

文明戏考论

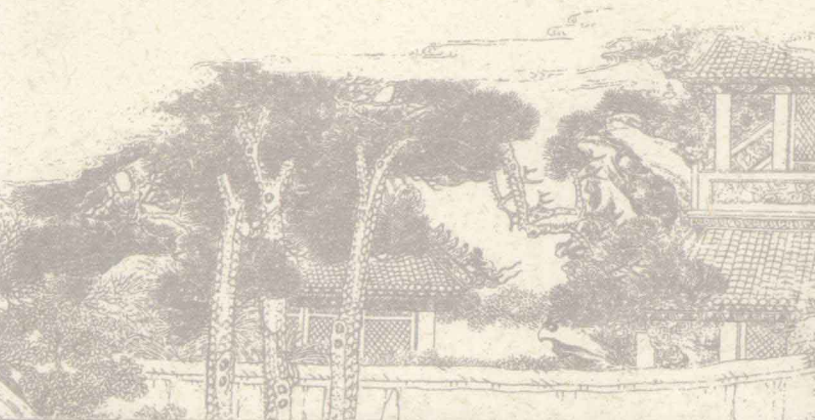


王凤霞

著

【广东中华文化王季思学术基金◎黄天骥学术基金丛书之二十一】

广东高等教育出版社



广东中华文化王季思学术基金·黄天骥学术基金丛书

本专著为教育部人文社科基金项目成果

广东省社会科学“十一五”规划项目成果

文明戏考论



王凤霞

著

广东高等教育出版社

广州

广东中华文化王季思学术基金·黄天骥学术基金丛书之二十一

图书在版编目 (CIP) 数据

文明戏考论/王凤霞著. —广州: 广东高等教育出版社,
2011. 7

(广东中华文化王季思学术基金·黄天骢学术基金丛书)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4052 - 3

I. ①文… II. ①王… III. ①戏剧史 - 研究 - 中国 - 近代 IV. ①J809. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 078562 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路/510500

营销电话: (020) 87551597

网址: <http://www.gdgjs.com.cn>

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

890 毫米 × 1240 毫米 32 开本 13.25 印张 420 千字

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2 000 册

定价: 36.00 元

前 记 一

黄天骥

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它，弃其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲、古代文学研究基金”得以乘风御气，建立起来。有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，做一点力所能及的工作。

我们出版这套丛书，也是为了纪念王季思老师。

王起，字季思（1906—1996），浙江温州

人。早岁师从孙诒让、吴梅先生，以《西厢五剧注》名世。20世纪40年代后期，王季思老师到广东中山大学任教，历任中文系主任、古文献研究所所长等职。数十年来，他热爱祖国，热爱中华文化，把全部精力投入到教学和科研的工作中，在古代戏曲、古代文学领域作出了巨大的贡献。“文化大革命”后，拨乱反正，王季思老师被聘为国务院学位委员会第一届学科评议组成员、国家古籍整理出版规划小组顾问，被公认是中国古代戏曲古代文学研究的权威。

王季思老师一生热爱学生，教育青年。他常说：学术乃天下公器。学生和后辈学者向他求教，他从来都认真、热诚地给予帮助。直到七八十岁高龄，他还培养硕士生、博士生，矻矻穷年，不遗余力。他经常强调建设祖国教育和文化事业，要有人继承，渴望薪火相传，让中华文化之光一代又一代照遍大地。

弘扬中华文化，继承王季思老师匡扶后进的精神，是受过他老人家教诲的学生的共同心愿。1993年，广州市政协和中山大学联合主办“庆祝王季思教授从教七十周年大会”。其后，诸位校友像杨资元、赖春泉等学长，深感为促进学术的发展，应做一些更加切实的工作，朱孟依先生积极支持。经过各方面的努力，我们决心出版这一套丛书，希望能实现王季思老师多年的心愿，帮助热心于中国古代戏曲古代文学而又甘心坐冷板凳的学者迅速成长，让学术之花也在生长红棉的土地上盛开。

学术的殿堂是靠一砖一石垒成的，我们希

望扎扎实实地奋工添瓦，不想欣赏海市蜃楼。目前，我们的能力有限，更兼文化建设不可能一蹴而就。因此，我们的想法是：环绕着中国古代戏曲、古代文学的论题，逐年出版有较高水平的学术著作。只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。

王季思老师曾有诗云：

人生有限而无限，历史无情还有情；

薪火相传光不绝，长留双眼看春星。

丛书付梓之际，我们抄录这首诗，作为奠基之石，以明旨意，兼励来者。

1996年6月16日于中山大学

前记二

欧阳光 康保成

自 1996 年广东中华文化王季思学术基金丛书第一种出版以来，迄今已过去了整整十年。十年来，我们根据有限的财力，精心甄选入围选题，在广东高等教育出版社的大力支持下，以每年一到两种的节奏，已陆续出版了 13 种著作。

看着眼前这套积少成多渐成规模的丛书，不禁让人深深感慨。这套丛书的作者基本上都是中山大学中文系的中青年学者或博士学位获得者，选题以古代戏曲研究为多，同时也涵括了古代文学研究的其他领域。这些著作也许算不上什么鸿篇巨制，我们也没有像时尚所热衷的那样对它进行包装和宣传，在当今热闹非凡的学术著作出版大潮中，它甚至显得有些冷清和落寞，但这些著作都是对有关领域作了艰苦细致的研究之后的心得之作，或对有关研究领域有所开拓，或推动了有关研究向纵深发展，自有其难以掩盖的学术价值。丛书从总体上展现了中山大学中文系中青年学者的风采，也体

现了中山大学中文系沉潜、严谨、包容、开放的良好学风。

最近，珠海市民营企业家李平秋先生捐资设立黄天骧学术基金，用于支持我系古代戏曲和古代文学等学科的发展。李平秋先生1983年毕业于中山大学中文系，之后投身于市场经济大潮，艰苦创业，努力打拼，取得了事业的成功；在事业有所成就的时候，却不忘回报社会。他有感于母系的培育之恩，倾心敬佩黄天骧先生的师德人品，因而出资设立以黄天骧先生命名的学术基金，其拳拳赤子之心，殷殷校友之情，令人感佩。

这样一来，我们除了王季思学术基金之外，又有了黄天骧学术基金。两个基金虽然命名不同，其宗旨则是一以贯之的，即为传承和弘扬我国优秀传统文化推进古代戏曲、古代文学的研究而添砖加瓦，略尽绵薄。根据这一宗旨，我们将把两个基金的增值部分合并在一起使用。其中继续资助出版中青年学者高质量的研究成果，帮助中青年学者在学术上更快地成长，仍然是两个基金的主要工作。

王季思先生是中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科的开拓者、奠基人；黄天骧先生是继王季思先生之后中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科的领军人物，在海内外学术界享有崇高的威望。两位先生的共同特点不仅是重视学术的创造，同时也注重学术的传承，他们都倾力培养后学，提携奖掖不遗余力，这也正是中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科能够生生不息，始终充满活力，并不断有创

造性成果涌现的原因。

学术的发展离不开传承，也离不开积累，我们所做的正是传承和积累的工作。这一工作也许一时半会儿看不出明显的效果，但正如黄天骥先生在本丛书的“前记一”中所说的：“只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。”

让我们以此互勉。

2006年11月16日于中山大学

目 录

绪论	(1)
第一章 文明戏的背景与概况	(11)
第一节 近代戏剧的文化环境	(11)
第二节 近代戏剧的发展趋向	(20)
第三节 早期话剧及文明戏的概述与界定	(28)
本章小结	(36)
第二章 文明戏的类型与外延之泛化	(38)
第一节 清末文明新戏与文明新剧的出现	(38)
第二节 清末到民国的早期话剧——新剧	(47)
第三节 其他类型的文明戏	(59)
本章小结	(69)
第三章 “文明”与“文明戏”的内涵	(70)
第一节 说“文明”	(70)
第二节 “文明”与“文明戏”的宗旨	(77)
第三节 “文明戏”的外延、内涵	(86)
本章小结	(94)
第四章 文明戏发展中所受的压制	(96)
第一节 文明戏受否定的原因	(96)
第二节 清廷对文明戏的压制	(107)
第三节 民国政府对文明戏的禁阻	(118)
本章小结	(123)

第五章 文明戏发展的文化助力	(126)
第一节 政党的引导和鼓动	(126)
第二节 文人社团、文学流派和媒体的支持	(137)
第三节 文明戏的一次“救国演剧”活动考述	(145)
本章小结	(152)
第六章 文明戏之早期学生演剧	(153)
第一节 近代学堂与学生演剧的意义	(153)
第二节 中国话剧不始于春柳社补证	(163)
第三节 早期学生演剧的活跃与沉寂	(175)
本章小结	(182)
第七章 文明戏之早期话剧先行者	(183)
第一节 王钟声新考	(183)
第二节 刘艺舟民国元年行迹新考	(198)
第三节 任天知辛亥、壬子戏剧活动新考	(212)
本章小结	(232)
第八章 辛亥到癸酉的文明戏	(233)
第一节 新剧迎来发展契机	(234)
第二节 长江流域渐次普及	(237)
第三节 上海的义务性演剧	(244)
第四节 上海新剧的商业化转变	(255)
本章小结	(265)
第九章 “中兴”期的上海新剧团体(1914—1917)	(266)
第一节 1914年的新剧团体及演出	(266)
第二节 新民社始末	(292)
第三节 春柳剧场新考	(304)
第四节 民鸣社考论	(325)
本章小结	(345)

第十章 文明戏的剧本与幕表	(346)
第一节 创作概况与剧作问题简析	(346)
第二节 文明戏剧作类型	(355)
第三节 介绍六个民鸣社幕表 (附原件照片 2)	(366)
本章小结	(395)
结论	(396)
参考文献	(399)
后记	(409)

绪 论

今天的年轻人看到“文明戏”这个词，不免感到陌生，甚至会觉得怪异。或许他们会疑虑：文明戏？难道还有野蛮戏吗？文明戏又是怎么个“文明”法？如果翻阅资料或上网搜索，他们就会根据相关信息得到一个答案：哦，文明戏就是早期话剧！当然，这个说法大致是正确的，但似乎还显得简单、笼统，还有很多空白点没有讲清楚。事实上，作为一种在中国流行、活跃过半个世纪的文艺现象，文明戏还没有被人们全面、准确地把握。

本书认为“文明戏”乃“文明新戏”之简称，“文明新戏”乃“使社会文明之新型戏剧”的简称，它亦即改良社会、普及文明之新型戏剧。早期学生演剧、早期话剧和一部分改良戏曲，甚至少数改良曲艺在清末民初都被看做文明戏。而20世纪上半叶，在我国广大内地，文明戏常常被视为现代戏剧的统称。但早期学生演剧和早期话剧，无疑应被视为文明戏家族中最具有新质的部分，对早期话剧的探索也应该是文明戏研究中具有价值的选题。

虽然学者们在早期话剧的探索上进行了努力的开拓，打下了良好的研究基础，但把“文明戏”作为一个专题进行细致的耙梳、考证和阐释的却比较少。本选题试图从中国近代社会历史、文化的变革中给文明戏找到更为准确的定位，对它的发生、发展的动力机制及其过程给予更为清晰、准确的描述和论证，并以此为契机还原中国文化和戏剧在现代转型中的基本面貌。

一、选题的学术意义

对中国近、现代戏剧的研究大致沿着两种路径展开，一种是把

它作为中国古典戏剧的延续和变革来看待，比如梁淑安、左鹏军等学者对近现代杂剧、传奇的考索，田根胜等对中国近代戏剧尤其是京剧的探讨。另外，近代改良戏曲理论与实践的研究也大致归属于这一方面。

另一种路径是从现代性的思考入手^①，论断中国现代戏剧的成长过程。其中，中国戏曲现代戏和中国现代话剧的产生与发展，成为人们关注的焦点。正是在这个意义上，文明戏被视为中国话剧的开端或发轫。

文明戏乃早期话剧是一个重要论断。^② 这个论断的正确性在于它凸显了中国社会、文化、艺术在近代开始的现代性突变，而“话剧”的产生与发展正是中国戏剧现代性成长的典型代表。这种全新的戏剧样式和戏剧理念，在中国落地生根的前提和土壤，正是清末民初流行一时的文明戏。因此，我们应该向做出此判断的前辈学者致敬。

正因重视它在话剧史上的开端意义，故而人们对中国话剧史的论述总是从文明戏开始的，每一种版本的话剧史都会给文明戏留下专章或专节。而早期话剧研究的专著或论文，也多在这个前提下展开对文明戏的探讨。

但是文明戏并不仅仅具有话剧开端的意义。对某个现象的鲜明论断，往往会损失掉该现象其他更为丰富、全面的内涵。如果回到清末民初文明戏产生的语境中，我们会发现文明戏并非仅指早期话剧，它还表现出相当复杂的情形，涵盖更多的艺术范畴。而考索文明戏半个世纪的生存史，我们会进而发现它自身的生命历程和生命意义，文明戏半个世纪的生存史竟然和中国半个世纪的社会史、文化史、戏剧史有着某种特殊的映照关系。因而，考证它的发展简

① 现代性问题在当时虽未明确提出，但其致思路径是关注现代戏剧的成长过程，是一种积极提取戏剧现象中“现代性”要素的方式。

② 洪深、田汉、欧阳予倩等和后来的学者都基本认定文明戏即为早期话剧。对于这个问题，第一章第三节和第六章第二节都有较为具体的论述。

史，勾勒它的整体轮廓就不是没有意义的。

我们知道，某个信息的蕴涵往往是丰富的，真理也不是一元的，但一个正确的论断，却常常有遮蔽其他同样正确的论断的可能性。20 世纪的中国人带有强烈的主观性，当然，造成主观的理由可能各有不同：在清末可能是民族、民主主义的渴求，在新文化运动中可能是激进的自我批判和现代性企盼，在共和国时期则可能是某种特殊意识形态的需要。这些主观性引导我们在论述文化现象时急于论断而疏于考据，甚至在某些特殊时期还会蔑视考据。文明戏在这样的研究氛围中自然也不免会有如此倾向。这些时代语境往往既是发现新的真理的透镜，又是遮蔽其他真理的屏障。当然，在新的时代观念参照下去除旧的遮蔽，阐释新的意义则是后来学者的责任。因而，在以往学者较为粗疏的论断基础上，去除各个时代赋予的主观性，细心的耙梳一手资料，在发现新资料的基础上对某个命题做出新的或者更为细致的论断，也是学术研究的应有使命。

在近代戏剧研究领域还有一个共识：急于推动中国社会变革的进步知识分子曾在近代发起过一场声势浩大的启蒙运动，其中戏剧即被视为最佳的启蒙手段之一。在此共识之下，改良戏曲、学生演剧、文明新戏、早期话剧四者的交叉与共融，究竟是怎样连接在一起的？“启蒙”是今人的总结，并非当时的用语。如何在当时的话语中找到牵一发而动全身的根本节点？这个纽结点与当时文化、艺术的生态环境又是怎样息息相通、相互激荡的？这也是本研究要突破的地方。笔者所选择的时代语汇即是“文明”一词。在这一视角观照之下，时代心理与文化走势，戏剧艺术与各类文艺之间的共性，文明戏的内涵、外延与形态特点都可以得到有效阐释。虽然说到底，这也许仅仅是捅破了一层薄薄的窗纸，但如果它确乎为近代文化、艺术的凝聚点的话，其价值也是突破性的。

总之，本选题旨在为中国近、现代戏剧研究做一些打通工作，打通戏剧与时代，戏剧与文化，戏剧的古今裂变与继承，戏剧的内外碰撞与融合，近代戏剧各剧种的共性等多方关系。这个打通是以文明戏研究为个案的，它寄寓在文明戏的命名、内涵、外延、流变

的论证及中国话剧的起源和文明戏重要先行者的考察之中。而对此个案的论断和描述，又是以新史料的发现和利用为前提和依据的。如果本选题最终能部分达到这个目标，那么，作为一个学术研究的起步，笔者就不揣浅陋，把它呈现于专家、学者面前。

对于史料的挖掘，笔者把上海《申报》从1900年到1913年所有关于文明戏的资料进行了全面搜集和较为深入的利用，对1914年到1922年《申报》的所有早期话剧剧目和剧评也都做了整理，对1923年到1949年《申报》剧目，笔者每月抽查了几天。因而，对于上海文明戏的发生发展线索，有了一个基本的把握。另外，《民立报》、《生活日报》和其他报刊的早期话剧史料，笔者也尽可能给予挖掘和利用。笔者还对新发现的个别书籍进行了研究。对于全国各地城市、乡镇的文明戏概况，笔者利用各地地方志进行了大致的归纳。

二、学术史回顾

学界对文明戏的研究大致可以分为四个阶段：20世纪初至新文化运动为第一阶段，新文化运动至新中国成立前为第二阶段，新中国成立后至改革开放前为第三阶段，改革开放至今为第四阶段。2007年以来文明戏研究又有了新的动向和特点，但还不能作为一个新的阶段来看。

第一阶段的评论和介绍主要见于当时的各类报纸新闻和副刊中，有些报纸还有剧目广告，广告宣传语亦有不少观点性、评价性的文字。一些戏剧杂志和文艺刊物也集中发表了不少剧评。此阶段的专著则以朱双云的《新剧史》为代表，这可以看做中国最早的文明戏史著。

这一阶段的研究大都具有印象式、戏评式特点，一般围绕剧目内容、演员表演特点、新旧戏的区别等话题展开；新剧的特点、新剧的社会功能和新剧演员的素养也是受到普遍关注的话题。但对新剧的本体理论建树则力不从心，故很少见到以西方戏剧理论为基础的系统阐述。当然，这些戏评也接触到了西方话剧的某些特质，但

大都湮没于印象式的叙述或介绍中，没有真正独立。从这个意义上看，此阶段研究或评论的现代戏剧意识尚未全面觉醒，不能把活跃在舞台上的文明戏引导到现代戏剧发展的坦途上。

今天的文明戏研究对这一部分材料比较重视，尤其是对朱双云的《新剧史》、范石渠的《新剧考》，以及《新剧杂志》、《俳優杂志》、《剧场月报》、《戏剧杂志》、《游戏杂志》、《戏剧丛报》、《繁华杂志》、《娱闲录》、《民权素》、《小说月报》、《小说大观》、《礼拜六》等杂志的研究、利用较为充分。新文化运动前后出版的《菊部丛刊》和《新剧考证百出》也被研究者给予较多关注。但是，学界对这段时间报纸史料利用还不多，日本学者漱户宏整理了1913年至1917年的一部分剧目，但有一些错误，且利用较浅，挖掘未深。

第二阶段，新文化运动时期中国的文化环境有了很大改变，原先被普遍寄予厚望的文明戏没有沿着当初人们对它开通风气、移风易俗、辅助教育的期望走向深入，反而是迅速商业化了，这引起了知识精英的普遍失望。作为戏剧，它也没有在中国建立起成熟的现代戏剧形态，尤其是剧本创作和戏剧理论的薄弱使它难以承担戏剧建设使命赋予的重任，因而，清末民初曾经走在风头浪尖上的文明戏，此时在文化地位上一落千丈。但是作为一种通俗的商业化市民文艺，它却在上海、天津等大城市立下脚跟；同时，也在全国范围内渐渐传播、普及。所以，一方面是知识界和文明戏的早期核心人物对文明戏口诛笔伐，另一方面却是活跃的舞台演出。这种局面一直持续了30多年。

因而，新文化运动以后至新中国成立前对文明戏的研究也表现出新的特点。新的戏剧理论和文化观念对文明戏的新旧过渡性提出了批评。文明戏的参与者、领导者也开始回顾总结文明戏的历史，并力图以经验或教训的方式对新的戏剧建设提供参照。

这一时期，单篇文献和专著的论述都比上一个时期深刻，但也都沾染了特定历史语境的主观性色彩。单篇论文比较重要的有鸿年的《二十年来之新剧变迁史》、洪深的《从中国的新戏说到话剧》、