

顾伟
诗
词
三
百
首

顾伟
著

中国文联出版社

顾伟
诗词三百首

顾伟
著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾伟诗词三百首/顾 伟 著

—北京:中国文联出版社,2010,10

ISBN 7-5039-3808-0

I. 顾… II. 顾… III. 诗词集—中国—当代 IV. 12366

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 685382 号

顾伟诗词三百首

著 者 顾 伟

责任编辑 陈 鹏

责任校对 宋志宁

装帧设计 姜 峰 曲洪卫

出版发行 中国文联出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbook@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京市业和印务有限公司

版 次 2010 年 10 月第 1 版

2010 年 10 月第 1 次印刷

开 本 145×210mm 1/32

印 张 7

字 数 170 千字

书 号 ISBN 7-5039-3808-0/I·1379

定 价 25.00 元

版权所有,侵权必究

序 言

包泉万

顾伟是我的学生,文友,也是情同手足的兄弟;

顾伟是丹东的才子、作家、诗人,也是获得诸多荣誉称号的名人。

他的旧体诗创作起步较早。由于兴趣所之,爱好使然,四十年来笔耕不辍,蓦然回首,成绩斐然。而今,从几千首诗词中遴选 300 篇,荟而萃之,付梓面世,确乎令人以手加额,赞叹不已。

此前,诗人将清样交我,嘱我作序。我一鼓作气,读了三遍,掩卷沉思,浮想联翩。这里,只能记下我的一点粗浅的读后感,就教于诗人和读者。

对于旧体诗词,我一向心存敬畏。虽然并不生疏,况且自己也偶尔为之,可是,对于别人的作品,真要负责任地说出较为成熟的意见,实在不敢贸然下笔。

《顾伟诗词三百首》总的感觉都是好作品。清词丽句,诗味浓郁,温柔敦厚,不失传统风范。在丹东旧体诗的作者中,堪称出类拔萃、卓尔不群者。

诗人四十年的创作,大体可分为三个阶段:1970—1985 年,是登堂入室期;1986—1999 年,是试水探索期;2000—2010 年,是渐入佳境期,或成熟收获期。

诗集以编年体成书,这是诗人的高明之举。其好处是:四十年的创作历程,尽收眼底;个人的成长轨迹,一目了然;社会历史的变迁,赫然入目;时代风云的激荡,笔下有声。旧体诗创作,这种原本十分个人化的文体,被作者赋予了传统现实主义的品格。于是,就有了鲜明而突出的纪实性、洋溢着时代精神的现代性和为后人“立言”的史诗性。

1970 年以来国内外发生的若干重大事件,诗作均有反

顾伟诗词三百首

001

映,或歌之、咏之,或书之、录之。翔实,准确,且有明显的倾向性和浓厚的情感性。我们的主流意识形态一再提倡和强调,创作要坚持“三贴近”。原来,早就是诗人一向遵循的创作准则。自觉地为时代歌吟,主动地为民漠呐喊。这就是诗人创作思想的起点高,文化理念的视域宽和作品题旨内涵深的根本原因。诗人关注现实,而不是意在“突出政治”;诗人心系民生,而不作悲天悯人的呼号。诗人一直清醒而理智地把握着一种微妙的分寸感。反映出诗人思想的成熟和观念的稳健。这是十分难能可贵和令人钦佩的。

马克思主义经典作家说:语言是思想的外壳;文学则是思想外壳的物化形态。现在旧体诗词就是以旧的体裁形式,表现现代意识,而现代意识又只能以现代思想外壳的物化形态表述出来。这就产生了一个如何用现代语言把现代意识“装进”旧体诗词框架中的问题。旧体诗写作比新诗难,就难在这里。

这个问题,在诗人的创作中解决得十分轻松,他以现代韵为主臬,机动灵活地使用现代词语,为诗作平添了若干生活的情趣和文体的韵味。真正体现出现代人写出的现代旧体诗的特殊风貌和艺术品相,而不是现代人写出的古色古香的旧体诗的现代版。例如:

“自从书卷陪君后,彩电凄然入冷宫。”(《七绝·电视失宠》)

“雄师百万跨江东,抗美援朝为父兄。”(《七绝·英雄城》)

“佳期原定金风里,调令提前腊月中。”(《七律·结婚前夜》)

“网络开通新世界,九州争购旧诗篇。”(《七律·元旦感怀》)

“金风万里推长箭,玉液三级伴卫星。”(《七律·嫦娥奔月》)

“医生误断失眠症,实乃相思病。”(《虞美人·盼》)等等。

大量现代词语,大量的新事物、新景观、新概念入诗,大大增强了旧体诗的现代性。从而,毋庸置疑地表现出诗人的创作是与时俱进的,跟文化全球化语境共时的。

这里,我想以我的一首旧诗反证诗人作品现代性的优势。虽然诗人之“青”,不是“出于”我这个“蓝”,但是,至少是“胜于

蓝”的。请看：

持樽对月坐清宵，听彻江声滴漏遥。
离恨悠悠东逝水，晚情款款夜来潮。
碧树已为残妆误，青山何妨带泪描。
料得魂销肠断处，一川烟草雨潇潇。

我这首旧诗写于本世纪初。从情绪、色彩、语言和意蕴看，说它出自明末清初或清末民初一个穷然潦倒的文人之手，恐怕不会有人质疑，其实，也真是“庶几近之”的——毫无现代气息，整个儿一首现代人写的“伪古诗”。比较起来，顾伟的诗词更有时代感，更先进，读起来更亲近，也更容易被读者接受。

这多好呀！

《顾伟诗词三百首》中抒情性的作品占了大半。所抒之情不外乎乡情、友情、亲情、爱情。这些凝结着浓得化不开的一往深情，确有一股冲击力、感染力和震撼力。

艺术的本质就是情感的、形象的和审美的。常言道：人同此心，心同此理，还有一句：理同此情。理出于情，情生于心。诗集中大量的登临、题赠、写景、咏物、怀人、忆旧、感时、记事之作，无不笼罩在情网之下，润物在情海之中。处处以情感人，时时以情动人。正所谓亲情缠绵，爱情悱恻、友情炽热，乡情隽永。好一个“情”字了得？！

有那么几首写父母和师友的作品，我读的时候禁不住热泪盈眶。这些感人至深的作品，大都通过细节的捕捉、描述和刻画呈现出来。诗人笔下的母子情深，是在夜深如水的时候，为儿子加盖一床毛巾被表现出来的。《七律·中秋思母》写道：“千里叮咛电话传，秋凉莫忘把衣添。每闻絮语潸潸泪，犹见苍颜点点斑。”斑斑点点的苍颜，絮絮叨叨的叮咛，令诗人潸然泪下，痛彻心扉。此情此景，无不使每个身为子女的人感同身受。这又是通过通感和联想实现的。这类作品题材的个人化、表现的个性化和效应的普世化，极大地增强了诗境的张力，尽管没有许多浪漫的色彩。那种荡气回肠的情感，仍然是生命中无法

004 承受之重。使人过目难忘，令人深铭五内。

审美性是顾伟诗作的又一鲜明特色。300篇中，几乎无处不充满人性美、生活美、心灵美和风光美。美轮美奂，美不胜收。

例如：《七绝·一片银杏叶》（1999年）写道：

风吹银杏蝶飞扬，十月黄昏野未霜。

笑看晚秋山五色，拾得一叶作诗章。

令我想起白居易的诗“诗情也似并刀快，剪满秋色如卷来。”

（“并刀”乃山西并州的剪刀，以锋利名世。）

又如：《七绝·杜鹃城》（1996年）：

百里杜鹃千里香，嫣红姹紫吐芬芳。

馨风沁腑游人醉，愿把花乡作故乡。

诸如此类的诗无不可圈可点。陆机《文赋》所谓“函绵邈于尺素，吐滂沛乎寸心。言恢之而弥广，思按之而愈深”。顾伟的诗词当之无愧！

语云：“有容乃大，无欲则刚”。300首诗词的大美感、大气象，充分反映出诗人的创作已经达到了随心所欲而不逾矩，言必善美而不失真的境界。这完全是一种独立的精神、自由的心态、超拔的人格和散淡的情怀的诗性表述。

想到这一点，我既欣慰又兴奋。

不言而喻，诗人的创作潜力是巨大的，开拓的空间是广阔的，发展的前景是不可限量的。

亟盼诗集早日出版，翘首佳作滚滚而来。

是为序。

2010年8月于长沙

（序作者包泉万先生，为中国作家协会会员、诗人、著名蒙古族文艺理论家、文学评论家、民族民间艺术研究学者。曾任丹东市文联副主席，创作出版《文艺教育学》、《中国山水画论》等专著14部。）

回应唐朝(代自序)

顾伟

我本来是一位唯物主义者,但5年前我发现的一个让我惊异的奇迹,使我不得不怀疑,自己梦牵魂绕40年的格律诗写作,难道冥冥之中真有某种宿命吗?那是2005年2月22日晚上,大雪纷飞。因为没有学生来上课,轻松的我便想上“百度”搜索一下,看看有没有自己新发表几首诗的信息。一点“顾伟诗词”可不得了,自己的诗没看到,竟发现《全唐诗》数千诗人、数万首诗中唯一一位叫“顾伟”的诗人留下的唯一一首五言排律《雪夜听猿吟》:

寒岩飞暮雪,绝壁夜猿吟。历历和群雁,寥寥思客心。

绕枝犹避箭,过岭却投林。风冷声偏苦,山寒响更深。

听时无有定,静里固难寻。一宿扶桑月,聊看怀好音。

读完这首诗,我不禁诧异万分:莫非如此酷爱写格律诗的我,真的是这位1200年前与我同名同姓“顾伟”的投胎转世?而仔细看这首诗的名字“雪夜听猿吟”,再联想到此夜窗外茫茫大雪,“听猿吟”是不是指要听听我这个属猴(猿)的作(吟)诗呢?老实说,我当时只感蹊跷怪异而没有吟诗。但今天,当我将这件奇事写入诗集自序中时,我必须写一首诗,来回应和满足1200年前盛世大唐那位“顾伟”“听猿吟”的要求。因为正如那位“顾伟”同时代的唐朝大诗人李商隐《无题》诗所云,我虽然“身无彩凤双飞翼”,但还是“心有灵犀一点通”的,于是,今天的顾伟步唐代顾伟原韵奉和道:

鬓前飘暮雪,惊诧祖先吟。飞越千秋雁,通灵辞客心。

接得柔翰箭,愜入咏歌林。品味诗书苦,从知道艺深。

唐时缘已定,今夜梦还寻。唯有秋江月,曾谙两代音。

不知1200年前那位与我同名同姓的“顾伟”,“听猿吟”后是否满意?如果听一首不过瘾,那就读读这《顾伟诗词三百

如果说2006年出版散文集《馨斋诗语》是为了纪念自己50周岁;2009年出版《顾伟学术论文集》是为了纪念我到丹东30周年;那么今年出版《顾伟诗词三百首》,则是为了纪念自己离开沈阳和有文字记录“作诗”40周年。

“作诗”这个词,我首次听到是出自母亲之口。我在10岁以前都是“背诗”。10岁后在背诵了大量古诗,特别是背诵了所有当时发表的毛主席诗词之后,也开始偶尔情不自禁地吐出过一些押韵的东西,有的还抄在大姐给我买的小日记本上。10岁至14岁期间大约记过30多段吧。我清晰记得,当我缩改一个快板书句子,顺口溜出讽刺父亲喝酒的四句话:“酒迷爱喝酒,酒壶不离手。酒壶摔两半,酒迷气发抖”时,母亲惊喜地夸我:“我儿子会作诗啦!”这一夸奖,在我心中竟深深埋下了“诗人”的种子,我真的感到自己从“背诗”进步到“作诗”,证明了母亲常说那句俗话“熟读唐诗三百首,不会作诗也会溜。”遗憾的是,除了母亲表扬的这首“诗”我记住了,其余记在日记本上那几十首却都忘记了。原因是那个小日记本在下乡之前,被家里人当废书本卖掉了。

正所谓“塞翁失马,焉知非福?”这个小日记本的丢失,却让我更加小心地保存我后来写的所有东西。这本诗集中的第一首诗,也是我在1970年下乡后写作并记在本上保存至今的第一首诗。显然,选择这首诗作为开篇,不是因为它写得有多好,完全是由于它的滥觞价值和历史意义。正是从这首诗开始,才有了此后40年中所写的4000多首各种诗,几乎一首也没有丢掉。也正是为了纪念我在40年前离开大城市走进大山沟的同时,有了第一首记载我人生大拐点的诗,今年才决定出版这部诗集。如果我40年前的命运没有发生从大都市到大自然的转折,尤其是如果没有最后来到山清水秀的江城,特别是有幸结识并受到诗词学会会长王振纲先生和一批古典诗词爱好者的熏陶和影响、培养和提携,我绝对不可能有今天

的诗词成果。

其实,就在我2006年出版半文半诗的《馨斋诗语》之后,我所崇敬的包泉万老师就建议我:“应该适时出版一本最好包涵传世之作的诗词精品集。”而《顾伟诗词三百首》这一书名,也是包泉万老师的公子,我的好朋友,丹东著名作家、诗人、学者包贵韬先生提议的。“300首”这一概念体现了对中华诗词最有影响的诗歌文化范本《诗经》(305首)和《唐诗三百首》(305首)的敬仰与传承,尤其是这一书名的确定,也同时解决了书中所选诗词的数量问题。

“300首”(305首),恰好是我迄今所作3000多首格律诗(1000多首自由诗)的十分之一,选择余地很大。但我选择的原则,却不是我认为最好的,而是从1970年到2010这40年,每一年中形式和内容都具有代表性的作品。这样,读者可以从诗集中清晰了解作者在这40年中,最具典型性的人生经历和思想足迹,并了解从我生活中折射出的这个国家和民族在这40年中所发生的一些重要事件和社会变化。正是出于这样的考虑,在这部诗集中,40年里每一年都至少选择一首诗。所以,称这本诗集是社会“史诗”也许不妥,但从某种角度说这本诗集是作者个人的“诗史”还真是恰如其分的。

我在选诗时,对4000首诗所反映出的我经历的40年做了重新审视。真像通过5大卷手抄《顾伟诗词全集》构成的时间隧道,回到了10年前、20年前、30年前、乃至40年前。这4000多首诗真实地反映了我的悲欢离合、喜怒哀乐。所以,读得我热泪盈眶感慨万千!

然而诗的情感虽真挚,但诗的质量还不是尽如人意的,更不敢说有多少首诗能达到包泉万老师所期望的“精品”或“传世之作”水准了。格律诗写作,需要一定古典文学修养。而尽管我在凤城师范中文专科2年和辽宁大学中文系4年学习中,主攻方向就是中国古典文学和外国文学,但我的古典文学功底还是太浅薄了。这主要是由于中国古代文学内容实在是太

博大精深,而我的时间又很有限。所以,老实讲,我所掌握的一点点古典文学知识还仅仅是皮毛,更遑论诗词创作了。我不熟练平水韵,只用现代汉语诗韵。虽然我对书中所选诗词都做了认真推敲,但若臻于完美,仍需反复斟酌修改。至于极个别诗句(大约是6句)未合平仄格律,完全是为了避免以辞害意,这在诗词创作中是允许的。在《顾伟诗词三百首》所选的305首诗词中,有五绝4首;五律10首;七绝206首;七律65首;(长短调)词20首。如果加上后附的藏头诗50首和“自序”及后附文章中所包涵的12首,本诗集实际共收入本人各种诗词362首,其中有119首诗词是在各种书报刊中发表过的。

应该指出的是,在我所写的3000首格律诗中,嵌名藏头诗占有相当大比例(500首占总量1/6)。个别诗界朋友认为藏头诗纯属文字游戏,劝我弃之。但中国还有许多学者认为,藏头诗是“中华诗文化的灵性代表”、是“中国民间艺术瑰宝奇葩”。显然它的存在是有其文化渊源、民间需求和历史必然性的。我写嵌名诗是从32年前开始的。那是在1979年3月9日,我们中文班在凤城师范听一位中年男老师讲外国文学赏析。他的渊博学识、精彩讲述、幽默语言及学者风度,深深征服了所有听课学生。钦佩不已的我下课就写了一首七律,记载了我当时心情。诗是这样写的:

心海包容浩瀚书,
文思泉涌妙连珠。
当存万里青云志,
难忘老君丹火炉。
幸甚师传真善美,
豁然了悟梅兰竹。
人生不悔冰心在,
宁静起伏映玉壶。

如果读者细心阅读,会发现将这首七律每句的第三个字

连起来读,正好是“包泉万老师了不起”。后来,包老师因著作等身德才兼备,被中共丹东市委组织部调到市里担任丹东市文联副主席。我毕业后也分配到丹东市内中学任教。幸运的是笔者在调入民进丹东市委工作后,又开始接受包泉万先生更高层次的人生影响和文学激励,这部诗集的出版就是最生动的证明之一。当然,我那时写嵌名诗只是出于兴趣,所嵌之“名”在诗中位置并未固定。直到13年后我才发现了嵌名诗新的奇妙,进而一发不可收。

那是1992年5月4日,丹东诗词学会会长王振纲先生邀请台湾“世界诗人大会会长”何南史博士到丹东做诗词文化交流。何先生表演的即席为每人写嵌名藏头联的绝技,深深启发我开始研究和撰写嵌名藏头诗。没想到,这一格律诗中的特殊诗种,通过我用小篆在条幅抄写后,竟受到海内外众多喜欢中华古典文化的华裔和非华裔朋友的真诚喜爱。10多年来,我独创的500多幅“篆书嵌名藏头诗”挂轴已遍布江城、辽宁、长城内外、大江南北,并冲出神州大陆,飞向台湾、日本、韩国、朝鲜、美国、法国、德国、加拿大、澳大利亚、新西兰、新加坡等10多个国家和地区。我在诗集主体之后的“附录一”分5种类型,选了50首嵌名藏头诗,生动说明嵌名藏头诗这种中华传统诗词艺术,完全可以表现和反映现代人的情感和生活。所以,通过篆书嵌名藏头诗来弘扬、传承、普及具有千年优秀传统的诗词文化,已成为我艺术创作的重要任务之一。

诗集“附录一”中,除了选入50首藏头诗,还选入50副楹联、2篇辞赋、1篇祭文、2首散曲。这是为了说明这些古典韵文体裁的内容、形式、语言、韵味都是融会贯通的。诗集的“附录二”(媒体发表关涉顾伟诗词创作的部分文章)和“附录三”(顾伟诗歌赋联等文学作品获奖年表),不证明作者写作水平高和创作成果多,只是为了增加诗集的信息量,有助于读者更全面地多角度了解作者的“诗生活”。

在这里,我还是不得不说说格律诗和自由诗的关系问题。

其实,从小到大至今,我也写了近千首自由诗,尤其是参加各种场合比赛的朗诵诗。让我纳闷的是,格律诗成熟 1000 多年来才演变出宋词和元曲。没想到五四运动后引入中国的自由诗,仅仅百年历史,进入 80 年代怎么就变成了朦胧诗?进入 90 年代特别是二十一世纪后,朦胧诗怎么又变成了现代诗?对自由诗这种急速变脸,我和很多诗人一样困惑。就好像非常熟悉的朋友,突然变得面目全非,让我不敢认识了。老实说,我面对读不懂的所谓现代诗,开始的感觉是羞愧。但对诗的热爱,促使我找来一部《当代优秀现代诗集》潜心研究,虚心学习。可不学倒好,这一研究,就更不知道现代诗是怎么回事了。后来,我发现不仅我困惑,而且一些诸如季羡林这样杰出老学者、当今最具有影响力的青年作家韩寒,也实在忍无可忍,开始批判起现代诗的荒诞,甚至诅咒所谓现代诗和诗人都快点消失。

而更令人匪夷所思的是,面对全国人民发出的“看不懂现代诗”、“现代诗自绝于人民”、“现代诗堕落了”等谴责,当代中国一级作家、鲁迅文学奖诗歌奖评委赵丽华女士,突然写出一首能让所有人都能“看懂”的现代诗的经典来:

“我坚决不能容忍\那些在公共场所\的卫生间\大便后\不冲刷\便池\的人。”

我觉得,确实应该佩服赵丽华女士,也只有这位现代诗评委才能成天接触大量“现代诗精品”。也许,赵评委正是要以这首与“下半身”有关的“现代诗”,生动形象地告诉我们:大量现代诗其实就是一些现代诗人应该立即冲刷的排泄物。2009 年 10 月 19 日“现代诗人”苏非舒一丝不挂登台朗诵现代诗祝贺“梨花体”现代诗诞生遭警察制止。我纳闷的是:为什么没有人裸体朗诵格律诗呢?

在研究了中国格律诗和所谓现代诗的发展史后,我又得出另一个结论:格律诗是产生于丰厚、悠久、优秀的中国古典文化土壤中的一株浸透中国文化精神气质的大树。而自由诗

这种在五四时期崇洋媚外特殊气候下引入的西方植物。近二十年来变成现代诗终于开始水土不服，用黑格尔的话说是已经“异化”了，以至于出现了现代诗人不惜用西方裸体方式来挽救现代诗的现象。

如果说，百年前新文化运动中引入(和翻译得不押韵)的外国诗歌，尚有一点真诚爱或恨的情感(如《国际歌》等)，曾引起一些国人共鸣，产生过一批自由诗诗人，进而创造出中国的一些优秀自由诗(如陈然的《我的“自白书”》、徐志摩的《再别康桥》等)，确实有一定积极意义。而所谓现代诗，则使劲模仿欧美后工业信息时代人们精神最空虚最颓废时“创造”的那些所谓“现代艺术”。我们看到，那些现代雕塑、现代绘画、现代音乐、现代舞蹈之怪诞不堪，荒诞不经，所以作为其孪生兄弟的现代诗如此令人作呕也就很正常了。正如我的第四卷长篇小说《目标》中那位学者一针见血所指出的那样：“不客气地说，中国的现代诗和西方现代艺术一样，都是所谓自由艺术家们在金钱社会中，灵魂扭曲、心灵空虚、人生绝望、生活无聊、思想颓废、心理变态的正常表现”。最能证明这一点的，是中国已经有好几位现代诗人绝望的自我结束了生命。当今现代诗既看不懂，也读不上口，既不能抄写悬墙欣赏，更不能镌刻于崖壁使之永恒。除了孤芳自赏，便是在一个封闭的“现代诗人圈”中互相吹捧。显然，现代诗的“妙处”就如“皇帝的新装”，谁都说“有”还好。可是，终于出现了韩寒这样说实话的“小男孩”。看来“裁缝们”的“表演”也该结束了。

2008年，我一直渴望的朋友(市作协副主席)张忠军先生的一部书终于出版了。这部书中那一段段精彩文字，在报上分期发表时许多人和我一样是每句必抄的。有人就说“这是现代诗经典！”可忠军先生却非常聪明地回避了“现代诗”这一体裁概念，而是机智地称其为“对话”或“独语”。正是受他启示，我突然想到一个拯救现代诗的办法。如果“反崇高、反韵律、反主题、反结构”的现代诗不想灭亡，那么如果不能恢复自

由诗曾有的优秀艺术传统,就应该与“诗”这个讲崇高、讲韵律、讲主题、讲结构的概念彻底脱钩,就像宋人写的长短句叫词,元人写的唱段叫曲一样。所谓现代诗,不如换个名字,只要不玷污“诗”之高雅,或许还能生存几天。近来,随着“红诗朗诵热”的出现,自由诗似禁有重现生机的希望。也许,为了促使和迎接自由诗的凤凰涅,我可能适时再出版一部自己的自由诗集,以便和我的这部格律诗集“相交辉映、相得益彰”。

与所谓现代诗日趋没落和堕落相反,当代中国格律诗热正在升温,这有点像中国优秀古典的“文艺复兴”。也许有人说,当今时代还用千年前古人的格律,不会束缚我们的思想吗?其实,此种观点从五四运动之后便一直存在。不是还有人曾企图消灭产生于五千年前的的汉字吗?曾几何时,随着中国在国际上的崛起,全世界正在重新认识、研究历5000年不衰的中华文化的科学性。在国学、汉语、孔子学院在世界推广的同时,历经千年的中华古典诗词也在显示生机,风靡世界。我相信,只要汉字存在,因汉字特点产生的诗词就会必然存在,而表达我们中国人思维情感内容和形式的韵辙格律,也一定会存在。看到现代诗的没落和格律诗的蓬勃,使我想起唐代刘禹锡那两句名诗:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。据统计,中国迄今各地已成立了6万多个研究诗词写作的组织,这足以证明那句名言:“越是民族的,越是世界的;越是永恒的,越是时髦的。”我从得到我写的500多幅“篆书嵌名(七绝)藏头诗”的十多个国家和地区中外朋友的惊喜反映,就可以看到中国优秀古典格律诗文化超越民族、超越时空、超越国界、超越意识形态、甚至超越种族的的艺术魅力。

写格律诗,并不是重古轻今,复古倒退,而恰恰是继承和发扬古典格律诗中最富于艺术魅力那部分,推陈出新,让格律诗的格律和韵辙为我们今天的生活和理想服务。所以,我写格律诗常学习“竹枝词”的晓畅风格,决不写得诘屈聱牙,故作艰涩以显深奥。历史证明,凡是流传千古的诗词,都是通俗流畅

的。我相信,一些读者朋友在读了我的诗集后,会发现格律诗原来可以这样全面艺术地反映现代生活,于是便会有“既然顾伟都能写,我更能写”的想法,进而开始学习写作格律诗。我最近就惊喜地看到,我那年过古稀的大姐和姐夫老两口也都开始研究格律诗创作了。

笔者特别欣赏清代学者赵翼希冀和鼓舞后人的那首诗:

李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。

江山代有才人出,各领风骚数百年。

毛泽东、鲁迅等许多诗人的诗词都可以证明:现代人完全可写出超越古人的格律诗词来。我既然庆幸自己是一位在古典格律诗词熏陶下长大,又受到中国诗歌鼎盛的唐朝那位同名同姓诗人“顾伟”的超时空启迪的现代中国人,那就尽一份发扬光大中国格律诗的责任吧。

依照惯例,绝对应该在此文结尾,感谢那些与我写诗和出版此诗集有着密切关系的人物:

一要感谢在我幼小心灵中埋下诗人种子的母亲车玉洁;

二要感谢小学教我掌握拼音和汉字的王健鹏老师、初中教我背李煜词的王凤春老师、高中帮我推敲格律诗的高志兴老师、师范教我古代文学的马庆明教授、辽宁大学教我古汉语的中国著名学者张震泽教授;

三要感谢支持、辅导我写格律诗直到举荐我为丹东市诗词学会副会长的丹东市政协副主席、诗词学会会长王振纲先生;

四要感谢推荐我加入中华诗词学会的两位诗人老大哥王庆生、谭树中先生;

五要感谢建议和鼓励我出版诗集并为诗集作了令学生受之有愧序言的市文联副主席包泉万先生,和为我拟定《顾伟诗词三百首》书名,并帮我出版此书的诗人作家包老师的公子包贵韬先生;

六要感谢本书后附录文章的作者:民进辽宁省委宣传部

014 部长李宝平先生、辽宁省作家曹恩礼先生、丹东日报记者臧然先生、丹东日报记者朱玉辉先生、辽宁日报记者蔡晓华女士；

七要感谢帮我打印诗集序言和附录材料的单位新来的宋志宁女士；

八要感谢生活中所有给了我写诗灵感并急切盼望我新著出版的亲人、朋友、学生、读者；

九要感谢充分理解和大力支持我出版诗集的妻子高丽华女士；

十要感谢对我写格律诗具有神奇激励和灵异启迪的，诞生于1200年前唐朝的，与我同名同姓的诗人顾伟显祖。

是以为序。

顾 伟

初稿于2010年7月24日

完稿于2010年9月25日