

美術評論
與研究

美术评论与研究书系

油画学问：金冶艺术研究

Oil Painting as Learning: Jin Ye's Art Research

◎ 范达明 编 金冶 等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

油画学问： 金冶艺术研究

Oil Painting as Learning: JinYe's Art Research

◎ 范达明 编 金 冶 等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

油画学问：金冶艺术研究 / 范达明编；金冶等著.
—杭州：浙江大学出版社，2011.11
ISBN 978-7-308-09290-6

I. ①油… II. ①范… ②金… III. ①油画—研究
IV. ①J213.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 229451 号

油画学问：金冶艺术研究

范达明 编 金 冶 等著

责任编辑 傅百荣

封面设计 俞亚彤

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 16.5

彩 插 16

字 数 491 千字

版 印 次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-09290-6

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

“美术评论与研究书系”

编辑说明

由浙江省美术评论研究会主持推出的“美术评论与研究书系”，是以个人文集或专题文集方式反映当代中国暨浙江美术学界学人理论成果的学术书系。新时期以来，浙江作为文化大省在美术领域取得的成就，不仅表现在不同画种不同风格的创作实践上，也表现在与创作实践不可分割的评论与研究的理论实践上。它们是这一领域老中青几代学人继往开来、持续不息的学术思考与实践的结果。书系将依据相关评论与研究成果在发掘、积累达到一定成熟程度后汇编结集，以单个文本逐一推出，旨在使本书系成为美术学人学术成果的展示窗口与交流平台。

本书系的编辑出版，得到浙江大学出版社的重视与支持，得到有关方面及相关学人或家属的积极参与和帮助，得到作者同编者的默契与配合，特在此鸣谢。

编者 2011 年 1 月

色彩的使者(代序)

许 江

在艺术发展的历史中,色彩是技艺表现的一个重要纬度。色彩与形体有关,便有了提香金灿灿的人体,有了德拉克洛瓦跃动的兽群与霓裳。色彩与笔触有关,便有了跳荡着阳光与空气的印象主义绘画,有了让大地变成金色涡流的凡高的世界。色彩与生命的冲动有关,便有了“桥社”那直接在纯颜色上点燃起的生命之光,有了相距五十年之后,重新在架上燃起的新表现主义的色彩雷电。

色彩,从历史深处一路走来,带着五彩缤纷的浓抹,与东方宁静、简约的淡妆,形成了相映相照的对比。这几乎是一个不断变幻的梦。让梦成为东方当代艺术中的可资把握和追求的理想,中国艺术界为此走过了百多年历程。在这个历史的进程中,金冶先生无疑是一位具有突出贡献的色彩研究和传播的重要“使者”。

首先,金冶先生是一位在中国油画史上不多见的色彩研究的学者。这不仅在于他早期撰写的研究色彩方法论的专著,也不仅在于他挺起一个学者的脊梁,而曾经受到的多重磨难,更在于20世纪50年代中期和70、80年代之交,他在京杭两地担任重要美术刊物主编之时,对于色彩研究的全面重视,以印象派和后印象派色彩为突破口,从色彩的材料学、技法研究、形色关系以及文化研究的多个层面上进行系统的介绍和整理,为中国油画的色彩问题以及以色彩为特征的现代艺术演进的课题,提供了重要的实践和理论的思考。至今,我们这一代学生还清晰地记着他为塞尚的《窗前静物》一画所作的长达两个小时的分析讲座。

同时,金冶先生还是从印象派到印象派之后的实践方面的忠实研

习者。尤其上世纪 90 年代以来，他以 79 岁高龄旅居巴黎，作为色彩研究和传播的使者，在这个他介绍了一辈子的色彩表现的“家园”，怀揣着一种游学的虔诚，悉心体悟“返回故乡”的真切感受。这位研究莫奈的专家，在几乎与晚年莫奈同样高龄之时，轻叩莫奈阳光花园的门廊。这位塞尚、博纳尔的忠实的研习者，循着这些先师的自然足迹，潜踪他们生活的周遭，而细细倾听。他以古稀之年罕见的激情，重新燃点起自然界的色彩之光，在那个色彩之乡里他几乎流连忘返了。他勇敢地把自己溶化在那里，把自己独特的沧桑和浑厚溶化在一起，塑造着一个宁静而又浓烈的色彩世界。

2001 年仲秋于圆满觉屋

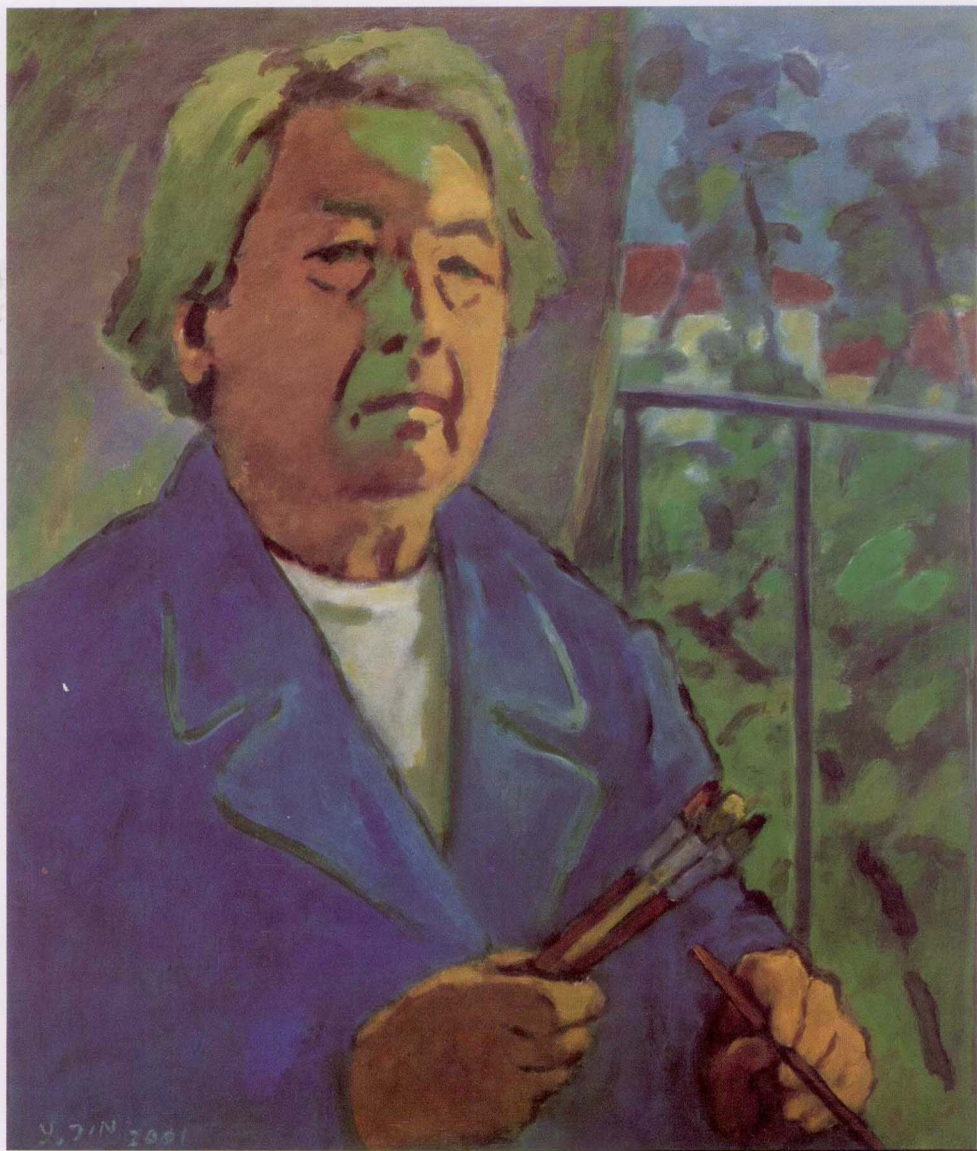
原载《中国油画家·金冶》第 14 页，中国美术学院出版社 2006 年 6 月版

金冶油画作品选

金冶教授为我院老一代著名的教育家、理论家和杰出的油画家。金先生在学术研究、绘画实践与教学活动等方面,都做出过巨大努力和贡献;金先生的油画作品,在技法、色彩、构图、艺术观念等方面,都是独树一帜的。

金先生一生坎坷,曾被无辜剥夺长达 20 多年的从事艺术的权力,在极为艰苦的环境条件和时代里,坚持自己的艺术事业,努力耕耘不辍,在译著、理论探讨、绘画创作诸方面,从未间断,表现了一个真正艺术家对艺术的热爱以及对祖国文化事业的忠诚和责任心。

今天展出的作品,是金先生晚年创作的,代表了金先生一生艺术创作的水平,它述说了金先生在法国十多年艺术活动的心得,也展现了他的艺术观念。通过这次难得的展出,希望与广大师生和艺术界人士进行一次学术方面的交流,希望这次展出对我院绘画教学起到积极的促进作用。(据中国美术学院主办“金冶教授油画作品展”前言,2009.12.15)



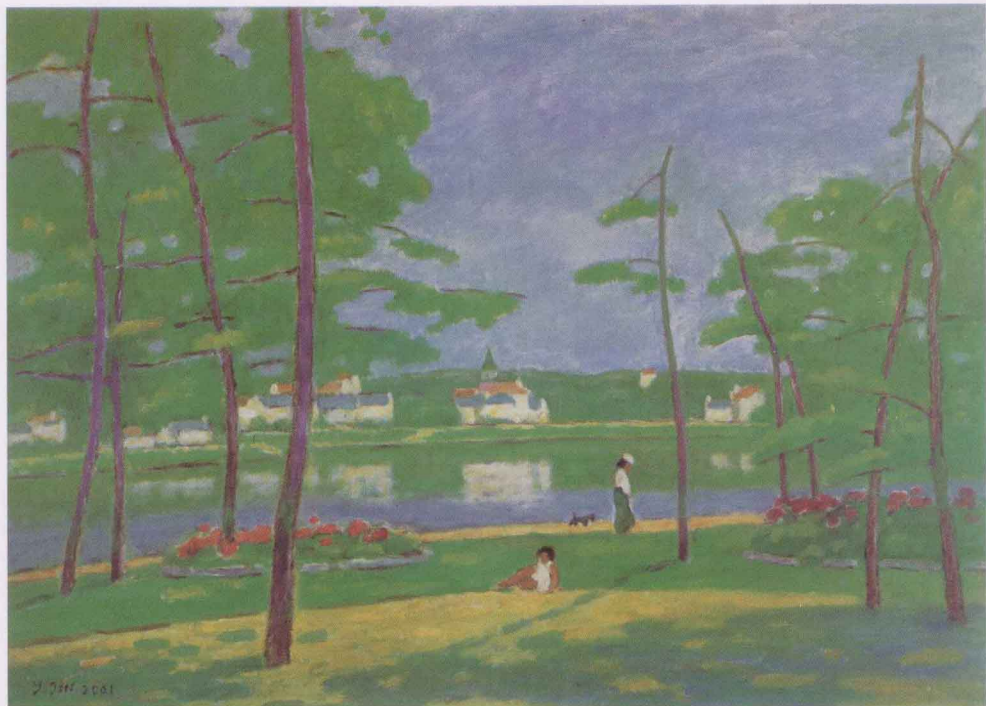
金冶先生自画像 65cm×54cm (2001)



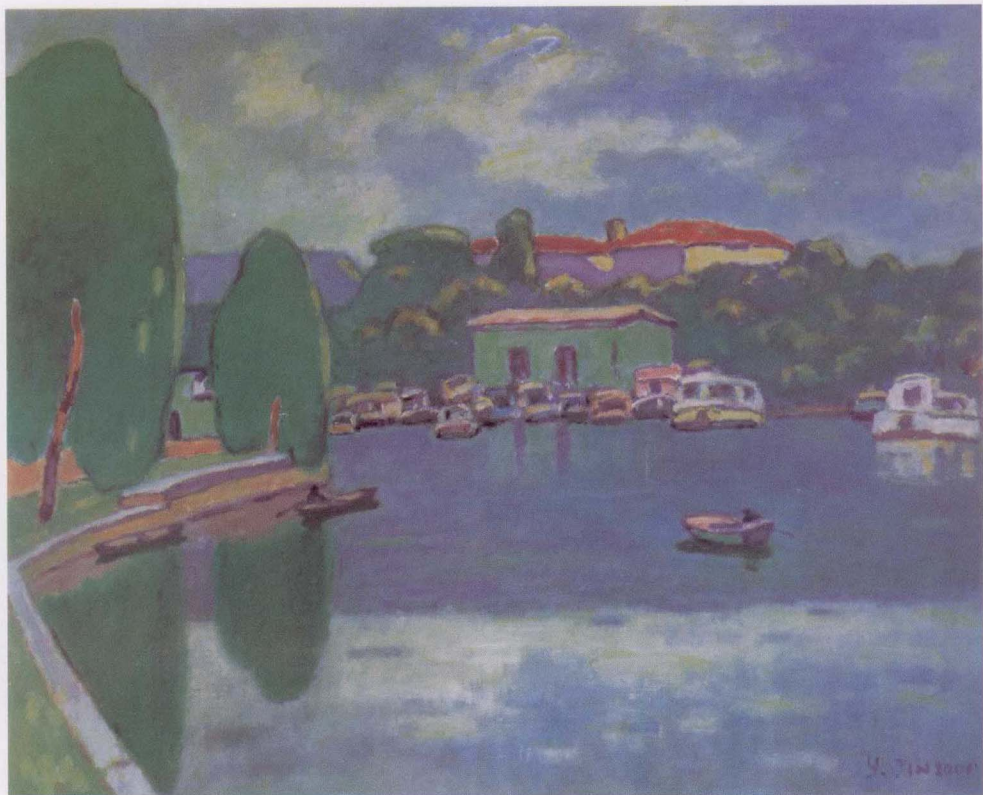
威尼斯 54cm×73cm (2003)



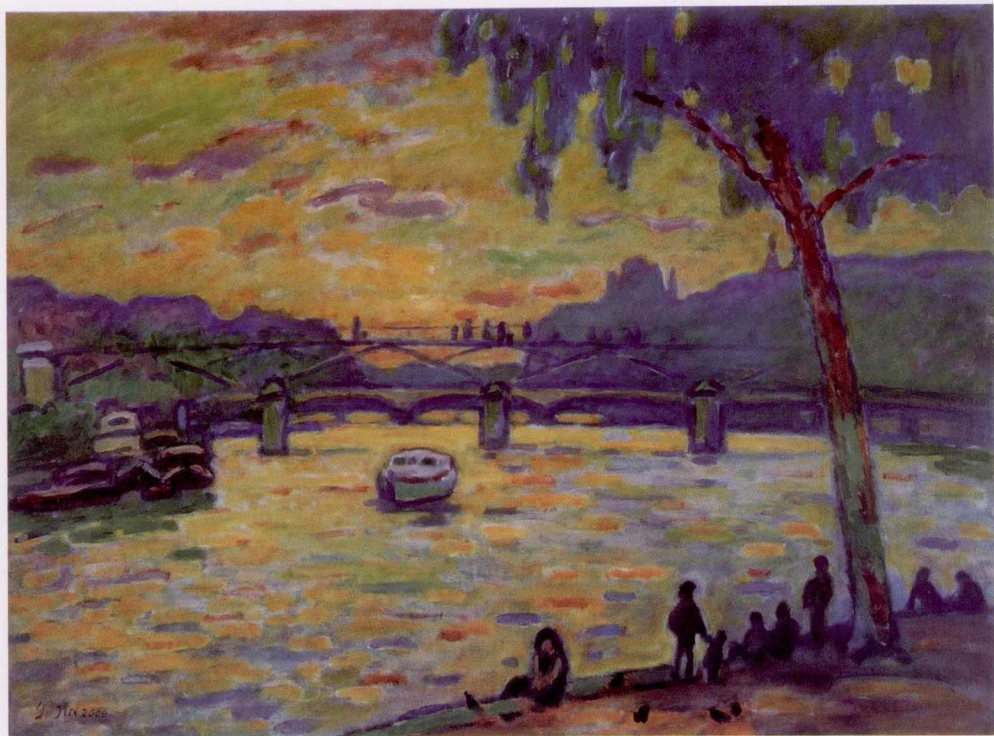
南法小镇 65cm×80cm (2003)



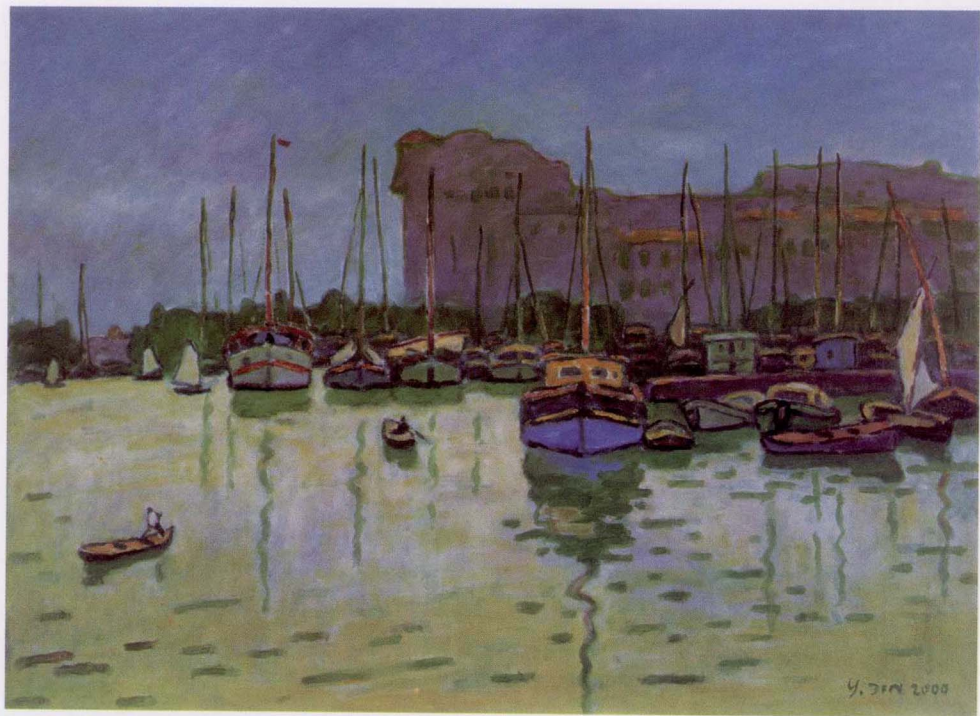
法国马恩河畔公园 54cm×73cm (2001)



杭州涌金公园西湖边 53cm×65 cm (2001)

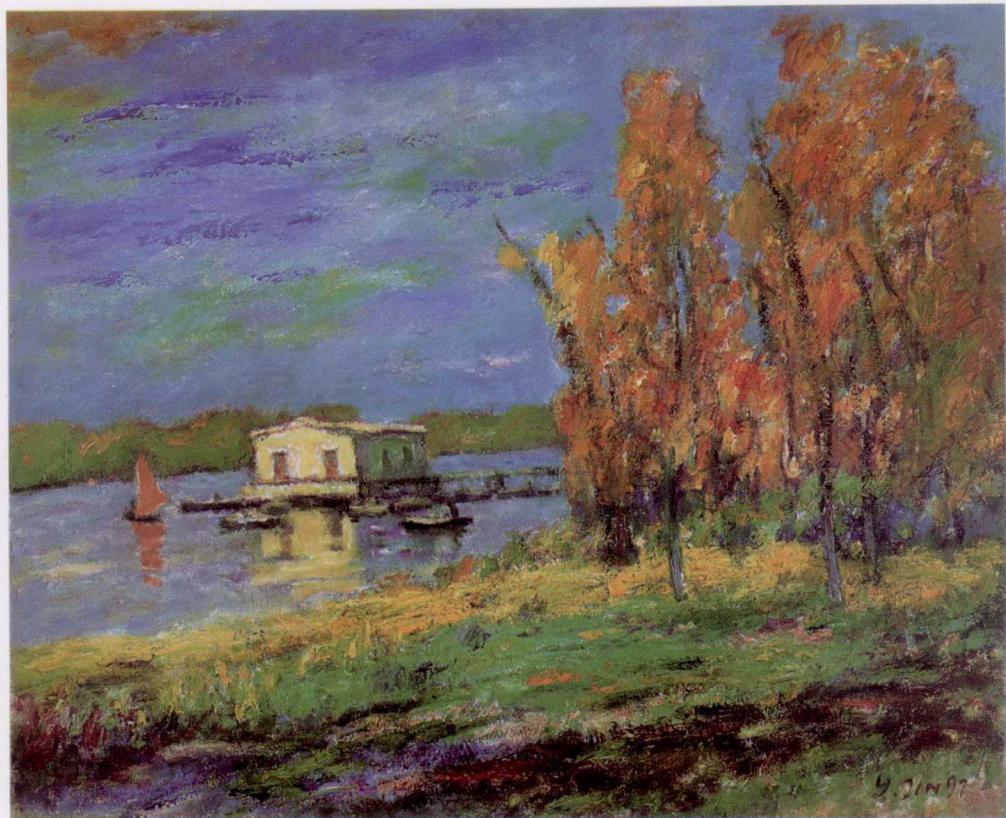


巴黎艺术家桥 53.5cm×73cm（2000）



南法戛纳风景 54cm×73cm (2000)





秋日塞纳河边 60cm×73cm (1997)



比利时布鲁日 59.5cm×72cm (1997)