

INTERIOR DESIGN

杨海勇 著

居室空间

办公空间

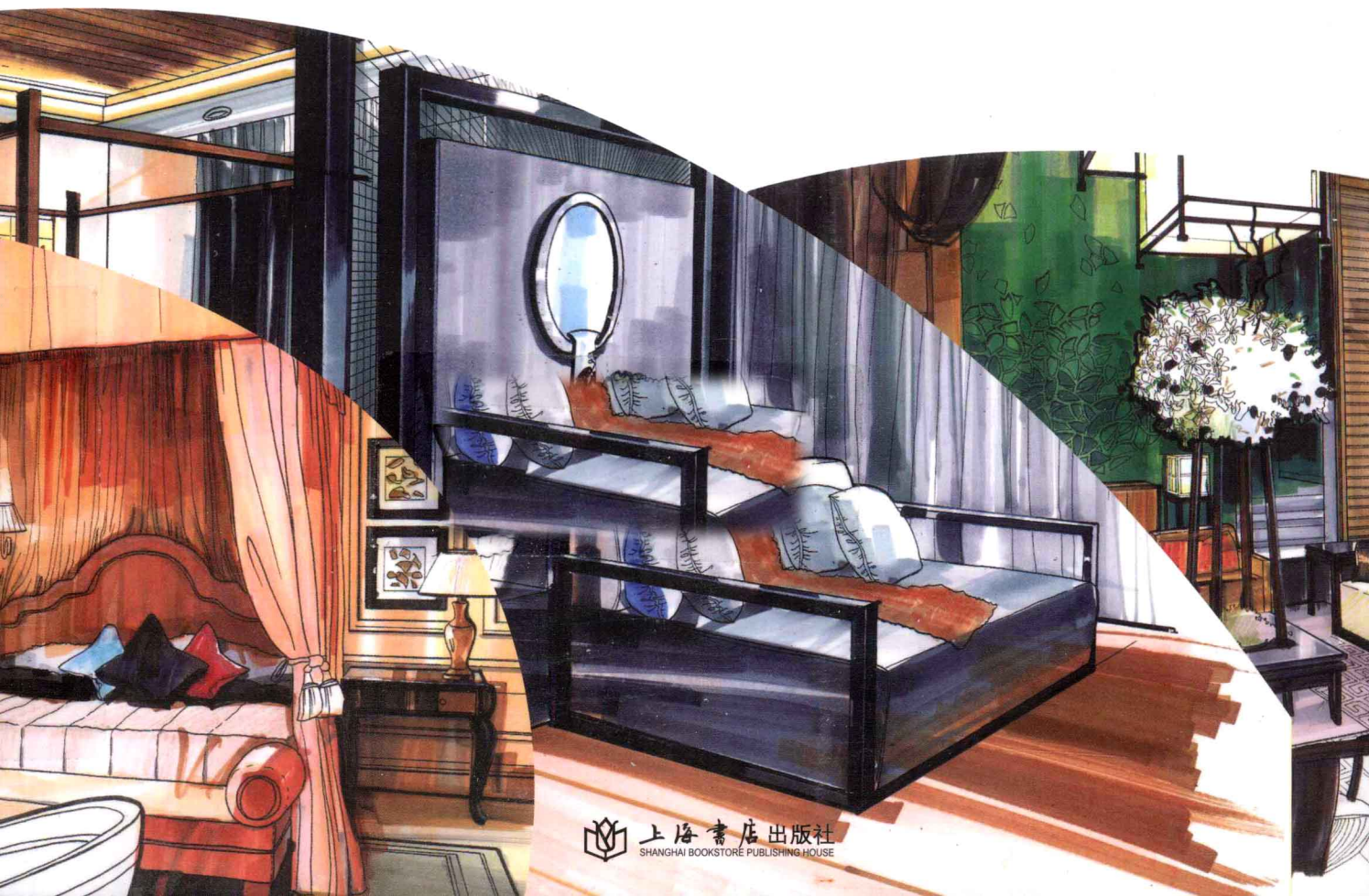
宾馆空间

公共交通空间

运动休闲空间

医疗救治空间

室内设计 手绘图册



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

INTERIOR DESIGN

杨海勇 著

室内设计 手绘图册



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘图册 / 杨海勇著. —上海: 上海书店出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5458-0331-0

I. ①室… II. ①杨… III. ①室内设计—建筑构图—技法 (美术) IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第243241号

室内设计手绘图册

著 者	杨海勇
责任编辑	包晨晖
技术编辑	吴 放
出版发行	上海世纪出版股份有限公司 上海书店出版社
地 址	200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷	上海精英彩色印务有限公司
版 次	2011年7月第1版
印 次	2011年7月第1次印刷
开 本	889×1194 1/24
印 张	7
书 号	ISBN 978-7-5458-0331-0/TU.9
定 价	38.00元

前言

杨海勇

随着现代计算机硬件、软件的迅猛发展,三维技术的成熟,三维室内设计效果图可以达到和现场照片相媲美的乱真程度,但过程却需要耗费大量的时间和精力,这在一定程度上制约了设计进程,另一个明显的劣势就是设计和表现之间的脱节,漂亮的效果图往往与完成后的设计相去甚远,三维软件操作人员很难全面了解设计师的想法,不足以把设计精神表达精确、到位。

而设计手绘图大多由设计师直接完成,是设计过程的一个环节、一个部分,更是设计思想的直接体现。设计手绘图有两类:一类是设计过程中比较简单的记录性草图;另一类是设计成熟后的完善性手绘图。无论哪一类手绘图都是为读识服务的,都是用来表述设计,让设计思想直观化,并得到理解。因此手绘图的优势在于:

1. 真实、准确表达设计思想。2. 快速、灵活,及时反映设计进程,使设计思想不断优化、深入、完善。

设计和表达是一个完整体。手绘因严谨而生,因快速而存在。

设计手绘图强调精细,准确。主要是为设计服务、为工程服务。这也是设计手绘区别于速写、艺术线描等艺术表达形式而存在的意义。设计手绘如若不准确,则会使人产生误解,进而产生工程损失;而速写、艺术线描强调的是节奏变化,艺术加工,因此不适合表达设计。

设计手绘学习的方法:1. 各种线条的练习,做到线条能贯穿预定的两点、三点,完成准确定位。2. 灵活运用线条的粗、中、细的组合表达,即粗线表达空间体的转折,中线表达面的区域界限,细线表达局部细节。3. 色条、色块的练习,单色的平涂、渐变;多色的融合、渐变。再学习一些特定的手法、笔法,不同的材质表达规律,即可达到学习目的。需要强调的是设计手绘图必须经过大量的练习才能达到好的效果,是一个由量变到质变的过程。

本图册从室内设计内容入手,分门类对经典优秀室内设计作品进行手绘表现,在学习快速表现过程中,感受优秀设计作品的内涵,潜移默化中接受优秀设计精髓,便于初学者树立正确的设计观念,为进一步专业学习打下良好的基础。

编写上,本书收录手绘图例近四百幅,从使用工具、表现步骤、不同材料的表现以及注意事项等各个方面深入浅出地讲解快速手绘表现,提供了完整的手绘技法。通过系统学习,便于专业设计人员和大、中专相关专业学生学习借鉴。

第一章 手绘概论

第一节 工具与材料	002
第二节 实用透视	004
第三节 手法	009
第四节 笔法	012
第五节 材质表现	016

第二章 居室空间

第一节 客厅	020
第二节 卧室	027
第三节 浴室、卫生间	033
第四节 餐厅、厨房及其他	037
第五节 单体	041

第三章 办公空间

第一节 大厅	050
第二节 公共通道	055
第三节 办公室	060
第四节 办公隔断	070

第四章 宾馆空间

第一节 大堂	074
第二节 酒吧、餐厅(餐饮空间)	085
第三节 歌舞厅、茶室(娱乐、休闲空间)	095
第四节 客厅	101

第五章 公共交通空间

第一节 会议室	110
第二节 贵宾候机室	112
第三节 候机大厅	114
第四节 机场过道	118
第五节 码头	122
第六节 单体画法	124

第六章 运动休闲空间

第一节 乒乓球馆	132
第二节 保龄球馆	134
第三节 羽毛球场	136
第四节 游泳馆	138
第五节 健身房	142
第六节 单体	144

第七章 医疗救治空间

第一节 医院大厅	148
第二节 医院走廊	150
第三节 医院挂号处	154
第四节 医院病房	158
第五节 单体画法	162

第一章 手绘概论

本章主要讲解手绘所采用的工具以及运用工具的技巧、注意事项等，快速地多方面了解、熟悉手绘表现的工作环境。

我们将会深入浅出地讲解实用透视与具体表现技法，包括：具体的手法、笔法以及不同材质的个性表现。

第一节 工具与材料

本小节将具体讲述手绘所用的笔、纸、尺等各种工具与材料。

绘图铅笔

画底稿用笔宜用H-3H，描图宜用B-HB。

橡皮擦

擦铅笔时应选用不伤纸的软橡皮。

针管笔

至少应备有细、中、粗三种不同尺寸的一次性针管笔（0.1-0.7mm）。

马克笔

（1）多购买色度适中的彩色笔系列，挑选时注意同色系的明度选择，如挑选绘制木色马克笔，要考虑其亮部，灰面，暗部的明度变化。

（2）少购买颜色过于鲜艳的彩色系列，用得很少。如果画面中大面积使用过于鲜艳的颜色，整体色彩会过于火爆，而且画面颜色很难协调，可挑选几支常用的高明度纯色马克笔，用于画面的点缀，如用于植物亮部绘制的高亮绿色。

（3）灰色笔系列购买：各种品牌的马克笔通常有暖灰、冷灰各一套，条件允许可全套购买，也可根据颜色间接型号购买，如：CG1\CG3\CG5\CG7等。



彩色铅笔

一般说来以含蜡较少，质地细腻的彩色铅笔为主要选择对象，含蜡多的彩色铅笔不易画出鲜丽的色彩，容易“打滑”，而且不能画出丰富的层次，除非为了追求特殊效果可例外考虑。另外，水溶性的彩色铅笔，也是一种很容易控制的色彩表现工具，可以结合水的渲染画出一些特殊效果。

修正液

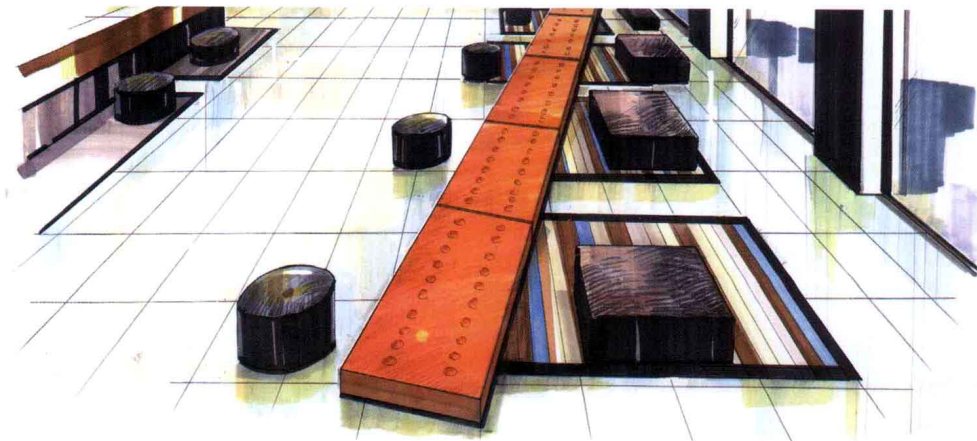
用以修改钢笔线稿或复印线稿中绘画错误的部分。

尺子

准备较长的直尺、三角尺、量角器、制图尺和云尺等。

纸张

图纸有白图纸和描图纸两种。手绘用纸要求质地坚硬，纸面平整洁白，橡皮擦拭不宜起毛。有条件尽量选用克数较高的复印纸。



第二节 实用透视

本小节将具体讲述实用透视法,并能够快速、简易地拉出相对准确的透视关系,为后续表现打好基础。

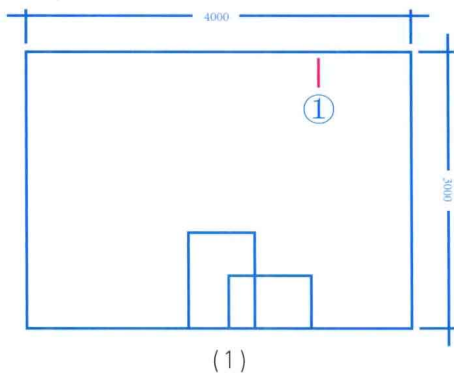
实用一点透视

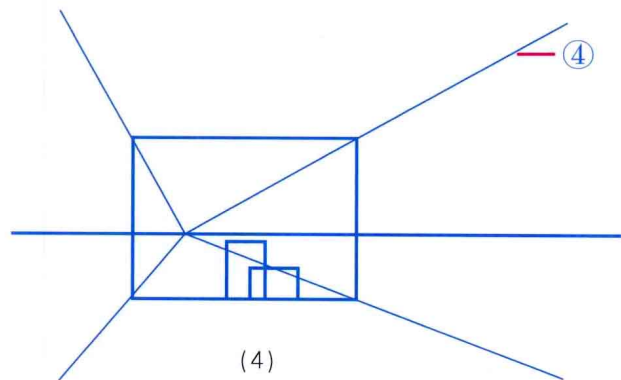
步骤

图① 按比例画出立面图（包括上面的窗，门，饰物等）。

图② 按比例画出视平线（如：1200mm高）。

图③ 在视平线上定出一个灭点（最好定在立面图范围内）。

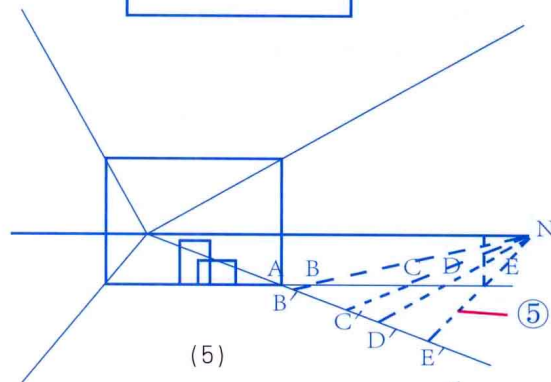
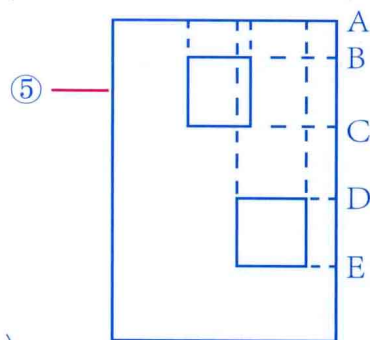




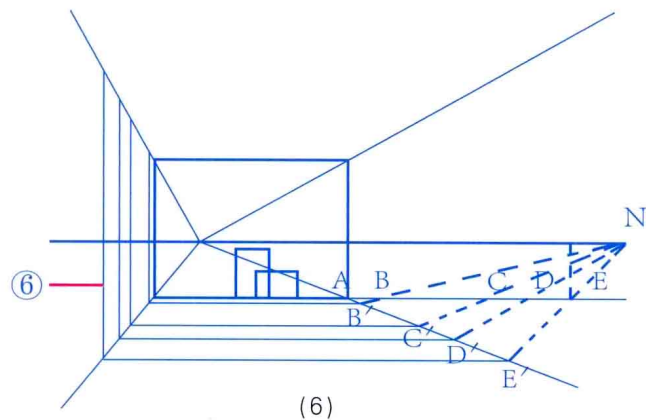
(4)

图④ 将灭点与立面图的四个顶点相连，并延伸。

图⑤ 画出平面图，再根据平面图确定房间深度分别定出 A、B、C、D、E 5个点（在视平线上画出N点（N点在E点之外））。分别连接N点与 B、C、D、E点，并延伸相交至 B'、C'、D'、E'。



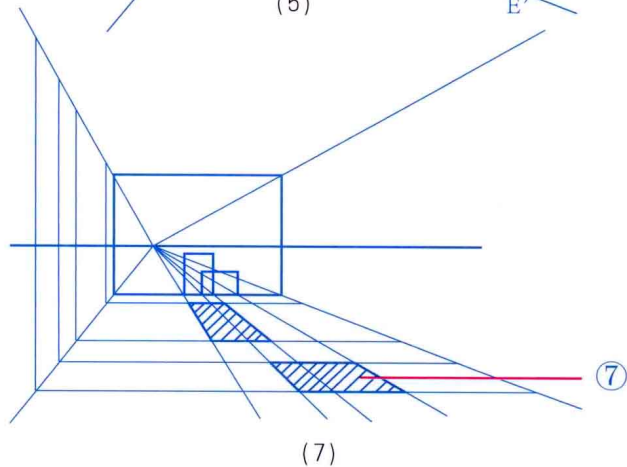
(5)



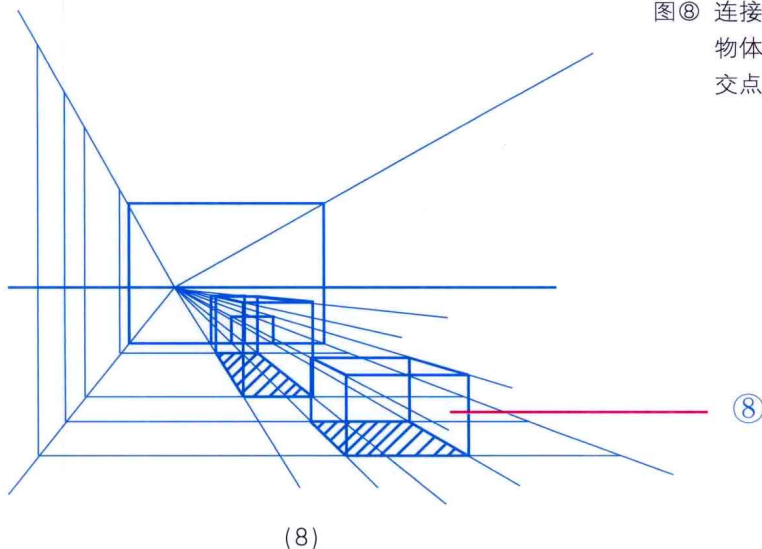
(6)

图⑥ 由 A、B'、C'、D'、E'引出水平线和垂线。

图⑦ 连接灭点和立面图中物体与地面的交点，并延伸，由此确定房间中立体物的位置。



(7)



图⑧ 连接灭点和物体在立面图上上部的两个顶点，并延伸，与物体在地面位置的四个点分别引出的垂线相交，再连接各交点，由此确定一个完整的物体。

注意事项

由于是手绘，误差是避免不了的，我们可以用尺控制这种误差，缩小误差量。

重要的节点要严格求出，以保证房屋大格局的准确性。

次要的点可凭感觉加上去（靠大量的练习提高准确性）。

在大关系，大结构准确的基础上，以小误差换取时间，缩短拉透视的时间。

实用两点透视

步骤

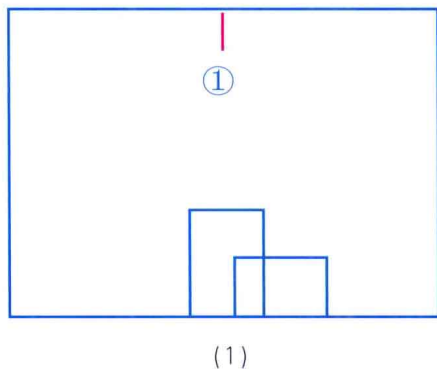
图① 按比例画出立面图（包括上面窗、门、饰物等）。

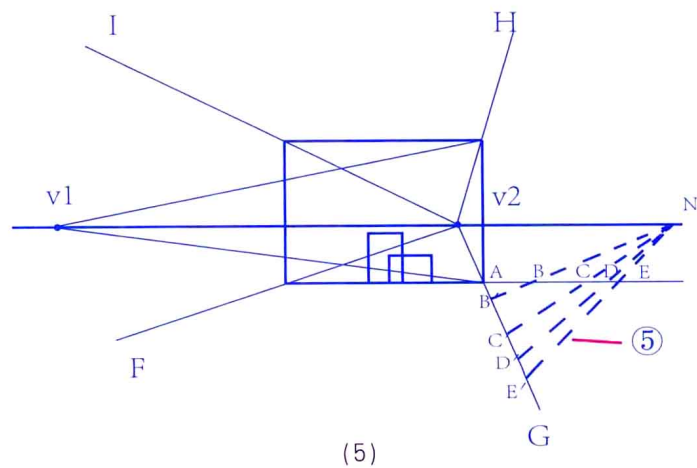
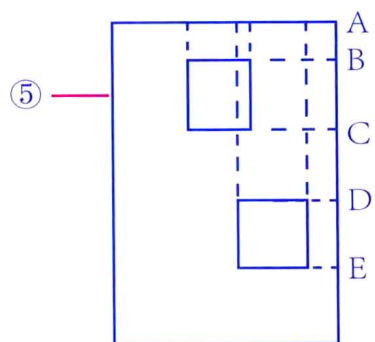
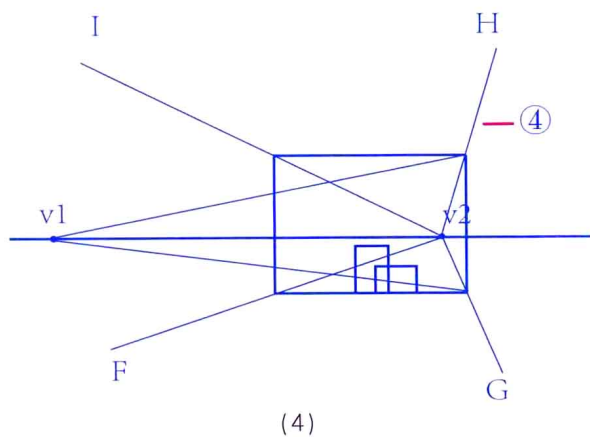
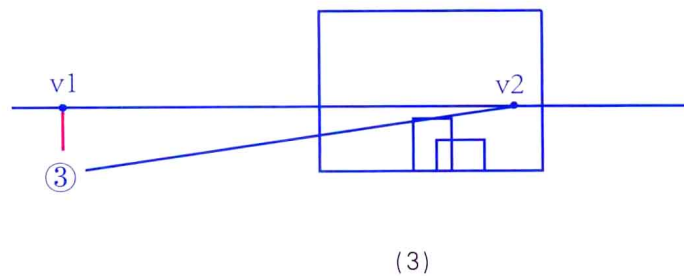
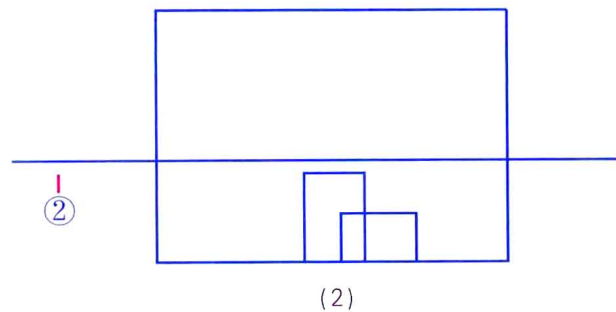
图② 定好视平线。

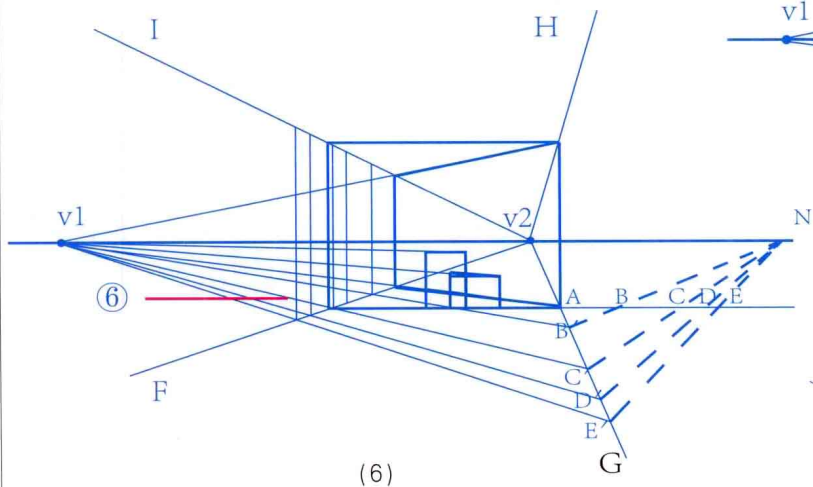
图③ 在视平线上定出两个灭点 v_1 、 v_2 （一近一远）。

图④ 将灭点 v_2 与立面图的四个顶点相连，并延伸至F、G、H、I。

图⑤ 画出平面图，再根据平面图确定房间深度分别定出A、B、C、D、E5个点（在视平线上画出N点（N点在E点之外））。分别连接N点与B、C、D、E点，并延伸相交至 B' 、 C' 、 D' 、 E' 。



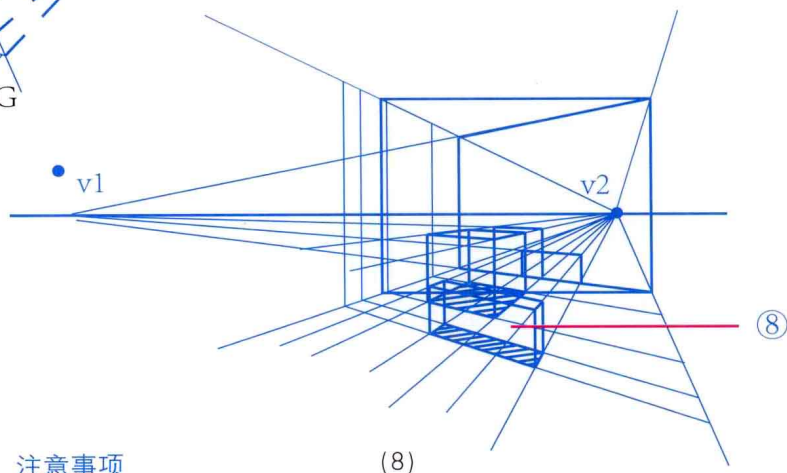
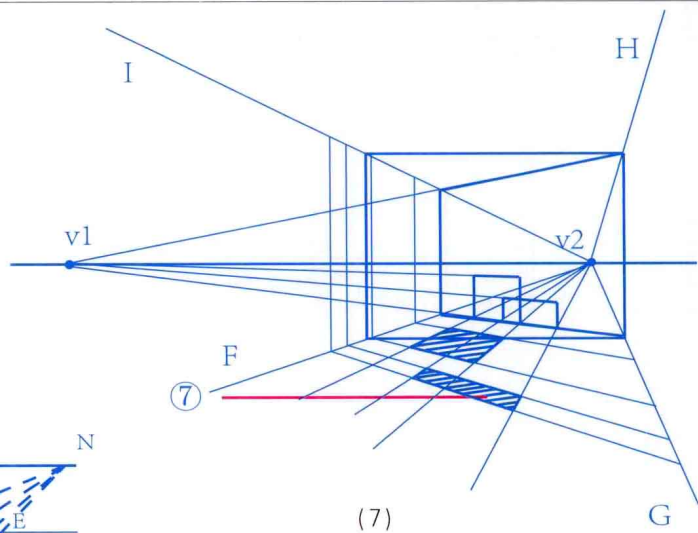




图⑥ 连接A、B'、C'、D'、E'与灭点v1，和v2-F线的交点处引出垂线。

图⑦ 连接v2灭点和立面图中物体与地面的交点，并延伸，由此确定房间中立体物的位置。

图⑧ 连接v2灭点和立面图中上部的两个顶点，并延伸，与物体在地面位置的四个点引出的垂线相交，再连接v1与各交点，由此确定出一个完整的物体。



注意事项

由于计算机软件的普及运用和快速升级，手绘透视的误差远远大于软件。相对于软件的准确无误，除草图外，手绘透视存在的价值不大。

手绘透视虽然不规范、不精确，但优势就在于快速可保留设计灵感；由于存在的误差量较多，手绘透视只适合于草图表达。

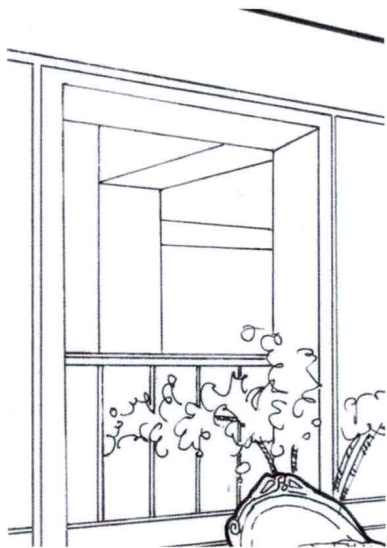
经过大量练习，手绘透视可以做到随心所欲，快速地表达出设计中的空间关系。可用于讨论设计方案。

第三节 手法

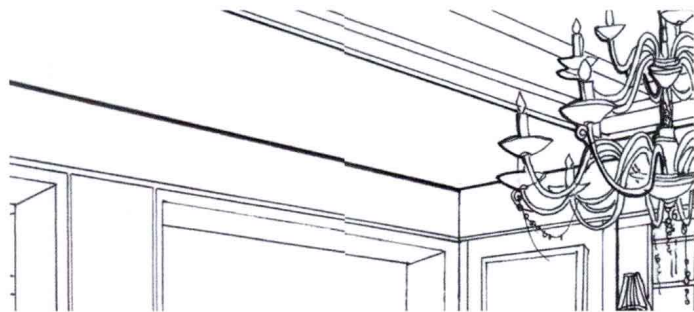
本小节主要讲解手绘的形式和方法：线法、笔锋和遮挡法。

线法

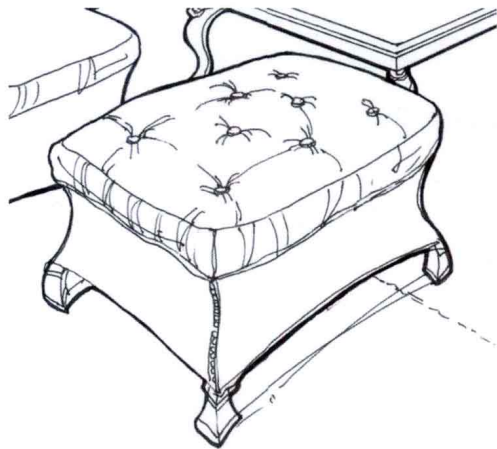
画不同的物体要用不同粗细的线条，房屋、物体的体线要用粗线；区分两块面的线用中线；面中的细节表达用细线。



栏杆、墙面部分都用中线。



顶与墙的交线是粗线，墙上其他部分用中线。

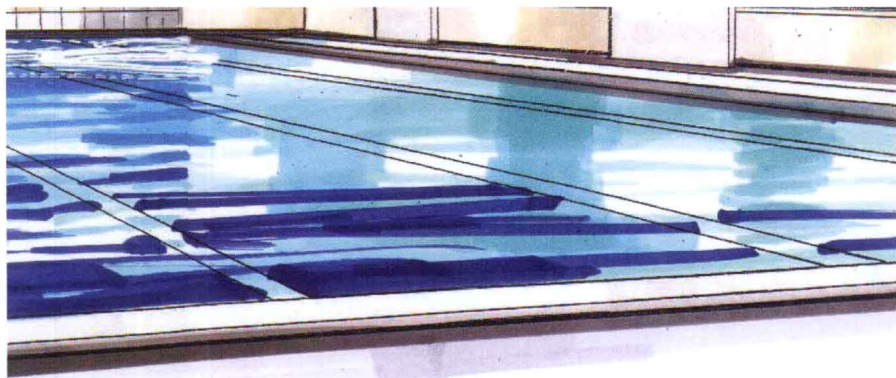
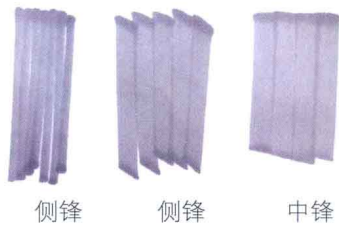


沙发的轮廓为粗线，细节部分用细线。

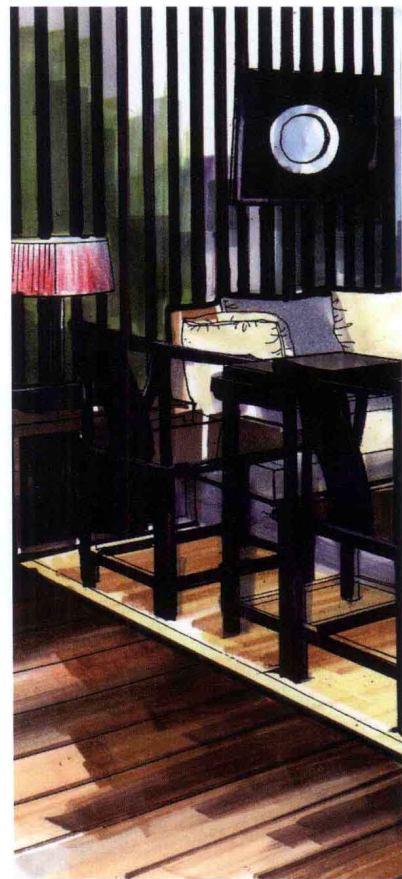
笔锋

笔锋在绘画过程中作用是十分重要的。如书写过程中用中锋、侧锋表达出不同效果。

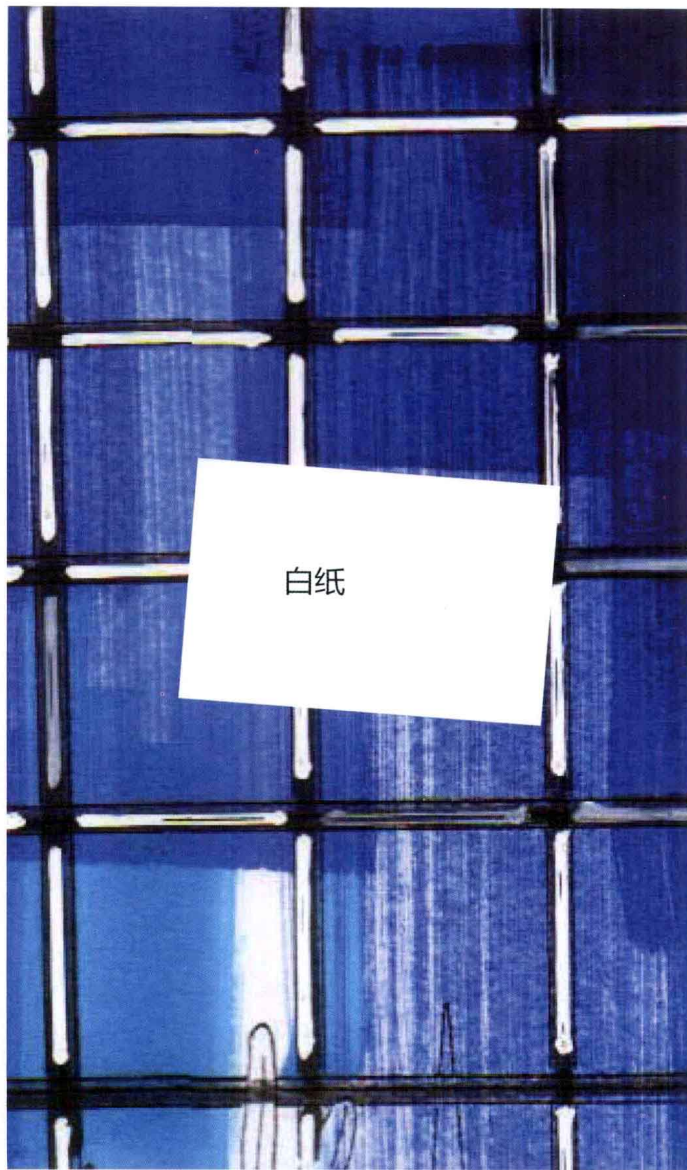
同一支笔画出的不同笔锋效果



图中湖蓝色线条为侧锋

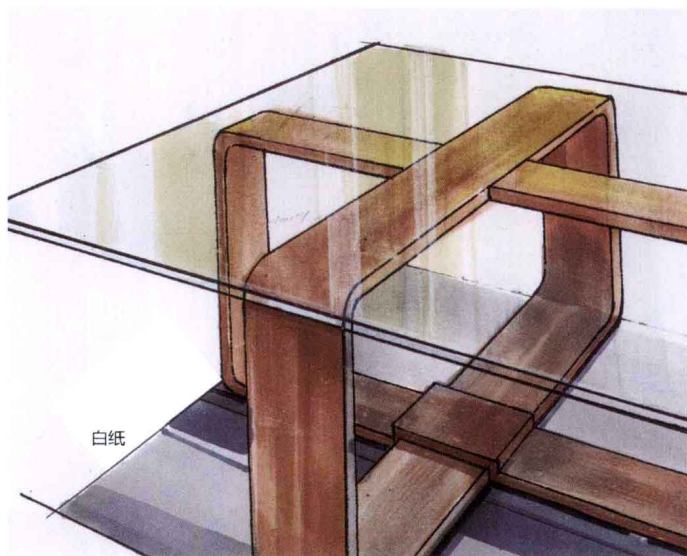


图中褐色线条为中锋



遮挡法

在绘制过程中为防止颜色涂到物体外，而用一张纸遮住其边缘，以保持其画面效果的平整。



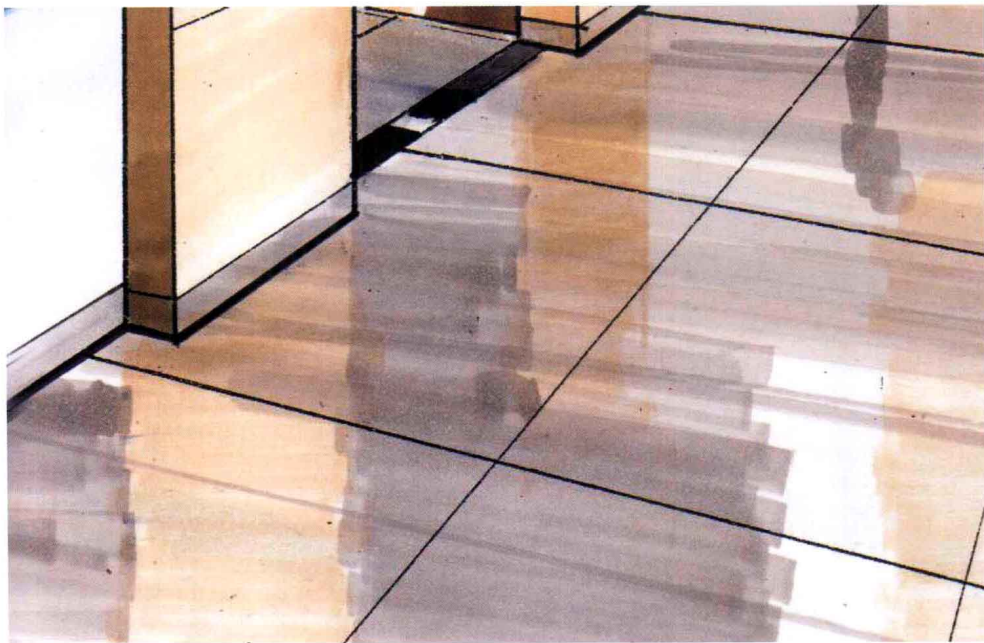
用遮挡手法把桌子的影子画得很整齐。

第四节 笔法

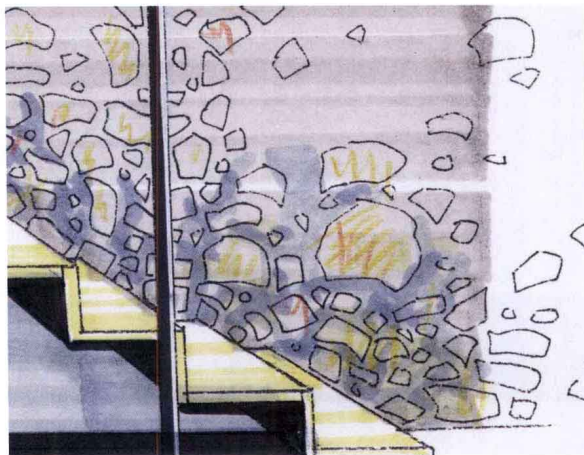
本小节主要介绍手绘的涂色方法。

平涂

平涂法，其特点是单纯明快、富有装饰性。所画对象的立体感，主要依靠结构与用笔的变化。利用色块之间的关系产生一种整体的形象感。

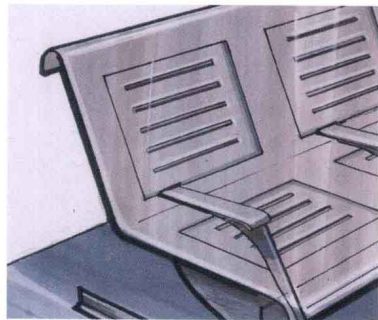
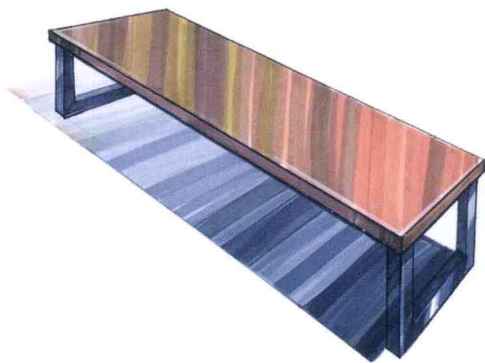


用平涂法来表现墙面及地板的平整质地。



渐变

渐变法，能产生强烈的透视感和空间感，是一种有顺序、有节奏的变化。渐变的形式给人很强的节奏感和审美情趣。



通过渐变，可以表现钢材质地的金属光泽以及阴影和物体的空间关系。

叠色

叠色法，名如其意，就是将颜色由浅入深，一层一层地叠压上去。

技术上，要在第一笔颜色干了之后，再依明暗顺序依次加上第二笔、第三笔，色彩在多次重叠之后，可以产生明确的立体感、空间感及笔触节奏感。



通过叠色来表现服务台的质感，并凸显空间感。



图中的叠色，表现窗帘的褶皱效果。