

菊开那夜 著

a hippie goes travelling

像嬉皮那样晃荡行走

也许远方什么也没有，
但是，
如果不到远方，
又怎么能断言什么也没有呢

菊开那夜 著

a kippie goes Travelling

像嬉皮那样晃荡行走

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

像嬉皮那样晃荡行走 / 菊开那夜著. —北京:
人民文学出版社, 2011
ISBN 978-7-02-008568-2
I. ①像… II. ①菊… III. ①短篇小说-小说集-
中国-当代 IV. ①I 247. 7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 062559 号

责任编辑: 王 晓

特约策划: 徐曙蕾

封面设计: 董红红

像嬉皮那样晃荡行走

菊开那夜 著

人民文学出版社出版

hppt: //www.rw-cn.com

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

宁波市大港印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 280 千字 开本 890 × 1240 毫米 1 / 32 印张 9.25

2011 年 5 月北京第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008568-2

定价 28.00 元

目录

第一章

漫游印度支那

1

不会英语有什么关系 1

张口结舌,只好写下来 2

八美元的旅馆 4

哭得梨花带雨 5

2

安藤忠雄的推荐很靠谱 7

天哪,竟然吃白食了 10

变成落汤鸡 11

3

我不是仙女 11

还认识礼义廉耻吗? 12

4

通向温泉中心的接力赛 14

女人就要对自己好一点! 15

5

防范西贡飞车党 16

不和我惺惺相惜吗? 17

6

敲诈又来了 18

《S21——红色高棉杀人机器》 20

这银子很不错哦 21

7

四美元的蓝色天堂 22

为什么不带我看最重要的？ 23

原来冤枉了索佩 25

8

用调羹挖小鸭吃 26

见证干柴烈火 27

9

大卫跳下了湄公河 28

竟然看到了裸体瑜伽 30

美国也有任劳任怨的妈 31

10

你们为什么不去沙湾拿吉？ 32

住进了佣人房 33

11

万象也是要被敲诈的 34

寻找吐钱的 ATM 36

德国老头突然哭了 38

我们去吃便宜的 39

12

到处都是老友记 41

13

冷河旅馆 42

Belgium 在哪里 43

为了省八美元,花了十美元 45

不是所有帅哥都…… 45

日本人的凝聚力 47

14

新加坡男人的名片 49

勐新安静到无聊 50

第二章

回来,却飘得更远

1

坚决不能背这个黑锅 53

大理的牛人 54

我带动了看牙医的流行风 57

2

谁没有一个枝繁叶茂的故事 59

搭到了瑞典顺风车 61

3

比萨背后的皇家悲剧 62

我倒塌了 64

光头的传奇人生 66

4

和法国嬉皮骑摩托 70

一句 Where are you from 杀遍天下 74

5

雅各的爱情名言 76

绝对不碰外国人 80

王延像棵挺拔的树 85

6

六十卢比的火车票 87

一定要补到卧铺票 88

从久美子开始爱上瓦拉纳西 90

医生,我快要死了 94

你们女人都是这样无情的! 96

7

一滴永恒的眼泪 99

8

妇女难道不是人吗? 101

怎么证明我是我? 103

瑜伽师值得信任吗? 106

锡克教的慷慨 110

第三章

面纱里的巴基斯坦

1

一整天都用来过境 113

不买花,就送给你 116
被当成了夜街女 118
在电影院睡着了 120
世上最美好的冰淇淋 123

2

巴基斯坦吃什么? 126
窥探富人生活 128
旅行保险是重要的 130
年轻人,不要去送死 132

3

护照就是护身符 133
有勇气扎坏人大腿吗? 135
对巴基斯坦来说,我太美了 137
人人都是塔利班? 139

4

大饼脸就是恰巴提脸 141
酱油是中国菜的精华吗? 144
苏菲决定逃往罗马 146
请麦克吃鱼 148
不要把脚搞得太娇美了 150

5

长寿乡的泥浆水 152
井田先生你要娶我吗? 155
和巴基斯坦美女的咖啡时光 156
怎么能吃玛莎的面包? 160
钢铁是怎么炼成的 161

6

帕苏有个大教堂 162

绣花鞋终于坏了 164

第四章

回来，是为了离开

1

火车硬座达人 169

在清迈寻找邓丽君 172

为了省六十泰铢，就不和莱昂纳多睡了 174

2

在边境倒霉透了 175

澳新永同学好样的 177

追寻丢款的曲折过程 178

蹭饭也要适可而止 181

为什么要去印度？ 186

3

伊朗人真的爱吃中餐吗？ 188

一林吉可以吃什么？ 189

马六甲海峡的日落 191

电热杯闯祸了 192

第五章

特价机票把我带回了印度

1

知道一个人旅行有多难吗? 195

把墓碑竖在教堂里 196

泰戈尔喜欢的卡塔卡利舞 197

三人螃蟹宴 198

喀什艺术的早餐 200

2

慢船畅游椰林水乡 201

拥抱阿妈的理想国 202

3

黛西的旅馆 204

见识阿尤次韦达 207

一只遗憾的大龙虾 209

4

ATM 又不吐钱了 211

竟然遇到了四毛 212

你是那个法国人亨利! 214

5

我不是来喝茶的! 216

你的硬盘被人偷走了! 218

真的是黛西干的吗? 219

有一张退票专门给你的 221

6

救世军里的德国嬉皮 222

我像有事找律师的样子吗？ 224

把小杯拿出来给我看！ 225

7

宫保鸡丁的花生呢 226

死，不是一件容易的事 228

泰戈尔好有钱啊 229

笃信的人有福了 231

混乱交响曲 232

第六章

十三天，安娜普尔纳大环线

1

莫拉介绍过的廉价小旅馆 235

徒步前忙成三头六臂 236

2

上了车才搞清出发地点 238

累死人的台阶路 240

月光下的温泉 242

在办公室门口扎营 243

幸运地捡到了拐杖 243

海拔示意图上的致命符号 244

这里有个小机场 246

嗅到了前方的危险	248
差点就壮烈牺牲了	250
变成英雄,纯属无知	259
巧克力不全是我的吗?	263
吵架可以提高英语水平	264
柠檬树下的营地	265
车钱我们来付!	265
3	
今天没有牛排	267
亚洲厨房的第一名	268
4	
世界就像一个圆	269
天下没有不散的筵席	270

后记	272
----	-----

第一章

漫游印度支那

1

不会英语有什么关系

孤身上路，是受了日本资深老驴泽木耕太郎的影响，偶尔买了他的《午夜三部曲》。这本书在二十世纪七十年代曾风靡一时，成为日本的旅行圣经，带动了无数日本青年孤身长途旅行。

还有部差不多同时代的美国电影《午夜快车》，是说逃狱的。如果平淡的日常生活是炼狱的话，旅行就是自我救赎的唯一方式。一般来说，孤身长途旅行都是内心需要，所谓内心，就是个连自己都掌握不好的事，我们活着就是为了伺候那颗横生事端喜怒无常的心。

另一个给予我鼓励的是日本老顽童妹尾河童，他写了本图文集《窥视印度》，这老头是个妙人，虽然一把年纪，仍天真烂漫。在不谙英语的情况下跑到印度去厮混，还玩得眉飞色舞的，他说：“不会英语有什么关系，我可以画给他们看啊。”

妹尾河童使我意识到不应该让英语成为实现梦想的障碍，于是买了个四十块钱的电子词典，捎了本 LP 旅行指南（孤独星球 Lonely Planet），换好

美元，一头雾水两眼抓瞎地走了。春秋航空把我从上海带到了昆明。

到达驼峰客栈时已华灯初上，每回来昆明都落榻在此，它的优点和缺点是一样的，地处市中心，非常便利也极其吵闹。

那晚做了一个空前绝后的噩梦，甚至觉得那不是梦，有那么一点点见鬼的真。总有个白衣女人在床边拉我的胳膊，不停地念叨着，跟我走吧跟我走吧。我半梦半醒地挣脱她的手，不去不去。我俩就这么推搡了好几个回合，把我累坏了。第二天早上醒来，我感到很忧郁，怀疑这是旅行的凶兆。

越南大使馆里安安静静的，填表申请了一个月的签证期，交了三百五十元，两天后取。顺利得没什么可说的。

在大巴上睡了一夜，就到了河口。像网上所盛传的那样，越南人问我索要健康证，是个非常严厉的女警。眼见没有商量的余地，只好掏了把零钱出来，比她希望得到的数字少了三分之一。

东南亚诸多国家，我最神往的就是越南。在此之前看了陈英雄和包东尼的电影，对于越南的婉约清丽有着深刻了解，而那场著名的战争后，美国人又提供了太多的越战电影来提醒我，越南人在骨子里是多么的倔犟凛冽。这是个奇异的国度。我一直认定身穿奥黛的越南女人是最为风姿绰约，以致有朋友说我长得很像越南黑社会老大的情妇时，很是窃喜了一番。越南女人看起来女人味十足，个个都轻声细语绕指柔，但在关键时候都能泼辣转身变成阿修罗的。这回可算来认祖归宗了！

初来乍到肯定换不到满意的汇率，于是只换了两百元人民币。打了个摩的去火车站，老街火车站很安静，大家都静静地忙着自己的事，没有意识到进来了一个第一次孤身前往异国内心澎湃的文艺女青年。

张口结舌，只好写下来

走到售票窗口，张口结舌，不晓得说啥好。说真的，几乎没有在日常生

活中运用过英语，虽说此前也去过泰国和尼泊尔，但那时身边都有朋友相伴，他们皮厚胆大，发音再离谱也好意思满口胡吹。

现在我只是孤家寡人，如果不自己想办法，就没人能心领神会到我想干什么。在老街火车站，意识到了这个迫在眉睫的严峻问题，想到的解决办法就是拿出纸笔写下来，像哑巴一样得到了前往河内的火车票。

费了一番力气把行李寄存掉，心情美好地走出火车站，准备把老街好好端详个够，有十个小时呢。还没走下台阶，突然看到有列火车进站了，电光一闪，意识到车票时间很可能不是晚上九点而是早上九点。捏着票四处比划着问，果然就是这列车，连忙取回存了两分钟的行李，火烧眉毛地冲上火车。

不一会儿，陆陆续续上来了很多人，有个白胡子白头发的老头看起来有点像乞丐，拄着根拐杖，上面挂着脸盆和草帽。老头就坐在我对面，友善得让人吃惊，没想到一宿未睡蓬头垢面，还能赢得异国老头长久的谬赞。他慧眼如炬，拿过了我的书，在空白处写上“美女”这个中文词语，满含微笑地看着我，那种眼神表达的意思是“你休想瞒我哦！”

实在太累了，歪倒在座位上，头枕大包休养生息。没想到老头的友善并不限于甜言蜜语，每次列车员推着小车经过，他都双手颤抖地从贴胸口袋里掏出钱想要给我买点什么，而我被迫每次都坐起身来阻止他的热情。

最后，还是吃了老头强行给我买的甘蔗汁，越南人把甘蔗汁盛在塑料袋里，装上冰，喝起来很解渴。

坐在过道右边那排的是个年轻的越南男人，长得斯斯文文。行程过半时，我主动找他说话，他叫阿贵，英语不比我强多少，我们在纸上你一句我一句地把最简单的你多大我多大、做什么工作、准备在越南玩多久都交待完毕后，词汇量就到尽头了。然后就和阿贵大眼瞪小眼。

对于自己糟糕的英语程度能否旅行越南抱以悲观，想着实在不行就只待在河内算了，毕竟河内离广西那么近，心里稍觉安慰，随时都能回国。

八美元的旅馆

夜晚时分到了河内，手捧着 LP 上的地图指给摩托车车夫看，他掏出钱来指给我看。我记着阿贵说的价钱，要求减掉一半。他没答应，我徘徊了一阵，边上有个男人突然用中文说：“夜晚是要翻个倍的，我也是中国人，不会骗你。”

受到了这样的鼓励，立刻跳上了摩托车。

河内也是符合优美城市标准的，市中心有个清秀的还剑湖。在湖边的肯德基门口下车后，背包在夜色华灯中穿行。旅馆很多，一连问了三家都在十美元以上，超出了我的预算。在第三家旅馆，拿着笔跟服务生讨价还价，他叫来了一个男人，曲折地示意着，这人可以带我去另一家便宜的旅馆。

陌生城市的深夜，坐陌生男人的摩托车在小巷子穿梭，让我有些不安，警惕地张望四周，随时打算惊险跳车。还好他果然把我带到了一家旅馆，看到老板娘时，第一反应就是不管这里什么价位，今晚就安顿在这了，因为女性能够给我以安全感。

房间是八美元，让我欣喜的是竟然有个小冰箱——即使老板娘把我安排在五楼这个需要奋力攀爬的顶端，也没有抱怨。

早上醒来，前往胡志明故居。一大群日本人在广场上认真聆听讲解，日本人这种严谨的纪律性真是深入到生活每一个细节啊，我吊儿郎当一步三回头地从他们身边飘过。

胡志明故居的主体建筑是法式别墅，生性俭朴的胡志明嫌它太铺张了，长期住在湖边的高脚木屋里，据说那里本该是电工宿舍。参观的人还是不少的，可惜大家都没有看到睡在水晶棺里的胡伯伯，因为他每年都要去俄罗斯做三个月的保养。

步行至胡志明博物馆，空调开得非常足，基于这样的理由，慢吞吞地把

博物馆看得极其详尽，胡志明的衣物、照片、当时的剪报等。二楼的风格很奇异，充满了稀奇古怪语焉不详的作品，倒是先锋艺术展，比如牛头马面的雕像，庞大的塑料水果，稚气的涂鸦绘画，诗意而残酷的战争模型——诗意的表现方式是吉他和吊床放在枪炮边上。

越南人民对胡志明顶礼膜拜的同时，思维并没有被名人博物馆普遍的庄严肃穆所局限，还有魄力把博物馆建得如此天马行空独树一帜。

最喜欢的是一间绘满了名画和名人肖像的玻璃房，列宁目光炯炯地凝视着我，好像在说，你也来了啊！

哭得梨花带雨

从胡志明博物馆出来后，随手打了辆摩的去文庙，这个不经意的举动给我留下了很大的阴影，后来再也不轻易打摩的了，一方面是想省钱，另一方面是以此惩戒恶人所有的同行。同时，也不再随便对脸部残疾人士抱以无谓的同情，恶人车夫是个兔唇。

其实我已经找到了很不错的询价方式，每次打车前先掏出一张钱来示意一下，“我就给你这么多”，这个君子协定被兔唇打破了，文庙中午关门，所以决定回老街区，又掏出钱来示意了一下。其实想表达的是，“我还是只能给你这么多”，但心里想着，如果司机理解成“我又要给你这么多也可以”。

在一个僻静的巷子里，摩托车突然停了，兔唇表示车子坏了，只能把我送到这里，催我赶紧付钱。我递上两张钱后，他丝毫不见悦色，吐出一个天文数字，两百万。我的心陡然一沉，换算成人民币是一千块。

意识到自己在光天化日之下遇上了勒索，一边和兔唇争辩，一边慌乱地盘算应该如何解决这个困境。兔唇的英语比我还破，一口咬定两百万越南盾，对我的哀告毫不同情。笔划着告诉他，我没有钱啦，饭还没有吃呢，都不知道现在是在哪，也不知道怎么才能回旅馆。说着说着，觉得自己真是凄惨万分。

兔唇没耐心听我细诉心情，做出了把我吓得双腿发软的举动，他打开了