

Minzu University of China
UNDERGRADUATE TEACHING RESEARCH
中央民族大学本科教学研究
第七辑

加强教学建设 提高人才培养质量

JIAQIANG JIAOXUE JIANSHE
TIGAO RENCAI PEIYANG ZHILIANG

鄂义太 陈理 主编

- “宗教学导论”课程建设之经验 ■
- 物理学实验教学课程体系的改革与建设 ■
- 加强特色专业建设 整体推进教学改革 ■
- 高校思想政治理论课案例教学法浅析 ■
- 对打通培养模式下本科实验教学的思考 ■



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

Minzu University of China
UNDERGRADUATE TEACHING RESEARCH

中央民族大学本科教学研究
第七辑

加强教学建设 提高人才培养质量

JIAQIANG JIAOXUE JIANSHE
TIGAO RENCAI PEIYANG ZHILIANG

鄂义太 陈理 主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

加强教学建设 提高人才培养质量: 中央民族大学本科教学研究. 第7辑/鄂义太, 陈理主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-81108-872-4

I. ①加… II. ①鄂…②陈… III. ①中央民族大学—教学研究—文集 IV. ①G759. 2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 130306 号

加强教学建设 提高人才培养质量

——中央民族大学本科教学研究/第七辑

主 编	鄂义太 陈 理
责任编辑	满福玺
封面设计	汤建军
出 版 者	中央民族大学出版社 北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081 电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部) 68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者	全国各地新华书店
印 刷 者	北京宏伟双华印刷有限公司
开 本	787×1092(毫米) 1/16 印张:22.5
字 数	380 千字
版 次	2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81108-872-4
定 价	50.00 元

版权所有 翻印必究

中央民族大学本科教学研究（第七辑）

编辑委员会

- | | | |
|---------|------|-----|
| ◎ 主 任 | 鄂义太 | 陈 理 |
| ◎ 常务副主任 | 郭卫平 | |
| ◎ 委 员 | 白 薇 | 邹吉忠 |
| | 孙晓天 | 张俊豪 |
| | 王 彦 | 余梓东 |
| | 曲木铁西 | 禹克坤 |
| | 许茂祖 | 张 焰 |
| | 闫建敏 | 李阿琴 |

目 录

教育理念

- 浅谈我国高等民族院校音乐学科本科教育的发展方向/鹿振国/3
 对公共事业管理专业民族特色的几点思考/吴雅杰/9
 大学创新型人才培养模式的理论与实践探究/史锦华/15
 对打通培养模式下本科实验教学的思考/叶 华/23
 经济学教学与中国实际相结合/赵海云/28
 预科教育学年学分制的改革与创新/刘翠兰/36

课程建设

- 关于高校专业外语与双语教学课程关系处理问题的思考/杨松武/47
 加强物理学史在“原子物理与量子力学”教学中的渗透/杨玉平 陈 笑
 邹 斌/54
 论“思想道德修养与法律基础”课教学的主要矛盾及解决之道
 ——兼谈中央民族大学的教学探索与实践/刘树宏 佟丽娟/61
 关于民族院校“常微分方程”课程建设的若干思考/蔡果兰/68
 站在中国政治转型的高度推进思想政治理论课建设/宫玉涛/75
 新时期高校“民族语”课程设置的几点思考与探讨
 ——以少数民族语言文学系为例/钟进文 卓小清/83
 高校二外法语课程设置及教学改革的探讨/管玉荣/94
 文学翻译课程的教材建设
 ——基于中央民族大学翻译系课程设置的思考/宋 达/101
 计算机基础课程体系建设与教学改革实践/林 旺 韩 旭 赵洪帅/108
 “宗教学导论”课程建设之经验/孙悟湖/116

教学改革

“五个环节，四个渠道”

——“物流管理”实践教学之探索/张秀萍/127

讲课经验谭/邓建鹏/133

以教学实习基地建设和教学实践环节设计为重点，培养民族地区金融应用型人才/侯超惠/137

商务英语教学方法与手段改革探讨/喆 儒/143

浅谈时间序列分析案例教学改革/李晋枝 曹丽娜/151

“电动力学”课程中习题教学的作用及其策略研究/吕 敏 冯 帅
任国斌 陈 笑 王义全/156

物理学实验教学课程体系的改革与建设

——建立按基础性实验、综合性试验、设计性或研究性实验的分层次教学模式/苏玉成/163

高校思想政治理论课案例教学法浅析/王金磊/170

案例教学法在“环境规划与管理”教学中的实施与探索/田 旻 王 英
周宜君/176

武术公选课教学改革的探索与实践

——以中央民族大学为例/王晓芳 张延庆 王 涛/181

“大学体验英语”教学与英文影片的介入/石 嵩/187

讲求教学法，丰富授课内容，激活和维持学生的“求知欲”

——关于少数民族学生基础日语课程学习动机的调查与思考/张吉伟/195

少数民族大学生大学英语课堂教育的教育功能/张建青/205

英语实践修辞学与英语写作教学/徐鲁亚/212

大学日语基础课堂教学对少数民族学生的影响/曲延芳 张吉伟/220

网络学习和计算机考试背景下民族高校大学英语教师角色的转变/刘雪莲/228

“宋词导读”体验式教学的实践探索/何春环/235

文学审美教学的初步探索

——“新诗研究”课教学改革实践中的思考/冷 霜/242

浅谈“草根式教学研究”的体会与操作/陈继涛/249

民族声乐艺术教学的特点和规律探究/肖 玫/256

伦理学教学存在的问题及解决方法的思考/王文东/262

教学管理

加强特色专业建设,整体推进教学改革

——中央民族大学特色专业建设点项目工作总结/闫建敏/277

全面建设,扎实推进,成效显著

——中央民族大学校级“质量工程”实施情况总结报告/李阿琴/282

培植名师品牌效应,带动师资队伍提升

——中央民族大学教学名师奖推评工作的几点思考/赖力静/290

突出多民族语言文化特色,增强群体优势

——中国少数民族语言文学教学团队项目经验总结报告/赵丹华/297

中央民族大学2009年本科教育教学情况毕业生问卷调查报告/张 焰
彭亚华/302

关于大学英语四、六级机考改革的思考/张明时 王向华/315

借助教师专业发展促进教育信息化实效性

——中央民族大学信息化教师专业发展行动研究/孙洪涛 李阿琴
肖 波/320

民族院校双语师资自主培养的探索与实践

——以中央民族大学为例/宋海斌/329

关于中央民族大学青年教师培养工作的思考/丛 静/336

对中国少数民族语言文学专业本科培养方案修订工作的几点思考/卓小清/343

对我国经管类本科生专业素质培养现状的调查分析/许欣琪 刘 念
梁 斌 肖乐政/348

教育理念

浅谈我国高等民族院校音乐学科 本科教育的发展方向

庞振国

随着我国经济的高速发展,对我国高等民族院校音乐学科的发展也提出了更高的要求。传统的教育观念与教学模式已经无法适应教育新形势的要求,这就给音乐教育改革提出了新的挑战及发展机遇,要顺应时代潮流,不断提高思想认识,更新教育观念,探索新的教育途径,以尽快适应教育体制的转变,实现从单纯的西洋音乐全欧洲化,民族音乐纯民族化,技能教育向全面的中西合并,音乐互补,具有音乐多元化教育的方向转型。我们培养人才的方针应该是成正比例的。简单地说,就是我们所学的东西能运用于社会,造福于人类,让学生明白这个道理是非常重要的。如何能做到这些,认为是要把高等民族院校音乐教育中,古今中外四个方面的教学内容进行全面性的研究与调整,从而建立起一套更完整、更科学,更适合于我国国情及我们高等民族院校特色的音乐教学大纲。要想更好地发展本民族的音乐文化,就必须更好地同世界各国的先进音乐文化建立密切的音乐交往关系。也就是说,要想使我国的音乐真正获得世界意义,那就不能不借鉴既有的并且已经是被时代所肯定的世界形式。只有不断地学习别人的长处,才能不断地丰富自己,闭关自守或故步自封是不会有大为的。

一、学科设置的合理性与实践相结合

通过学习中的实践来检验学生的学习成绩和学科设置的合理性。学生整天忙东忙西的,学的科目很多,但真的到毕业时间他们很多常识性的问题都不懂,整天都在学习,练琴、练声。为何到毕业什么都没有学明白呢?我觉得在教育学生认真学习的同时,也要来看看我们的教育理念和教

学实践有没有顺应时代潮流，顺应社会，更好地为社会服务。

音乐学科是个专业性很强的学科，集研究、实践、创作与一身。

（一）学分设置的合理性

学分对于每个学生来讲是很重要的一个环节。学生刚考到学校对于一切都是陌生的和新奇的，对自己将来的人生道路和将要选择的学习科目并不是把握得很明确，在选择课程时首先看到的是学分，也最关心的是学分，因为只有拿够学分才能毕业。现在高校音乐学科的很多学分并不是很清晰和透明。学分会诱导学生在选择将来学习和研究的方向是否正确时起到决定性的作用。音乐学科是个专业性很强的学科，不等同于别的学科，如果学习专业的目的不明确，那么将来就谈不到如何去面对自己的未来，如何去就业，再深造。现在的一些音乐素养课和辅助课的学分都要比专业主课学分高，而且每周的课时也比专业课多，这无形中会误导学生在学习方向上出现偏差，一旦主科与副科之间含糊不清，那么可想而知学生的四年本科学习将是何等的混乱，我们的本科教学就是为了使将来有正确的研究方向和更好的融入社会，一定要搭好这个桥梁，一定要正确地引导学生尽早设立自己的发展方向。使学生通过大学本科学习能更好地进行宏观规划，继续自己的事业发展。学分是帮助学生正确确立自己的学习方向最重要的环节。

（二）专业必修课的设置

专业课涉及的面很广，不单单是只会唱歌、拉琴。我在欧洲学习的时候充分体会了欧洲高等音乐学院学生的专业课学习，学生在选择单项乐器为专业课的同时，还要同时选择室内乐课、乐队困难片段课、实习创作课。这些都是专业课涵盖的内容，毕业考试必须是同时进行的。学生掌握了这些科目就等于上学的同时进行了实践，实践范围之广，内容涵盖面之宽，绝对是我们的学生所不可想象的。

我们的本科学生学习专业课具有盲目性：学生只知道从认真、用功的角度出发去演奏或演唱一首乐曲，至于别的问题一概不考虑，至于所学的东西对你自身的帮助、提高有没有用从来都不去考虑。这种学习方法，不仅限制了学生的眼界发展，更限制了他们的综合能力发展，到了大二或大三的时候就完全没了方向，很多学生选择了放弃或改行。至于什么是专业课学习很多人从来就没有搞清楚过。

学生是单纯的、天真的,我觉得我们应该先于学生考虑到他们的未来。更多地了解当今社会发展的全面性。在学科设置上应该向更全面、更能与实践相结合的角度去改进。我们应该从学生将来的就业、发展方向等角度去设置专业必修课的教学大纲,使学生在将来的人生道路上学到真正有用的知识,在学习的同时认清自己的发展方向。

(三) 选修课的设置

学校开设的选修课很多,涵盖很多知识层面,可谓是包罗万象。对于音乐学科的本科生来说普遍存在模糊性。学生选课首先想到的是如何省力,顺利完成考试拿到学分,至于是否对自己有帮助,能否学到更多的知识是很少有人关心的。更不会有人想到如何利用选修课丰富的知识层面来帮助自己提高所学的专业水平。由于同学们的模糊思维,选择了很多自己根本不懂而且不喜欢的课程来修,导致的结果是旷课的增加,考试的作弊,浪费了很多宝贵时光。

学科设置是否合理,是人才培养能否成功的重要条件。我们要切实改变以往的教育观念,利用高等民族院校的人才及生态优势,培养具有多元文化的各民族优秀人才。让学生了解少数民族的常识以及少数民族的音乐文化历史,欣赏有代表性的少数民族音乐,并加以创造。要建立中西合并、取长补短的新时代意识。要培养学生平等对待不同文化的认知态度,本着高等民族院校音乐学科自身的特质,发挥高等民族院校的带头作用。

二、音乐学科的本科教学实践要与社会发展相结合

老师带给学生的不仅仅只是教会学生如何去演奏或演唱某首作品,应该把教学实践和当今社会发展结合在一起。当今时代,是经济、文化、知识、信息迅速发展的时代,是以人为本、全面发展创新的时代。它要求文化教育的思维能力、创造能力和知识结构,都必须适应现代化的和谐需求。而音乐教育作为大文化系统中的一个重要组成部分,它对开发学生的音乐潜能,拓展学生的审美视野,构建和谐的综合能力,具有不可或缺的积极意义。提倡音乐教育向多元化发展,是世界新的音乐教育的发展趋势。培养具有一专多能的音乐人才又是我们的重中之重。在新世纪,国际音乐学术界、发达国家和国内音乐家、教育家也认识到欧洲音乐优越论思想带来的影响,大力挖掘和保留各国不同文化背景下的音乐资源。因此我

们这些教育者要秉着这种观念去教育学生：无论是学习民族器乐的学生，还是学习西洋乐器的学生，都不应有优劣之分，世界上所有的音乐都是平等的。

（一）重视学生实践能力的培养

让每一位学习器乐的学生参与合奏课的学习，在教师的指导下，学生通过亲身参与来解决合奏训练中的各种实际问题，这不仅可以提高学生的实际操作能力和合作能力，还可以锻炼学生的组织、排练和指挥能力。鼓励学生利用业余时间打工，如做家教、到演出团体演出等。通过打工，可以激发学生对自己和社会的责任感，激发学生发奋学习的决心，全面提高大学生面对社会、挫折与困难的综合能力，同时可以让学生清楚自身的不足与知识的缺陷，以便今后更好地提高学习水平。

（二）重视以人为本的教学方法

音乐学科的教学不同于其他学科教学，不是像文学作品那样直接叙述事件，也不是像美术那样直接描绘生活，它是用悦耳动听的音响以及精致巧妙的作品构思形式，即特有的声音语言叙说，并作用于人的情感。只有在丰富的情感体验的基础上，以情带声，以声传情，才能声情并茂，以情感人。所运用的声音是有组织的乐音系列，必须依靠听觉来感知。它通过作品的艺术形象及学生的审美活动来感染与教育学生。在大学本科生的教学实践中教师首先要抓住音乐的特点，再去运用技术范畴来达到对音乐的表现。要善于从心理学和教育学提供的规律中发现、寻找和研究音乐教育的特殊原理和规律。通过体验感受、直观感知、兴趣诱发、自然渗透、启发讨论听唱比较等方法，形成有灵感的教学。同时，教师应把握好“情”，以自己的情去牵动和激发学生的情。神态、语言、动作、指挥、示范等都要传达情感的信息，给学生以美的感受和启发。教师的表现力直接影响着学生的音乐感受力，对激发学生的学习兴趣，使他们对音乐中的节奏、旋律、音乐律动、社会情感等音乐要素做出准确的心理反应，有着重要的作用，因而更能激起学生的情感体验，有利于学生能力的提高，使学生沉浸在音乐的海洋中。

（三）重视学生思维创作空间的启发

音乐教育的想象力是一把开启心灵的钥匙，它可以使灵感得到创造性

的发挥。音乐以它特有的“逻辑性”和感悟空间,决定了音乐的思维特点是形象思维。音乐作品中的一个主题可能从不同的音乐角度被探索、改变和揭示出来,从单个音到和弦,从单声部到多声部,从浅显的旋律线条到多声部的织体,音乐运用某种乐器或是人声来表达更丰富的内容,以其最直接的方式表现并触动人的内心世界,让人们在音乐天地里自由自在地思考世界。音乐中的形象思维无疑给学生提供了更多的想象力和洞察力空间,音乐的思维过程是一个不断探索和创新的过程。音乐教育中的音乐作品,是通过人的思维活动创造出来的,其中包括旋律、节奏和调式、曲式、和声、复调等要素,这些音乐语言可以丰富学生们的想象力,发展形象思维,激活灵感,给学生提供更为自由、广阔的想象空间。

(四) 重视西洋音乐与民族音乐相结合的教育特色

少数民族音乐教育课程既要体现音乐教育的多元化特征,又要突出少数民族音乐教育的本土化特色。因此,课程体系是否合理,是人才培养能否成功的重要条件。学习西洋音乐的学生应该更重视中国民族音乐作品的学习。对于我们中国人来讲,学习好本民族的音乐作品是很重要的。无论我们所学的专业是什么,作为中国人而不了解中国音乐将是一件很可悲的事情。要想学好中国的音乐作品。首先得懂得中国的历史文化。我们国家有五千年的丰富文化历史,唐诗、宋词、元曲、戏曲、民歌等。这都是我们祖先世代所流传下来的丰富的文化财富。我们应该万分珍惜这份文化遗产,认真学习、研究,并发扬光大。任何的音乐形式、作品都是这个民族丰富文化知识的体现,如果没有丰富的文化知识作底蕴就不可能演奏出更好的音乐作品,更不会有好的音乐形式。所以,要想成为艺术家,对各种文化知识的学习是不能有一点忽视的。对于我们的学生来讲,一定要更多地学习各种知识,绝对不能只全身心地投入到一种乐器的演奏或一种音乐形式的演奏中去。没有文化知识作底蕴,任何一种艺术形式都不会长久的成功的。

三、憧憬未来要与实践相结合 更有利于培养各民族的优秀职业人才

继承民族传统和开放性、多元文化的教育思想并不矛盾。现代社会是竞争激烈的社会,不仅需要优秀的知识型人才,更需要具有顽强的毅力和

抗挫折能力的综合素质的全面人才。在激烈的竞争面前，如何适应社会发展变化的需要，如何在逆境的生存空间里，让自己崭露头角，如何在复杂多变的经济社会环境中站稳脚跟，是我们培养学生全面综合素质的重要素质能力指标，教学转换为学生自愿学习的一种全新理念，目的就是培养更多的素质全面、能力突出的优秀职业人才，以适应社会及少数民族地区对人才的需要。

任何一个学生在憧憬自己的未来时都要先看到社会的发展及需求。找准自己的发展方向，尽可能地利用有限的时间学到更为切合实际的知识。在为自己将来的继续深造或研究的道路上搭建更为笔直的平台。传统音乐学科的本科教育方向具有与其赖以生存的文化环境密切结合的一体性和传承方式的口头性特征，使学生无法从课堂中完整领会和感受传统音乐的精神内涵和完整艺术体系。只有与社会实践相结合，活学活用，才能建立科学实用的资源平台。让学生了解各民族不同文化环境下的文化艺术独特性，了解传统音乐文化发展的现状、民族音乐教育发展的现状等。这样才能为将来从事民族音乐教育与传承事业打好基础。

总而言之，高等民族院校音乐学科培养出具有多元文化才能和与时俱进思想的各民族人才，是高等民族院校存在并发展的基础，这样才能适应新时代发展的需要。就像音乐教育家奥尔夫所说的（不管是哪个种族或民族，人在原本的感受中总是相同的。我们现在不能再像过去的世纪那样，孤立在这个别文化圈子之中。我们时代的人由于现代的交往工具而彼此如此接近，以至于不仅在经济和政治问题上的相互理解必不可少，在艺术领域也必须唤醒沟通理解、相结合的意识）。这里表明奥尔夫突破了对于音乐风格、音乐思维和音乐语言的唯一标准，而走向了人类音乐原本的源泉和对多元文化的尊重。

（作者单位：音乐学院）

对公共事业管理专业民族特色的几点思考

吴雅杰

本校 2010 年新版专业培养方案修订过程中，专家建议在人才基本规格、培养目标、知识结构、能力结构和主要课程中，适当突出中央民族大学的办学特色，并加入“民族地区”的表述。笔者认为这个建议非常好，对于修订新的培养方案很有帮助。也就是在这一过程中，引发了我对公共事业管理专业民族特色的几点思考。尽管一些想法还很成熟，但写出来就是希望能起到抛砖引玉的作用。

一、公共事业管理专业为什么要突出民族特色

公共事业特指那些面向全社会，以满足全社会公共需要为其基本目标，直接或间接为国民经济和社会生活提供服务，并且不以营利为主要目的社会活动。它主要包括教育、科技、文化、卫生、基础设施、公共住房、社会保障、环境保护等。我国在 1955 年第一届全国人大第二次会议《关于 1954 年国家决算和 1955 年国家预算的报告》中，首次使用了“事业单位”这一概念，并一直使用至今。但对事业单位概念的界定，却存在着不同的解释。我比较认同下面的说法：即公共事业单位是指有别于党政机关和企业，受国家管理，具备独立的事业单位法人资格，多以服务的方式，进行专业性生产劳动，提供精神产品和物质产品，服务于社会，在追求社会效益的前提下，也谋求合法的经济效益，所需经费靠财政全额拨款、差额拨款或自行解决的实体单位。

我国自 1985 年起进行了公共事业管理体制的改革，1998 年全国人大又通过了机构改革和职能调整的方案，提出了建立一支高素质的专业化管理队伍的战略任务。实现这一战略任务的一项重要工作就是加强对公共管理的理论、技术和方法的研究，培养一批能在文教、体育、卫生、环保、社

会保险等公共事业单位从事管理工作的综合型管理人才。

教育部1998年颁布的《高等教育本科专业目录》首次在管理学科门类公共管理一级学科下设置了公共事业管理本科专业。教育部在正式将公共事业管理专业列入普通高校本科专业目录时,明确规定这一专业的培养目标是:“培养具备现代管理理论、技术与方法等方面的知识以及应用这些知识的能力,能在文教、体育、卫生、环保、社会保险等公共事业单位行政管理部门从事管理工作的高级专门人才。”

从1999年至今,全国已有200多所院校开设了这个专业。如何突出自己的办学特色,是这些学校普遍面临的一个非常现实的问题。加之我国公共事业管理专业要培养的是复合型专业管理人才,以服务于我国社会主义市场经济的发展以及与之相适应的社会公共事业的蓬勃发展,人才培养突出特色显得尤其重要。与在传统的计划经济体制下相比,我国在市场化改革过程中对该专业人才的需求呈上升态势,但由于各个学校的师资等现实约束,不少开设公共事业管理专业的学校,基本上是依托本校原有学科基础及专业师资力量进行办学,如师范院校依托教育系,医学院依托卫生管理,体育学院依托体育管理等。在确定办学方向上,基本上围绕教育部专业目录规定的文教、卫生、体育、环保及社会保险五个专业方向,择其一二或在五个专业方向外再另外开设。上述做法能够集中有限的教学资源,主攻一两个方向,应该说在一定程度上体现了各自的特点,也是原有教学资源在新设专业中优化配置的体现。

我校于2001年成立公共事业管理专业,2006年开始正式招生。作为一所综合性大学下的新设专业,如何利用现有的教学资源办出自己的专业特色一直是个难题。本专业在遵循教育教学规律的基础上,以“宽口径、厚基础,多选择”为办学指导思想,坚持以学生为本,以社会需求为导向,寻求和建设具有我校特色的本科培养模式,并因此多次修改、论证和完善教学方案。本专业在专业建设的过程中,注重公共课、学科基础课、专业课、选修课等各类课程的合理设置与分配,力图构建一个结构层次合理的课程体系;将全面素质教育渗透到专业教育之中,坚持知识、能力、素质的协调发展;坚持对学生进行较为系统的基本知识和基础理论的教学以及基本方法和技能的训练;重视对学生的学习能力、实践能力和创新能力的培养。尽管如此,本专业的办学特色,还并不突出,也没有体现出中央民族大学公共事业管理专业的民族特点。在2006年版培养方案中,只有两门选修课(民族地区公共卫生管理和民族区域自治与管理)从课程名称