

文艺理论研究丛书



20世纪中国美学四家论稿

上

大众文艺出版社

张天曦 著

孙铭有 主编

刘清海 副主编

文艺理论研究丛书

20 世纪中国美学 四家论稿

张天曦 著

上

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国美学四家论稿/张天曦著

—北京:大众文艺出版社,1999.12

(文艺理论研究丛书/孙铭有主编)

ISBN 7—80094—857—9

I. 20…

II. 张…

III. 文艺学:美学—研究—中国

IV. I 01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 75462 号

20 世纪中国美学四家论稿

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

北京市通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.5 字数 253 千字

2006 年 9 月北京第 2 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

定 价:498.00 元(全十六册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

前 言

在这世纪之交，展现在读者面前的这套“文艺理论研究丛书”，是山西师范大学中文系审美文化研究室的同仁献给国庆五十周年和新世纪的一份礼物。

人们一向认为文艺理论的发展是落后于文艺创作的，这当然不无道理，因为一切理论都是实践经验的总结。然而，只要我们回顾一下新时期以来我国文艺理论发展的景况，就会惊异地发现，随着社会主义文艺创作的空前繁荣，文艺理论研究也取得了建国以来最为辉煌的成就。无论是马克思主义文论、文学基础理论、中国古代文论、西方文论和美学的研究，还是文艺新学科的建设，都出现了人才辈出、硕果累累的喜人景象。20年来已出版各类文艺理论研究论著数百部，发表学术论文不计其数。更引人注目的是文艺理论研究方法变革，将系统论、比较文学、心理学和人类学等相关学科的理论方法引入文艺理论研究，也吸纳了西方现代主义文论一些成果；拓宽了人们的眼界，能够从多角度、多层

次、多方位对文艺理论进行勘察和建设；克服了“左”倾思潮的影响，摒弃了形而上学思想方法，而从实际出发，实事求是的原则和唯物辩证法得到了高扬。

在我们为成就感到欣喜的同时，也看到新时期文艺理论研究还有不如人意的地方。例如马克思主义文论、中国古代文论、西方文论研究互不搭界；美学、文学基础理论研究与应用研究脱节；文艺理论与哲学、历史、宗教、道德等相关的文化研究，也缺乏联系。再如我国文艺理论的发展究竟走一条什么样的道路问题，还没有真正的解决。这些在一定程度上阻碍了文艺理论的更大发展。为此，我们研究室组织马克思主义文论、中国古代文论、西方文论和美学方面的同志，从不同角度对文艺理论展开研究工作，企望走一条从中国古代文论和西方文论汲取精华，总结我国文艺实践经验，经过美学的蒸煮，发展中国特色的马克思主义文论的道路。这就是我们撰写出版这套丛书的初衷。我们正是沿着这个思路，联系我国文艺实际，结合自己教学经验，经过长期研讨，精思竭虑，辛勤耕耘，终于迎来了金秋的收获季节。

这套丛书有八部学术著作：

其中研究马克思主义文艺思想的一部。孙铭有教授的《马列文论新探》，这是新时期以来，探讨马克思主义文论的系列论文集。一部分论文是对马克思关于艺术领域内不平衡规律、恩格斯文艺典型观、列宁的作家作品论、毛泽东“两结合”创作方法、邓小平文艺管理思想、我国马克

思主义文论发展经验教训的总结等基本理论的探索；另一部分论文是运用马克思主义文艺观，对文学理论、文艺批评和文化学思想研究实践中提出的重大问题从理论上所做出的回答；提出和解决了文艺创作、文艺批评和文艺理论研究中一些争论不休的问题。

研究中国古代文论的两部。秦德行（硕士）、王安庭副教授的《中国古代文论概要》，以马克思主义文论为指导，以西方文论为参照，系统而扼要地阐述了古代文论深化、开拓的历史，深入阐述中国古代文论中的文质、情志、形神、风骨、意象、神韵、意境、风格、通变和小说、戏曲理论中有关人物、情节、结构、庄与谐、赞与讽等范畴理论；还论及文学批评鉴赏的方法、态度，诸如知人论世、以意逆志、覘文见心等。还将《文心雕龙》、严羽诗论、金圣叹和王国维等巨著、巨子作为阐述重点。张一平（博士）副教授的《中国古代诗话风格论》，以诗话论述诗歌风格为切入点，力图全面探究诗话对诗歌风格之论述。通过考辨诗话风格，以正其源；详论诗歌与“气运”之关系，以摆正时代之位置；考察人在诗歌风格之行为，以审视人之作用；推敲格调与形之品位，以求其地位；总结风格神韵之妙，以追溯古人之高远；概括气味之类，以切磋滋味之品尝。具体辨析了含蓄、自然、清淡、奇丽、雄浑等重要诗歌风格，以求触类旁通，提出了一些富有创见的学术观点。

研究西方文论的两部。亢西民副教授的《西方小说形态论纲》是我国首部系统探讨西方小说产生、发展、形态

演变规律，以及不同时期不同小说体裁的形态构成、创作理论与实践的专著。它打破了以往西方文学史、体裁文学史，以政治文化运动、社会历史形态划分文学时代的惯例，确立小说整体观念，从制约小说生成发展、形态构成等因素出发，划分小说发展阶段，探讨西方小说的渊流演变、不同时期不同小说体裁的生成及形态特征、小说理论、审美时尚对小说创作的影响等课题。杨文华副教授的《西方现代戏剧艺术论》，是我国一部较早系统探讨西方现代戏剧中的“内向化”与“哲理化”两大倾向的专著。它论述了两种倾向的源流、成因、艺术表现特征以及对中国话剧的影响；着重探讨了几位不同时期、不同流派的戏剧大师对戏剧“内向化”或“哲理化”所作的大胆探索，在艺术形成、艺术手段等方面的独特创造。

研究文艺美学的两部。张天曦（博士）副教授的《20 世纪中国美学四家论稿》，专论 20 世纪对中国美学作出突出贡献并产生了重大影响的美学家王国维、朱光潜、李泽厚、蒋孔阳等人的美学思想。通过对他们的美学思想的分析，以期达到对 20 世纪中国美学的整体精神及其所蕴涵的独特民族文化韵味的深入透视。王有亮（硕士）讲师的《汉语美学》认为汉语对汉语文学不仅是工具、媒介，还有更重要的作用。“汉语美学”概念的提出，力图恢复汉语在文学中的美学地位。汉语具有丰富的美学资源，它本身就是审美的对象。本书从汉语美学的涵义、本质、特性及其对汉语文学创作的美学意义进行了深入而系统的探讨。

研究电影艺术理论的一部。裴亚莉（博士）的《电影语言现代化再认识》，从电影的戏剧性、蒙太奇、长镜头、文学性等方面，系统地论述了电影语言现代化问题。并且把它放在世界电影史的发展过程和氛围中、放在中国电影理论建设史和创作史上进行研究的，有对不同观点的辩驳，也多有个人独到的见识。

这套丛书的作者，努力做到观点鲜明，多有新见：填补理论研究空白、向新学科探进、提出回答文艺实践中出现的新问题、辩驳错误观点。材料翔实，论据充分，论证清晰。它是集可读性、知识性和学术性于一体的理论著作。它也是文艺理论研究、汉语言文学和艺术专业以及文艺学硕士研究生、本科生、成人教育学员学习马克思主义文论、文学概论、中国古代文论、西方文论和美学的参考书和教材。

这套书能够顺利出版，是山西师范大学学校、科技处、中文系领导重视、关怀和资助的结果，也得到了大众文艺出版社大力支持和帮助。在这里一并表示衷心感谢。

山西师大中文系

审美文化研究室

孙铭有

1999年3月11日

目 录

前言	(1)
----------	-------

一、中西碰撞的美学之花

——王国维美学思想论	(1)
------------------	-------

(一)引言:坎坷生涯中的心路历程	(1)
------------------------	-------

(二)审美:痛苦人生的解脱与超越	(12)
------------------------	------

(三)古雅:形式美之形式美	(31)
---------------------	------

(四)美育:“使人之感情发达,以达完美之域”	(57)
------------------------------	------

(五)意境:文学的探本之论	(77)
---------------------	------

二、从心与物的契合中探寻美的奥秘

——朱光潜美学思想论	(98)
------------------	------

(一)“美学老人”与他的一生著述	(98)
------------------------	------

(二)“直觉论”的重构及其消解	(122)
-----------------------	-------

(三)在自我超越中的美学改造与转型	(151)
-------------------------	-------

三、人类学本体论的哲学美学

——李泽厚美学思想论	(167)
------------------	-------

(一)美学:人生之诗的哲学解读	(169)
-----------------------	-------

- (二)人类学本体论哲学的基石:工具本体论 (187)
- (三)“自然的人化”与美的本质 (212)
- (四)积淀、新感性与审美心理结构 (240)
- (五)艺术:情感本体物态化的对应品 (280)
- (六)结语:问题与思考 (299)

四、美在创造中生成

——蒋孔阳美学思想论 (319)

- (一)把科学当作一个历史洪流来全面把握 (321)
- (二)美学出发点的设定与研究对象的确立 (340)
- (三)创造美学的动态建构 (364)

一、中西碰撞的美学之花

——王国维美学思想论

（一）引言：坎坷生涯中的心路历程

王国维，初名国桢，后改为国维，字静安（或庵），亦字伯隅，号礼堂，晚号观堂，又号永观，1877年12月3日出生于浙江省海宁州城（今盐官镇）双仁巷一个普通的清寒人家。海宁位于钱塘江口，不仅是自古以来的观潮胜地，饮誉中外，更是学人辈出的人文荟萃之乡。王家所在的双仁巷，就因为有唐代大书法家颜真卿和其兄颜杲卿的祠堂“双仁祠”而得名。王氏家族原本也是世代书香，

只是到了王国维的父亲王乃誉，由于生当太平天国革命时期，连年战乱，才弃儒从商。但他仍不失读书人的本色，不仅工书画诗文，著有《游目录》十卷，《娱庐》诗集二十卷等，而且对子女也亲加教诲、期望甚深。1882年，王国维五岁时，他的父亲在一则日记中这样写道：“可恨静儿之不才，学既不进，不肯下问于人。而做事言谈，从不见如此畏缩拖沓。少年毫无英锐不羁，将来安望有成！……不患吾身之死，而患吾身之后子孙继起不如吾。”^①对一个五岁的儿童要求如此之高，其望子成材之心何其深切！这种家学渊源以及具有浓厚文化氛围的海宁乡风和优美的山光水色，对王国维的成长和人生道路不能不产生极深刻的影响。

王国维的一生短暂而又坎坷。他四岁时丧母，七岁起就读于邻居家的私塾，学四书，写八股文，试图走科举道路。十五岁（1892年6月）那年，他一举考中秀才，名噪乡里，被称为“海宁四才子”之一。然而，王国维却并未沉醉于这种荣誉中，他的内心并不以功名为重。这一方面固然与他的性格和志趣有关，而另一方面更为深层的原因却是，自1840年鸦片战争开始的半个多世纪以来，中国正蒙受着前所未有的屈辱和灾难，外有帝国主义列强的铁蹄践踏，内有变法维新的强烈呼声，在这风云变幻的动

^① 转引自佛雏《王国维诗学研究》，北京大学出版社1987年版，第361页。

荡时代，知识分子再也难以安心地去走由科举而仕途的传统读书人的老路了。王国维在 30 岁写的《自序》中曾追述这一时期的生活：“余家在海宁，故中产人也，一岁所入，略足以给衣食。家有书五六篋，除《十三经注疏》为儿时所不喜外，其余晚自孰归，每泛览焉。十六岁，见友人读《汉书》，而悦之，乃以幼时所储蓄之岁朝钱万，购《前四史》于杭州，是为平生读书之始。时方治举子业，又以期间学骈文散文，用力不专，略能形似而已。未几而有甲午之役，始知世尚有所谓新学者”^①。因此，王国维虽然在后来又连续两次应乡试，却皆未中，遂放弃科举仕途，开始转求新学。

1898 年 2 月，因“家贫不能以资供游学，居恒怏怏”^②的王国维终于离开家乡到上海，经人介绍任《时务报》校对。同年，罗振玉创办的东文学社在上海成立，并于五月正式开始招生。王国维得商务报馆馆主汪康年同意，一边在报社工作，一边每日午后到东文学社上课。第二年《时务报》关闭，幸得罗振玉帮助，让王国维兼管学社庶务，照旧半工半读。当时东文学社主要开设日语、数学、物理、化学几门课程，王国维除了学习学社的所有课程以外，还自学英语。在此期间，由于一次偶然的机，他从学社日文教师田冈佐代治的文集中发现引有康德、叔本华的学说，

① 《王国维文集》，中国文史出版社 1997 年版，第三卷，470 页。

② 《王国维文集》，中国文史出版社 1997 年版，第三卷，470 页。

于是对哲学产生了浓厚的兴趣。二十四岁时（1901），王国维由罗振玉资助到日本留学，学习物理、数学等。但第二年秋，即因脚气病而归国，随后相继于上海、南通、苏州等地从事教学工作。从1902年至1906年，王国维在教学之余，除写了大量诗词以外，几乎把主要的精力都投入到了哲学研究中。“余之研究哲学，始于辛壬之间。癸卯春，始读汗得《纯理批评》，苦其不可解，读几半而辍。嗣读叔本华之书而大好之，自癸卯之夏，以至甲辰之冬，皆与叔本华之书为伴侣之时代也。其所尤惬意者则在叔本华之《知识论》，汗得之说得因之以上窥。然于其人生哲学观，其观察之精锐，与议论之犀利，亦未尝不心怡神释也。”^①

值得注意的是，就在王国维弃绝旧学而迷醉于新学，并自由徜徉于哲学的王国，享受着思辨的乐趣时，也恰恰是灾难深重的中国正处于内忧外患、日益濒临于危殆的生死存亡的时刻。王国维在这一时期由哲学进而研究美学、文学，取得了学术上的重大收获。先后发表了《哲学辨惑》（1903）、《论叔本华之哲学及其教育学说》、《红楼梦评论》、《释理》、《叔本华与尼采》（1904）、《论近年之学术界》、《论新学语之输入》、《论哲学家及美术家之天职》（1905）、《原命》、《屈子文学之精神》、《文学小言》十七则、《去毒篇》（1906）等等带有开创性的关于哲学、美学、文学的著

^① 《静安文集自序》，《王国维文集》，中国文史出版社1997年版，第三卷第469页。

名论文，为世人所瞩目，也奠定了他在学术史上的重要地位。然而，我们从这一时期由王国维亲自结集并作序言，由商务印书馆出版的《静安文集》中，却看不到半点他对国内动荡时局的任何态度。那么，王国维是否真的如人们所说仿佛化外之民，独行踽踽？他对于哲学的研究，是否真的只是出于一种纯然的学术兴趣？或者在当时“甲午之役”、“戊戌政变”、“义和团运动”、“八国联军侵犯北京”等一系列事件接踵而至的国难重重之际，躬逢其变的王国维是否真的对这一切竟都熟视无睹，漠然处之，而只是岌岌乎着眼于个人一己的利益考虑？

客观而论，“就盱衡世局、抉择前途来说，王国维还是明智、勇敢、果决的。他离开海宁，到上海进《时务报》当书记、读日文，不能看作是为环境所迫、为个人生计不得不出此一途；应该说，这是他毅然抛弃走八股科举这条路，与旧的传统决裂，向往新的未来的具体表现。”至于他自学英语，并东渡日本留学，这更是需要极大的勇气。“在当时，这是识时务的俊杰之士所采取的行动”。^①“因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给洋鬼子，要加倍的奚落而且排斥的”。^②因此，我们决不能因王国维投身于学术的海

① 萧艾《王国维评传》，浙江文艺出版社1983年版第23页。

② 鲁迅《呐喊·自序》，《鲁迅全集》，人民文学出版社1981年版，第415—416页。

洋，全力献身于学问而不过问政治，就笼统的把他看成是对时代的冷漠。只不过王国维是基于自己特殊的气质，以一种独特的方式对时代作出回应罢了。实际上，王国维这一时期之所以独独钟情于哲学，并旁涉美学和教育学，正是想对使他困惑和痛苦的人生问题进行根本的反思，诚如他所说：“体素羸弱，性复忧郁，人生之问题，日往复于吾前。自是始决从事于哲学。”^①

1907年由罗振玉引荐，王国维到北京任清朝学部总务司行走之职和学部所属京师图书馆编辑，主持编译和审定教科书事务。这时，他有了更多的机会接触大量的古代典籍，他的学术研究也随之而发生了较大的变化，即从哲学向文学转移。这一年写的三十《自序》中，王国维自叙其学术转向的缘由：“余疲于哲学有日矣。哲学上之说，大都可爱者不可信，可信者不可爱。余知真理，而余又爱其谬误。伟大之形而上学，高严之伦理学，与纯粹之美学，此吾人所酷嗜也。然求其可信者，则宁在知识论上之实证论，伦理学上之快乐论，与美学上之经验论。知其可信而不能爱，觉其可爱而不能信，此近二三年中最大之烦闷，而近日之嗜好所以渐由哲学而移于文学，而欲于其中求直接之慰藉者也。”“近年嗜好之移于文学，亦有由焉，则填词之成功是也。”但是，王国维最终却并没有把填词作为自己的专门职业，而仍从事于学术研究，这是因为“余之性质，

① 《王国维文集》，中国文史出版社1997年版，第3卷第471页。

欲为哲学家则感情苦多，而知力苦寡；欲为诗人，则又苦感情寡而理性多。诗歌乎？哲学乎？他日以何者终吾身，所不敢知，抑在二者之间乎？”^①应该说，王国维的自我分析是明智的，也是合乎实际的。此后他陆续完成并发表的《人间词话》、《宋元戏曲考》等一系列著作和论文，就正是介于诗歌与哲学二者之间的学问。

1911年辛亥革命爆发，清朝政府被推翻，年底，王国维相随罗振玉逃亡日本。在留居日本的四年中，他的思想明显趋于保守，在学术上则主要从事国学研究，写了大量考订蒙古史、古代礼制、服饰、地理的文章。他在这一时期的甲骨文研究、金文研究、汉简研究也取得了重大成就，产生了世界性的学术影响。

1916年1月初，王国维自日本返回上海，应同乡邹安之邀，为犹太富商哈同编辑学术杂志，并任“仓圣明智大学”经学教授。1923年，经人推荐王国维作了清代逊位皇帝溥仪的“南书房行走”，后又被聘为清华大学国学院导师。然而，正当王国维在学术造诣上炉火纯青、日益精进，其影响力也如日中天之时，他却于1927年6月2日，自沉于颐和园昆明湖，给后人留下了一个永远解不开的谜，至今关于他的死因仍是众说纷纭。

王国维是我国近代杰出的学者，他一生涉猎广泛，成就卓著。作为一个美学家，“他是中国近代美学的最

① 《王国维文集》，中国文史出版社1997年版第473页。