

中考语文考点快速突破丛书

丛书主编 黄珞珈

中考语文 重难点突破

古诗文阅读

考点突破

考点释疑解难 考试技巧探究 考生冲刺必备



考点突破 考试法宝



YZLI0890162229

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

中考语文考点快速突破丛书

中考语文 重难点突破

古诗文阅读 考点突破

丛书主编 黄珞珈

本册主编 黄群芳

本册作者 黄群芳 谢海霞 李碧荣 卢中林

龚燕萍 姜京丽



YZLI0890162229

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中考语文重难点突破. 古诗文考点突破/黄珞珈主编. —武汉:湖北教育出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5424 - 8

I. 中… II. 黄… III. ①古典诗歌 - 中国 - 初中 - 升学参考资料 ②文言文 - 中国 - 初中 - 升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 004625 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店
印 刷:人民日报社武汉印务中心印刷
开 本:787mm × 1092mm 1/16
版 次:2011 年 1 月第 2 版
字 数:199 千字

(430030 · 武汉市解放大道 1121 号)
8.25 印张
2011 年 1 月第 1 次印刷
印数:1 - 8 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5424 - 8

定价:15.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

总序

亲爱的读者：

祝贺你又进入了新的学期。我们知道，你正满怀豪情地迎接新的学习和新的挑战。

当你走进新华书店，准备为自己选择一套实用的教辅资料，当你掠过那一排排高大的书架和林林总总的参考资料时，你一定不会漏过《中考语文考点快速突破丛书》的，因为，这与众不同的书名会令你遐思翩翩：考点？突破？这是一套什么书？对指导中考真的会有很大的作用吗？于是，带着一探究竟的冲动，你停下脚步，随手翻阅其中的一本小册子，你会惊喜地发现它“个性”鲜明，体例独特，快捷好用，针对性强。

1. 紧扣考点，专项突破。

本套丛书按照《语文课程标准》和《全国中考命题指导意见》的宗旨与要求，参照各地中考试卷的出题模式，分为《基础知识考点突破》《口语交际、综合性学习考点突破》《古诗文阅读考点突破》《现代文阅读考点突破》和《写作考点突破》五个分册。每个分册针对中考的某一考点进行阐释和指导，化繁为简，化笼统为专精，有力地突出了考点中的难点和重点，使你的备考方向更明确，目标更集中。

2. 循序渐进，梯级训练。

本套丛书针对每一个考点设有“考点解读”“知识梳理”“方法点拨”“典型例析”和“突破训练”五个栏目，力求与初中生在学习、复习和备考过程中的心理规律和认识规律同步，先解说每个考点的内容和命题形式，再将解决这一考点所必备的知识呈现给你，并言简意赅地教给你突破考点的具体方法，然后援引典型的中考试题加以解析，最后按照提示的方法进行适量的训练。整个设计科学合理，既符合你的认知规律，又符合你的心理水平，由分到总，由浅入深地形成梯级训练状态，循序渐进地落实了每个考点所应具备的知识与能力。

3. 快捷好用，灵活方便。

本套丛书是与初中语文教材配套使用的辅助读物，无论你学习哪种版本的语文教材，它都能适用，具有快捷好用、灵活方便的特点。本书的文字解说，简明扼要；例题解析，典型具体；训练习题，精当适量，既能全面落实你的复习计划，又能针对你的弱项进行专项突破，对你的复习备考和语文素养的提高都有极大的帮助。

也许，你曾经困惑过，为什么在学习了九年语文以后，还是感到语文难学！为什么在阅读了大量的复习资料、做了大量的模拟试题后，还是无奈地摇头：语文难考！为什么那么多的学生勤学苦练，挑灯夜战，中考的成绩仍不尽人意；一分耕耘，为什么就没有一分收获……

我们可以自信地告诉你：这样的日子将一去不复返了，因为你拥有了一套《中考语文考点快速突破丛书》！它是一批致力于中考改革的特级教师、地市优秀教研员和经验丰富的语文教师们多年思考、探索、实践的结晶，它是广纳百家精华，力求推陈出新，有别于其他教辅读物的一朵奇葩！

愿拥有此套丛书的读者朋友心想事成！

丛书主编 黄珞珈

编者的话

各位同学：

你们好！

欢迎大家使用这本《古诗文阅读考点突破》。

本书编写的目的是为了帮助同学们在备考过程中有针对性地培养自身应该具备的古诗文阅读鉴赏能力，在考试中真正做到“知己知彼，百战不殆”。本书的编写依据是《语文课程标准》所规定的古诗文阅读鉴赏方面的能力要求，本书设定的考点也是《语文课程标准》和《中考考试说明》所拟定的古诗文阅读鉴赏评价方面的能力点。全书内容紧密结合全国各地中考的新精神，所选题型是全国各地中考最具代表性的题型，包含大量最前沿的信息。

全书分为“古诗词鉴赏”和“文言文阅读”两个部分。每个部分都按照《语文课程标准》拟定的各个考点逐一分析讲解，每个考点又分别由“考点解读”“知识梳理”“方法点拨”“典型例析”“突破训练”五个板块构成。其中“考点解读”依照《语文课程标准》的具体要求与《中考考试说明》所呈现的考点，对该考点所考查的知识与能力要点以及命题的常见形式进行解说；“知识梳理”比较全面地列举了突破这一考点必须具备的基本知识；“方法点拨”则根据考点要求，对如何解答这一考点中各种类型的问题作出了细致全面的方法指导，详尽地、有条理地归纳和说明了审题技巧和规范以及其他要注意的细节；“典型例析”从对应的考点入手，结合典型例题，从答题的切入点、得分点、易错点、混淆点等各方面进行详细地解说；“突破训练”则是采用不同题型针对对应考点进行的单项集中训练。

本书解说详尽，选文丰富，在备考过程中既可以作为突破困难考点的宝典，也可以作为整体提高古诗文鉴赏阅读能力的良方。希望同学们根据自己的实际需要，开动脑筋，斟酌选用，愿这本书在你的手中发挥最大的功效！预祝大家在中考中取得优异成绩！

本书由于编写仓促，难免有疏漏之处，敬请广大师生在使用过程中批评指正。

编者

目录

第一部分 古诗词鉴赏 1

一 总述	1
二 考点分类指导	6
考点一 积累记诵	6
考点二 情感把握	11
考点三 表达技巧	19
考点四 语言品味	26
考点五 艺术形象	32
考点六 划分节奏	38

第二部分 文言文阅读 42

一 考点分类指导	42
考点一 理解文言字词	42
考点二 理解并翻译文言句子	50
考点三 文言断句	57
考点四 筛选信息	63
考点五 内容理解	70
考点六 主旨把握	79
考点七 分析写作特色	87
二 文言文阅读综合训练	94

参考答案 105

第一部分 古诗词鉴赏

一 总述

我国是一个诗的国度，诗歌传统源远流长。从公元前6世纪我国第一部诗歌总集《诗经》问世以来，直到清末，诗歌这种艺术形式一直历久不衰，产生了像屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游等许多享有世界声誉的伟大作家。

古诗词赏析题作为中考的常规性“保留节目”之一，随着《语文课程标准》的实施到位提出的更高的要求，更充分地体现出它综合检测考生语文素养的功能。它已经从“重点在于考查学生记诵积累的过程，考查他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意”的初级阶段，发展到“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能”；“加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”；“能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言”的高级阶段。根据课标的要求，我们首先了解有关古代诗词的一些基本知识。

一、古诗词的发展脉络

中国古典诗歌是中国文化的一个最突出的代表，它的产生久远得可以追溯到没有文字的远古时期。《礼记》中记载了神农时代的一首祭祀歌谣：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”这些歌都是诗、乐、舞结合的典型例子，而诗、乐、舞的结合，正是中国诗歌产生时期的重要特征。

公元前6世纪，《诗经》被编定成书。四言为主、重章叠句的《诗经》显示出我国抒情为主的民族文学特色，从它开始，我国诗歌走上了一条抒情言志的道路，抒情诗也成为了我国诗歌的主要形式。

公元前339年，中国诗歌史上第一位伟人屈原出生。西汉末年的刘向把屈原宋玉等的作品编成《楚辞》一书，当中收录了屈原所作的《离骚》《九歌》（11篇）《天问》《九章》（9篇）《招魂》等共23篇。

屈原的诗歌创造了一种新的诗歌样式，直接影响了汉赋的产生。又大量运用楚地方言，带有浓郁地方性色彩；楚辞突出表现的浪漫主义精神气质，影响了后世的李白、李贺、韩愈等诗人。

继《诗经》《楚辞》之后，汉代的乐府诗登上诗坛，这些诗歌由西汉的乐府机关和东汉的黄门鼓吹署在民间搜集而来。乐府诗长于叙事，如《陌上桑》叙述了采桑女罗敷拒绝太守的追求，《孔雀东南飞》叙述了一个凄美的爱情悲剧。这些诗作反映出当时社会的真实面貌，既劝谏富贵又同情疾苦。汉代的乐府诗实现了四言诗向杂言、五言的过渡。

东汉的时候出现了文人群体创作的诗歌，五言取代传统的四言，成为新的诗歌样式，甚至产生了完整的七言诗。现存最早的东汉文人诗是班固的《咏史》，而他的《竹扇赋诗》是

比较早的完整的七言诗。这些诗长于抒情，语言炉火纯青、一字千金，直接影响到后来的曹植和陶渊明。

东汉末年建安时期到曹魏前期，三曹、七子并世而出。古直悲凉的曹操、便娟婉约的曹丕、身兼父兄之长的曹植，以及“建安七子”，完成了乐府民歌向文人诗的最后转变，开辟了五言诗的广阔道路。著名的作品有曹操的《短歌行》，曹丕柏梁体的《燕歌行》，曹植的《赠白马王彪》《白马篇》等。建安诗人中曹植最受推崇，这是由于他文采华美，对五言诗发展有重大影响。

曹魏后期正始年间，司马氏掌权，一批文人不满意司马氏的统治，隐逸山林，以阮籍、嵇康为首的七人，被称为“竹林七贤”。阮籍的代表作是《咏怀诗》82首，开创了中国文学史政治抒情组诗的先河，诗中充满孤独苦闷，但政治高压之下又不敢直言，于是借比兴、象征来寄托怀抱。

司马炎代魏称帝，建立西晋。西晋诗坛呈现出的艺术特色称为“太康诗风”，表现为讲究形式，描写繁复，辞藻华丽，诗风繁缛。但是诗中山水描写的内容大量增加，以谢灵运、谢朓等人为山水诗人的先导。同时期的左思凭着《咏史》8首开创了借咏史以咏怀的道路，成为后世诗人效法的范例。

东晋建立后一百多年间，诗坛被玄言诗占据，诗歌艺术的发展脉络中断了。一直到中国诗歌史上第二位伟人陶渊明出现，才使这个脉络重新接上。他开创了田园诗，如《归园田居》《饮酒》等，写躬耕生活的感受，平淡质朴的语言中不露痕迹地表达出对人生的哲学思考。

东晋被宋取代之后，宋、齐、梁、陈交替，四朝偏安江南。南方优美的自然环境和充裕的经济条件使南朝的民歌呈现出清丽缠绵的风格，代表作是长诗《西洲曲》，四句换韵，用连珠格，声韵回环婉转。北朝民歌是北方各民族共同创造的文化硕果，《敕勒歌》雄浑壮阔，是千古绝唱；代表作《木兰诗》清新刚健，写出了女英雄的英风豪气。

从南朝宋代的谢灵运开始，文人诗风发生转变。他开创山水诗，特点是鲜丽清新，注重描写刻画物象，如《登池上楼》。他是开启一代新诗风的首创者，影响着南朝整代的诗风。齐梁两代南北诗风迥异，南方清丽，北方劲健，它们的结合，为唐代新诗风的形成作了必要的准备。

唐诗是中国诗歌的标志。初唐四杰、陈子昂等初唐诗人创造了新体诗——律诗，含五律和七律。盛唐国势强大，中国诗歌史上第三位伟人李白登上诗坛。他以其绝世的才华，豪放飘逸的气质，把诗写得行云流水又变幻莫测，如《蜀道难》《将进酒》等诗，骨气端翔，无迹可寻又含蕴深厚。边塞诗人高适、岑参的《燕歌行》《走马川行奉送封大夫出师西征》等把边塞生活写得瑰奇壮伟、豪迈慷慨。田园诗人王维、孟浩然则把山水田园的静谧秀丽表现得清丽空远。

公元775年，安史之乱爆发。中国诗歌史上第四位伟人杜甫以动地的歌吟写战火中的人间灾难，“三吏”“三别”把深沉的抒情融入叙事，是诗歌表现方法的一大转变，标志着诗歌从盛唐诗风转向中唐诗风。

中唐白居易有伤感苍凉的《长恨歌》《琵琶行》，韩愈有狠重粗豪的《石鼓歌》《陆浑山火》，引出中唐诗歌高潮。但是到了晚唐，诗风再变，杜牧的咏史诗注入了深沉的历史感慨。李商隐《筹笔驿》（七律）沉郁顿挫，绝类杜甫，而其《锦瑟》《无题》等朦胧诗深入心灵世界，幽深窈渺，形成凄艳浑融的风格，成为唐代最后一位诗坛大家。

词，是我国古代诗歌的一种。它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代。由于音乐的广泛

流传,当时的都市里有很多以演唱为生的优伶乐师,根据唱词和音乐节拍配合的需要,创作或改编出一些长短句参差的曲词,这便是最早的词了。从敦煌曲子词中也能够看出,民间产生的词比出自文人之笔的词要早几十年。

唐代,民间的词大都是反映爱情相思之类的题材,所以它在文人眼里是不登大雅之堂的,被视为诗余小道。以脂粉气浓烈、崇尚浓词艳句而驰名的温庭筠和五代“花间派”,在词的发展史上有一定的位置。而南唐李后主被俘虏之后的词作则开拓了一个新的深沉的艺术境界,给后世词人以巨大的影响。

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻,她以姹紫嫣红、千姿百态的丰神,与唐诗争奇,与元曲斗妍,历来与唐诗并称双绝,都代表一代文学之胜。

宋词大体上可分为婉约派和豪放派。婉约派的词,风格典雅委婉、曲尽情态;像柳永的“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”;晏殊的“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”;晏几道的“舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风”等名句,不愧是情景交融的抒情杰作,艺术上有可取之处。豪放词作是从苏轼开始的。他把词从娱宾遣兴的天地里解放出来,发展成独立的抒情艺术。山川胜迹、农舍风光、优游放怀、报国壮志,在他手里都成为词的题材,使词从花间月下走向了广阔的社会生活。

词按形式大致可分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上,最长的词达240字)。一首词,有的只一段,称为单调;有的分两段,称双调;有的分三段或四段,称三叠或四叠。

元曲的兴起对于我国民族诗歌的发展、文化的繁荣有着深远的影响和卓越的贡献,元曲一出现就同其他艺术之花一样,立即显示出旺盛的生命力,它不仅是文人咏志抒怀得心应手的工具,而且为反映元代人民群众的社会生活提供了喜闻乐见的崭新的艺术形式。

元曲包括两类文体:一是散曲;二是剧曲,也称杂剧。“散曲”是和“剧曲”相对存在的。剧曲是用于表演的剧本,写各种角色的唱词、道白、动作等;散曲则只是用作清唱的歌词。从形式上看,散曲和词很相近,不过在语言上,词要典雅含蓄,而散曲要通俗活泼;在格律上,词要求得严格,而散曲就更自由些。元曲以其作品揭露现实的深刻以及题材的广泛、语言的通俗、形式的活泼、风格的清新、描绘的生动、手法的多变,在中国古代文学艺术苑中放射着璀璨夺目的异彩。

元曲的代表作家有关汉卿、马致远、王实甫、白朴、郑光祖、睢景臣、乔吉、张可久、张养浩、徐再思等。

总之,元曲作为“一代之文学”,题材丰富多样,创作视野阔大宽广,反映生活鲜明生动,人物形象丰满感人,语言通俗易懂,是我国古代文化宝库中不可缺少的宝贵遗产。

二、中考古诗题材的几种类型

近几年全国各地的中考试卷中,诗歌鉴赏题涉及了写景诗、咏史诗、咏物诗、送别诗、田园诗、羁旅诗、边塞诗以及节令诗和题画诗等,为帮助同学们全面掌握这些知识,下面对诗歌进行分类指导。

1. 节令诗

【备考宝典】每一种民俗文化都是民族精神内涵的重要组成部分,从2008年起国务院将清明节、端午节、中秋节等纳入法定假日体系,此举有利于发掘民族文化内涵,弘扬民族精神,是建设和谐社会的重要组成部分。节令诗对引导同学们有意识地感受中国传统文化有良

好的导向作用，因此同学们对节令诗应予以高度关注。

鉴赏节令诗应注意以下几点：

(1) 鉴赏节令诗的关键是要了解不同节令所蕴涵的民俗活动。如上元，即元宵，在农历正月十五日。古代人们常在元宵日张灯结彩，所以元宵又称为灯节。社日，立春后第五个戊日，春分前后，农家祭社（土地神）祈年的各种娱乐活动。寒食，清明前二日，此日禁火吃冷食。清明，是祭祖扫墓或到郊外踏青的日子。端午，农历五月初五日，吃粽子，赛龙舟。七夕，农历七月初七日，传说此日牛郎织女鹊桥相会。在古诗中多借七夕表达爱情。中秋，农历八月十五日。这一天月色最好，是合家团圆赏月的佳节，所以人们在这一天大多思念远方的亲人。重阳，农历九月初九日，重阳日古人有登高饮酒赏菊的习俗。除夕，一年最后一天的晚上，“除”意为除旧布新。

(2) 有些古诗，并没有明显的节令字眼，鉴赏时要抓住诗歌中的细节，看看作者写的是什么时候、什么物候，诗中记了哪些景物、哪些事情，再结合诗人所要表达的思想感情来推究诗歌所反映的节令。

2. 田园诗

田园诗将细腻的笔触投向静谧的山林、悠闲的田野，创造出一种田园牧歌式的生活意境，借以表达对现实的不满，以及对宁静平和生活的向往。这类诗歌，就内容而言，有对农村自然景物与田园生活图景的描绘；有对农忙欢歌及多彩乡村生活的描写；有对农民劳动艰辛、生活悲苦的反映和对官府剥削、赋税苛重的深刻揭露；也有对壮阔山川景色的描绘、山林隐逸者幽居情景的描写，以及旅途情景的叙述等。

鉴赏田园诗应注意以下几点：

(1) 把握形象的特征和寓意。

(2) 体味诗歌情景交融的意境。

(3) 领会诗人写景所表现的情感。既要感知作者的身世，做到知人论世，准确地领会诗人写景所表现出的情感，又要认真判断感情寄托的深浅，切忌随意拔高作品的思想境界。

3. 题画诗

题画诗，广义地说是指一切题咏画作的诗歌。题画诗的创作，是诗人参透了画家之画的神韵情思，从而与画家产生共鸣，诗画融通，画如己出，于是以诗应之。题画诗的内容主要有抒写怀抱、题赠他人和艺术评论等，往往能收到诗情画意、相得益彰的效果。

鉴赏题画诗应注意以下几点：

(1) 题画诗的共同特点是将静止的画写活写动，写得画中之物跳出画外。画是诗的脸面，诗是画的神韵，是对画的提炼和概括，也更赋予了题画者自己特有的观感和情思。

(2) 题画诗多采用一种间接而含蓄的抒情方式，即借景抒情，借对画中某些自然景物或场景的描摹刻画，抒发自己的感情。

(3) 题画诗在创造意境方面有三大特点：一是寄寓主观情思，二是展开艺术联想，三是借题发挥、抨击时弊。

4. 咏史诗

咏史诗多以简洁的文字、精选的意象，融合对自然、社会、历史的感触，或感叹朝代兴亡的变化，或感慨岁月倏忽变幻，或讽刺当政者的荒淫无耻等。它们大多以文学的语言、史论的笔法、感人的形象、精辟的议论、耐人寻味的哲理意蕴，博得人们的青睐，成为中国古代诗歌宝库中不可或缺的内容。

鉴赏咏史诗应注意以下几点：

(1) 了解作者的简历、史实、创作诗篇时的有关背景，要读好注解，这是读懂咏史诗的一把钥匙。

(2) 抓住历史人物、事件与时局、诗人自己身世之间的连接点，从而领悟诗人真正的写作意图和感情。

(3) 了解咏史诗常见的情感抒发模式：如借古喻今，揭示今不如昔；崇敬古人，要效法古人；怀古伤今，揭露社会现实；反思历史，警示后人。

(4) 熟悉鉴赏咏史诗的常用语。思想内容方面：哀叹国运、忧国忧民、昔盛今衰，总结经验、吸取教训、缅怀先贤……表现手法方面，如借古讽今、用典（正用和反用、明用和暗用）、衬托（正衬、反衬）、对比、寓情于景、欲扬先抑……语言特点方面，如含蓄隽永、生动形象、雄浑深沉……

5. 咏物诗

自然界中的万物，大至山川河岳，小至花鸟虫鱼，都可以成为诗人描摹的对象。在诗人笔下，花鸟草虫皆有品，一草一木皆关情。他们或咏物寄兴，或咏物怡情，留下了一首首精美的咏物诗篇。

鉴赏咏物诗应注意以下几点：

(1) 体察物态。描摹物态是咏物诗的共同特征，因此，赏析咏物诗可以从体察物态开始，要抓住所咏之物的形态、色泽、特征，或所处环境。

(2) 品味寄托。由所咏之物的外在特征分析其内在品性，联系诗人自身经历和所处的社会环境，联系诗人的情趣爱好、人生态度、价值取向等，揣摩诗人所托之情、所言之志。

(3) 明辨技巧。从表现手法上看，由于咏物诗重寄托，所以常常运用托物言志和象征手法。从修辞手法上看，咏物诗在构思时常常运用比喻、借代、拟人、夸张、双关等修辞。从描写角度看，除了正面描写之外，还常用侧面烘托的手法，三言两语勾勒事物形态，不求形似，只求神似。

(4) 了解一些常见事物的寓意。如：月，思乡。

(5) 了解鉴赏常用语。如栩栩如生、形象逼真……

6. 送别诗

送别诗一般以描写景物，表达离愁别绪，或直接抒写离情别绪，或借以一吐胸中积愤表明心志，或重在写离愁别恨，或重在劝勉、鼓励、安慰，或以上几个方面兼而有之。送别诗大多写得情真意切，感人肺腑，余味深长。

鉴赏送别诗应注意以下几点：

(1) 抓住诗中所描绘的景物，领悟作者所抒之情。

(2) 领会诗词中所蕴涵的典故的含义，懂得诗人怎样化用前人诗文。

(3) 抓住送别诗中的细节描写。细节是最有情趣、最耐人寻味、最能引起人们想象的细小情节，抓住了细节，才能以小见大，透视全篇。

(4) 品味语言。如谐音修辞手法的运用在送别诗词中能起到含蓄隽永的表达效果。送别诗词中最为常见的谐音字有“柳”（谐“留”），“秋”（谐“愁”），“丝”（谐“思”）等。

(5) 了解诗词中常见的意象。如：斑马，多用以抒发惜别之情；长（短）亭、南浦、柳岸、西楼，表示送别地或悠悠愁绪；杨柳、劳歌、阳关、渭城，多为送别之曲。

(6) 了解鉴赏时的常用语。如直抒胸臆、借景抒情、烘托对比、寓情于景、情景交融等。

7. 边塞诗

边塞诗词是边塞生活的艺术反映。由于每个朝代不同时期的国力或盛或衰，导致诗词中所表现出来的情调或高昂或低沉。盛唐之时的边塞诗就普遍带有豪迈勇敢、一往无前的气概；即使是写战争艰苦，也显出壮烈之气。

鉴赏边塞诗应注意以下几点：

(1) 把握诗歌创作的社会背景。对作者所处的时代应有所了解，有助于我们准确把握诗歌的主题，取得与诗人感情上的共鸣。

(2) 注意区别各自的思想感情。在边塞征战的大题材下，边塞征战诗的思想内容异彩纷呈：有对建功立业的渴望，有报效祖国的激情，有抒写征人的乡愁和家中妻子的离恨，有表现塞外生活的艰辛和连年征战的残酷，有反映对帝王开边的不满和惊异于塞外绝域那种迥异于中原的风光……因此，我们在鉴赏时要注意区别。

(3) 分析诗歌的不同艺术风格。边塞诗的艺术风格也是异彩纷呈的，有的豪放旷达，有的雄壮悲慨，有的委婉清丽……

(4) 了解边塞诗中的常见意象：金鼓旌旗、烽火羽书、边关戍楼、戈矛剑戟、长云秋月、雪山孤城、雁飞鹰扬、箭飞马走等。“投笔”表示弃文从武；“长城”表示守边的将士；“楼兰”表示边境之敌；“吴钩”表示武器或勇武豪情。

8. 羁旅诗

有些诗人长期客居、滞留他乡：或漂泊异地，或谋求仕途，或被贬赴任途中，或游历名山大川，或探亲访友。他们眼中有所见，耳中有所闻，心中有所感，由此触发灵感，写下诗篇，这些诗篇就叫做羁旅诗。这类诗，或描述个人游历、见闻、感受，或表现思亲怀乡之情，或将叙事与抒情相结合。大多抒发绵绵的乡愁、对亲人无尽的思念和郁郁不得志的苦闷，凝聚了诗人的人生感叹、漂泊愁苦，表达了古人对亲情、友情的珍重，有极高的人文价值。鉴赏羁旅诗应注意以下几点：

(1) 要明确作者写了哪些“眼中景”，借此抒发怎样的“心中情”，鉴赏时要抓住意象，构建图景，展开想象和联想，在脑海中复活诗歌意境。

(2) 熟悉羁旅诗的常见意象。如月亮：人生的圆满、缺憾，情感的无奈，时空的永恒，思乡思亲。孤雁：孤独，思乡，思亲，音信，消息。

(3) 了解羁旅诗的常见主题。如：文人失意，漂泊哀伤，思念亲人，生活潦倒，互勉互慰，孤傲不群，珍爱友谊。

(4) 探寻诗人是怎样把羁旅之情与所见所闻的一些事物巧妙地融合在一起的。

二 考点分类指导

考点一 积累记诵

考点解读

《语文课程标准》明确指出“有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语

感”。“7~9 年级学生应能背诵优秀诗文 80 篇”，并强调在积累和感悟中提高自己的欣赏品位和审美情趣。为此，各地《考试说明》也相应提出“优秀诗文的考查内容应以《语文课程标准》的推荐篇目（80 篇/段）为基础，参照本区所用教材的篇目确定。优秀诗文的考查重点为记诵积累。可采用多种题型进行考查，可从记忆、理解、应用等不同能力层级要求进行考查，还可尝试设计比例适当的开放性试题进行考查。”因此，中考语文命题者常常把对古诗文背诵的考查放在很重要的位置。

古诗背诵与默写部分的考查内容主要来自于三个方面：一是“课标”中“关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议”中的内容；二是教材中要求背诵的古诗文篇目的相关内容；三是一些常见的课外古诗文名篇名句，其中具有生命力和运用价值的名言警句是重点。

古诗背诵与默写的考查形式包括“直接型填空”“理解型默写”“联想型默写”和“运用型默写”等几种题型。

知识梳理

1. 古诗词默写的主要考查方式

(1) 直接型默写题

这是一种传统型的默写题。它要求考生直接默写出指定的文句（多为名篇佳句）。其形式为出上句写下句，或出下句写上句，或出两头写中间句。这类题难度较小，只要会背会写即能正确作答，属记诵考查的最低层次。答题时不得多写、少写、错写或颠倒顺序。

(2) 理解型默写题

这一题型强调在理解诗词意思的基础上进行默写，一般会在题干中提出具体的要求，考生根据这一要求进行默写。因此考生不但要对诗文名句会背能写，而且必须对试题、对课文内容有较清楚深入的理解。理解型默写题的内容主要有：诗文或语段的主旨句、承接句或过渡句、引用句、名言警句等。

(3) 联想型默写题

这是近年中考试题中出现的一种新题型，这类默写题的特点是：由一首诗联想到另一首诗的某一特定内容，或根据已有的知识进行联想，写出题目限定的答案。做这类题首先要读懂题目提供的语境的含义，然后在此基础上缩小作者和作品范围，迅速展开联想。

(4) 运用型默写题

这是更高层次的默写题，它设置了具体的语境，要求考生展开联想，选择恰当的语句填入其中，使之与文中的具体语境相吻合。设题时古为今用，与现实联系紧密，属于学以致用的题型。因有语境的限制，其答题范围也往往是有限的。

(5) 开放型默写题

开放型体现在两个方面：一是据题目提示默写的语句不是唯一的，只要符合题目要求即可；二是题目设计形式新颖灵活，创意新，发散性强。此类题首先要准确把握题目信息；然后在此信息条件下搜索记忆中的名句；最后筛选最恰当的名句默写填空。这是考查考生创新能力、激励考生展示其语文才华的一种好题型。

2. 近几年中考常考的诗词名句

综观全国近百十来个省市的中考古诗词默写题，名言名句的出现率呈如下态势：

出现率最高的名言名句：

(1) 落红不是无情物，化作春泥更护花。（《己亥杂诗》）(2) 沉舟侧畔千帆过，病树前

头万木春。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)(3)人生自古谁无死,留取丹心照汗青。(《过零丁洋》)(4)春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。(《无题》)

出现率其次的名言名句:

(1)江山代有才人出,各领风骚数百年。(《论诗》)(2)无可奈何花落去,似曾相识燕归来。(《浣溪沙》)(3)欲穷千里目,更上一层楼。(《登鹳雀楼》)(4)不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。(《登飞来峰》)(5)会当凌绝顶,一览众山小。(《望岳》)(6)王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。(《示儿》)(7)夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。(《十一月四日风雨大作》)(8)安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。(《茅屋为秋风所破歌》)(9)山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(《游山西村》)(10)但愿人长久,千里共婵娟。(《水调歌头·明月几时有》)(11)海内存知己,天涯若比邻。(《送杜少府之任蜀州》)(12)忽如一夜春风来,千树万树梨花开。(《白雪歌送武判官归京》)(13)晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。(《黄鹤楼》)(14)问渠哪得清如许,为有源头活水来。(《观书有感》)(15)夕阳西下,断肠人在天涯。(《天净沙·秋思》)(16)老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已。(《龟虽寿》)

出现率较高的名言名句:

(1)潮平两岸阔,风正一帆悬。(《次北固山下》)(2)羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。(《凉州词》)(3)洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。(《芙蓉楼送辛渐》)(4)烽火连三月,家书抵万金。(《春望》)(5)劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。(《送元二使安西》)(6)长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(《行路难》)(7)感时花溅泪,恨别鸟惊心。(《春望》)(8)大漠孤烟直,长河落日圆。(《使至塞上》)(9)两岸青山相对出,孤帆一片日边来。(《望天门山》)(10)云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。(《左迁至蓝关示侄孙湘》)(11)山回路转不见君,雪上空留马行处。(《白雪歌送武判官归京》)(12)儿童相见不相识,笑问客从何处来。(《回乡偶书》)(13)山光悦鸟性,潭影空人心。(《题破山寺后禅院》)(14)东边日出西边雨,道是无晴却有晴。(《竹枝词》)

年年岁岁花相似,岁岁年年“考”不同。以上三个档次的名言名句的出现率决不是固定不变的,只是供广大考生借鉴、参考而已。

方法点拨

1. 遵循两个原则

(1) 相对统一原则

①总分结合原则。一些作品在叙事、写景和抒情时是按照先总后分,或先分后总,或总与分融合在一起的方法来进行的。掌握这一特点后,就可以分步背诵默写。如《蜀相》《观刈麦》等。

②同类结合原则。在许多作品中,诗人所用的字或词前后是一致的,或者完全一样。背诵时注意这些相同的字词或同类的字词就容易多了。如《关雎》《君子于役》等。

(2) 纵横交错原则

①纵向原则,指对那些以时间为序进行叙事、描写或抒情的诗,可按照时间先后的顺序分步背诵默写。如《陌上桑》《木兰辞》等。

②横向原则,指对那些以空间为序进行叙事、描写或抒情的诗,指按照地点转换的顺序背诵诗中描写的景物和事件。如《春江花月夜》《茅屋为秋风所破歌》等。

当然，也有一些诗词综合运用了纵向和横向相结合的手法，形成了时空交错的特点。如杜甫的《江南逢李龟年》等。这就需要灵活掌握了。

2. 掌握三种方法

(1) 寻找关联字词

在每首诗词中寻找关联的字或词。如辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”上阕第一句的“水”与第二句的“泪”有关系。流“泪”是因为有“山”的阻隔而不能看到故乡。下阕第一句的“山”与上一句的“山”紧密相连，但“山”阻挡不住水“流”，表明相信祖国能够实现统一的坚定信念。最后，写作者空有报国之志而无法实现，所以在“江”与上阕的“水”相关联发愁，听到了深“山”（与上阕的“山”相联）里鹧鸪的鸣叫。这里的鹧鸪叫声暗示了作者归乡心切。

(2) 寻找内部规律

诗词所写的内容是有规律可循的，我们应该学会寻找其中的规律。如毛泽东的《采桑子·重阳》。这首词是围绕着重阳来写人生的感慨的，既有对时光流逝的惆怅，更有对重阳节战地风景的赞美，也表明了作者的必胜信念。词中，开头的“人生”与“岁岁”有联系，接下来的“重阳”与“黄花”（菊花）有联系，“秋风”与“霜”有联系。

(3) 寻找前后线索

有些诗词是按照作者的行程或视线的远近等顺序来写的，因此，读者要想办法理清其中的线索。如白居易的《钱塘湖春行》，此诗是围绕着钱塘湖春行的路线来写的，其线索是：从“山”到“水”，再从“树”到“家”（房子旁边有树是司空见惯的），然后把视线从“家”转向四周，看到了“花”“草”，最后落到自己最爱的景点——“湖东”的“沙堤”。

当然，以上所说的记忆原则和方法，只是记忆诗歌的诀窍，而无论诀窍怎么适用，都必须建立在深刻理解诗歌的基础上。

3. 默写古诗词的基本要求

- (1) 审清题目，不遗漏关键信息，分清是要求默写“原句”，还是间接引用诗句。
- (2) 不写错别字，不添字，不漏字，不颠倒顺序。
- (3) 默写时注意联系题干所提示的上下诗句（结合语境）。

典型例析

例题一（2008年陕西省中考题）

写出下面这句诗的下一句：

造化钟神秀，_____。（杜甫《望岳》）

【例题分析】 此题是考查学生对古诗名句的识背能力，给上句要求默出下句。这种题型要求考生能熟背并准确默写考纲所规定的所有古诗词，特别是古诗词中较难的字、容易出错的别字的字形要牢记，一字写错就会无法得分。

【答案】 阴阳割昏晓

例题二（2008年江西省中考题）

根据要求默写诗句：

《白雪歌送武判官归京》一诗中表现作者送别友人后依依不舍和无限怅惋之情的句子是“_____，_____。”

【例题分析】 《白雪歌送武判官归京》这首诗写的是军旅中的和平生活。一开始写塞外八月飞雪的奇景，以下写军营的奇寒，写冰天雪地的背景，写饯别宴会上的疾管繁弦，处处都在刻画异乡的浪漫气氛，也显示出客中送别的复杂心情。最后写归骑在雪满天山的路上渐行渐远地留下蹄印，更交织着诗人送别友人后依依不舍和无限怅惋之情。这种题型，只有在背诵、理解全诗的基础上才能准确答题。因此考生应理解诗歌每句诗的内容及其包含的诗人的情感。审题要抓“送别友人后”“依依不舍和无限怅惋之情”几个关键词来理解答题。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，此句的“不见”能表明是送别友人后，“空留”能体现作者依依不舍和无限怅惋之情。考生容易审错题，将“送别友人后”的“后”字忽略，答成“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”这句设酒为友人饯行的诗句。

【答案】 山回路转不见君 雪上空留马行处

例题三（2008年广东省中考题）

根据要求默写诗句：

白居易用“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”表现卖炭翁的矛盾心理，在《观刈麦》中诗人也通过类似的句子“_____，_____”来表达对劳动人民的同情。

【例题分析】 《卖炭翁》中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”一句细致地刻画出卖炭老人的矛盾心情。木炭，本是供人取暖的东西，这老人辛辛苦苦地砍了柴、烧了炭，给别人带来了温暖，可是自己身上的衣服却单薄得可怜。衣服单薄总该盼望天气暖和吧？可恰恰相反，被生活所迫的老人因为“心忧炭贱”，而“愿天寒”，以便能多卖一点炭钱。这种矛盾的心情，深刻地表现出卖炭翁悲惨的处境。《观刈麦》一诗描写了农民暑天割麦的劳动场景。他们低头割麦，脚底下蒸腾着湿热的土气，脊背上照射着灼人的阳光。本来已经累得筋疲力尽，但仍顾不上炎热，只想珍惜这初夏较长的天光，能够多干点活。写到此处，一幅农民辛苦劳碌的情景，已经有力地展现出来。“力尽不知热，但惜夏日长”，是一种反常心理，表现了诗人对劳动人民的深切同情。这是联想型默写，做这类题时首先要读懂题目提供的语境的含义，然后在此基础上缩小作者和作品范围，迅速展开联想。审题时要抓“矛盾心理”“对劳动人民的同情”这几个关键短语来理解答题，如审题不清，以为只要求写出《观刈麦》中表达对劳动人民的同情的句子，就容易答成“今我何功德，曾不事农桑”。

【答案】 力尽不知热 但惜夏日长

例题四（2007年江西省中考题）

根据题后的要求默写诗句：

我们不要满足于眼前的成绩，而要放眼未来，要有“_____，_____”的豪情，去实现我们远大的理想。（用杜甫《望岳》中的诗句填空）

【例题分析】 杜甫《望岳》一诗以饱满的热情形象地描绘了这座名山雄伟壮观的气势，抒发了作者青年时期的豪情和远大抱负。前六句实写泰山之景，最后两句写想象中的登山之情。“会当凌绝顶”中的“凌”字，表现了作者登临泰山的决心和豪情壮志。“一览众山小”，写诗人想象中登上绝顶后放眼四望的景象，其他的山在泰山面前显得格外低小，以此衬托出泰山的高大。做这类运用型默写题，要求依据题干所提供的具体语言情境，选用恰当的古诗名句填空，既考查了学生对原诗的理解能力、记忆能力，也考查了其迁移能力、联想能力。审题时要抓住“不满足”“豪情”“实现理想”这几个关键短语来理解答题。

【答案】 会当凌绝顶 一览众山小

例题五 (2007 年山东省滨州地区中考题)

从你学过的古诗词中各选录一句实写“风”“花”“雪”“月”的句子，选录精彩者加分。

【例题分析】 从学过的古诗词中各选录一句实写这四种事物的句子，说是“大海捞针”有点偏过，然而确实需要一番在调动诗词储备基础上的拨冗筛选的功夫。古诗词本是文学美的富矿，取其“风”“花”“雪”“月”可谓是取其富矿中的精品。这一试题无疑将对学生的审美和创造美起到极好的引导作用。这种题型进一步考查了学生对古诗文广泛阅读积累的能力，更重要的是扩大了学生的视野，放飞了学生的想象。学生要在审清题干、弄清答题要求的基础上，调动所学过的古诗词积累并进行筛选，选择最佳答案，题干规定，选录精彩者加分。

【答案】 1. 风：夜阑卧听风吹雨 2. 花：映日荷花别样红 3. 雪：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 4. 月：但愿人长久，千里共婵娟。

突破训练

按要求默写下列古诗名句。

1. (2008 年天津市中考题) 感时花溅泪，_____。(杜甫《春望》)
2. 几处早莺争暖树，_____。(白居易《钱塘湖春行》)
3. 《白雪歌送武判官归京》中描写边塞奇特景色的句子是：_____，_____。
4. (2008 年重庆市中考题) 王安石《登飞来峰》一诗中，包含人生哲理的诗句是_____，_____。
5. 清代郑板桥诗句“衙斋卧听萧萧竹”，描绘了一幅诗人听竹的画面；我们也学过陆游的《十一月四日风雨大作》，诗中类似的诗句是_____。
6. 如朋友远行，你借用王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”这两句诗送别，则略显感伤，不妨用王勃的语句“_____，_____”来表达一种豪迈的情怀。
7. (2008 年辽宁省大连市中考题) 在汶川地震抢险救援过程中，十五名伞兵在党和人民需要的关键时刻，坚定地持有“_____，_____”(《过零丁洋》)的人生信念，毅然决然地高空勇跳，谱写了感天动地的壮丽诗篇。
8. 成语“空前绝后”出自陈子昂哪句诗？
_____，_____。
9. (2008 年浙江省宁波市中考题) 古诗文中有不少写景状物、气势雄浑、意境开阔的名句，请写出连续的两句：_____；_____。
10. 在古诗中有许多富有哲理的名句，请写出你感受最深的一句：_____。

考点二 情感把握

考点解读

《语文课程标准》指出：初中生在阅读和欣赏文学作品时，应有自己的情感体验，能初