

高二適 手批 東晉·王羲之 十七帖

高二適手批歷代書法經典碑帖

鳳凰出版傳媒集團 江蘇美術出版社

之直如觀  
甲子仲夏  
高二適書  
及此忙改之復返九  
人久矣未復知覩老眼尤以山雨為  
冲



# 高二適手批東晉·王羲之《十七帖》

高二適手批歷代書法經典碑帖

尹樹人 郁勝天 編

鳳凰出版傳媒集團 江蘇美術出版社

謹奉至高之通  
聖手得於金陵

庚子  
初夏  
先寒



**圖書在版編目（CIP）數據**

高一|適手批東晉·王羲之《十七帖》|尹樹人  
編.—南京：江蘇美術出版社，2010.6  
(高一|適手批歷代書法經典碑帖)  
ISBN 978-7-5344-3109-8

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第112805號

出 品 人

顧華明

裝幀設計

盧 浩

審 讀

徐利明

責任編輯

曹智滔

責任校對

呂猛進

責任監印

吳蓉蓉

出版發行

鳳凰出版傳媒集團

江蘇美術出版社(南京市中央路165號)

郵編210009)

集 團 網 址

鳳凰出版傳媒網 <http://www.ppm.cn>

經 销

江蘇新華發行集團有限公司

制 版

南京新華豐製版有限公司

印 刷

江蘇鳳凰揚州鑫華印刷有限公司

開 本

889×1194 1/12

印 张

4.34

版 次

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

標 準 書 號

ISBN 978-7-5344-3109-8

總 定 價

22.00 圓

營銷部電話

025-68155666 68155670 营銷部地址 南京市中央路165號5樓

江蘇美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

## 出版前言

高一適（1903—1977），江蘇姜堰（舊屬東臺）人。原名錫璜，後易一適，曾署瘞盦、舒鳬、麻鐵道人等，為江蘇省文史館館員，近現代著名書法家，有『當代草聖』之譽。1965年與郭沫若有『蘭亭論辯』之爭，聲震士林，其《蘭亭序的真偽駁議》和《蘭亭序真偽之再駁議》等文影響極大。此外在文史哲、詩詞、書法的研究和創作方面，成果卓著，著有《新定急就章及考證》、《劉夢得集》批校》、《劉賓客辨易九六疏記》等。

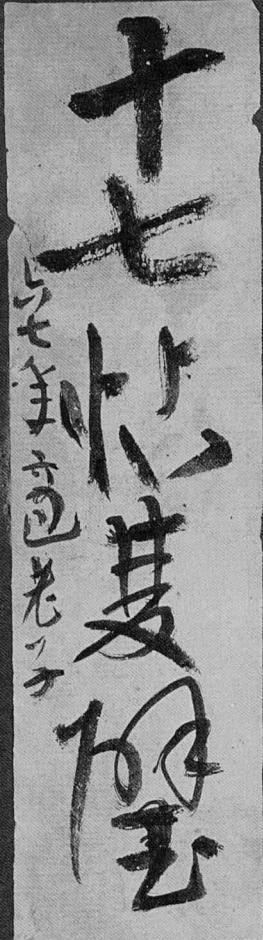
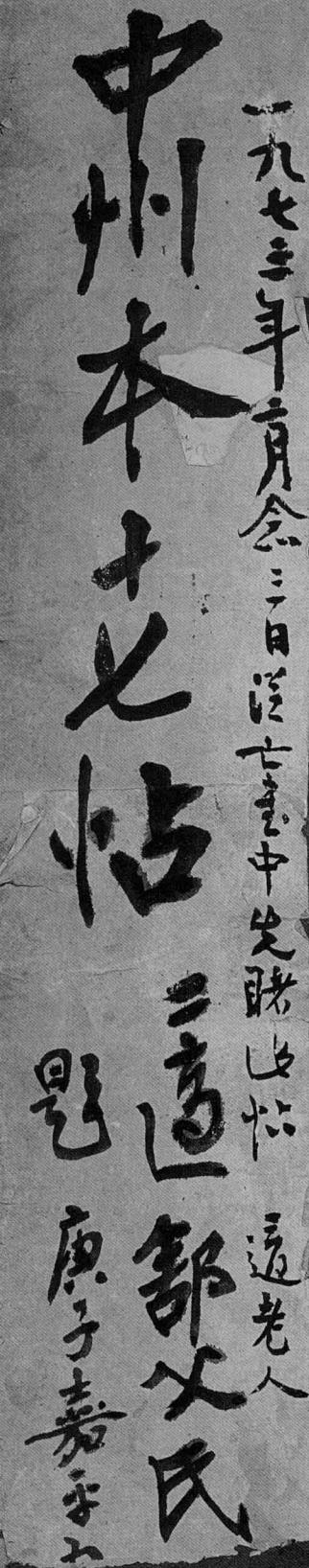
高一適先生一生精研文史、詩詞文賦、碑帖書法。書法方面極重視臨習古帖，其遺存書帖多有批注及大篇題跋，他以廣博的文獻知識將多種版本比其優劣，溯其由來，勘其訛誤，使書史問題的因果流變昭然若揭。我們通過高一適先生的批注文本來欣賞其書法藝術，讀其文意進而推敲其思想觀念，可以看出，高先生的讀帖方法最顯著的特徵是以研究的態度精讀碑帖，其所批文字皆隨感而發，反復題跋，其眉批、評注、題記跋語皆為一時一境之感悟，各體書法、各種筆調有機結合，呈現出敏於思考的學者風範。同時，他又以詩人情懷對碑帖的神韻特徵作凝練概括，語言簡潔流暢，讀來令人激越，且琅琅上口，令觀賞者過目不忘。

我社首次編輯出版高一適手批歷代書法經典碑帖叢書，以原貌影印，不僅具有很高的藝術價值，還兼有極重要的文獻價值。鑒於古籍的版本差異，在本次出版中對個別字帖進行微縮。為了方便讀者閱讀理解，特附高一適批注釋文並加句讀，同時盡可能與原批注對應。

感謝高一適親屬及姜堰高一適紀念館提供寶貴的資料和大力支持。相信此套叢書對書學愛好者臨讀碑帖和書法創作應具有啓悟之功，也為書法研究者提供豐富的資料。

一九七三年二月念三日從亡書中先睹此帖中州本十七帖二適舒父氏題庚子嘉平月

十七帖雙壁  
六七年適老子



證草聖高二適舒父  
手得於金陵

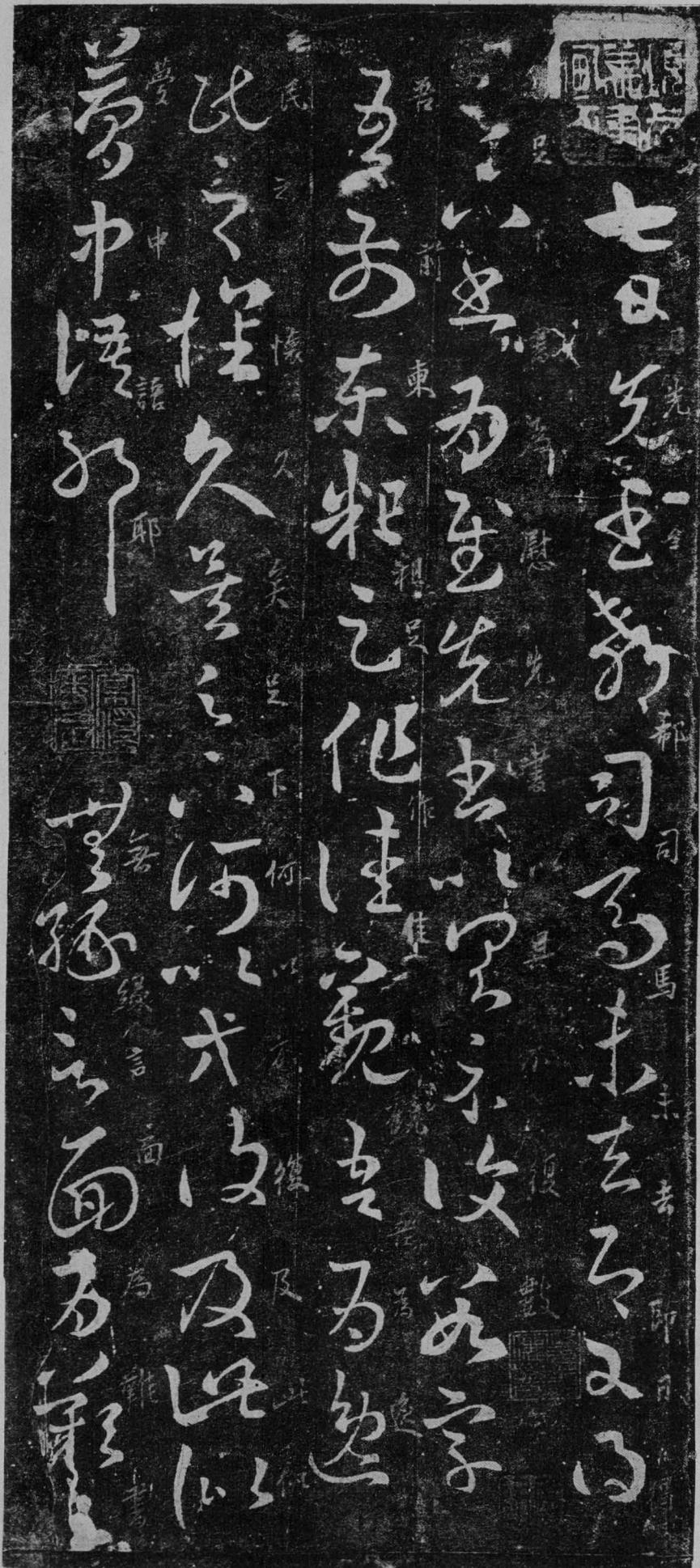
庚子冬寒自記

證草聖高二適  
雙父手得於金陵

庚子  
冬寒



十七日大雪，至家張孝遠釋作書字非，書字落筆無蹤，收筆不挑上，本古下有。  
兩書字可證高二適書高聖。又先士所具，以宋二王俱用作己字解，以唐顏推國爾。



張彥遠二王書錄。將歸近。金綠者苦。但有悲歡十字。屬上。吾前東祐之。未改。趙松雪補唐時。嘗近。得堂不全二帖。則自  
贈近至。不同為一帖。以上帖末三句。無保。言而此又。將些年。溫古軍。首不如是。今送。趙補本。錄。意。六通。

「苦」

七

白道白字趙釋 你旨張釋作首

左  
右  
中  
心

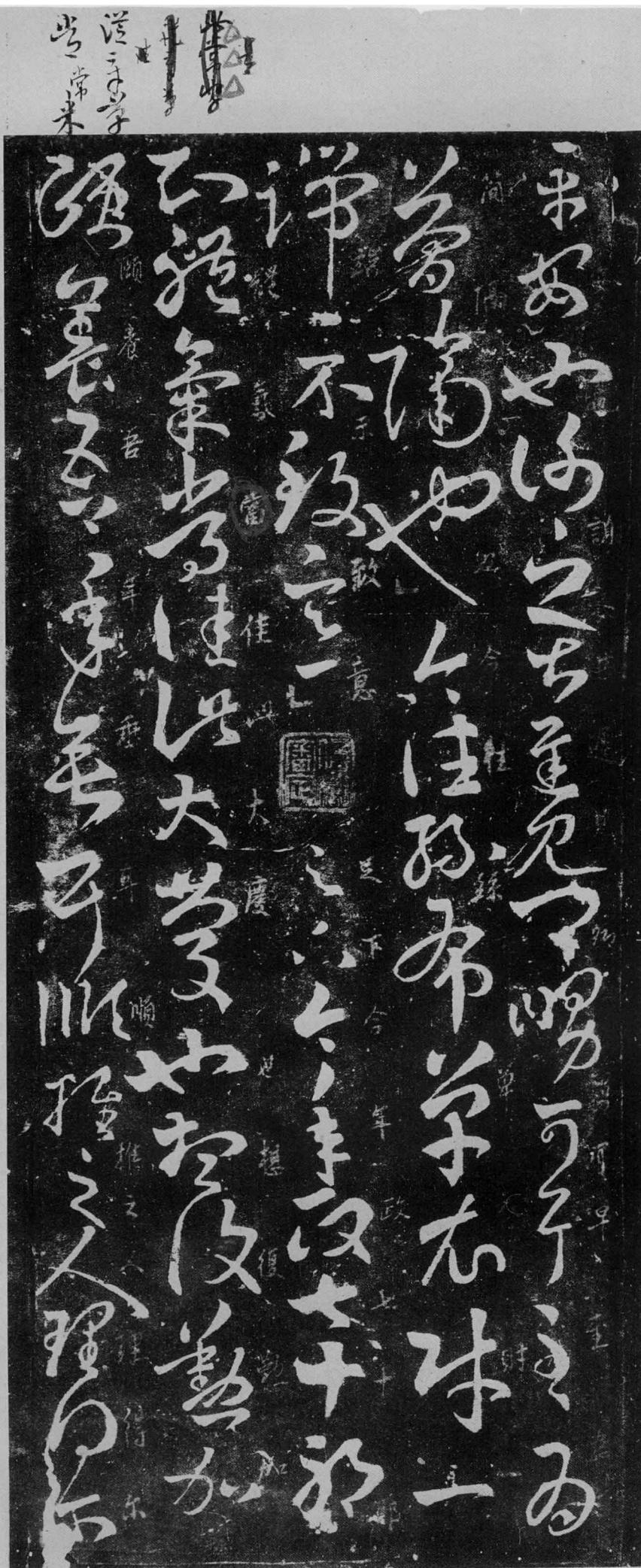
『苦』  
唐本  
如此釋

孫布衣枯十二字乃另一帖也祕閣未收入張彥遠三王書錄誤合龍保為一帖



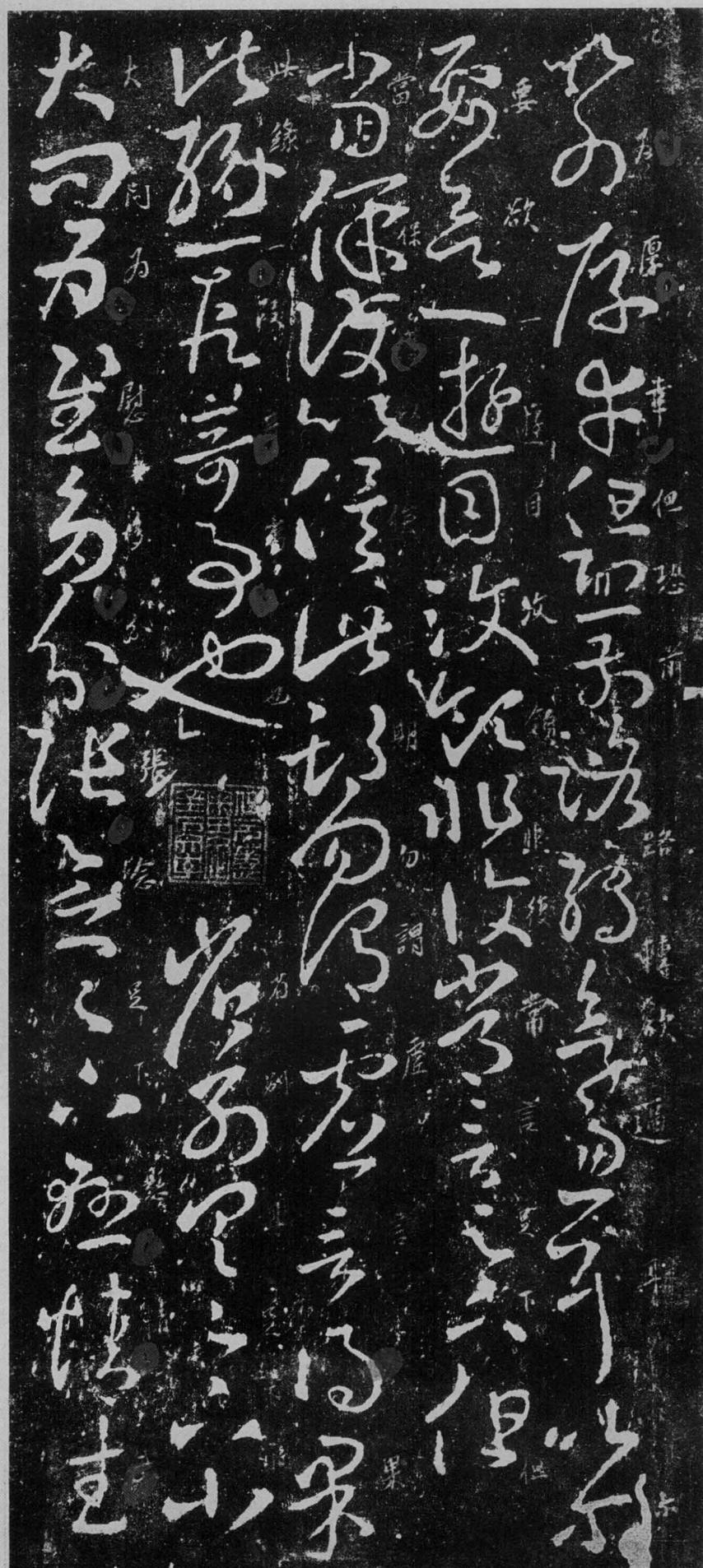
口曉字張作惺惺

所存含有作年者張輝作年从之



「常」  
「常」  
來  
從章草

此皆幻象也夫猶可  
以爲之也



送人游蜀道  
有感而作  
野鶴老人題

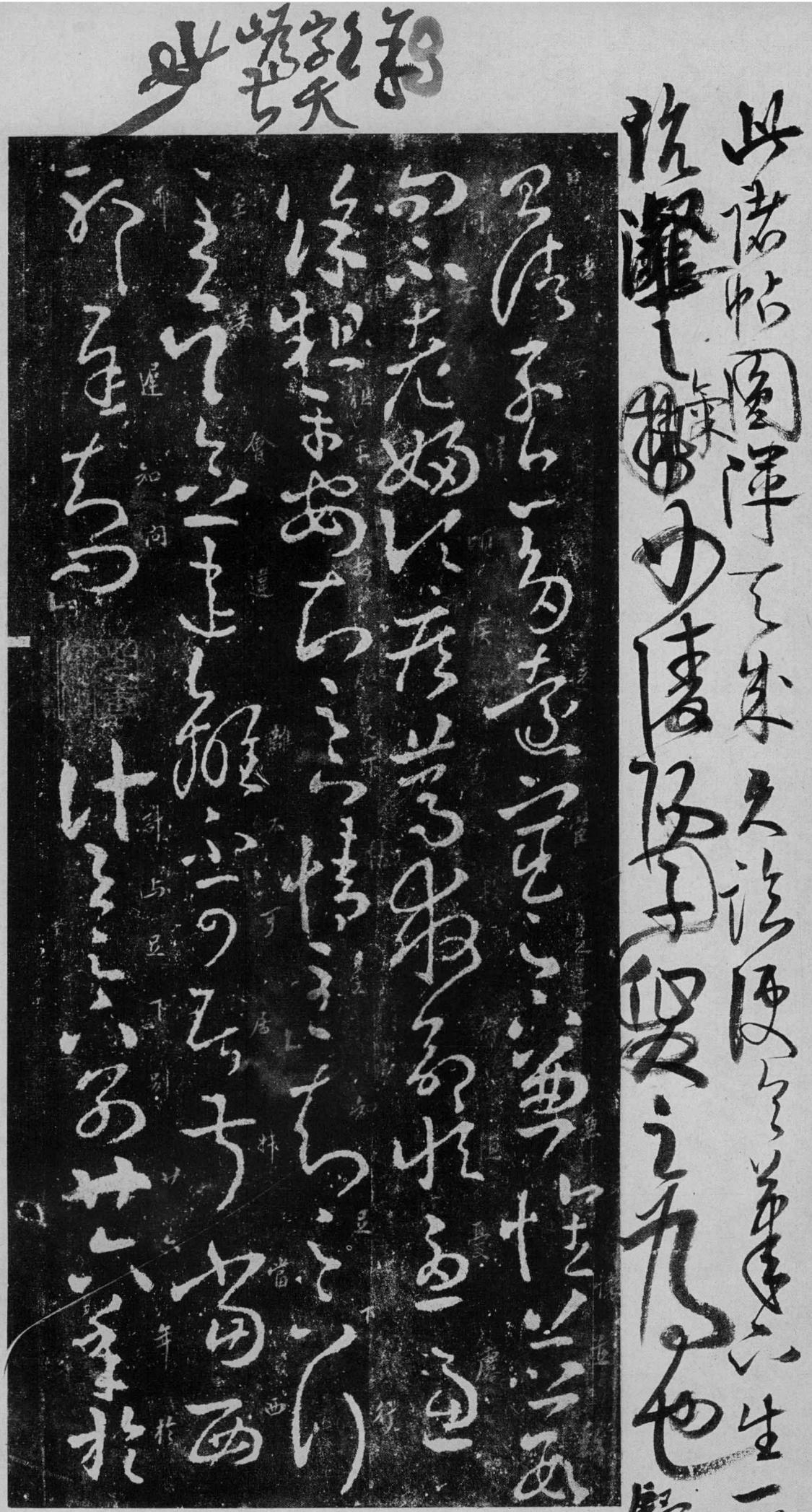
此帖刻手有夭矯如盤龍修蛇游於山林杳冥之境信奇觀也

此諸帖圓渾天成  
久臨便令筆下生一種沉澣之氣  
如凌陽仙子之爲也

舒父

「餘」  
字天嶠  
甚妙

「餘」「離」二字  
他刻未逮

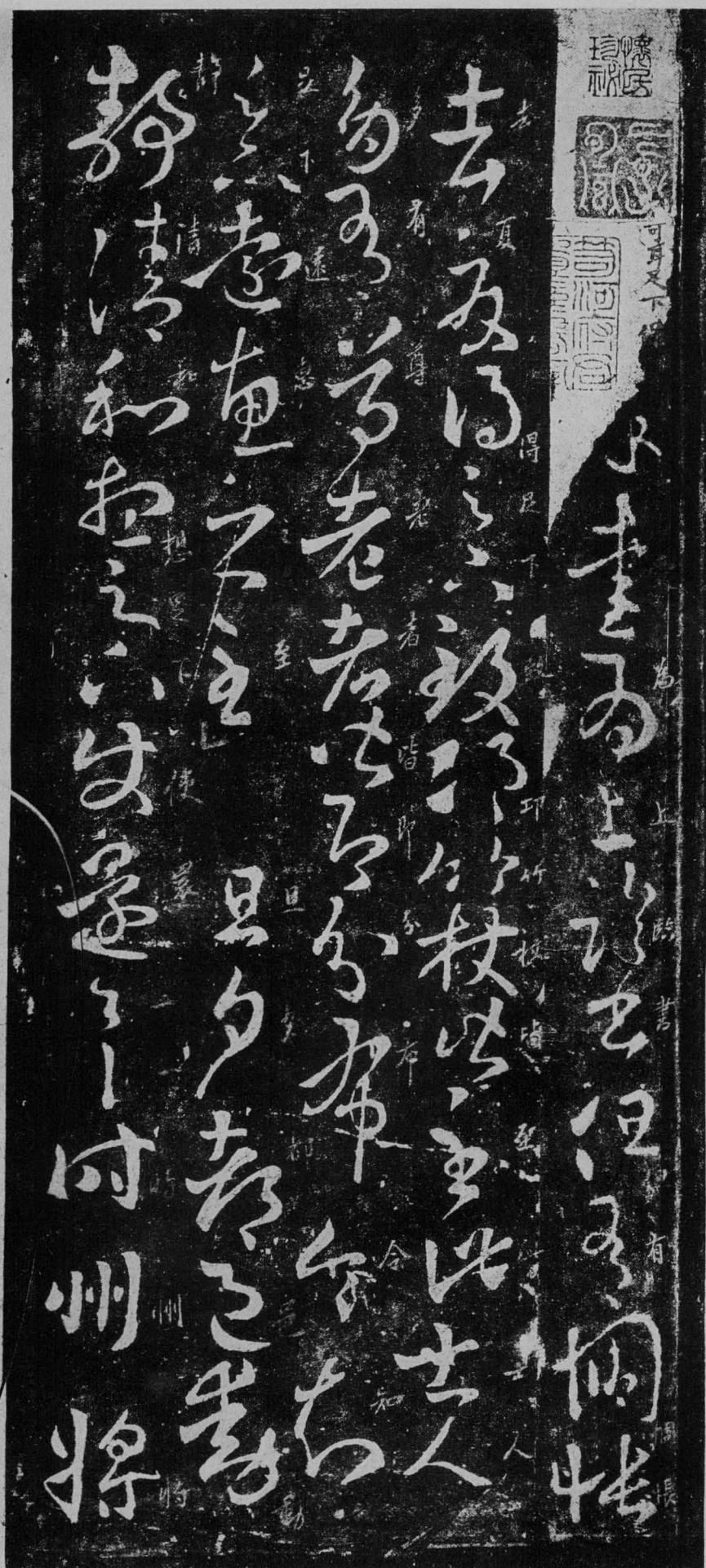


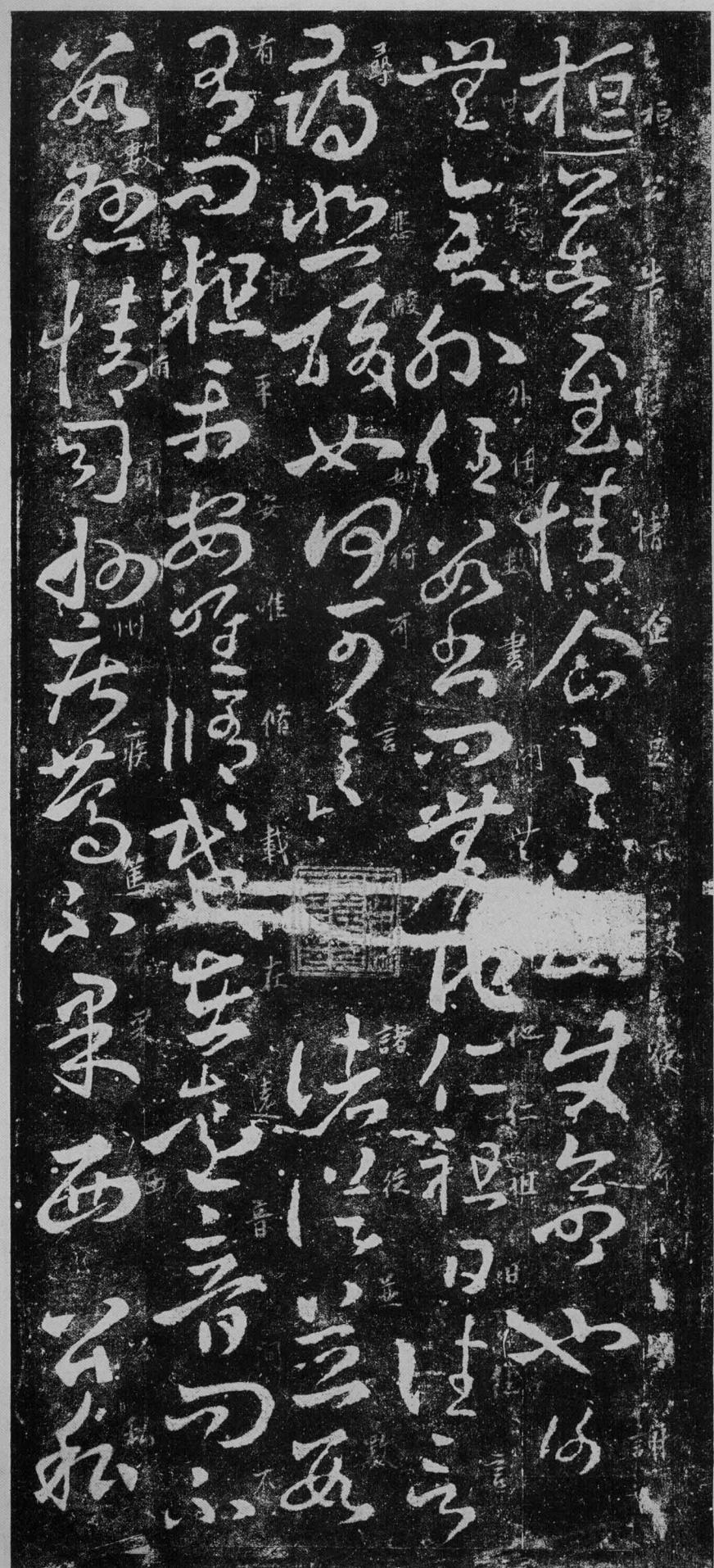
六月既望，余與客游於赤壁。天高月朗，水落石出。時有風聲，如怨如慕，如泣如訴。客有吹洞簫者，其聲鏘然，若悲若憇。客曰：「此何聲也？嘗謂之洞簫。」余笑曰：「昔魏人嵇康，善鼓此曲，名為《廣陵散》。今子能為之乎？」客曰：「可。」則鼓之。客心悲憤，聲動左右。余亦感之，賦此詩以贈之。

此皆淳化秘閣帖內自吾服食起至今保矣闕三十二字

而此草章爲我有  
豈能詩禮與人非

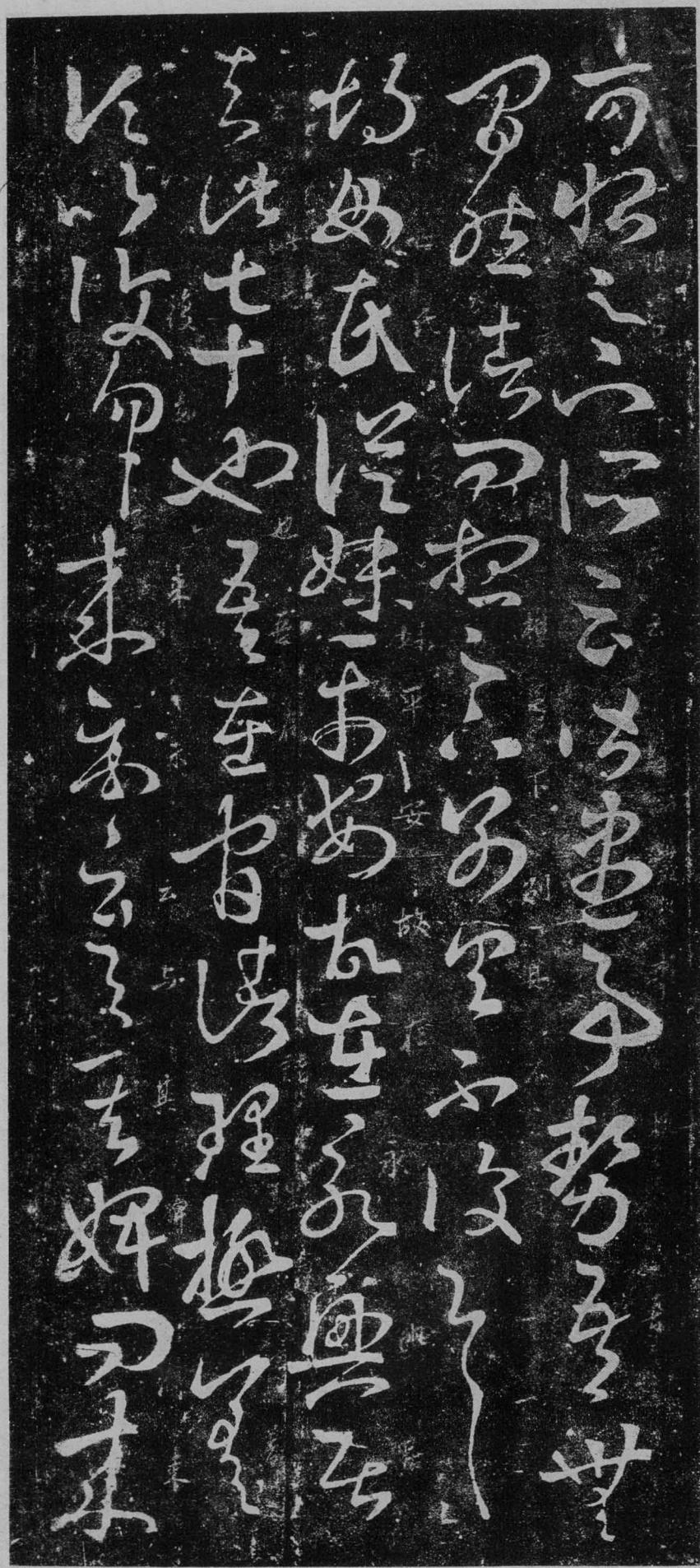
山川風雨也如人也





此摹本較慈谿  
姜氏搨爲渾成  
可臨也 舒父

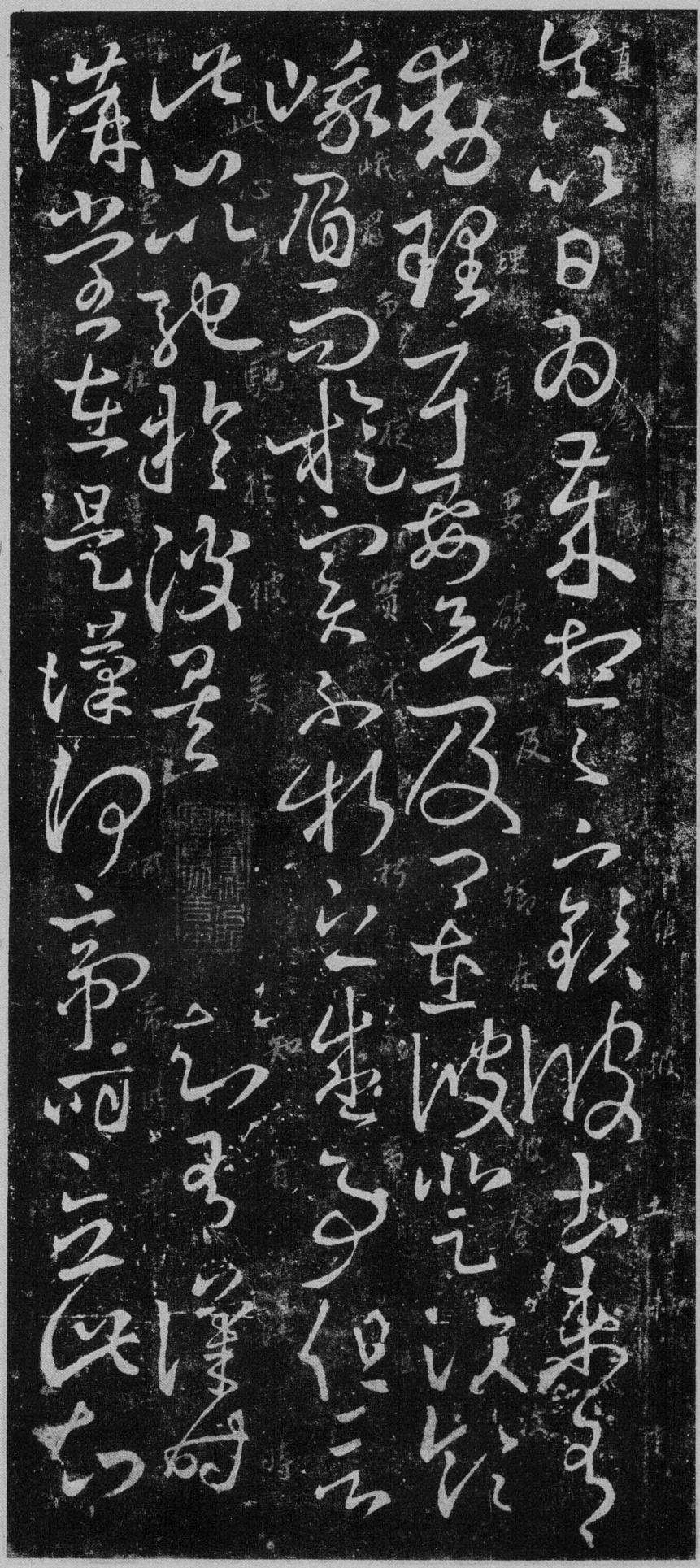
此摹本較慈谿姜氏搨為渾成可臨也 錄文







名為多魚此相記號禁  
88888888



もよも重重也也トシシテ有有也也トシシテ有有也也  
めりあはれあはれ也也トシシテ有有也也トシシテ有有也也