

民国学术文化名著

俄国文学史略

郑振铎 著

俄国的文学，和先进的英国、德国及法国的文学比较起来，确是一个很年轻的后进；然而她的精神却是非常老成，她的内容却是非常丰富。她的全部的历史至今仅有一世纪，而其光芒却在天空照耀着，几欲掩蔽一切同时代的文学之星，而使它们黯然无光。

岳麓书社

民国学术文化名著

俄国文学史略

郑振铎 著

岳麓书社

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中“左表”、“右表”、“左文”、“右文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

序

我们没有一部叙述世界文学，自最初叙到现代的书，也没有一部叙述英国或法国、俄国的文学，自最初叙到现代的书。我们所有的只是散见在各种杂志或报纸上的零碎记载；这些记载大概都是关于一个作家或一部作品，或一个短时间的事实及评论的。这实是现在介绍世界文学的一个很大的缺憾！在日本，他们已有了许多所谓《支那文学史》、《英国文学史》、《独逸文学讲话》之类的书。在英国或美国，他们也已出了不少种的世界文学史丛书；如伦敦 F. Fisher Unwin 公司所出的《文学史丛书》（*The Library of Literary History*）出版的已有印度、爱尔兰、美国、波斯、苏格兰、法兰西、亚拉伯、俄罗斯等国的文学史；Edmude Gosse 所编辑的《世界文学史略丛书》（*Short Histories of the World Literatures*）也已出版了中国、日本、亚拉伯、俄罗斯、西班牙、法兰西、意大利等十余国的文

学史。其他关于希腊、罗马及波兰，犹太等国的文学史一类的书零星出版的，尚有不少。

如果要供给中国读者社会以较完备的文学知识，这一类文学史的书籍的出版，实是刻不容缓的。

我们一年以前，曾有出版文学小丛书的计划，我们也曾想在这个小丛书里面，把关于文学史的材料多包括些进去。后来虽曾陆续的收集了几部这一类的稿子，但因须加修改与继续工作之故，现在只能先把我的《俄国文学史略》发表。

每种文学史略，大概都附有大事年表及参考书目。我们觉得这两种东西，对于读者是很有用处的。参考书目里所举的书籍，大概以英文的著作为主。

关于这一类的文学史略的一切提议与错误的指正，我们是十二分的欢迎领受的。

郑振铎 十二，十，三十一。

目 录

C O N T E N T S

序	1
第一章 绪 言	1
地 势	2
人 种	2
语 言	3
第二章 启 源	6
民间传说与史诗	6
史 记	7
黑暗时代	8
改革的曙光	9
罗门诺索夫	10

加德邻二世	11
十九世纪的初年	14
十二月党	16
 第三章 普希金与李门托夫	18
普希金	18
李门托夫	22
几个小诗人	24
克鲁洛夫	25
 第四章 歌郭里	27
歌郭里的早年	27
巡按	29
去国	30
死灵	31
晚年	32
 第五章 屠格涅夫与龚察洛夫	33
屠格涅夫	33
龚察洛夫	40
 第六章 杜思退益夫斯基与托尔斯泰	44
杜思退益夫斯基	44
托尔斯泰	48

第七章 尼克拉莎夫与其同时代作家	55
尼克拉莎夫	55
同时代的散文作家	58
同时代的几个诗人	61
翻译诗人	65
第八章 戏剧文学	68
启 源	68
十九世纪初叶	69
格利薄哀杜夫	70
莫斯科剧场	73
阿史特洛夫斯基	73
历史剧	76
同时的戏剧家	78
阿史特洛夫斯基以后	79
第九章 民众小说家	80
民众小说	80
初期的作家	81
中期的作家	83
民俗的采访	85
勒谢尼加夫	86
列维托夫	87
乌斯潘斯基	88

同时代的作家	89
高尔基	90
 第十章 政论作家与讽刺作家	 93
俄国的政论	93
西欧派与斯拉夫派	94
国外的政论作家赫尔岑	96
其他国外的政论作家	99
周尼雪夫斯基与《现代》杂志	101
讽刺作家莎尔条加夫	103
 第十一章 文艺评论	 105
文艺评论的地位	105
倍林斯基以前	106
倍林斯基	107
梅加夫	109
周尼雪夫斯基	109
杜薄洛留薄夫	110
皮莎里夫	112
其 他	113
 第十二章 柴霍甫与安特列夫	 116
柴霍甫	116
安特列夫	121

第十三章 迦尔洵与其他	126
迦尔洵	126
科洛林科	128
波塔宾加	129
波波里金	129
奥特尔	130
美列兹加夫斯基	131
系比丝	132
巴尔芒	133
梭洛古勃	134
卜留沙夫	135
科布林	136
蒲 宁	138
阿志巴绥夫	139
路卜洵	140
赛格耶夫·泰斯基	140
契利加夫	141
莱美沙夫	141
茅赛尔	142
犹克威慈	142
格奢夫·亚伦勃斯基	143
谢志夫	143
佛林斯基	143
布洛克	144

伊文诺夫	145
皮 莱	146
第十四章 劳农俄国的新作家	147
马霞夸夫斯基	148
谢美诺夫	149
劳工派	151
附录一 俄国文学年表	154
附录二 关于俄国文学研究的重要书籍介绍	158
第一类 一般的研究	159
第二类 英译的俄国重要作品	168
第三类 中译的俄国文学名著	174
跋	177
后 记	179

插图目录

一 罗门诺索夫像	10
二 方委真像	12
三 陶泽文像	13
四 卡伦辛像	14
五 助加夫斯基像	15
六 李列夫像	16
七 普希金像一	19
八 普希金像二	20
九 李门托夫像	22
十 克鲁洛夫像	26
十一 歌郭里像	28
十二 屠格涅夫像	34
十三 龚察洛夫像	41
十四 杜思退益夫斯基像一	45
十五 杜思退益夫斯基像二	47
十六 托尔斯泰像一	49

十七 托尔斯泰像二	51
十八 尼克拉莎夫像	56
十九 阿克莎加夫像	58
二十 梅依加夫像	63
二十一 波龙斯基像	64
二十二 梅依像	66
二十三 格利薄哀杜夫像	71
二十四 阿史特洛夫斯基像	74
二十五 阿里克塞托尔斯泰像	77
二十六 格里各罗威契像	81
二十七 丕塞姆斯基像	84
二十八 乌斯潘司基像	88
二十九 高尔基像	91
三十 赫尔岑像	97
三十一 奥格僚夫像	100
三十二 莎尔条加夫像	103
三十三 倍林斯基像	107
三十四 杜薄洛留薄夫像	110
三十五 皮莎里夫像	112
三十六 格里各里夫像	114
三十七 柴霍甫像	117
三十八 安特列夫像	121
三十九 迦尔洵像	127
四十 科洛林科像	128

插图目录

四十一	波波里金像	130
四十二	美列兹加夫斯基像	131
四十三	系比丝像	133
四十四	巴尔芒像	134
四十五	梭洛古勃像	135
四十六	卜留沙夫像	136
四十七	科布林像	137
四十八	蒲宁像	138
四十九	莱美沙夫像	141
五十	布洛克像	144
五十一	伊文诺夫像	145

第一章

绪 言

俄国的文学，和先进的英国、德国及法国及其他各国的文学比较起来，确是一个很年轻的后进；然而她的精神却是非常老成，她的内容却是非常丰实。她的全部的繁盛的历史至今仅有一世纪，而其光芒却在天空炫耀着，几欲掩蔽一切同时代的文学之星，而使之暗然无光。

半世纪以前，俄国的文学，绝未引起世人的注意；但隔了不久，她的一切文艺作品，已如东流的急湍，以排山倒海之势，被介绍到英法德及至其他先进国的文字里去了。她的崇拜者白鲁乃狄（Ferdinand Brunetiere）曾说，有一个时期，如果看见一个法国人手里拿了一本常常遇见的黄色封面的书，便可以很确实的决定这是一本俄国一个大小说家所著的小说。在英美二国，其盛况虽没有到这样地步，而托尔斯泰、高尔基、柴霍甫诸人的著作，也到处都有人崇拜。在日本，则“俄国文学

热”到现在还没有退。在最近的中国，她的作品之引人注目，也比任何国的文学都甚些。

俄国文学所以有这种急骤的成功，决不是偶然的事。她的真挚的与人道的精神，使她垦发了许多永未经前人蹈到过的文学园地，这便是她博人同情的最大原因。

在下面，先把俄国的地势、人种、言语及历史的大略说一下，然后再进一步而叙述她的文学的发达史。

地 势

我们一看欧洲的地图，便可以完全明白俄国的地势。她占有欧洲东部的一块大平原；东至乌拉山，南至高加索，全境几全为低原或平原。她的北方是泽地，泽地以南是大森林，再南是一块极大的农业的平原，最南是草原。她近海的地方极少，但国内河流极多，伏尔加（Volga）河是欧洲最长的一条河。她的城市，在文学及历史最著名的有基辅（Kiev）、诺夫格洛（Novgorod）、莫斯科（Moscow）及彼特格拉（Petrograd）等地。她的人民，以农夫占最大多数。

人 种

俄国的人种原是斯拉夫（Slav）族，后来又与斯坎德那维