

中国儿童文学百年精华名家选集

永远的珍藏

YONGYUAN DE ZHENCANG

洪汛涛

卷

神笔马良





永远的珍藏— 洪汛涛 卷

神笔马良

 四川出版集团
 四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

神笔马良 / 洪汛涛著. -- 成都: 四川少年儿童出版社, 2011.10

(永远的珍藏)

ISBN 978-7-5365-5474-0

I. ①神… II. ①洪… III. ①童话-作品集-中国-当代②儿童文学-散文集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 181117 号



神笔马良

洪汛涛 著

SHEN BI MA LIANG

出 版 人 王建平

责任编辑 黄 政 周 轶

封面设计 周筱刚

插 图 七色花插画工作室

技术设计 黄 政

设计制作 玺堂图文设计工作室

责任校对 覃 秀

责任印制 王春莉

出 版 四川出版集团 四川少年儿童出版社

地 址 成都市槐树街 2 号

网 址 <http://www.sccph.com.cn>

网 店 <http://shop.sccph.com.cn>

印 刷 四川新财印务有限公司

成品尺寸 250mm × 182mm 1/16

印 张 13

字 数 260 千

印 数 1—8000 册

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5365-5474-0

定 价 28.00 元

前言



洪汛涛先生，生于1928年4月9日，浙江省浦江县人，著名儿童文学作家、理论家，被誉为“神笔马良之父”，与叶圣陶、张天翼等齐名为“中国童话十家”。洪汛涛的代表作——童话《神笔马良》已成为享誉世界的经典文学名著，被载入文学和艺术史册，也被编入教材，伴随了几代人的成长。《神笔马良》于1980年荣获第二次全国少年儿童文艺创作评奖一等奖，被译成多国文字，在世界各地有着深远影响。同时，洪汛涛先生又是一位颇有成就的诗人、小说家、散文家、剧作家、杂文家、理论家、编辑家。由他根据《神笔马良》编剧的电影《神笔》，获5项国际大奖，国内获文化部1949年至1955年影片编剧一等金质奖章，是第一部在国际上获奖的中国美术片，更是百年中国在国际上获奖最多的一部影片。洪汛涛毕生致力于儿童文学的创作与研究，为儿童文学事业的繁荣与发展做出了杰出贡献。2001年9月22日，洪汛涛因心脏病突发不幸离世，享年73岁。

时光荏苒，岁月如流，洪汛涛先生离开我们已有十个年头了，今年九月是他逝世十周年的日子。值此四川少年儿童出版社《神笔马良》新书出版之际，我想就爷爷洪汛涛的为人与艺术成就谈以下几点认识，这也是社会各界对洪汛涛先生的共识。

一是德与艺双馨。德艺双馨向来是艺术家们毕生追求的目标，这四个字也是对文艺工作者莫大的褒奖和肯定。回眸洪汛涛的一生，他也堪称德艺双馨。洪汛涛为人谦虚低调，从不争名夺利，时常令他食不甘味、夜不能寐的是如何创作出更多、更好的作品，以奉献给祖国的少年儿童。洪汛涛一生勤俭节约，但却数次将稿费捐献给自己深爱的家乡浙江省浦江县，捐献给当地的父老乡亲。洪汛涛向来待人以宽，这里举两则例子。一则是，某出版社曾邀请洪汛涛为其出版的图书作序，然而由于疏忽，出版社同时





邀请了另一位作家为该书作序,这便导致了重复作序的问题。得知这一情况后,洪汛涛十分体谅该出版社的难处,主动提出撤下自己写的序言,并且还坐火车上门为这套丛书的其他图书再次作序。另一则是,一家出版社误将洪汛涛的名字印成了“洪汛涛”,洪汛涛深知出版社乃无心之过,非但不予追究,还宽慰他们。洪汛涛的宽宏大量,倒令出版社颇有些无地自容。洪汛涛对待任何工作都是一丝不苟、尽心尽力。例如,童话《神笔马良》是他创作于上世纪 50 年代的作品,自问世以来多次摘得国际国内大奖的桂冠,早已成为家喻户晓的经典童话名著,各界好评如潮。尽管如此,他生前仍是对《神笔马良》这部作品多次进行修订,一字一句地反复打磨,不断地对其加以完善,既有文字上的改动,也有主旨立意上的提升。这个例子既是他在艺术上精益求精、追求完美的真实反映,同时也是他对读者高度负责的态度充分体现。2008 年春节前夕,全国人大常委、中国作家协会党组书记金炳华在看望我们全家时,曾对洪汛涛作出“以人品立身,品德高尚。以作品说话,是文学大家”的评价。所以,称洪汛涛德艺双馨,他当之无愧。

二是愿意坐冷板凳。我们知道,任何一门学科都需要强大的理论体系作为有力的支撑和保障。童话虽算不上一门独立设置的学科,却亦是如此,也亟须系统的理论体系的出现,尤其是在那个童话理论一片空白的年代。由于理论研究枯燥而乏味,很少有人愿意花费心思,着手推进这项工程。然而,洪汛涛却挺身而出,因为他愿意为了童话创作的繁荣而牺牲自我。经过多年的资料收集、经验积累、认识汇总以及观点考证,又历时三年潜心创作,一部 41 万字的理论巨著《童话学》终于在 1985 年初夏脱稿,于 1986 年 12 月由安徽少年儿童出版社隆重推出。限于当时的条件,由于电脑尚不普及,一字一句全靠他手写出来,很是辛苦。洪汛涛耗费大量时间和精力所创作的《童话学》是我国文学界第一部系统研究童话的理论专著,填补了我国童话理论领域的空白,对促进我



国儿童文学理论的建设 and 童话创作的繁荣,具有不可估量的积极作用和深远影响。虽然坐的是冷板凳,然而但凡能为后人的童话创作与理论研究提供些许有价值的参考,他心甘情愿。

三是敢为天下先。敢为天下先是一种难能可贵的品质,各行各业无不拥有这种品质的人才。洪汛涛就是一个敢为天下先的人,这里举两个例子。一个是,他曾主编我国第一部低幼童话选本《低幼童话选》,当时由江西少年儿童出版社推出后,深受家长、孩子们的喜爱。由于是第一次,国内尚无先例可循,又牵涉到上百名作家的百余部作品,这部选集的编辑工作格外繁琐,也比较艰巨。但他却不辞辛劳,每一封给作者的信,他都亲笔书写,亲手贴上邮票,并亲自投递到邮局。正是洪汛涛的辛勤付出与不懈努力,这本选集才得以面世,并取得极好的反响。这里顺便提一句,这部《低幼童话选》已于今年,由二十一世纪出版社(前身是江西少年儿童出版社)再版发行。这部选集首次面世后,时隔三十年,竟依然能通过出版社的选题得以再版,可见其恒久的魅力所在。第二个例子是,洪汛涛始终致力于世界华文儿童文学研究和海峡两岸儿童文学交流。洪汛涛自改革开放后,率先开创了海峡两岸儿童文学的交流,也正是他促成了1989年台湾第一个儿童文学作家代表团访问大陆。从那以后,两岸儿童文学交流日益密切。为表彰洪汛涛为两岸儿童文学交流做出的突出贡献,他的童话《神笔马良》被授予首届台湾“杨唤儿童文学奖”,他同时被授予“特殊贡献奖”金质奖牌,就此成为首位在台湾获此殊荣的大陆作家。洪汛涛晚年致力于把中国儿童文学推向世界,他主编了近五十万字的《世界华文儿童文学》,将全世界华文作家的优秀儿童文学作品集于一书。1990年,洪汛涛还积极筹办召开了“世界华文儿童文学笔会”。开拓世界华文儿童文学,致力于海峡两岸交流,这两件工作他是同时进行的,无不开创了先河,在儿童文学史上留下了





浓墨重彩的一笔。正是因为洪汛涛的敢为天下先，文学界评价爷爷，是勇于开拓的先行者。

四是甘于做牛马。洪汛涛一生以“儿孙应有儿孙福，乐为儿孙做牛马”为座右铭，勤勤恳恳、默默无闻地为孩子们写作。洪汛涛生前也曾写过一篇题为《要立足于付出，不断的付出……》的文章，这也是他一生立足于付出的真实写照。洪汛涛一生著作颇丰，晚年依然笔耕不辍。他创作有童话《神笔马良》《狼毫毛的来历》《不灭的灯》《夜明珠》《鱼宝贝》《半半的半个童话》《一张考卷》等；小说《蛇医传》《不平的舞台》等；散文诗《天灯在看你》《尸骸的路》《愿你也有一支神笔》等；电影剧本《神笔》《大奖章》《灯花》《胖胖》等。除了给孩子们留下了大量丰富的精神食粮外，洪汛涛的立足于付出，也体现在其他诸多方面。上世纪80年代前夕，文化部、教育部、团中央等八部门联合发起第二次全国少年儿童文艺创作评奖，洪汛涛服从组织上的安排，被调往北京工作。一年有余的时间，他就睡在团中央的办公大楼，努力克服家庭、生活、身体等各方面的困难，夜以继日地工作，认真真地主持评奖工作。有道是千里马常有，而伯乐不常有，值得一提的是，当时洪汛涛独具慧眼，在成千上万的优秀稿件中，挖掘出《小马过河》一文，力荐其为一等奖，这改变了该文作者的一生，也为孩子们挑选出了一篇立意很好的佳作。另外，如今已进行到第23届的“陈伯吹儿童文学奖”，是新中国文坛第一个以著名作家名字命名的文学奖项，是我国目前连续运作时间最长的文学奖项之一，也是我国迄今为止获奖作家最多的文学奖项之一。可是鲜有人知道，这个奖项前身叫“儿童文学园丁奖”，1988年才更名为“陈伯吹儿童文学奖”。设立之初，由于运作艰难，洪汛涛临危受命，出任该奖项评奖委员会的秘书长。名为秘书长，可实际上所有工作都由他一人独自承担，这一干就是整整六年。只要对孩子们有利，只要对下一代有利，只要对后人



有利，洪汛涛付出再多都无怨无悔。因为他想的总是那句话，“儿孙应有儿孙福，乐为儿孙做牛马”。

挂一漏万，洪汛涛身上的可贵品质和他一生的艺术成就不止上述几点，他给我们留下的，值得我们说道的实在是太多了。《文艺报》曾这样评价洪汛涛：“一直在儿童文学园地辛勤耕耘，硕果累累，业绩辉煌。”

除此之外，出于对爷爷洪汛涛的深厚感情，我也想从个人角度，也即作为孙子，从两个方面简单地讲一讲爷爷洪汛涛。

一方面，我不能忘记爷爷对我无微不至的呵护和尽心尽力的培养。小时候，爷爷经常带领我读书看报，帮助我养成每天写日记的好习惯。爷爷为了让我从小练得一手好字，年过七旬的他，不遗余力地手把手教我练字。当时我能感觉到爷爷那颤颤巍巍的手，但他总是尽心尽力，写出苍劲有力的字来示范给我看，令我受益匪浅。

另一方面，爷爷的德才兼备和才貌双全令我深深敬佩。他从小勤学苦练、博览群书，书法、篆刻、棋艺样样精通，很有才气。年轻时便创作出影响了几代人的不朽名著《神笔马良》，更是了不得。同时，爷爷气宇不凡、风度翩翩，是个很有腔调的人。故而，无论是品德、学识还是气度，抑或是其他一些方面，我时常都以爷爷为标杆。

其人虽已没，千载有余情。洪汛涛先生为儿童文学事业做出的点滴贡献永不磨灭，他塑造的马良形象深入人心、永垂不朽，他淡泊名利的崇高精神永远值得我们学习，他那高大伟岸的形象永远留在我们的心中！

洪汛涛之孙 洪运



童话艺术思考

洪汛涛 / 文



1

世界上有人类，就有儿童；有儿童，就一定有童话。

我们能离开童话吗？

2

童话是儿童文学中特有的文学样式，是属于儿童所独有的。

正如母亲的乳汁为自己的孩子才有一样。

3

爱幻想，是每个儿童的权利——

给儿童以童话，让他们的幻想插上羽翼，在宽阔的天地之间，尽兴地翱翔。

4

一张平面的图，儿童看起来会是立体的。

一张单色的图，儿童看起来会是五彩的。

儿童的视网膜是特殊的。

童话作家的视网膜也应该是特殊的。

5

在儿童的视野里，宇宙间的万物，都有生命和性格。

它们，按自己的习惯生活着，对世界上的一切，表达着自己的意志。

6

童话，有一个童话世界。

童话世界是广袤的，它无奇不有，它无所不包。

童话世界里，孩子们都长着翅膀，他们展开幻想和憧憬的双翼，到处飞翔。



他们尽情地和山川树木说话，和飞禽走兽做朋友，和花鸟虫鱼游戏……

他们上天入地，无所不往。

请不要在这美丽的世界里，随意设置种种“禁止通行”的障碍。

7

童话宫里，有无数神异的、奇特的珍宝。

孩子们走进宫门，会觉得眼花缭乱，因为这里处处闪烁着五彩缤纷的光芒。

这里的一切，是迷人的，有着一一种诱惑的魅力。

孩子们进去了，谁都不愿意离开。

我们应该为孩子们 的童话宫增添些什么，而千万不要去损坏宫里的任何东西。

8

童话，是一只快乐鸟。

它，永远在孩子们中间飞，飞到谁的身边，谁就得到快乐。

童话，在每一个孩子的身边。愿每一个孩子都快乐。

9

孩子的父亲：

你们的父亲曾用童话来哺育过你们，现在你们应该以童话去哺育你们的孩子。

10

多给孩子童话。

幻想，是任何一门学科的起点。

爱文学和爱科学，并不背道而驰。

11

我们面前的世界，我们面前的年代，一切都在进行着巨大的变革。世界和时代，要求我们今天的少年儿童，必须是开拓型的、具备执著追求性格的、有奋斗进取精神的、富于创造力的新一代。

而幻想，是一切创造力的前端。我们必须积极地开发少年儿童的幻想。

12

幻想力，是少年儿童聪明才智的一部分，请大家看到它的珍贵。少年儿童的幻想力，会顶着创造力，像火箭顶着宇宙飞船冲向太空一样，发挥巨大的作用和



威力。

13

愿我们的儿童走进童话世界，像走进一个美丽的花园。让儿童们常到童话花园来散步。让他们感到心旷神怡，培养他们美的欣赏趣味和能力，使他们的性情受到美的陶冶。希望他们成为一个个纯真而高尚的、坚强而果断的、聪慧而有远见的人。他们都有可爱的性格，都有丰富的感情。

14

幻想是什么？

是人们对于生活的感知的升华。

15

幻想，一种不存在，一种虚构，或者说一种象征，一种比喻……
而我们的童话，就是要用这种假来反映生活之真。

16

童话，不是现实加幻想。

童话中，现实和幻想融于一体。

它们间的关系，是水之和乳，不是水之和油。

17

幻想，不是胡思乱想。

童话作家，不能信口开河。

幻想的通道上，一路都有红绿灯。

18

童话，虽然全是虚构，但不是假话。

童话，虽然极尽夸张，但不是大话。

童话，虽然漫无边际，但不是空话。

19

夸张和丑化是两码事。

神奇和荒谬是两码事。

幻想和虚妄是两码事。



20

写神仙、鬼怪，是写人。

写动物、植物，是写人。

但，绝不是人披着神仙、鬼怪、动物、植物的外衣。

它，既是人，又是神仙、鬼怪、动物、植物。

21

童话里的“从前”“那一年”“早时候”，告诉你，那往往都是“现在”。

22

有神论者说：神创造了人类。

童话作家谈：人类创造了神。

有神论者说：世界上有人，是神的意志的化身。

童话作家谈：童话中有神，是人的意志的化身。

23

民族化和现代化，是时间的相连接。现代化是民族化的前展，有民族化才有现代化的延伸。这是童话的纵向发展。

民族化和现代化，是量的相和，也是质的同变。这是童话的横向发展。

童话的发展，是童话民族化和童话现代化相结合的一体发展。

24

我们不是从零开始，我们是在前人宝贵的实践基础上，建造我们的童话大厦的。

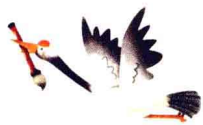
我们的新童话，有一个高起点。

25

儿童的、文学的、幻想的、向上的、中国的、现代的、趣味的、优美的、多样的、发展的种种要求，就是我们童话所要向前延展的通向明天的道路。沿着这道路，走向繁荣。



目录



第一部分



神笔马良	2
神笔牛良	18
天鸟的孩子们	29
狼毫笔的来历	49



第二部分



棕猪比比	66
小花兔找食物	76
小鼯鼠第一次出去学本事	85
乌牛英雄	96



第三部分



白头翁办报	110
“亡羊补牢”的故事	116
树大王	123
小蓬草的存在	131
小信天翁的梦	139

第四部分

永远感谢他们	150
流浪求学记	154
我和笔	160
要立足于付出、不断地付出	173

第五部分

影集	177
----------	-----



第一部分

- 神笔马良
- 神笔牛良
- 天鸟的孩子们
- 狼毫笔的来历





神笔马良



——一个生活着成长着的中华儿女的千年梦

从前，当然是从前。

有个孩子名叫马良。他父亲母亲去世了，在乡亲们的帮助下，以打柴、割草为生。

他喜欢画画，可是连一支笔也没有。

村子里全是穷人，没有一家是有笔的，过的全是苦日子。

一天，他经过一个学馆门口，看见学馆里的画师拿着笔，正在画画。他站住脚，眼睁睁地看着，看着，就是不愿意离开。直到天黑，他才想起该回家了。

他常常走老远老远的路去学馆门口看画师画画，一站就是半天。他一边看，一边在心里默默琢磨。他多么希望自己拿起笔来，也能这样一笔一笔顺着自己的意思画啊。

这天，马良又去看画师画画。看着看着，不知怎么的，他不自觉地跨过那道高高的门槛，走了进去，向画师请求说：

“我很想学画画，借给我一支笔可以吗？”

那画师斜着脸，从头到脚打量了他一眼，鼻子里嗤了一声，冷冷地说：

“穷孩子想拿笔，要学画画，做梦去吧！”

说完，呸，一口唾沫吐向了马良，然后将他赶出门去。

马良是个有志气的孩子，他不服气地说：

“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是要学画画！”

他下决心学画，于是每天用心苦练。

他到山上打柴时，捡一根枯树枝，在沙地里学着描飞鸟。

他到河边割草时，用草根蘸河水，在岸石上学着描游鱼。

晚上，回到家里，他就拿一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，



学馆

一件一件再画一遍。

他没有笔，可还坚持学画画。

花落花开，暑往冬来，一年一年过去，马良学画从不间断。他窑洞的两壁，画上叠画，密密麻麻全是画了。

他长进很快，真是画出的鸟就差不多会叫了，画出的鱼就差不多会游了。

有一回，他在村口画了只小黄兔，村口的上空就成天有老鹰打转。

还有一次，他在后山画了只大黑熊，吓得牛群再也不敢到后山吃草。

但是，马良还没有一支笔啊！

村里的伙伴们都替他着急了。有个伙伴，到森林里向一百种鸟求它们的羽毛，想给马良做一支笔。有个伙伴，到深山里向一百种兽求它们的毛，想给马良做一支笔……

马良知道了，

