

高二適

手批

東晉·王羲之

十七帖

高二適手批歷代書法經典碑帖

鳳凰出版傳媒集團 江蘇美術出版社

子蘭堂里
人久矣
重運
起觀
老眼
尤明
心暢
神
以快
茂
之
名
後
返
如
故

甲辰書



高二適手批歷代書法經典碑帖

尹樹人 郁勝天 編

鳳凰出版傳媒集團 江蘇美術出版社

高二適手批東晉·王羲之《十七帖》

證筆至高二適
契手得於金陵



庚子
冬寒
月記

圖書在版編目（CIP）數據

高二適手批東晉·王羲之《十七帖》尹樹人
編——南京：江蘇美術出版社，2010.6
（高二適手批歷代書法經典碑帖）
ISBN 978-7-5344-3109-8
I. ①高… II. ①尹… III. ①草書—書法
IV. ①J292.113.4

中國版本圖書館CIP數據核字（2010）第112805號

出品人 顧華明
裝幀設計 盧浩
審 讀 徐利明
責任編輯 曹智滔
責任校對 呂猛進
責任監印 吳蓉蓉

出版發行

鳳凰出版傳媒集團
江蘇美術出版社（南京市中央路165號 郵編210009）
集團網址 <http://www.ppm.cn>
鳳凰出版傳媒網
經 銷 江蘇新華發行集團有限公司
制 版 南京新華豐製版有限公司
印 刷 江蘇鳳凰揚州鑫華印刷有限公司
開 本 889 × 1194 1/12
印 張 4.34
版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5344-3109-8
總 定 價 22.00圓

營銷部電話 025-68155666 68155670 營銷部地址 南京市中央路165號5樓
江蘇美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

出版前言

高二適（1903—1977），江蘇姜堰（舊屬東臺）人。原名錫璜，後易二適，曾署瘖盒、舒鳧、麻鐵道人等，為江蘇省文史館館員，近現代著名書法家，有「當代草聖」之譽。1965年與郭沫若有「蘭亭論辯」之爭，聲震士林，其《蘭亭序的真偽駁議》和《蘭亭序真偽之再駁議》等文影響極大。此外在文史哲、詩詞、書法的研究和創作方面，成果卓著，著有《新定急就章及考證》、《〈劉夢得集〉批校》、《劉賓客辨易九六疏記》等。

高二適先生一生精研文史、詩詞文賦、碑帖書法。書法方面極重視臨習古帖，其遺存書帖多有批注及大篇題跋，他以廣博的文獻知識將多種版本比其優劣，溯其由來，勘其訛誤，使書史問題的因果流變昭然若揭。我們通過高二適先生的批注文本來欣賞其書法藝術，讀其文意進而推敲其思想觀念，可以看出，高先生的讀帖方法最顯著的特徵是以研究的態度精讀碑帖，其所批文字皆隨感而發，反復題跋，其眉批、評注、題記跋語皆為一時一境之感悟，各體書法、各種筆調有機結合，呈現出敏於思考的學者風範。同時，他又以詩人情懷對碑帖的神韻特徵作凝練概括，語言簡潔流暢，讀來令人激越，且琅琅上口，令觀賞者過目不忘。

我社首次編輯出版高二適手批歷代書法經典碑帖叢書，以原貌影印，不僅具有很高的藝術價值，還兼有極重要的文獻價值。鑒於古籍的版本差異，在本次出版中對個別字帖進行微縮。為了方便讀者閱讀理解，特附高二適批注釋文並加句讀，同時盡可能與原批注對應。

感謝高二適親屬及姜堰高二適紀念館提供寶貴的資料和大力支持。相信此套叢書對書學愛好者臨讀碑帖和書法創作應具有啟悟之功，也為書法研究者提供豐富的資料。

十七帖雙璧
六七年適老子

一九七三年二
月念三日 從
亡書中先睹此
帖 適老人
中州本十七帖
二適舒父氏題
庚子嘉平月

十七帖雙璧
適老子

中州本十七帖

一九七三年二月念三日從亡書中先睹此帖

適老人

二適舒父氏

題 庚子嘉平月

證草聖高二適舒父
手得於金陵
庚子冬寒自記

證草聖高二適
雙手得於金陵

庚子
冬寒
自記



十七日大電金字張彥遠釋作書字非書字落筆無蹤收筆不挑上本帖下看
西書金可證常臣野公為是 又先士以具以字之俱用作已字解以俗類推闡隨

七日先至新司馬未去又日
為至先出以書示收如字
有子東粗已他往觀其為也
此之程久苦之河以式及此似
勞中誤耶

「苦」

苦

張彥遠三王書錄將張近之像者苦但有悲歎十字屬上各前東帖之末改趙松雪補唐臨瞻近得堂不金三帖則自
瞻近至不同為一帖以上帖末三四句無像言此又瞻近之溫古軍當不如是今從趙補本鮮意亦通

何如半暇上世孫名去但看此氣
示大進一未如也云當來以此志
進一可市相必書云去有切耳
度下中思在系以次避又言上未連
似个來也此以者多進言不曰就保土

白毫白字趙釋作白張釋作若

苦 為 苦 苦

「苦」 唐本 如此釋

係布衣帖十二字乃另一帖也秘閣未收入張彥遠三書錄誤合龍保為一帖



可字張作誤誤
可字今有作身者張釋作早以之

米如也海之出蓬見可早之為
 為不致定一
 即氣少為佳此大受也及熟加
 強氣五子年長可順理之

從章草
『常』『常』來

此帖刻手有天矯如
盤龍修蛇 游於山
林杳冥之境 信奇
觀也

舒鳧老人題
七四年十月朔旦

此帖刻手有天矯如盤龍修蛇游於山林杳冥之境信奇觀也

此帖刻手有天矯如盤龍修蛇游於山林杳冥之境信奇觀也

此帖刻手有天矯如盤龍修蛇游於山林杳冥之境信奇觀也

此諸帖圓渾天成
久臨便令筆下生
一種沉澹之氣
如凌陽仙子之爲
也
舒父

『餘』
字天嶠
甚妙

『餘』『離』二字
他刻未逮

七の年十月朔旦

此諸帖圓渾天成
久臨便令筆下生
一種沉澹之氣
如凌陽仙子之爲
也
舒父

此諸帖圓渾天成
久臨便令筆下生
一種沉澹之氣
如凌陽仙子之爲
也
舒父

餘離二字
他刻未逮

廣 記

桓公之志也情合之
望之也外何為之乎
得此後如何可也
有門者安唯信載
子之粗亦安何得也
每然情可物所為不
果西公私



此摹本較慈谿
姜氏搨為渾成
可臨也 舒父

此摹本較慈谿姜氏搨為渾成可臨也 舒父

可恨之仁云云書之勢方其世
間法可相之亦何足云
婦人氏從妹一安故在
去此七十也其在書法理極
以之文命一未亦云云一
好刀未

信曰不爲也
桃李二種
也
是於今
四上之
去
朱
無
孫
見
乃
爲
也
此
志
如
家
才
乃
安
梅
菊
大

一受 者之 二 所 海 中 彼 土 山 十 法
奇 物 雄 易 者 左 太 冲 三 十 者 踪
為 不 偶 生 波 有 有 多 奇 有 定 其 主
遊 回 立 之 也 有 得 采 也 出 之 求
起 少 人 之 子 主 付 不 立 之 年 氏 切

古碑乃當其時之體勢也

其日為牙相之之鉄波去來多
為理牙安之及之在波些之次之
咏眉而於之實之物之生之但云
此以馳於波之其
海當在是操河之帝而之以此

其乃連連印土書而此現