

赵晓和 / 主编



皖江文化与中国现代化丛书

何池友 蔡洞峰 / 编著

20世纪安庆美学家

20SHIJI ANQING MEIXUEJIA



合肥工业大学出版社

20世纪安庆美学家

20 Shiji Anqing Meixuejia

何池友 蔡洞峰 编著



图书在版编目(CIP)数据

20 世纪安庆美学家/何池友,蔡洞峰编著. —合肥:合肥工业大学出版社,
2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0455 - 1

I. ①2… II. ①何…②蔡… III. ①美学—社会科学家—评传—安庆市—
20 世纪 IV. ①B83 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 045596 号

20 世纪安庆美学家

何池友 蔡洞峰 编著 责任编辑 朱移山 郭娟娟 霍俊樟 王钱超

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011 年 4 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	总编室:0551 - 2903038	印 张	17.5
	发行部:0551 - 2903198	字 数	227 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	合肥星光印务有限责任公司
E-mail	press@ hfutpress. com. cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0455 - 1

定价: 35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

- ◎ 安徽省高校重点教学改革项目“全面推进素质教育与大学生文化素质教育基地建设”研究成果
- ◎ 人文教育国家级教学团队建设成果
- ◎ 人文教育国家级特色专业建设成果
- ◎ 人文教育省级人才培养创新实验区建设成果
- ◎ 安庆师范学院“人文之旅”系列通识课程建设成果

皖江文化与中国现代化丛书

编 委 会

主 任 赵晓和

副主任 张 群

委 员 (按姓氏笔画为序)

方锡球 朱 洪 李义中

张国定 张 群 赵晓和

梅向东 董根明 程 曦

秘书组

组 长

张国定(兼)

总 序

赵晓和

—

安庆是国家历史文化名城，历史悠久，人文资源荟萃。薛家岗和张四墩等新石器时代文化遗址，见证了安庆的祖先自古就在这片美丽富饶的土地上繁衍生息。东周时期安庆是古皖国所在地，安徽省简称“皖”即由此而来。南宋绍兴十七年（1147）改舒州德庆军为舒州安庆军，“安庆”自此得名。安庆城始建于公元1217年，至今已有近800年的历史。东晋诗人郭璞曾称“此地宣城”，故安庆又别名“宣城”。从清乾隆二十五年（1760）到民国二十六年（1938），安庆一直是安徽省省会和全省政治、经济、文化中心，是中国最早接受近代文明的城市之一。清咸丰十一年（1861）曾国藩创办的安庆内军械所，制造了中国第一台蒸汽机和第一艘机动船；清光绪年间陈独秀在安庆举办藏书楼演说、创办《安徽俗话报》，第一次举起“新文化”的旗帜；光绪三十三年（1907）、三十四年（1908）先后发生在安庆的徐锡麟巡警学堂起义和熊成基炮马营起义，接连打响了辛亥革命第一枪和新军起义的第一枪；安徽省的第一座发电厂、第一座自来水厂、第一家电报局、第一部电话、第一条官办公路、第一个飞机场、第一个现代图书馆、第一所大学、第一张报纸……都诞生在这里。安庆素有“文化之邦”、“戏剧之乡”、“禅宗圣地”的美誉，是《孔雀东南飞》、“大乔小乔”、“不越雷池一步”、“六尺巷”等著名故事的发生地，是统治中国文

坛近 300 年的“桐城派”的故里，是京剧鼻祖程长庚为代表的徽班成长的摇篮，是黄梅戏形成和发展的地方，是 20 世纪中国现代美学奠基人和开拓者朱光潜、宗白华、邓以蛰的故乡，也是中国新文化运动先驱陈独秀、佛教领袖赵朴初、道教领袖陈撄宁、“两弹元勋”邓稼先、中国“计算机之父”慈云桂、“将军外交家”黄镇、黄梅戏表演艺术家严凤英、通俗小说大师张恨水等影响中国、闻名世界的杰出人物的故乡。

安庆山川秀美，物产丰饶，是中国优秀旅游城市。境内不仅有天柱山、花亭湖等国家 4A 级风景名胜区，有大龙山、小孤山、浮山、白崖寨、鹞落坪、妙道山、薛家岗等数十处国家级风景名胜区、国家自然保护区、国家森林公园、国家地质公园或国家文物保护单位，而且是黄山、九华山、庐山等世界著名风景区之间的交通枢纽。潜山县境的古南岳天柱山，一柱擎天，万岳归宗，以雄奇灵秀著称；岳西县境的司空山，为佛教禅宗二祖慧可“遁迹修禅”之处，是著名的佛教圣地；宿松县境的小孤山，耸立大江之中，世称“海门天柱”；“白崖寨”则有“南国小长城”之名；枞阳县境的浮山，幻若水上蓬莱，是典型的火山地质公园；市区的迎江寺振风塔，塔影横江，有“过了安庆不说塔”之誉。

古皖文化、禅宗文化、戏剧文化、桐城派文化、科技文化、近代工业文化、新文化、现代美学和这里的名山秀水交相辉映，形成了独具特色的安庆地域文化。

二

安庆历史文化孕育了安庆师范学院这所百年老校。作为安徽近代高等教育的发源地，不仅有自己较长的发展历程，而且有百年积淀的办学传统。安庆师范学院的前身是清代安徽省学“敬敷书院”。1897 年“敬敷书院”移建于学校菱湖校区，桐城派大师刘大櫟、姚鼐等先后担任过敬敷书院山长；1901 年后，改为安徽大学堂和安徽高等学堂，揭开了安徽近代高等教育的序幕；著名启蒙思想家

严复担任学堂监督即校长。1928年，省立安徽大学在此建立；1946年，改为国立安徽大学。今天，校园内的敬敷书院、安徽大学红楼，被命名为安徽省级文物保护单位。当年刘大槐、姚鼐、严复等学术大师在这里传道授业，郁达夫、陈望道、周建人、朱湘、王星拱等学者在这里传播文化。百年老校的办学理念和学术传统，通过传承发扬，对当代大学生已经和正在产生潜移默化的作用。这些，业已成为安庆当代文化的有机组成部分。因此，弘扬安庆地域文化，是我们的责任。

近年来，安庆师范学院做出了不平凡的业绩。这些业绩，为全面推进素质教育，提供了学术积淀、学科积累和人才支撑，也正因为如此，我们才有能力为弘扬安庆的特色文化作出自己的贡献。2006年4月，教育部批准安庆师范学院为“国家大学生文化素质教育基地”。这为学校实现发展战略提供了一个较大的舞台，也为宣传和弘扬安庆历史文化提供了较高的平台。我一直认为，深入发掘、充分利用和弘扬好安庆历史文化，是建设好国家大学生文化素质教育基地的基础性工作。因此，在基地建设过程中，我们既将它作为提升我校学生文化素质的基地，同时，也将它作为宣传、弘扬安庆和皖江文化，服务地方经济和社会发展的平台。将安庆或皖江文化平台建设和国家大学生文化素质教育基地建设融为一体，将安庆地区的文化建设工程和学校的素质教育工程结合起来，是我们基地建设的主要目标之一。根据基地建设需要，2006年5月，我们申报了“全面推进高校素质教育与大学生文化素质教育基地建设”课题，当年7月，作为省级重点教学研究项目立项。我们经过多次论证，制订切实可行的研究规划，凝练研究方向，将我校文化素质教育研究与增强地方文化“软实力”的任务结合起来，充分挖掘、利用地方文化资源，以期实现学生素质教育提升和服务地方文化建设相结合的目标。为了实现这个目标，我们彰显研究的系列性、特色性、校本性，在追求研究质量的同时，使这项研究充分体现地方文化特色和学校办学特色的有机融合。

三

因此，如何弘扬安庆地域文化，建好国家大学生文化素质基地，进一步全面推进素质教育，就成为摆在我们面前的时代课题。

为加强大学生文化素质教育，促进学生全面发展，学校重视校内外文化素质教育基地建设。一方面凸显安庆师范学院的发展成就和发展优势，另一方面展示安庆市国家历史文化名城的风采。在校内，将敬敷书院、安徽大学红楼、百年校史展馆和文化碑廊作为对大学生文化素质教育的重要场所；新校区按照“深林含古校，碧水荟文华”的规划开展人文环境建设。在校外，学校先后与安庆市文化局、潜山县博物馆、桐城县博物馆等共建文化素质教育实践基地，开展革命传统、古皖文化、桐城派文化、新文化和艺术文化教育，为不同专业学生的专业实践创造条件。

近年来，我们高度重视和加强文化素质教育工作，注重创新。制订了文化素质教育工作方案，深化人才培养模式改革，开展校园特色文化活动。根据形势发展需要，提出“三进”和“三结合”的文化素质教育工作思路：文化素质教育“进课堂”，实现文化素质教育与专业教育相结合；文化素质教育“进社团”，实现文化素质教育与大学生的自主教育活动相结合；文化素质教育“进社会”，实现校园文化与社会资源互动相结合，开创大学生文化素质教育新局面。学校还提出文化素质教育基地建设的“三个工程”：文化素质教育教学改革工程、文化素质教育研究工程、大学生文化素质教育读书工程。学校把文化素质教育与教师教育作为一个整体来推进，初步构建了地域特色与师范特点的文化素质教育体系，获得了一系列的国家和省级特色专业、教学团队和大批研究项目，相应的也做出了许多令人欣喜的成绩。这套丛书就是其中“全面推进高校素质教育与大学生文化素质教育基地建设”课题的最终成果。

这一课题的成果，第一次系统、广泛地研究和介绍了安庆历史文化。它包括《安庆戏剧文化》、《从方以智到邓稼先：安庆科学文

化》、《灵山秀水：安庆宗教文化》、《桐城派学术文化》、《安庆近代中西交流》、《陈独秀与中国现代化》、《古城安庆与中国近代化》、《20 世纪安庆美学家》、《安庆书法艺术》等 9 种著作，加上《大学生文化素质教育研究与实践》论文集，共 10 册，涵盖了文学、历史、哲学、艺术、宗教、经济、教育、文化、学术史等诸多学科门类，囊括了安庆历史文化的方方面面。它们既是对学生进行素质教育的教材，也是宣传安庆的一项文化工程。这套丛书的研究对象都生于安庆、长于安庆并走出安庆，影响海内外的安庆本土文化及其精神，曾经丰富和发展着中华文化，哺育过千千万万的皖江儿女，使得他们能够为国家、民族振兴作出并继续作出重要或杰出的贡献。今天，弘扬安庆文化，不仅是为了传承它，更是为了创造安庆乃至安徽的美好明天。编写这套丛书的作者，都是我们安庆师范学院教师、干部和研究人员，他们怀着对安庆文化的热爱，带着对教育事业的忠诚和全面推进素质教育的责任感，选择自己较为熟悉的领域，写出了各自的著作，有些作者甚至还要进行跨学科的思考。当然，书中难免有许多不成熟之处，还请专家和读者批评指正。

我从地方调到高校工作时，就有将高校和地方资源进行整合，进而实现共享的愿望。学校多次举办校企协作论坛，校地合作也有了实质性的进展，学校与地方实现了“双进工程”。随着高等教育改革和发展的深入，地方经济和社会科学发展、和谐发展、创新发展的要求也越来越高，在这样的形势下，我们认识到，高校推动社会进步，除了显性的服务以外，更应该以其大学精神、大学文化孕育社会的进取心，为社会提供正确的思维方式和不懈的精神动力。所以学校与地方高质量、深层次的合作，高等教育服务地方的终端成果，应该主要是文化层面的成果。因为无论学校还是地方的最终发展，依赖的都是“软实力”，依赖的是一种生生不息的文化精神。

2010 年 6 月

于安庆师范学院龙山校区

目 录

绪 论	(1)
一、历史人生的巧合与必然	(1)
二、学术研究的专攻与互补	(2)
三、人文精神的分化与整合	(4)
佛陀世容 ——朱光潜	(6)
一、朱光潜生平与学术成就	(7)
二、朱光潜的学术历程和学术概貌	(11)
三、美在心物婚媾的意象——审美对象论	(20)
四、直觉、距离、移情与内模仿——美感经验论	(29)
五、人生的艺术化——美感教育论	(41)
六、意象与情趣的契合——艺术境界论	(54)
美学的散步者——宗白华	(65)
一、生平及启蒙之路	(66)
二、生命历程	(75)
三、意境理论	(88)
四、美学的散步	(96)
五、中西比较美学的先行者	(105)
六、散步者的风范	(140)

诗意的哲学家——方东美	(145)
一、生平及著作	(146)
二、诗和哲学	(156)
三、哲学与宗教	(188)
四、生命的大美	(205)
艺海乘桴——邓以蛰	(224)
一、邓以蛰生平与学术成就	(225)
二、邓以蛰的学术历程和学术概貌	(226)
三、造乎理想之境——审美对象论	(229)
四、以大观大——美感经验论	(243)
五、为人生的艺术——美感教育论	(248)
六、气韵生动——中国书画的艺术至境	(250)
参考文献	(261)
后 记	(263)

绪 论

就地域文化而言，谈论中国现当代美学的形成和发展，任何人都无法回避安庆，无法绕过耸立在美学领域的四座大山。这四座大山分别就是深深浸润安庆地方文化底蕴，为中国现当代美学的创构作出开拓性贡献的朱光潜、宗白华、邓以蛰与方东美四位著名美学家。他们四位均出生在安庆，其中，朱光潜、宗白华、邓以蛰三位美学家从 50 年代起又长期共同执教于北京大学，被誉为“北大三大著名美学教授”。综观他们的人生经历和学术研究，我们可以发现一些有趣的现象。

一、历史人生的巧合与必然

朱光潜、宗白华、方东美与邓以蛰四位，虽然其中两位出生在桐城、一个在安庆、一个在怀宁，但从大的区域来说又都是安庆人。这既是偶然巧合，也有必然的原因存在。“安庆出文人”。安庆本身是一座著名的历史文化古城，又是激荡清朝文坛两百余年的文学流派“桐城派”的故乡，民国时期它作为安徽省的省会，还是全省的政治、经济、文化中心，这些都可能是它比别的地方更容易人才辈出的原因。更显机缘巧合的是，中国现当代美学领域双峰并峙的朱光潜和宗白华两位是生于同年，死于同年。尽管这纯属偶然，并没有什么特别意思，但这种巧合还是给人带来许多联想的空间和

谈资的兴味。

二、学术研究的专攻与互补

朱光潜、宗白华、方东美与邓以蛰四位，虽然都同样是研究美学和文艺学的大家，但他们个人的学术主攻方向却各有侧重、互较互补；虽然都曾有游学海外的知识背景，都是自觉地在学术研究上采用了中西比较的方法，但他们在中西对流或回流的选择上，各有不同。正如鲁迅所说：“比较既周，爰生自觉。取今复古，别立新宗。”

朱光潜在西方美学方面独领风骚，其美学思想侧重于对艺术美感经验哲学心理学研究，在中西美学比较研究上，自觉选择以中国传统美学为内在参照，对西方近代美学进行补苴罅漏，引申发挥。朱光潜美学从《悲剧心理学》起步，随之在《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》及《谈文学》等一系列著作中，以艺术美为中心对象，把文艺的创造和欣赏当作心理的事实去研究，采用哲学心理学方法，并遵循批判综合的原则，建构了以美感经验论、审美对象论、艺术境界论和艺术人生为基本内容、最终指向人生艺术化的美学体系。

宗白华在中国古典美学方面开宗立派。与朱光潜美学偏重心理学不同，宗白华美学具有浑厚的形而上学意味，侧重运用基于气论的中国传统生命哲学来对中国艺术的形而上学本质进行文化批判。以西方美学为内在参照，对中国传统的生命哲学和美学作创造性的阐释，从而使中国艺术的美丽精神、中国美学的精思妙义，豁然展现在今人面前。宗白华美学从《新诗略谈》起步，立志做一个文化批判家，鼓吹新文艺。他留学回国后，却一改前衷，重新发现中国传统艺术的美丽精神，在《论中西画法的渊源与基础》、《中西画法所表现的空间意识》、《中国艺术意境之诞生》、《中国诗画中所表现的空间意识》、《论〈世说新语〉与晋人的美》、《中国艺术表现里

的虚与实》、《中国书法里的美学思想》以及《中国古代的音乐寓言与音乐思想》等文章中，通过对中西哲学、艺术、文化的反复比较，发现了中国传统艺术中独特的时空意识，因此对中国艺术意境的哲学本体、创构过程和功能意义作了精湛绝伦的阐发，并进而有计划地对中国美学史展开系统研究，揭示了中国艺术不同于西方艺术的独特生命哲学的意蕴、内涵和精神，把中西艺术的方法论差异上升到宇宙观的高度，建构起深远阔达的境界美学。

方东美在儒家传统美学精神的现代转换上蜚声四海，尽管他的学术思想给一些急于为中国传统文化现代化寻找出路的人以“一种逡巡于历史现实之外的印象”。方东美的一生，出处东西哲学 50 年，早期留学美国专攻西方哲学，海归后长期讲授西方哲学，最终却“从西方回到东方”，致力于中国传统哲学研究。作为思想活跃的诗人、哲学家和博学多识的文化学者，方东美在东西方哲学、美学与文化的比较研究领域都提出了一些独到见解，留下了丰厚的学术遗产，但从其整个学术生涯来看，他的学术活动最终还是归宗于对中国传统哲学——尤其是儒家哲学、美学之精神，以及中华民族思想智慧与生命情调的阐释与弘扬。方东美在其学术研究历程中自始至终对“美”倾注着热情，“美”的灵魂统帅着他的思想体系，其美学思想主要反映在《坚白精舍诗集》、《方东美先生演讲集》、《科学哲学与人生》、《生生之德》、《华严宗哲学》、《新儒家哲学十八讲》、《原始儒家道家哲学》、《中国大乘佛学》，以及英文著作中译本《中国人生哲学》与《中国哲学之精神及其发展》等著作中。

邓以蛰在中国书画理论的现代阐释方面遨步学坛。他受到温克尔曼、黑格尔、克罗齐、柏格森等人思想的影响，基于西方现代美学理论，对中国传统书画学进行精辟深刻的研究。作为一个美学家和美术史家，邓以蛰的学术贡献有二：一是体现在五四运动以后对“新文艺”的理论倡导，所著文章主要收集在《艺术家的难关》一书；二是体现在 30 年代初旅欧归国后对中国书画的潜心研究，在

《以大观小》、《气韵生动》、《画理探微》、《六法通诠》、《辛巳病馀录》等主要著述中，邓以蛰结合对中国书画作深入的资料考证整理，对中国古代的书画学理论作明晰周详的发见与诠释。同是运用现代西方哲学与美学的修养对中国古代书画作美学阐释时，邓以蛰与宗白华的研究视角却大有悬殊。宗白华主要是从审美欣赏的角度对中国书画作感性直观的把握，从审美体验中勾勒中国书画的审美特征，并从文化哲学的高度揭示中国书画艺术的深层意境；而邓以蛰主要是从审美创造的角度，结合书画史与书画学，运用西方现代美学理论来对中国传统书画学，尤其是书画创作技法作哲理性的研究，建构相当完整的书画美学理论体系。

三、人文精神的分化与整合

就文化群落来看，安庆的人文底蕴是复合杂糅型的，“儒、道、释、艺”四方面的精神思想兼收并蓄。而方东美、宗白华、朱光潜与邓以蛰四位，各自学术的精神风貌，恰好与“儒、道、释、艺”这四大文化支流暗合，并分别从传统文化中的救世情怀、避世情怀与游艺情怀、淑世情怀这四方面共同完成对当下生存的人文关怀。

朱光潜出身破落的地主家庭，早年教育中自然不免桐城乡野文化中的佛教思想的潜浸，留学海外时又渐渐留心并偏好尼采的哲学精神，他的学术风格可用“佛陀世容”来指称。他立足于超脱世俗、艺术慰情的人文情怀，倡导无所为而为，以不争的超然态度处世，用出世的精神做入世的事业。一方面要严肃认真地追求应做、愿做、能做的事功，朝抵抗力最大的方向走；另一方面要懂得豁达，用艺术的观世法来观照与忘怀现实中不可避免的痛苦，用艺术来补偿生活并升华境界。慢慢走，欣赏呵！在享受既有的生活现实的同时，用艺术来解放情感与眼界，让人生的歉然得到抚慰与超脱。

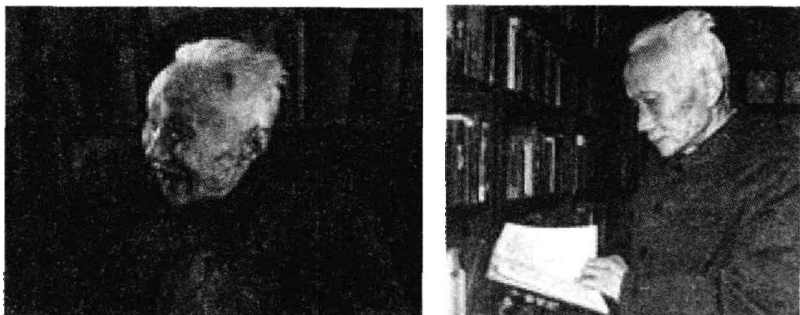
宗白华与桐城方家有深刻渊源，自小就在桐城文风中被陶养成

诗人气质，留学德国时受文化哲学批判对东方文化的赏识有加的影响，转而发现中国传统书画艺术中的宇宙生命精神，其学术风格可用“天际真人”来指称。他立足于艺术的人生观，以隐逸诗人的文学功底，采用中西比较法，主要对中国传统书画进行文化哲学批判，目的在于借别人的镜子来照自己，揭示美的最高境界在于中国传统艺术对宇宙生命的启真。他创立的境界美学，意在引领人离开无谓的世俗纷扰，潜心观照玩味世间殊相，游心天际，皈依天道，追求人生最高的心灵节奏与宇宙时空生生而具条理的生命节奏的冥合，以宇宙的和谐秩序美为基础实现人生美。

方东美是桐城派始祖方苞的第16代孙，自小耳濡目染于传统儒家文化，他站在儒家为本的立场上通研中、西、印、诸子百家典籍，企图融合中西，贯穿今古，统摄百家，以建新儒家文化。他把《周易》的“生生”观与柏格森的“创化论”和怀特海的“创生论”结合起来，立足于宇宙生生之理。从生命情调来探寻中国美感类型，并将之比照于古希腊以及近代欧洲的艺术理想，试图综观博取，开创未来文化生命的崇高境界，尽管这一期盼仍停留在观解的层次上，而难以具体落实。逡发于天人之际，方东美主张在沉醉于“物我一体”、“与道冥合”的澄明之境以外，更应积极寻求“乐夫天命”、“人能统道”的人生担当，其学术风格可用“儒学巨擘”来指称。

邓以蜚出身金石世家、书香门第，自小就受传统书画艺术的潜移默化，从革命到书斋、从狂生到狷士的人生经历，以及醉心艺术的欧美游历，使他在学术研究上自然而然地潜心于中国书画，其学术品格可用“艺海乘桴”来指称。他在对中国书画进行深入的史料考证的同时，尤其着重于传统书画技法理论的现代阐释，主张为人生为民众的艺术，希冀通过艺术所表达的理想与绝对境界，来摆脱现实世界的琐屑繁乱，以求得人的生命灵性的寄托。

佛陀世容——朱光潜



立足于超脱现实、艺术慰情的人文情怀，倡导无所为而为，以不争的超然态度处世，用出世的精神做入世的事业。一方面要严肃认真地追求应做、愿做、能做的事功，朝抵抗力最大的方向走；另一方面要懂得豁达，用艺术的观世法来观照与忘怀现实中不可避免的痛苦，用艺术来补偿生活并升华境界。慢慢走，欣赏呵！在享受既有的生活现实的同时，用艺术来解放情感与眼界，让人生的歉然得到抚慰与超脱。