



赵汝珍◎原著
窦广利◎选编

「艺术品鉴藏大家讲坛」

文房器具收藏的入门经典，古玩真伪鉴定的最权威著作，图文并茂，行文流畅，集可读性、实用性于一体的大家之作，以浅显易懂的语言解读最深奥的古董鉴赏收藏知识。

赵汝珍

说

文房

中国书店





赵汝珍◎原著
窦广利◎选编

赵汝珍



文房



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

赵汝珍说文房 / 赵汝珍原著；窦广利选编. ——北京：
中国书店，2011. 5

ISBN 978 - 7 - 5149 - 0083 - 5

I. ①赵… II. ①赵… ②窦… III. ①文化用品—介绍
—中国—古代 IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第075667号

赵汝珍说文房

赵汝珍 / 原著 窦广利 / 选编
责任编辑：陈利辉

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京市十月印刷有限公司

开 本：787×1092毫米 1/16

版 次：2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

字 数：120千字

印 张：13

书 号：ISBN 978 - 7 - 5149 - 0083 - 5

定 价：78.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格由本社调换，
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

前言

赵汝珍，以收藏宣德炉起家，民国时期北京琉璃厂“萃珍斋”古玩铺东家。其岳丈余戟门，清末大理院少卿，著名学者，著名古董收藏家，对赵汝珍的鉴赏能力产生了重大影响。

赵汝珍自幼酷爱收藏古董，成年后致力考古，文物知识广博庞杂，业内各种门道秘技了然于胸。1942年，完成《古玩指南全编》一书，成为古玩界公认的最权威、最系统的鉴定参考书，影响了数辈古玩收藏家爱好者。古董收藏者刚入门时，是系统了解中国文物的学习宝典；文史爱好者休闲时，是品评传统文化的独特窗口；文博研究者考证历史时，是总结一个时期多个行业的资料宝库；文物鉴定家著述时，它又是经典论述的引证资源和著述方式的有益参考。

大概赵汝珍也没想到，这本著作会在文物界引起如此巨大的影响。作为一个传统学者，谦逊的治学态度也值得后人赞美。他声明这本书是“编述之作”，表明是在总结并继承前人经验的基础上完成此书，即“不掠古人之美”。书中涉及到书画、瓷器、铜器、古钱、宣炉、铜镜、玉器、笔、墨、纸、砚、漆器、珐琅等方面内容，不仅述其源、论其流，且赏其美、辨其伪，并全面揭示了各种各样的作假方法，多角度全方位介绍了博大精深的中国古代文化艺术，从而影响了中国收藏界数十年。

不过，写作此书时，中国文学界正处于文言文向白话文过渡时期，赵汝珍无疑也受到各种表述方式的

影响。再加上专业性较强，现在阅读起来颇费周折，有隔世之感。为了方便现代人的阅读习惯，在尊重原著作的基础上，不仅对原著进行合理的标点，且翻译为白话文，并精心选配珍贵实物图片，以飨玩家好奇之心，藏家心头之痒。

需要指出的是，几十年来随着科技的发展和考古的新发现，赵汝珍的许多观点已经过时了。但无论出现多么先进的鉴定仪器，传统的文物鉴定方法至今仍有重要的指导意义，这些毕竟是历代古玩鉴定者得出的宝贵经验，我们应该以辨证的眼光来分析，有选择性的汲取。

为了方便阅读，此套丛书依据《古玩指南全编》，择其精华，分为《赵汝珍说杂项》《赵汝珍说铜器》《赵汝珍说陶瓷》《赵汝珍说文房》四册。虽然编著者竭尽心力使其尽善尽美，但仍难免有疏漏之处。诚惶诚恐，以待读者检验，望方家不吝赐教。

编著者

2011年3月1日

目录 Contents



毛笔 1

毛笔源流	2
毛笔原料	3
毛笔述要	5

古墨 11

墨的源流	12
制墨名家	15
名墨	17
墨的伪制	22
墨的鉴别	23
古墨的评价	26
彩墨	29

各代名纸 31

砚 37

砚的源流	38
砚的种类	41
砚的式样及名称	52
砚的收藏	53
砚的伪作	54
砚的鉴别	56
砚的价值	63



印章 67

印章概述	68
古印的可贵	70
古印的源流	72
古印的种类	80
古印的制造	83
印文的种类	84
古印的伪制	90
古印的鉴别	91
印色	96
名石印章	106

文房器物 111

碑帖 119

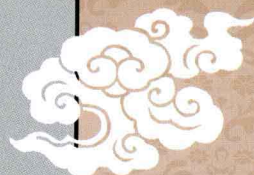
碑帖源流	120
碑帖的鉴别	127

书画 133

书画概述	134
书法源流	140
绘画源流	144
书画格式	152
书画名家	159
书画的作伪	179
书画的鉴别	195
书画的评价	202

毛

笔





毛笔源流

《法苑珠林》二十五卷上记载：“昔过去久远，阿僧祇劫，有仙人名最胜，不惜身命，剥皮为纸，刺血为墨，析骨为笔，为众生故。”

成公綏《弃故笔赋》记载：“有仓颉之奇，生列四目而并明，乃发虑于书契，采秋毫之类芒，加胶漆之绸缪，结三束而五重，建犀角之元管，属象齿于纤锋，是笔始于仓颉也。”

《物原》记载：“虞舜造笔，以漆书于方简。”

《困学纪闻》引《御览·太公笔铭》曰：“毫毛茂茂，陷水可脱，陷文不活。”

《尚书·中候》云：“元龟负图出，周公援笔以写之。”

《援神契》云：“孔子作孝经管辔笔，又绝笔于获麟。”

《曲礼》记载：“史载笔。”

《诗》：“彤管有炜。”

《尔雅》：“不律谓之笔。”《说文》：“笔，所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗，秦谓之笔。”



▲ 仓颉

史皇氏，陕西省渭南市白水县人；《说文解字》记载：仓颉是黄帝时期造字的史官，被尊为“造字圣人”。



▲ 清代 张之洞珍用款翡翠管毛笔

笔杆长19.2厘米。西泠拍卖有限公司2009年拍卖，成交价13.44万元人民币。

笔杆以上等翡翠制成，其上浅浮雕灵芝蝙蝠，喻以福寿之意，笔端笔斗以象牙制成；笔斗处铭文：“张之洞珍用”；旁边浅刻鸟虫文。

《庄子》：“画者吮笔和墨。”

《博物志》：“蒙恬造笔。”《初学记》记载：“秦之前有笔矣，恬更为之损益耳。”

《韩诗外传》：“周舍为赵简子臣，墨笔操牍从君之后，伺君过而书之。”

《淮南子·本经训》：“仓颉作书，鬼夜哭。”高诱注：“以为鬼，或作‘兔’，兔恐见取毫作笔，害及其躯，故夜哭。”

崔豹《古今注》云：“白笔，古珥之遗像也。腰带剑首、珥笔，示君子文武之备焉。”

毛笔原料

兔毫：出自于宣州溧水县的中山，在县城东南十五里的地方。兔毛制笔精妙。

《元和郡县志》二十八卷《右军笔经》说：“中山兔肥、毫长，故可用。”

青毫、紫毫：颜师古《隋遗录》：

“张丽华试东郭颉紫毫笔，答江令壁月句。”段公路《北户录》：“宣城岁贡青毫六两、紫毫三两。”白乐天诗：“每岁宣城进笔时，紫毫之价如金贵。”又云：“宣城石上有老兔，食竹饮泉生紫毫。”

羊须：《天中记》记载：“陶隐居，用羊须笔，封丹鼎。”

羊毛：天下都有出产，嘉兴峡石湖出产的羊毫是最好的，秀水等县稍微差一点，嘉善、海盐所产的羊毫都不太好。

青羊：《树萱录》记载：“番禺诸郡多用青羊毛为笔。”

黄羊：中国西北部有黄羊，西夏国存在时，曾经取黄羊的尾毫制成笔，这是钱少詹（大昕）所言。

鹿毛：马缟《中华古今注》记载：“蒙恬始作秦笔耳。以柘木为管，鹿毛为柱，羊毛为被。所谓苍毫，非兔毫，竹管也。”

晋王隐《笔铭》记载：“岂其作笔，必兔之毫，调和难秃，亦有鹿毛。”张华用鹿毛笔。《地理志》：“蕲州土贡鹿毛



▲ 明嘉靖 黑漆彩绘龙纹毛笔

长22厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2006年拍卖，成交价35.2万元人民币。

嘉靖朝毛笔为木质髹漆，胎体轻薄，由笔管和笔帽组成；通体髹黑漆，上饰云龙纹。



▲ 清代 玉管透雕龙纹斗笔

长18.9厘米。西泠拍卖有限公司2009年拍卖，成交价12.32万元人民币。

笔管以青白玉制成，以透雕工艺雕出花卉，龙纹盘纵于整支笔杆之上，上下两端饰以回纹；连接回纹之处为贴黄工艺制成的笔斗与笔端，古雅美观。

笔。”

麝毛、狸毛：郑虔说：“麝毛一管，可书四十张，狸毛八十张。”《朝野僉载》：“欧阳通笔，用狸毛为心，覆以秋兔毫。”

《树萱录》记载：“番禺诸郡为笔，或用麝毛、狸毛。”

鼠须：《法书要录》云：“右军写《兰亭序》以鼠须笔。”《世说》：“右军得笔法于白云先生，遗之鼠须笔。”又云：“钟繇、张芝皆用鼠须笔。”《归田录》：“蔡君谟为永叔写《集古目录序》，欧以鼠须栗尾笔为润笔。”

虎仆：见《博物志》。李日华《六研斋二笔》上说：“皇甫松赋书，抽虎仆者，小兽状。似狸，善缘树。皮毛斑蔚如豹。取其尾毳缚笔最健，即九节狸也。”

虎毛：《云仙杂记》：“有僦马生，甚贫。遇人，与虎毛红管笔一枝。日所需，但呵笔即得之。”

蛔蛉：《广志》：“蛔蛉鼠毛可以

为笔。”

丰狐、龙筋、猩猩狼毫：《文披沙记笔》：“有丰狐、蛔蛉、龙筋、虎仆及猩猩毛狼毫，虽奇品而醇正得宜不及中山兔毫。”《考槃余事》：“朝鲜有狼尾笔，亦佳。”

石鼠：据《广韵》记载：“石鼠出蜀地，毛可作笔。”

貂鼠：明臧晋叔让工匠用貂鼠制笔，所制成的笔圆劲，显得肥笨。

獭毛：见《山谷笔记》。

獾毛：同上。

鹅毛：白香山《渭村退居》诗云：“对秉鹅毛笔，俱含鸡舌香。”

鸭毛：鸭毛笔，见《北户录》。

鸡毛、雉毛：《博物志》：“山岭外少兔，以鸡、雉毛亦妙。”《树萱录》：“番禺诸郡为笔，或用山雉、丰狐之毫。”陈眉公《妮古录》记载：“宋时有鸡毛笔、檀心笔。”

鸡距：白香山《鸡距笔赋》：“足之



▲ 明万历 竹刻花鸟纹毛笔

长23厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2006年拍卖，成交价99万元人民币。

毛笔为竹雕所成，由笔管与笔帽组成，剔地浅雕花鸟纹；花卉争相斗艳，花蕊、花心刻划清晰。

健者，有鸡足。毛之劲者，有兔毛。就足之中奋发者，利距；在毛之内秀出者，长毫。”黄山谷诗：“宣城变样蹲鸡距，诸葛名家将鼠须。”

猪毛：王佐《文房论》记载：“永乐初，吉水郑伯清以猪毛为笔，健而可爱，其心则长。”

黄毛：《续文献通考》记载：“朝鲜国贡黄毛笔。”

胎发：萧祭酒笔用胎发为柱，唐齐己《送胎发笔寄仁公诗》：“内惟胎发外秋毫，绿玉新裁管束牢。”

人须：张怀瓘《书断》：“岭南无兔，尝有郡牧得其皮，使工人削笔，醉失之。大惧，因剪己须为笔，甚善。更使为之，工人辞焉，以实对。遂下令使户输人须，或不能致，辄责其值。事见《岭南异物志》。”

荆笔：《拾遗记》：“任末，字叔本，年十四，削荆为笔。”

获笔：《南史》：陶弘景四五岁以获为笔。



▲ 明万历 黑漆描金龙纹毛笔

长24.5厘米。香港富得拍卖行有限公司2010年拍卖，成交价18.216万元人民币。

通体黑漆地描金升降双龙纹饰，管上端描金长方框内黑漆楷书“大明万历年制”，楷书款。

木笔：《白孔六帖》：于闾以木为笔。

竹丝笔：见岳珂《玉楮集》。

仙茅笔：见《朱竹垞集》。

毛笔述要

《通雅》记载：“笔有柱、有心、有被、有副。”



《妮古录》记载：“笔有四德：锐、齐、健、圆。”《考槃余事》说：“制笔之法以尖、齐、圆、健为四德。”韦诞《笔经》：“制笔之法，桀者居前，毳者居后；强者为刃，毳者为辅，参之以苘，束之以管，固以漆液，泽以海藻，濡墨而试，直中绳，句中夹，方圆中规矩，终日握而不败，故曰妙笔。”

《柳公权帖》记载：“近蒙寄笔，深慰远情，但出锋太短，伤于劲硬。所要优柔，出锋须长，择毫须细，管不在大，副切须齐。副齐则波掣有凭，管小则运动省力，毛细则无点画无失锋，长则洪润自由。”

李诩《戒庵漫笔》记载：“兔用肩毫，取其劲也。有全用者，有参半者，故笔有全肩、半肩之号。今笔标作竖字，非笔干竹。冬管不蛀，春斫者则蛀。”

《避暑录》记载：“笔出于宣州，自唐惟诸葛一姓世传其业。治平、嘉祐前，得诸葛笔者，率以为珍玩。熙宁后世，始



▲ 明嘉靖 犀角荔枝纹毛笔

长27厘米。北京翰海拍卖有限公司2010年拍卖，成交价32.48万元人民币。

此笔以犀角质地绵密醇厚之处精制笔杆，其上以极细腻的刀工满刻花叶纹饰，并书款识：“大明嘉靖年制”六字单行楷书款，象牙笔圈束以羊毫，造作精良，墨意犹存。



▲ 明晚期 剔红狮子戏球纹毛笔

长26.8厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2006年拍卖，成交价7.7万元人民币。

笔管及笔帽外壁厚髹朱漆，笔帽内髹黑漆；外壁满雕狮子踩绣球、牡丹花叶等纹饰，纹饰雕刻饱满有力，形象细腻逼真。



▲ 清代 犀皮管莲形腊石斗提笔一套五支

西泠拍卖有限公司2009年拍卖，成交价9.52万元人民币。

杆以犀皮工艺制成，犀皮又称“虎皮漆”、“波罗漆”；笔斗以腊石制成莲花形。

用无心散卓笔，其风一变。”

《山谷笔说》：“宣城诸葛高系散卓笔，大概笔长寸半，藏一寸于管中。”

东坡说：“近日都下，笔皆圆熟少锋，虽软美易使，然百字外，力辄衰，盖制毫太熟使然。鬻笔者既利于易败而多售，买笔者亦利其易使，惟诸葛高独守旧法。”又说：“系笔当用生毫，笔成饭甑中蒸之，熟一斗饭乃取出，悬水瓮上，数月乃可用。此古法也。”还说：

“杜君懿胶笔法，藏笔能二三十年，每百枝用水银粉一钱，皆以沸汤调研如稀糊，乃以研墨胶笔，永不蠹，且润软不燥。”

《考槃余事》中记载：“东坡用黄连煎汤，调轻粉蘸笔头，候干收之，则不燥。山谷用川椒、黄檗煎汤，磨松烟染笔，藏之尤佳。若有油腻，以皂角汤洗之。”另外，《文房宝录》说：“养笔以硫磺酒，舒其毫。”

卫夫人《笔阵图》说：“笔取崇山绝

仞中兔毫，八九月收之。笔头长一寸，管长五寸，以锋齐、腰强者。”

右军《笔经》上记载：“诸郡兔毫惟赵国毫中用。赵国平源广泽，无杂草木，唯有细草，是以免肥毫长而锐须。仲秋收之，采毫竟，先用人发杪数十茎，杂青羊毛并兔毳，裁令齐平，以麻纸裹柱根。次取上毫，薄薄布柱上，令柱不见，然后安之，毛杪合锋，令长九分，管修二握，须圆正方可。”

李阳冰翰林《禁经》：“九生法，一生笔，纯毫为心，软而复健。”

《山谷题跋》：“笔工最难，其择毫如郭泰之论士，其顿心著副，如轮扁之斫轮，制笔谓之茹笔，盖言其含毫终日也。”《笠泽丛书》有《哀茹笔工》诗一首。《林逋集》有《美葛生所茹笔》诗二篇。元王恽《赠笔工张进中》诗云：“进中本燕产，茹笔钟楼市。”今制法如故，而茹笔之名隐矣。



▲ 清代 詹斗山款象牙管对笔二支

长25.1厘米。西泠拍卖有限公司2009年拍卖，成交价14.56万元人民币。

詹斗山，原籍徽州，所制毛笔从选料至制作都精益求精，为当时毛笔之著名品牌。

《南部新书》：“柳公权《笔偈》曰：‘圆如锥，捺如凿，只得人，不得却。’盖缚笔要紧，一毛出即不堪用。白香山与元微之各有纤锋细管笔，携以就试，目为蒙锥。见香山代书《百韵诗注》。”

柳宗元《杨尚书寄郴笔，知是小生本样，今更商榷，使尽其功，献长句》上有：“截玉铓锥作妙形，贮云合雾到南溟。”

《考槃余事》：“旧制笔头，式如笋尖最佳，后变为细腰，葫芦样当徒旧制。”

《西京杂记》：“汉制，天子笔管以错宝为跗。”

《晋东宫旧事》：“皇太子初拜，给漆笔四。”

《陆机与弟书》：“在平原，尝按行曹公器物，有琉璃笔一枝。”

《拾遗记》：“晋武帝以《博物志》成，赐张华麟角笔管，辽西所献也。”

《朝野僉载》：“欧阳通以象牙犀角为笔管。”

《五代史》：“苏循献晋王画日笔三十管。”

《清异录》：“伪唐宜春王从谦用宣城诸葛笔一枝，酬以十金，号为翘轩宝帚。”

右军《笔经》：“昔人或以琉璃象牙为笔管，丽饰则有之，然笔须轻便，重则踈矣。近有人以绿沈漆竹管及镂管见遗，斯亦可玩，何必金玉。”

《梁书》：“元帝为湘东王时，记录忠臣义士文章之美者，用笔有三品：一金管，一银管，一斑竹管。”

《青箱杂记》：“纪少瑜尝梦陆偕以一束青镂管笔授之。”

《珍珠船》：“隋高僧敬脱善书大字，笔长三尺，其粗如人臂，乞书者一字而已。”

《清异录》：“开元二年（714年），赐宰相宝相枝各二十，斑竹笔管也。花点匀密，纹如兔毫。”

顾况诗：“手把山中紫罗笔。”



▲ 清同治 黑漆雕云蝠毛笔

长29.3厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2007年拍卖，成交价24.64万元人民币。

笔管纤直秀长，套帽完整；通体黑漆作地，阴线填金轮廓，其内红彩填施，组成云蝠，寓意“洪福齐天”。

段成式《寄温飞卿葫芦管笔》。

《白孔六帖》：“李靖五世孙彦方，其旧物有佩笔，以木为管弢，刻金其上，别为环以限其闲笔，尚可用也。”

《研北杂志》：“袁伯长有李后主所用玉笔，管上有镌字，文镂甚精。”

《山堂肆考》：“唐世举子入场，嗜利者争卖健毫圆锋，其价十倍，号定名笔。”

《汗漫录》：“司空图隐中条山，芟松枝为笔管，曰：‘幽人笔’当如是。”

《卢氏杂记》：“德州王使君椅家有笔一管，粗于常用，刻从军行一幅，人、马、毛、发、屋、木、亭、台、远水无不精绝，似非人工。云用鼠牙刻。崔郎中铤文有《王氏笔管记》。”

《戒庵漫笔》：“御用笔，冬用绫裹管，裹衬以绵。春用紫罗。至夏秋用象牙、水晶、玳瑁等。皆内府临时发出制造。”

《通雅》：“古有以金、以银、斑象、玳瑁、玻璃、镂金为管，或绿沈漆管、棕竹、紫檀、花梨管，皆不若白竹之



▲ 白玉雕山石花卉毛笔

长22.7厘米。北京翰海拍卖有限公司2009年拍卖，成交价6.72万元人民币。

此笔为斗笔形制，碧玉为斗，白玉为杆；雕镂奇石兰草，刀法飘逸，布局合理，留白处写有“四知书屋”款识。



▲ 清代 黑漆描金百寿管毛笔

长22.5厘米。西泠拍卖有限公司2009年拍卖，成交价6.16万元人民币。

笔杆黑漆为底，其上描金各体寿字，笔端与笔斗处各描绘缠枝花卉纹。

便持用。”

中国历来重视书法。秦汉之时，男子在十七岁以前必须通晓精熟八体书、六体书，才会有上进的可能。也就是说，服务社会的人必须精于书法，否则就不能跻身社会，更无望求得上进。晋、隋以后社会更注意书法，所以产生许多书圣，如钟、王等大家相继而出。唐宋以后更加重视书法，所以名家辈出，直到清末这种风气才开始停息。清时殿试翰林，完全以书法为标准，所谓翰林者并不是文章超群、道德出世，而是书法较为高明。所以，中国重视书法的传统，从秦汉直到清末没有一个朝代不是这样的。

只是“工欲善其事，必先利其器”。好的书法一定出自于好的毛笔，所以以前的文人都很重视毛笔，他们在制造、使

用、保护毛笔方面都尽自己最大的力量，因此，在笔的选毛、笔的制造上都有很大的成就。以后欧洲的风气传入我国，凡事大多被欧化，国人数典忘祖，国粹大都被遗弃，致使数千年来作为入社会、博功名、夺魁首、取状元的利器——毛笔一朝被弃如敝屣，毛笔从而变成了古玩的一种。时事变迁，社会改革，毛笔地位的变化竟然如此之大！只是古代毛笔的制造侧重在毛，而毛很容易被毁坏，今天则只有笔管作为遗迹，所谓古玩中的毛笔，仅是论笔管的优劣而已，其他都不重视。而笔管现在流传在世的，有宋代的玉笔管，明代的瓷笔管以及清代的象牙笔管，雕刻都很精美，只不过重力不匀，在实用上大多不如竹制的适宜。玉、瓷、象牙等形制笔管仅仅能表明是名人的遗物，聊充玩好而已。