

张俊彪 研究文集

【上册】

ZHANGJUNBIAO
YANJIUWENJI

人 民 文 学 出 版 社

张俊彪

研究文集

【上册】

ZHANGJUNBIAO
YANJIUWENJI

人 民 文 学 出 版 社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

张俊彪研究文集/秦兆阳等著. - 北京:人民文学出版社,2003.6

ISBN 7-02-004222-8

I. 张… II. 秦… III. ①张俊彪-作家作品研究-文集②当代文学-文学研究-中国-文集
IV. k825.6-53②I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024839 号

责任编辑:刘海虹

责任印制:周小滨

张俊彪研究文集

Zhang Jun Biao Yan Jiu Wen Ji

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 1115 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 42 插页 5
2003 年 6 月北京第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-02-004222-8/B·274

定价 65.00 元

(上、下册)

张俊彪,1952年11月15日生于甘肃省正宁县。大学毕业。一级作家。1970年高中毕业后从军,曾在工程兵某部从事测绘、统计、新闻等工作。1975年退役后在甘肃人民出版社、甘肃省庆阳地委从事新闻出版工作。1976年春调入甘肃省委,先后在宣传部、组织部、办公厅任干事、秘书、副处长、代处长、处长。1990年任甘肃省文学艺术界联合会专职副主席。1992年任深圳市文联党组副书记、副主席兼秘书长。1993年任深圳市文联党组书记、主席。现任深圳市文联主席。先后兼任广东省文联副主席、深圳市政协文教卫体委员会副主任、深圳市文艺评论家协会主席等职。

1971年开始业余文学写作,主要作品有长篇《幻化》三部曲(第一部《尘世间》、第二部《日环食》、第三部《生与死》)、《省委第一书记》、《没有陨落的太阳》、《山鬼》、《风流乾隆》、《最后一枪》、《鏖兵西北》、《刘志丹》、《董振堂》、《血与火》、《崛起在特区线外》、《红河丹心》、《黑河碧血》、《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》等十七部,作品集《神泉》、《我走过的路》、《一篇未讲完的故事》、《牛圈娃》、《情感与魂灵》、《孩子和牛》、《牛角墨斗》、《苦涩集》、《张俊彪散文选》等九部,共二十六部;另有诗歌、评论以及理论文章四百多篇(首)散见于国内和海外数十家报刊,共八百多万字。作品已被介绍到美、英、法、俄、日、澳、新、朝、加、以等十多个国家或地区。先后获省级和国家级优秀文学奖十七次,《鏖兵西北》获1994年度解放军优秀图书一等奖、中共中央宣传部“五个一工程”奖。已被收入《中国文学家辞典》、《中国小说大辞典》、

《中国文学大辞典》、《儿童文学辞典》等国家组织编写的十多种大型辞书,并被国外收入《世界华人名人录》、《世界华文作家辞典》和《世界名人录》等辞书。1997年被美国纽约一份内部资料列为国际文化名人。文学理论界已有研究专著《多棱透镜下的人生——张俊彪论》、《张俊彪其人其文》、《理论视野中的作家张俊彪》、《张俊彪研究文选》和《长篇小说〈幻化〉评论集》等书,并有评介文章一百多篇散见于海内外报刊,共一百二十多万字。

目 录

《长篇小说〈幻化〉评论集》序	聂震宁 1
红色生涯的别一种探照	
——读张俊彪的长篇三部曲《幻化》	古 赧 4
历史与现实的大画卷	
——重读《幻化》有感	古 赧 16
对传统审美观念的冲击	
——读《幻化》	牛玉秋 20
诗化的灵光	
——试论《幻化》中的太阳喻意	刘上江 23
广阔的生活场景与心理深度的双重开拓	
——读张俊彪的长篇小说《幻化》	刘俐俐 31
审美的宽阔空间	
——长篇小说《幻化》的阐释学解读	刘俐俐 43
论《幻化》的现代性与宗教哲学情怀	刘俐俐 47
《幻化》:一个完整的象征系统	
——再读张俊彪的长篇小说《幻化》	刘俐俐 59
阅读异化之美	辛世民 65
堕落与升华	辛世民 67
世纪画卷 灵魂良药	
——写在张俊彪长篇小说《幻化》出版之际	村 夫 69
从陌生处看新意	
——评《幻化》三部曲	肖云儒 72

芒鞋踏遍陇头云

——从幻化中的几个文化批判视角看《幻化》 李 华 83

陶令·陶诗与《幻化》摭谈 李 华 91

痛苦与超越：一个浪漫者的人性思考

——读张俊彪《幻化》三部曲 李 星 97

一个世纪的文学反思

——读《幻化》三部曲 李文衡 105

中国百年史诗的一面镜子

——张俊彪《幻化》解读 何元智 125

精神境界的提升

——读《幻化》三部曲 何西来 149

幻化人生波谲云诡的画卷

——张俊彪《幻化》三部曲印象 何启治 154

恢弘的艺术空间与大胆的艺术探求

——《幻化》简论 何镇邦 163

大家气象意纵横

——张俊彪长篇小说《幻化》阅读随想 吴 涛 172

十五春秋砺青锋

——小谈张俊彪《幻化》三部曲 吴茂信 174

创化的追求

——关于张俊彪的一部大书的思考 吴秉杰 179

评《幻化》 严家炎 185

话语之流：叙事与言说

——评张俊彪的长篇小说《幻化》 陈 墨 189

一种新的叙事形式

——读张俊彪的小说《幻化》 陈 墨 211

《幻化》：20世纪中国历史大写意 陈 墨 215

对人性和历史的沉思

——张俊彪《幻化》读后 陈骏涛 219

特色突出 涵蓄厚重

——评张俊彪的长篇小说《幻化》 张 炯 225

何时忘却营营

——读《幻化》三部曲 林为进 228

历史进程中的人性状态及归宿

——张俊彪长篇小说《幻化》片谈 周政保 231

《幻化》：一个沉重的话题 阎 纲 235

人生变幻何本真

——《幻化》的人生哲理 胡经之 240

《幻化》：善与恶的精神皈依 温远辉 田 文 248

《幻化》：生命的深度解析 韩梅村 252

《幻化》：一个博大厚重的文本 韩梅村 257

《幻化》的文化色质 韩梅村 260

幻变的世界与幻变的人生

——读张俊彪的《幻化》三部曲 韩瑞亭 265

我所看见的《幻化》 曾镇南 270

世纪的艺术见证

——论张俊彪《幻化》三部曲的史诗特色 傅腾霄 277

欲望的困惑

——评张俊彪的《幻化》 傅腾霄 罗 琼 285

《幻化》是部大书

——读张俊彪的《幻化》三部曲 雷 达 298

宦海沉浮中的灵魂变异史

——《幻化》的文学贡献 管卫中 301

一部渗透着心理现代主义的心理现实主义杰作

——评张俊彪的长篇小说《幻化》 廖星桥 310

多维化的时空 迷宫式的结构

——再论张俊彪的长篇小说《幻化》 廖星桥 328

《幻化》与“心灵辩证法” 蔡 葵 347

一部沧桑、深沉、厚重的作品

——在长篇小说《幻化》研讨会上的发言 高占祥 353

一部述说人性幻化而又处在艺术幻化中的大书

——张俊彪长篇小说《幻化》研讨会发言纪要 李 华 整理 356

耕耘自有收获日

——张俊彪长篇小说《幻化》在京研讨会侧记 黎玉华 368

十六年心血凝成的巨著

——张俊彪创作长篇小说《幻化》经过 黎玉华 371

长篇小说《幻化》引起轰动 佟义夫 377

像阳光照耀大地的书写

——访张俊彪 刘 颀 379

文艺企冀超越民族与世界是遥远又遥远的事情

——长篇小说《幻化》修订时的信 张俊彪 387

《幻化》书外事

——致雷达先生的信 张俊彪 394

金风玉露一相逢……

——评《长篇小说〈幻化〉评论集》 古 赓 397

长篇小说《幻化》及其评论给我们的启示

——读《长篇小说〈幻化〉评论集》 何镇邦 401

在作品的创造性上聚焦

——谈《长篇小说〈幻化〉评论集》 肖云儒 404

新的惊喜 新的超越

——评《长篇小说〈幻化〉评论集》 廖星桥 408

为传记文学说几句话 秦兆阳 417

充分发掘人生的作家

——张俊彪创作论 刘俐俐 420

他营造的是另一个话语世界

- 张俊彪创作散论 刘俐俐 432

农民的理想与农民的局限

- 评张俊彪近作对农民命运的探索 屈 选 436

历史的悲剧与人的命运

- 读张俊彪《省委第一书记》 陈 墨 445

悠远的历史回声

- 读张俊彪《省委第一书记》 陈 墨 454

史传传统与长篇小说

- 评张俊彪《省委第一书记》 应 雄 457

生活土壤里长出的文学结构

- 《省委第一书记》的叙述秩序 李文衡 465

回到大地母亲的怀抱

- 读张俊彪的长篇小说《省委第一书记》 李文衡 469

- 初读《省委第一书记》印象记 弓 戈 473

中国现代革命运动中的农民

- 评长篇小说《省委第一书记》

- 兼析新文学中的农民形象 管卫中 479

中国现代革命运动中的农民

- 评青年作家张俊彪的长篇小说《山鬼》 管卫中 491

革命历史题材小说中新的农民形象

- 评长篇小说《山鬼》 管卫中 494

情作血肉史作骨

- 读张俊彪的《山鬼》 马成洋 497

自传小说:一种新的艺术传达方式

- 评《没有陨落的太阳》 韩梅村 500

充满感情和理智的心灵总结

- 读张俊彪长篇自传体小说

- 《没有陨落的太阳》 刘俐俐 514

神圣的忧患

——读张俊彪自传体长篇小说

《没有陨落的太阳》 黄少波 江冠宇 523

真情质朴 韵味悠长

——读中短篇小说集

《一篇未讲完的故事》 刘俐俐 525

一块有待琢磨的璞玉

——读《一篇未讲完的故事》 陈于思 530

吸取力量

——写在《刘志丹的故事》前面 杨植霖 537

革命精神 光辉可鉴

——读《刘志丹的故事》 林家英 539

激情之作

——读《刘志丹的故事》 方 程 542

民族优根的曲折与延伸

——从《最后一枪》谈别一种文学“寻根” 李文衡 546

不该忘却的英雄业绩

——长篇传记文学《最后一枪》读后 孙 军 553

光辉悲壮的战歌与颂歌

——评长篇传记小说《最后一枪》 李幼苏 梁胜明 555

历史脊梁 文学新葩

——读传记文学《最后一枪》 何志云 558

复苏的壮歌

——评《最后一枪》 张恩奇 560

张俊彪和他的《最后一枪》 聂鑫森 562

历史的思考与再现

——读张俊彪的军事传记文学 张恩奇 周铁山 564

辉煌壮丽的战争诗章

——读长篇报告文学《鏖兵西北》 陈 墨 570

深沉的历史回顾 勇敢的艺术再现

- 评《鏖兵西北》 刘俐俐 573
《鏖兵西北》:一部悲壮的史诗 泾 渭 582

辉煌于文学边缘

- 评大型报告文学《崛起在特区线外》 张 进 584
在安徒生的王国之外

- 推荐张俊彪的儿童文学集《牛圈娃》 斯英琦 595
读《牛圈娃》有感 王一地 599
张俊彪和他的《牛圈娃》 谷斯涌 602

孩子的眼睛 时代的写真

- 读张俊彪儿童文学集《牛圈娃》 泾 渭 607
大胆的探索 可喜的收获

- 读张俊彪的儿童小说 刘玉洁 609
天然美,散文的生命

- 喜读张俊彪新作《神泉》 王宗仁 613
春衫不从秋风剪 斯英琦 615
读《神泉》有感 魏继新 617

至诚至善:人生理想境界的吁求

- 评《张俊彪散文选》 韩梅村 621
徜徉于诗意流淌的精神家园

- 我读《张俊彪散文选》 古 昶 624
“存在”的诗意在体验中敞亮

- 读《张俊彪散文选》 刘俐俐 632
激扬着真善美的旋律 何元智 636

附录

- 《张俊彪其人其文》序 墨 人 643
浴火的张俊彪 墨 人 645
农民·军人·作家 林 泉 648

陇上英灵 笔下风尘

- 青年作家张俊彪及其作品 黄国柱 667
- 碧血·丹心·黄土
- 记传记文学作家张俊彪 张恩奇 张 锐 669
- 牛栏里出生的作家——张俊彪 甘铁生 672
- 大西北人
- 张俊彪印象 张 锐 676
- 他从汉中起步
- 记青年作家张俊彪 王 蓬 683
- 路在脚下 萌 明 685
- 他站起来了
- 青年作家张俊彪印象记 孙少山 688
- 西北苦魂张俊彪 晓 夫 691
- 黄土情深
- 记著名作家张俊彪 江冠宇 693
- 黄土魂
- 记国家一级作家张俊彪 江冠宇 695
- 大善人生
- 著名作家张俊彪散记 江冠宇 698
- 牛圈里出生的著名作家张俊彪 杨世芳 701
- 营造一片绿洲
- 访著名作家、深圳市文联主席张俊彪 雨霏霏 709
- 大才张俊彪 吴茂信 712
- 幻化的人生和幻化的作品
- 张俊彪和他的长篇小说《幻化》 刘俐俐 714
- 《幻化》作者张俊彪 刘树德 721
- 我与外国文学 张俊彪 724

《长篇小说〈幻化〉评论集》序

聂震宁

张俊彪倾十六年白天与黑夜,从年轻人写成了中年人,写就了《幻化》一部大书。作品问世后,引来许多读者和评论者。一部字数一百五十万、定价近百元的长篇小说,值此书多成疾信息泛滥的年头,年内竟能重印,这是不断有读者购买的证明。书三部,部三卷,三三成九卷二百零二章,当此时间就是金钱的时代,竟有评论长文数十篇发表,这是评论者关注的结果。评论者有好说好、有坏说坏,大体是评论者自己的事情,作家可以直面也可以背向,还可以一半直面一半背向,譬如可以褒者则直面,贬者即背向,这也是作家自己的事情。张俊彪采取的则是完全直面评论者的态度,搜集迄今为止所能搜集到的全部评论文章,无论褒贬,不作增删,原样交出版社汇编出版,表现出了他强健的心理素质。即此一点,本书的出版就是有文学意义的。

不少评论者都说《幻化》是一部大书。三部曲,一百五十万字,不可谓不大。然而文学创作,小大之别,规模与内涵不一定成正比,有的以小见小,有的以大见小,有的以小见大,有的以大见大,其首要的尺度还在于作品涵盖的人类生活面积的长短宽窄,在于作品的意义在人类精神世界中价值的厚薄重轻。尽管作品具体表达的优劣决定着文学本体的粗细高下甚至成立与否,然而,生活与意义,自来是文学的本源与旗帜。《幻化》的“大书”说,我以为大体缘出于其生活涵盖面的宽广和意义的厚重,缘出于作家对我们社会主流生活主流文化的洞察与观照,缘出于作家对大半个世纪以来民族精神历程的宏

大叙事。有今人慨叹“大雅久不作”，现在有了一部《幻化》，是不是“大雅”暂且不论，“大书”则是肯定的，我们应当向作家的宏大抱负致敬。

不少评论者关注《幻化》对于人物命运的书写。人的命运乃是亘古以来文学最主要的内容。文学作品中最难以说完道尽的也是人的命运。人们对自身和他人命运的恐惧和求因构成了人类求知活动的基点。文学的魅力常在表现人类千变万化的命运的过程中显现。一部文学史，大凡堪称成功的文学作品，首要的一条正是因为书写了人的命运，进而写出了命运的光怪陆离，写出了命运之外神秘莫测的宇宙，从而发出对命运成因的追问、探寻、求索、感叹，并且把这命运书写到或动人心魄或发人深省的艺境。我这样说并不就此要说明《幻化》已经达到怎样的文学境界，因为写什么和怎样写之间永远存在着一条漫漫幻化之途。然而，书写命运，却是文学生命力的基本保证。为什么惜时如金的大评论家竟然承认“它又难读，但又放不下，总想看个究竟”？很大程度正在于这是一部命运之书。书中无处不见命运，命运无一不显诡异，无一不见跌宕，无一不在循着自己的轨迹幻化。我们或许可以指责作者使得自己手里的人物过于命运化，幸运厄运、天堂地狱、好了色空、大悲大喜，动荡太过剧烈，然而，他毕竟能引得我们对于《幻化》中主人公们的命运在《尘世间》的浮沉、在《日环食》时的跌宕、在《生与死》中的幻化有所关注，“总想看个究竟”，进而还让我们看到了人物命运后面的民族、历史、社会、政治以及日常生活，当然还有作者——一个理性的俯瞰者，末了众多评论者还要一起来讨论书中揭示出来的命运感，如此，我们是不是应当承认，这正是作家的一大胜算呢？

作家将一部一百五十万字的长篇小说立意于时代大变迁中各种人物命运的大“幻化”，可想而知，他决心要写出多少不同的幻化来。事实上评论者们在作品中读到最多的正是幻化：人性与兽性的幻化，性善与性恶的幻化，理智与情感的幻化，生与死、爱与仇、正与邪、文与野、高与低、沉与浮、强与弱的幻化，万花筒般，博览会般，过山车

般,大会审般,纷至沓来,一切都是动荡的大时代经常上演的活剧。这是覆巢之下安有完卵的宿命。动因是历史,动因是现实,是扭曲了的政治对抗和异化了的日常生活,而内在因素却是我们作为人,作为中国人,每一个20世纪的中国人的心灵。因而评论者们一方面被作品引发出对我们所处的时间和空间激越的慨叹,一方面对作品中众多的灵魂、复杂的心理进行深度的拷问,继而形成度己及人的反思。这时我要说,不是表现半个世纪民族精神历程的宏大叙事成就了这部大书,也还不能说命运感的书写保证了作品的文学性,而是这二者的幻化过程,以及幻化的细枝末节,使得读者和评论者对它产生了阅读与言说的兴趣。

我和张俊彪十六年前同学于中国作协文学讲习所第八期,那时正是伤痕文学、反思文学接着寻根文学热闹非凡的时候。张俊彪在当时有作为,但似乎风头不健。同学中他是在许多场合都喜欢稍稍靠后站的一位。不曾想,就在我们熙熙攘攘的人群里,这位沉默的人已经开始他的《幻化》的构思和写作。十六年过去,喧声消退,他终于幻化出来一部三卷大书,不管别人怎么估价它,至少让我咋舌,令我起敬,引我思考。我因为新进人民文学出版社工作,未曾有机会为这部作品的编辑出版尽一点力。俊彪为了纪念同窗之谊,约我替这部评论集写几句话,于是有了以上这些文字。是为序。

2000年秋于劲松九区

(2001年1月31日《深圳特区报》)

红色生涯的别一种探照

——读张俊彪的长篇三部曲《幻化》

古 耜

—

若干年前，曾零星读过作家张俊彪的一些中短篇小说、散文和纪实文学作品，当时似乎并没有留下什么特别深刻的印象。然而，若干年后的今天，当我有幸与同一位作家新近推出的长篇小说三部曲《幻化》相遇，一种贯穿和充盈于字里行间的强烈而大胆的艺术探索精神，却深深地吸引了我，打动了。一连许多天，我总是一边追寻着、感受着书中人物的命运沉浮与心灵视景，一边辨识着、咀嚼着如此命运与心灵轨迹中包含的社会、历史、思想和人性元素，及至最终读完这部洋洋洒洒一百四十五万言的长篇作品，脑海里随即浮现的则是这样的自问：作家在他潜心构筑的纷繁的形象系列和阔大的艺术时空中，究竟寄寓了怎样的精神意向与价值判断？把寄寓了如此精神意向和价值判断的形象系列与艺术时空，放在世纪之交长篇小说乃至整个文学创作的宏观背景之下，又有着怎样的拓新和建设意义？而当我遵循老祖宗所谓“以意逆志”的思路，力图通过对审美形象和阅读印象的梳理，来尝试着回答上述问题时，作为“内容说明”印在作品封面上的那段话，再次映入了眼帘：“动荡的社会、变迁的历史，演绎出了丰富的人生。三个农村孩子，本世纪初接受了革命思想，投身人民战争，历尽艰辛，创立了共和国，成了省委书记，又伴随着共和国走到了改革开放的90年代。纷繁的人物和事件交织出一个世纪的