

本书在中国现当代女性主义文学中几个重要的前沿性学术课题,从学科建设的高度,以宏观梳理与微观剖析相结合的方式,从“内涵论”、“创作论”、“思潮论”、“批评论”、“价值论”等几个方面,对20世纪以来中国女性主义文学的内涵界定、创作内容、审美特征、思潮演变、理论批评和价值意义等进行定位的理据梳理和探讨,廓清了当前女性主义文学研究中诸多模糊不清的问题,梳理了中国现当代女作家基于女性性别立场的女性主义文学创作,厘清了女性主义文学创作所凸显出来的艺术审美特征,考察了女性主义文学思潮的发展演变及其特点,并深入论述了女性主义文学在女权启蒙、艺术建构等方面的重要意义。

zhongguoxiandai nuxing zhuyi wenxue lun gang

中国现当代女性主义文学

金文野 著

论纲

zhongguoxiandai nuxingzhuizhuyi wenxue lunqiang

中国现当代女性主义文学

论纲

金文野 著

广东省哲学社会科学『十五』规划项目

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代女性主义文学论纲 / 金文野著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5004 - 9613 - 7

I. ①中… II. ①金… III. ①中国文学: 现代文学: 妇女文学 - 文学评论②中国文学: 当代文学: 妇女文学 - 文学评论
IV. ①I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044633 号

责任编辑 杨晓芳

责任校对 刘晓红

封面设计 李尘工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029453 传 真 010 - 84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 三河君旺印装厂

版 次 2011 年 4 月第 1 版 印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10.75

字 数 260 千字

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

目 录

引论	1
----------	---

第一章 女性主义文学内涵论	8
---------------------	---

第一节 女性主义与女性主义文学 / 9	
---------------------	--

第二节 女权意识与女性主义文学 / 13	
----------------------	--

第三节 女性文学与女性主义文学 / 16	
----------------------	--

第二章 女性主义文学创作论(上)	21
------------------------	----

第一节 中国现代女性主义散文创作 / 21	
-----------------------	--

一 性别自省意识 / 22	
---------------	--

二 性别批判意识 / 26	
---------------	--

三 性别平等意识 / 31	
---------------	--

第二节 中国现代女性主义小说创作	34
------------------------	----

一 主体意识与中国现代女作家的创作 / 34	
------------------------	--

二 反叛意识与中国现代女作家的创作 / 44	
------------------------	--

三 性别意识与中国现代女作家的创作 / 53	
------------------------	--

四 丁玲小说创作的女性主义倾向 / 63	
----------------------	--

第三章 女性主义文学创作论(下) 83

第一节 中国当代女性主义诗歌创作 / 83

一 反思女性历史命运 / 84

二 张扬女性自主精神 / 87

三 建构女性情欲美学 / 90

第二节 中国当代女性主义散文创作 / 95

一 80年代女性主义散文创作 / 99

二 90年代女性主义散文创作 / 102

三 新世纪女性主义散文创作 / 116

第三节 中国当代女性主义小说创作 / 124

一 针砭父权制 / 125

二 解构性神话 / 128

三 重塑新女性 / 135

第四章 女性主义文学特征论 140

第一节 诗性写作 / 141

一 形象描绘诗意化 / 142

二 内心体验诗意化 / 143

三 情感抒发诗意化 / 145

第二节 躯体修辞 / 146

一 女性躯体审美 / 147

二 女性孕育审美 / 149

三 男性躯体审美 / 150

第三节 欲望叙事 / 151

一 写意的欲望叙事 / 152

二 写实的欲望叙事 / 154

第五章 女性主义文学思潮论 158

第一节 中国现代女性主义文学思潮 / 158

一 中国现代女性主义文学思潮的缘起 / 159

二 中国现代女性主义文学思潮的主题 / 163

三 中国现代女性主义文学思潮的意义 / 166

第二节 中国当代女性主义文学思潮 / 168

一 从性别复苏到话语自觉 / 169

二 从父权解构到主体建构 / 175

三 从女权理论到文学实践 / 180

四 从性别写作到诗学建构 / 188

第六章 女性主义文学批评论 213

第一节 女性主义文学批评的内涵与视野 / 213

一 女性主义文学批评及其相关概念的梳理 / 214

二 女性主义文学批评的基本特征 / 217

第二节 女性主义文学批评的功能与作用 / 219

一 作家作品的性别评价 / 220

二 文学史的性别审读 / 225

三 文学现象的性别考量 / 231

第七章 女性主义文学价值论 242

第一节 女性主义文学的思想价值 / 242

一 女性主义文学与女性思想解放 / 243

二	女性主义文学与男权意识批判 / 248	
三	女性主义文学与两性和谐建构 / 251	
第二节	女性主义文学的艺术价值 / 255	
一	性别写作：性别题材的开掘与拓展 / 256	
二	情色写作：性别审美的探索与构建 / 259	
三	个人化写作：主体意识的成长与张扬 / 263	
第三节	女性主义文学的文化价值 / 268	
一	性别文化反思 / 268	
二	性别文化批判 / 279	
三	性别文化重构 / 290	
结语		304
主要参考文献		306
后记		335

引 论

本书以中国自五四新文学运动、新文化运动以来的女性主义文学创作和理论批评为主要考察、梳理及研究对象。在中国，最早的女性主义写作肇始于秋瑾，作为 20 世纪之初女性解放的一面光辉旗帜，她创作的《敬告中国二万万女同胞》、《勉女权歌》、《精卫石》等作品，因其体现了强烈的女权意识而产生了广泛的文学、文化影响，成为中国现代女性主义文学的开山之作。以此为开端，并经由五四新文化运动的激发、促进，中国的女性主义文学开始了它漫长、曲折的发展历程。

从整体上看，中国现当代女性主义文学的发展、流变、演进，明显呈“两高一低”的不均衡、不连贯的态势和走向，即在五四时期和新时期两个女性主义写作高峰期之间，横亘着一条女性主义写作的“低谷”。这种“低谷”现象表明，在 20 世纪 40 年代中期到 80 年代中期近四十年的历史发展中，女性写作中的性别意识、女权意识发生了一次从逐渐淡化（40 年代）到彻底消失（50 年代、60 年代、70 年代）再到逐渐复苏（80 年代）的曲折而漫长的起伏变化。女性主义写作中的这种低谷、断层乃至空白现象的发生，原因是多方面的。这其中，根深蒂固的封建男权文化传统的深重遮蔽，可谓深层的历史原

因；而社会、文化、政治的“一元化”钳制及其对文学强硬的意识形态规范与覆盖，则是最直接而现实的原因。譬如在40年代，当民族抗战和阶级解放成为压倒一切的现实“政治”时，“革命”所要求和允许于文学的，是最大限度地并唯一地表现“民族意识”和“阶级意识”，“性别意识”与“女权意识”的文学空间因此而变得逐渐缩小。此间，丁玲写作于40年代的《我在霞村的时候》以及《“三八”节有感》、《风雨中忆萧红》可谓解放区主流文学阵营里女性主义写作的最后一声叹息了。意味深长的是，此期“女性文学作为一种非主流的边缘文化，以无害的外表在沦陷区开始了她悄然的生长。在男性主流文化废退、消失的缝隙间，在民族统治所造成的民族、男权的历史压抑力被阉割、被削弱的时间的停滞处，苏青获得了直白地讲述一个女人的真实的故事的可能”^①。事实上，在沦陷区除苏青以外，尚有张爱玲以及北平的梅娘，她们与身处解放区延安的丁玲一道，共同构成了40年代女性主义写作的独异风景；她们那些性别色彩鲜明、女权意识充沛且极富文学审美价值的创作，成为40年代女性主义文学仅存的成果。建国后，从50年代一直到80年代初期，大一统的“政治意识”占据了所有的文学空间和文化空间，女作家的创作也必须全部同男作家一样，侧重表现革命战争和阶级斗争，宣传党的政策、方针、路线，赞美领袖的丰功伟绩，歌颂新生事物，描写火热的生产劳动场面，作品从题材的选取、主题的表现、

① 孟悦、戴锦华：《浮出历史地表：现代妇女文学研究》，河南人民出版社1989年版，第229页。

人物形象的塑造，及至具体的叙述方式和话语特征，无不表现出明显的男性风格而鲜见女性的性别特征。在政治意识独尊且压倒一切的文学专制时代，女作家创作中性别意识的些微流露，都会被视为非法而招致无情的非难和打击，譬如女作家宗璞，就因为她在小说《红豆》里描写了为革命而忍痛割舍了爱情的女青年对往昔情爱的怅惘追忆，而以宣扬资产阶级情调的罪名，横遭了一场大批判。可见，在这样的文学生态环境里，不要说女权意识，即便是普通如儿女情长之类的性别意识，其生长、其文学表现的空间，都是极其逼仄、困窘的，甚至是根本不可能的，因此，此期所谓女性主义写作“低谷”、“空白”现象的发生，也就是在所难免、势所必然的了。

受传统男性中心文化和正统、主流文学批评以及不正常意识形态气候的影响、干预，有关女性主义文学的理论研究和学术探讨，也曾存在一个巨大的历史空白。至少在 20 世纪 80 年代中期以前，中国内地的学术界还未曾有人专门从“女性主义”的特定角度，对中国 20 世纪以来具有女性主义倾向的作家、作品和相关文学、文化现象，进行过专题研究和基本评介，更不用说系统挖掘和学术梳理了。直到 80 年代中后期，初步的、尝试性的女性主义文学的理论研讨，才刚刚起步。此期最具开创性和代表性的研究者，当推孙绍先——他在一本 1987 年由辽宁大学出版社出版的专著《女性主义文学》里，较早提出和使用“女性主义文学”这一概念，并从文学、文化和历史的多重角度，对“女性主义”概念的内涵进行了很有见地的阐释和论证。而实质性的女性主义文学的理论研究，则基本是从 90 年代开始的。伴随着中国内地各类体裁女

性主义文学创作的艰难起步，及至日趋发展、繁荣和成熟，以及西方女性主义文学批评方法的大量引入，本土有关女性主义文学创作的理论研究和学术探讨，也相应开始真正活跃起来，并一直成为居高不下、影响广泛的学术及理论热点。但毋庸讳言，在活跃、繁荣的理论研讨和学术争鸣的下面，也确实隐含着诸多的不足和缺陷；并且，这些不足和缺陷，事实上已经成为女性主义文学理论研究不断深入和突破性发展所难以回避，因而必须认真面对并亟待解决的前沿性学术课题。归纳起来，这些亟须解决的前沿性学术课题主要是：

其一，有必要对诸如“女性主义”、“女权主义”、“女性意识”、“女权意识”、“女性文学”、“女性主义文学”等长期纠缠不清的重要学术概念，进行必要的廓清和界定，以改变概念不统一，各说各话、歧见横生的混乱局面，使学术争鸣有序化、规范化。

其二，有必要从文学史的高度，在宏观视野中，对20世纪中国女性主义文学的发生发展和思潮流变，进行必要的考察、梳理、整合，以改变由于过多拘泥于作家论、作品论、主题论、人物论等微观性研究，所明显带来的理论褊狭和局限性。

其三，有必要进一步探讨女性主义文学作为一种独特的文学存在，所必然具有的本体特征和思想艺术价值，为女性主义文学研究的学科化奠定基础。

正是基于学术界以上现实存在的诸多问题，才形成了本书的最初选题及其后更为具体、细致的整体构想——本书试图站在学科建设的高度，以宏观梳理与微观剖析相结合的方式，从“内涵论”、“创作论”、“特征论”、“思潮论”、“批评论”、“价

值论”等几个方面，对 20 世纪以来中国女性主义文学的内涵界定、创作内容、审美特征、思潮流变、理论批评和价值意义等进行多方面、全方位的理论梳理和探讨。

“内涵论”以西方女性主义文学及其理论为参照，并在认真考察 20 世纪中国各类体裁女性主义文学创作实绩的基础上，对“女性主义文学”以及“女性主义”、“女权意识”、“女性文学”等相关概念的内涵，进行全面而明确的理论界定，并对概念间的相互关系进行尽可能严谨的逻辑梳理。

“创作论”分别梳理中国现代女作家和中国当代女作家基于女性性别立场的女性主义文学创作，其中前者主要分析现代女作家女性主义写作中的“主体意识”、“反叛意识”、“性别意识”，后者分别从“性别自省意识”、“性别批判意识”、“性别平等意识”几方面梳理中国当代女性主义散文创作，从“反思女性历史命运”、“张扬女性自主精神”、“建构女性情欲美学”几方面梳理中国当代女性主义诗歌创作，从“针砭父权制”、“解构性神话”、“重塑新女性”几方面梳理中国当代女性主义小说创作。

“特征论”站在美学的高度并通过具体创作实例，从“诗性写作”、“躯体修辞”、“欲望叙事”几方面，细致剖析女性主义文学创作所凸显出来的艺术审美特征。

“思潮论”分别考察中国现代和中国当代两个不同历史背景和社会环境下，女性主义文学思潮的发展流变及思潮特点，其中前者主要考察中国现代女性主义文学思潮的缘起、主题和意义，后者主要在“从性别复苏到话语自觉”、“从父权解构到主体建构”、“从女权理论到文学实践”、“从性别写作到诗

学建构”几个层面上，考察中国当代女性主义文学思潮的基本内容、主要特征和大致走向。

“批评论”主要从“女性主义文学批评的内涵与视野”、“女性主义文学批评的功能与作用”几方面，梳理“女性主义文学批评”及其相关概念的基本内涵，以及女性主义文学批评的基本特征、功能与作用。

“价值论”主要从“思想价值”、“艺术价值”、“文化价值”几方面，考察、分析女性主义文学在女权启蒙、艺术创新、文化建构等方面所具有的价值意义。

需要说明的是，在研究方法上，根据所研究对象的性质、特点和范围，本论著写作在具体操作上将突出以下几点：

其一，以“女性主义”为研究视角。这一视角在作品阐释上将具有特别重要的意义，它将透析出被其他视角完全忽略的作品的特殊内涵和价值。譬如从此视角观照王安忆的《小城之恋》和《岗上的世纪》即可发现，作品分别在作家反叛男权性别禁忌的写作姿态，和女性从“欲望对象”到“欲望主体”的性别关系转换两个方面，体现出了浓厚的女权意识。受此研究视角的限制，本书对作品的阐释和评价，其侧重点相应放在作品主题即“性别意识”、“女权思想”的挖掘与梳理上，而对作品创作中可能存在的一般艺术手法、艺术技巧上的不足、缺陷，则基本略去未予评判。

其二，以“创作论”为研究重点。创作论将历时性地系统考察和分析 20 世纪中国女性性别写作中的女权意识及其审美表现，并在社会进步和时代变迁的时空转换中，从不同角度尽可能全面地勾勒出中国女性女权意识从性别觉醒、男权解构

到主体建构的历史发展轨迹；同时也将揭示出在男权中心社会，女性解放之路的艰难、曲折和漫长。

其三，以“中国现当代女性主义文学”为研究范畴。论著对西方女性主义文学及其理论的参照和借鉴是背景性的，而主要以 20 世纪初期以来的中国女性主义文学现象作为具体而完整的研究对象，并主要对其中的主干问题进行提纲挈领的梳理和研究。

本书力争通过对以上女性主义文学研究中诸多前沿性理论问题的深入分析和探讨，切实解决一些长期存有争议以及尚未被梳理清楚的学术问题，以促进中国女性主义文学创作和理论研究的发展，以及促进女权思想启蒙和女性主义文化建设的进一步发展。

第一章

女性主义文学内涵论

在 20 世纪 80 年代以来的文学批评视野里，“女性主义文学”因其创作内容的敏感性、艺术手法的先锋性、思想观念的前卫性，而一直成为影响广泛、备受关注的重要创作现象；而对这一创作现象的理论观照和跟进研究，事实上也一直是文艺理论界持续不衰的一个学术热点。

但也毋庸讳言，在女性主义文学研究，即对“女性主义文学”这一特定创作现象进行学术探讨的过程中，由于研究者性别立场、学术方法的各不相同，以及因此而产生的对一些基本概念的理解和使用存有较大差异，致使不同的研究者之间难以进行有效、有序的学术对话和学术交流。这其中，最突出、最严重的问题是，由于对于一些基本学术概念缺乏严格、统一且符合学术规范的准确的内涵界定，致使“女性主义文学”这一极为关键的核心概念，一直处于身份不明、十分暧昧的“无边”状态。不仅如此，还由于在概念的使用上，普遍存在着诸如以“女性文学”取代“女性主义文学”，以“女性意识”取代“女权意识”等无序现象，更造成了概念内涵理解上的隔膜和紊乱。凡此种种，不一而足。某种程度上，这已经成为影响女性主义文学理论探讨正常开展的一个主要

“症结” 有鉴于此，以西方女性主义文学及其理论为参照，并在认真考察自 20 世纪初以来中国女性主义文学创作丰富实绩的基础上，对“女性主义文学”及其相关概念的内涵进行全面而明确的界定，以及对概念间的相互关系进行符合学理逻辑的梳理，就不仅显得非常必要，而且十分迫切。

第一节 女性主义与女性主义文学

“女性主义文学”无疑与“女性主义”有着非常内在的渊源关系。“女性主义”(Feminism)的概念源自西方的女权运动，它同时还有女权主义、男女平等主义等多种释义，泛指主张性别平等、男女平权的各种社会文化思潮。“女权主义强调女性的权利，是基于现实社会是以男性权力为中心的这一基本事实。女权主义思想是人类在追求自由、平等历程中必然产生的，女权主义是人权运动的一个阶段、一个部分。当宽泛的人权论不能解决现实无处不在的男性对女性的权力主宰，当人们（首先是女性）意识到两性的不平等事实上是人类社会中比等级的不平等更普遍、更长久的一种关系时，便产生了女权主义思潮。”^① 19 世纪中叶以后，这种思潮伴随各国妇女解放运动的发生发展而逐渐衍生为世界性潮流，并成为女性主义文学产生的重要历史背景和思想来源。在中国，女性主义文学创作的两次勃兴就都与西方女权运动和女性主义文化思潮的深刻影响有着千丝万缕的联系，一次是在五四时期，另一次在新时期。

^① 张忆：《现代以来的女权主义叙事》，《文艺报》1999 年 3 月 11 日。

诚如贾植芳先生所指出的：“不同于欧美的独立的女权运动，在20世纪中国，女权运动一直附属于政治、思想革命。”^①的确，相对于五四时期反封建和个性主义的宏大壮阔的革命乐章，妇女解放的呼声仅仅是其中的一个声部；相对于新时期思想解放和人道主义的时代强音，女权意识的张扬也不过是点缀其间的低吟浅唱而已。中国不曾产生过独立的女权运动的事实，很容易使一些人想当然地推导出中国不存在女性主义文学的结论。然而事实上，这种推论明显是幼稚而武断的，因为“中国无女权运动作女性文学的强大政治和社会背景，这并不意味着中国不存在男女之间人格和权益上的不平等”。^②而这种男女之间人格和权益上的不平等，才正是女性主义文学产生的最内在、最本质的动因，也必然是其关注和表现得最为主要、最为直接的文学内容。因此，中国女权运动的从属性、被动性，并不就必然导致女权叙事的彻底丧失，而只不过相应决定了中国的女性主义文学难以形成主导性创作潮流，常常是处于潜隐或边缘的写作状态，总是在边缘和角落发出反叛和自救的“呼喊与细语”。譬如，在五四时期以反封建和个性解放为主题的宏大叙事中，关注女性命运的女权话语也依稀可辨，“陈衡哲、冰心、庐隐、冯沅君、凌叔华、石评梅等等都对女性身份、女性地位等女权问题投入了很大的关注。”^③这其中，陈衡

① 贾植芳：《谈20世纪中国文学中的女权母题》，《文艺理论研究》1997年第1期。

② 刘慧英：《走出男权传统的樊篱：文学中男权意识的批判》，生活·读书·新知三联书店1995年版，第14页。

③ 贾植芳：《谈20世纪中国文学中的女权母题》，《文艺理论研究》1997年第1期。