少人的豪情壮志！《我们村里的年轻人》、《冤家路宽》、《不该发生的故事》等农村题材的影片，格调清新、活泼、乡土气息浓郁，深为广大观众所喜爱。《芦笙恋歌》、《边寨烽火》、《达吉和她的父亲》、《刘三姐》、《五朵金花》等少数民族题材的影片，风景秀丽、故事优美、基调活泼健康、风格独特，富有浓烈的民族色彩和抒情色彩，使观众耳目一新。长春电影制片厂近年来拍摄的《小字辈》、《红牡丹》、《张铁匠的罗曼史》、《杜十娘》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《人到中年》等影片，也都各具特色，获得了中外观众的好评。

长期的艺术实践、使一大批优秀的导演、摄影师、美术师、化妆师、服装师、道具师、剧作家以及企业管理方面的人才迅速地成长起来。目前，这里已成为我国规模最大、影片生产数量最多的电影生产基地……

在这里，有一座新兴的“电影城”，无论是仿古一条街、清代城池、民间街巷还是各种道具，一切都十分的逼真。因此，把它称为奇特的“博物馆”，实在是再恰当不过了。

在这里，游人可以一睹从春秋战国、秦、汉、晋、唐直至现在任何一个时代的服饰和生活用品。从古代的刀枪剑戟到现代的飞机大炮，真是应有尽有。如果游人感兴趣，还可以参观民间各类棺材铺的各式棺木，穿上古老的长袍，当一回跑堂的店小二，拍一张像留个念。在这里，还有各个国家、民族、各个历史阶段



的服装鞋帽可谓千奇百怪、琳琅满目。到长春来的人,如果不到“长影”看一看,那将是很遗憾的。

万人围着“二人转”

在吉林的民间有两条谜语,一条说:“天下十二个,每人都能摊上一个。”很多人猜不着。其实这是十二属相。另一条则是:“上万个人围着两个人转。”大伙一下子就会猜到,这是吉林的民间文艺“二人转”。

二人转,是诞生于东北劳动人民中间的综合艺术,是一朵土香土色的艺术之花。

二人转,是吉林人心底的“戏”。

民间常说:“宁舍一顿饭,不舍二人转。”这里的人比喻说:二人转好比车轱辘菜,它长在乡间的泥土里,踩不死、压不败,深深扎根在老百姓的心坎子上。

吉林的二人转有着悠久的历史。早在几百年前,二人转就以它灵活、明快的方式活跃在长白山狩猎、挖参、淘金人的窝棚和“大房子”里。还常在庄户人的院子或炕头上演唱,很受老百姓的喜爱。这真是一种土香土色的民间艺术。

二人转名曰“二人转”,其实不单单是仅有两个人,它在形成之后就有“单出头”、“二人转”和“拉场戏”三个分支。

解放后,在“百花齐放、推陈出新”方针指引下,经过广大二

人转艺人的共同努力,使这古老的艺术焕发了青春,得到进一步的发展。

单出头,是由一个演员演一台戏,其形式方便灵活。一人演多角,变化多端、生动活泼。传统戏《王二姐思夫》、现代戏《小老板》是它的代表性剧目。

二人转,是由两个演员演多种角色。两个演员分上装和下装,演员在台上载歌载舞,跳出跳入,异常生动、红火,是一种充满浓厚东北地方特色和乡土气息的表演形式。在长期的艺术实践中,二人转这种独特的艺术品种积累了诸如《西厢》、《蓝桥》等一大批优秀传统剧目和现代剧目。

拉场戏,是以小旦、小丑为主的一种民间小戏,它保留了二人转艺术的鲜明地方特色和浓郁的生活气息。传统戏《马前泼水》、现代戏《闹碾房》等屡演不衰。榆树县民间艺术团创作并演出的拉场戏《摔西瓜》,被拍成电视片,播出后颇得好评。

经历了 200 多年的风风雨雨,在长期的艺术实践过程中,二人转的艺术表现手段得以丰富和发展,逐渐形成了独有的技巧——“四功一绝”,即:唱、说、扮(做)、舞功和绝技。

二人转和老百姓“不隔语、不隔音,更重要的是不隔心。”不隔语,说的是通俗易懂、形象生动、亲切自然;不隔心,说的是“演员的心、手、口领着观众走”;不隔音,说的是二人转音乐是悦耳的乡音,“九腔十八调,七十二咳咳”,亲切动听,拨动心弦。二人转常用的曲牌有“文嗨嗨”、“武嗨嗨”、“胡胡腔”、“喇叭牌子”、“抱板”、“三节板”、“靠山调”等。二人转生于民间,长期流传在民间,有《月牙五更》、《茉莉花》、《张生游寺》等小曲小唱。



二人转中的说即“说口”，分“套子口”、“疙瘩口”和“专口”等多种形式，一般多采用民间那些生动活泼的语言，插科打诨、机智灵活、情趣盎然，颇得人们青睐。

二人转的扮也叫做，即它的表演，大有“勾魂夺魄之力”，这是很独特的。二人转艺人常说：“千军万马，全凭咱俩。”二人转的表演讲究“二人演一角，人分神不分”、“一人演多角，人不分神分”、“扮人物又不人物扮”。一出戏，不管情节多么复杂，人物多么繁多，场面多么宏大，就是一旦一丑两个人，跳进跳出，时老时少，时男时女，一转身就变了一个人物，而且变得自然、顺畅，以形传神、以假代真、真真假假、红红火火，颇为亲切、传神。

二人转的舞蹈是独具特色的，尤其是演员的腕子功堪称一绝。演出时，演员那变化多端的平腕、压腕、翻腕、甩腕、绕腕、抖腕以及五花腕等，令人眼花缭乱。此外，二人转演员的肩功、腰功和各种各样的步法，也独具一格。

二人转的绝技是手绢和扇子的运用。那一方小小的手绢，在二人转演员的手里变成了富有生命的东西，一会儿似车轮飞转，一会又像一面令旗；一会儿高高飘起，一会儿又缓缓落下，显示了二人转艺人手绢功的独特技巧。那把小小的扇子，在二人转演员的手里，不是一件简单的演出道具，它能变幻出各种各样富有魅力的形状，格外引人注目。另外，二人转的大板、玉子板等绝技，也非常有名。

末代皇帝的宫殿——吉林省博物馆

在长春市东北角有一座非常有名的院落，远远望去，院内主体建筑的琉璃瓦顶金碧辉煌，这便是伪满洲国傀儡皇帝爱新觉罗·溥仪的宫殿，占地约 12 万多平方米。

1931 年，日本军国主义悍然发动了“九·一八”事变，用武力强占了我国的东北，给 3000 万东北各族人民带来深重的灾难。翌年 2 月，日本侵略者在沈阳召开“东北行政委员会”会议，通过了所谓的“满洲国建国方案”，决定成立伪满洲国，任命卖国求荣的清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪为“执政”，定“都”长春，改长春为“新京”。1932 年 2 月 28 日，伪满洲国宣告成立，从此日本帝国主义实现了把我国东北变成它的独占殖民地的狂妄野心。3 月 8 日，日本主子把傀儡溥仪从旅顺接到长春，下榻于长春道尹衙门，3 月 9 日，溥仪在日本关东军司令官本庄繁等的监护下，粉墨登场就任执政，年号“大同”，正式开始了他在日本帝国主义卵翼下奴役东北人民的可耻政治生涯，前后长达 14 年之久。4 月，溥仪迁居到原吉黑樵运局办公楼，并将此楼改名为“缉熙楼”。

1934 年初，日本帝国主义决定改“满洲国”为“满洲帝国”，改“执政”为“皇帝”，年号“康德”。1934 年 3 月 1 日，溥仪在日本帝国主义炮制的“满洲帝国”的紧锣密鼓声中即帝位，并以其



住所为帝宫。帝宫分内廷、外廷。内廷是溥仪及其后、妃日常生活的区域,外廷是溥仪进行政治活动的场所。内廷有东、西两院,西院有缉熙楼,东院有 1936 年开始修建的同德殿,这里有溥仪的爱妃谭玉玲、“福贵人”的住处,有接受家人叩拜的叩拜室和接见高级参谋吉岗安直的便室、陈列室、电影室。中和门之外称外廷,有溥仪进行政治活动的勤民楼、西偏殿、健行斋、怀远楼、嘉乐殿等。

伴随着中国人民抗日战争的胜利,伪满洲国顷刻垮台。1945 年 8 月 11 日晚,溥仪在日本关东军大特务吉岗安直的监护下,乘火车途经吉林,仓皇逃到通化大栗子。8 月 18 日溥仪乘飞机逃到沈阳,在机场被苏联红军俘虏。从此以后,这座昔日戒备森严的宫殿就成为历史的遗迹。国民党政府统治长春时,伪满洲国皇宫先后为松北联中、兵营,几经破坏,面貌皆非,全国解放后经多次修葺,定名为吉林省博物馆、伪皇宫陈列馆,成为向人民进行爱国主义教育的场所。

1982 年,经吉林省人民政府批准,伪满洲国皇宫为吉林省重点文物保护单位。

长长的柳条边

“长春之最”,除了大豆、汽车等名产之外,还有柳条。柳条同长春人有密切的关系。