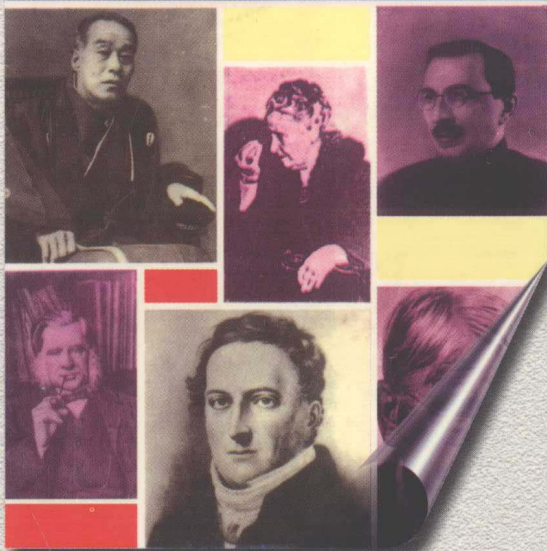




新世纪教育文库

评传
•
教育家
外国

Wanguo
Jiaoyujia Pingzhuan



赵祥麟 主编
朱永新 选编

外国教育家评传

学/

子/

理/

想/

藏/

书/

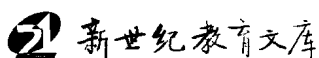


新世纪教育文库

卷一

赵祥麟 / 主编 朱永新 / 选编

外国教育家评传



总 策 划/朱永新

题 签/启 功

装帧设计/周 晨

法律顾问/李小伟

图书在版编目(CIP)数据

外国教育家评传: 精选本/赵祥麟主编; 朱永新选编. 2 版. —上海:
上海教育出版社, 2000. 9

(新世纪教育文库)

ISBN 7-5320-6967-2

I. 外… II. ①赵…②朱… III. 教育家—评传—世界 IV. K815.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22021 号

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 书 名 | 外国教育家评论(精选本) |
| 著 者 | 赵祥麟 主编 朱永新 选编 |
| 责任编辑 | 尹亚年 |
| 封面设计 | 王四海 |
| 责任印制 | 贾艳凤 |
| 责任校对 | 姚梅云 |
| 出 版 | 上海世纪出版集团 上海教育出版社 |
| 地 址 | 上海永福路 123 号 |
| 印 刷 | 太仓印刷厂有限公司印刷 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 印 张 | 14 |
| 字 数 | 294 千 |
| 版 次 | 2000 年 9 月第 2 版
2000 年 9 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1-5,100 册 |
| 书 号 | ISBN 7-5320-6967-2/G·7123 |
| 定 价 | 20.80 元 |
-

新世纪教育文库

总策划

朱永新

学术顾问

(按姓氏笔画为序)

于光远	王元化	王富仁	李文海	李政道
李慎之	刘吉	任继愈	许嘉璐	阮长耿
曲钦岳	张中行	张岂之	张岱年	陆文夫
启功	陈平原	杨叔子	余秋雨	何祚庥
汪晖	闵维方	季羡林	钱仲联	钱理群
葛兆光	葛剑雄	顾明远	章培恒	童庆炳
	路甬祥	潘懋元	戴逸	

编委会名誉主任

王珉

编委会主任

王荣	石启忠	周德藩	朱慕菊
朱永新	王於良	李国华	朱天晓

编委会委员

(按姓氏笔画为序)

王少东	王余光	尤学贵	冯斌	朱芒芒
朱家珑	朱赛玉	成尚荣	陈子平	杨九俊
谷公胜	陆志平	沈霖	周川	赵唯一
单强	姜一平	施曙华	袁振国	徐雁
		鞠勤		

执行编委

朱永新	尤学贵	谷公胜	陈子平
	周川	单强	钱薇

新世纪教育文库·前言

新世纪教育文库 编委会名誉主任 博士生导师

王 珉

《新世纪教育文库》在李政道、季羨林等一大批著名学者的直接指导与关心下隆重面世了，这是中国教育史上的一件大事，是深化素质教育的一种有益尝试，也是献给新世纪的教师和学生的一份厚重的精神礼物！

读书自古以来就为学与从教的重要基础，宋代教育家朱熹就说过：“圣人所以教人之法，其存于经。有志之士，固当熟读而问辨之。”他还提出了著名的“朱子读书法”。英国思想家培根更明确说明了读书的意义：“历史使人聪明，诗歌使人富于想象，数学使人精确，自然哲学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑学和修辞学使人善辩。总之，读书能陶冶个性。”在知识经济初见端倪的今天，如何使我们的年轻一代在具有创新精神与实践能力的同时，具有高尚的情操与人文的情怀，如何给他们提供和书本拥抱、与大师对话的机会，的确是每个教育工作者应该认真考虑的问题。《新世纪教育文库》的问世，无疑可以改变过去学生无书可读、无暇读书和不想读书的现象，使素质教育有了一个有力的抓手，也使语文教育有了一个很好的突破口。

教师是教育的关键。坦率地说，读书不多、无暇读书也是我们许多教师存在的问题，这多少影响了我们教师理论素养、知识水平和精神境界的提升，也影响了他们对学生读书的关注与指导。这套《文库》为教师精选了一百种图书，也

是一种首创,希望《新世纪教育文库》在我们教师继续教育中发挥重要的作用。

编选学生与教师的必读书目是一项非常艰巨的工作,既要考虑经典性,又要考虑时代的特征。希望《文库》的编委会能广泛听取社会各界的意见,不断充实和完善《文库》,使《文库》真正成为经得起时间考验的文化精品,成为学校教育的有机组成部分,成为新世纪学生与教师的精神家园。

1999 年 10 月

新世纪教育文库·总序

新世纪教育文库 编委会主任 博士生导师
朱永新

我们站在新世纪的门坎上，面对着一个科学技术日新月异、知识经济初见端倪、国力竞争日趋激烈的世界。严峻的现实告诉我们，要屹立于二十一世纪世界民族之林，就必须全面提高国民整体素质，激活民族创新能力。我们愈来愈迫切地感觉到，如何提高受教育者的文化素养，拓展他们的知识视野，开发他们的智力潜能，陶冶他们的思想情操，培养他们的创新精神和实践能力；如何更新教育者的教育理念，提高他们的理论素养和教育能力，提升他们的精神境界，已经成为我国教育不可回避的紧要课题。

一位作家说过：“热爱书吧，这是知识的源泉，只有知识才是有用的，只有它才能够使我们从精神上成为坚强、忠诚和有理智的人，成为能够真正爱人类、尊重人类劳动、衷心地欣赏人类那不间断的伟大劳动所产生的美好果实的人。”这也正是我们编纂《新世纪教育文库》时所共同拥有的热情与信念。

在全面推进素质教育的进程中，我们觉得，应当为学生提供和书本拥抱、与大师对话的机会，从而点燃他们创造才华的火花。我们编纂《新世纪教育文库》，期待着它能为素质教育的全面深入发展提供一个良好的契机和新的生长点。

作为百年之交、千年之交的一次文化积累、整理和总结，《新世纪教育文库》的编纂同时也是对文化更新、转换和

创造的一种尝试。我们期盼着它在新的世纪结出丰硕的文化教育成果。

基于以上的思考，我们在编纂《新世纪教育文库》时力求遵循以下原则：

——经典性和广泛性的统一。《文库》注重所选作品的经典性和人文价值，同时也兼顾知识的广泛性与时代性，社会科学、自然科学等方面都要涉及，使经典著作的普及和现代科学知识的拓展相结合。

——深刻性和可读性的统一。《文库》注重所选作品思想内容的深刻性，但深刻性并不意味着晦涩、枯燥、味同嚼蜡，我们编选作品时充分顾及可读性，使那些具有丰富人文内涵的佳作成为学生们可亲可近的精神伙伴。

——层次性和整体性的统一。《文库》既考虑大中小学师生不同阅读层次的需要，也兼顾《文库》自身的连续性、整体性和系统性。因此，《文库》一方面尽量避免各系列之间的重复、雷同，另一方面在各系列书目有必要的交叉时，考虑篇幅、文本有所区别。

我们力求精选精编，使《文库》达到一流水准，用经得起时间考验的名著经典和文化精品为大中小学生和教师营造精神家园，使《文库》成为学校图书馆的必备书，成为有志使孩子成才的家庭的小型图书馆。

《新世纪教育文库》分小学、中学、大学、教师四个系列，分别由陈子平博士、单强博士、朱永新博士和周川博士担任系列主编，每个系列一百种（其中重点推荐书目二十种）。各个系列的书目有所侧重：小学—基础、自然、想象；中学—人文、情感、品德；大学—学术、视野、责任；教师—理论、创造、技能。但四个系列是一个整体，小学生也可以选读中学甚至大学系列中的名著，大学生也可以读小学、中学系列中的一些经典，教师则更应该努力阅读各系列中所有重点推荐书

目。

《新世纪教育文库》的出版得到了教育界、学术界、出版界的广泛关注与热情支持。于光远先生给予高度评价：“编好这个文库，其意义绝不亚于造一条高速公路。”张中行先生、钱仲联先生等年过九旬的前辈都亲自参加了《文库》的研讨会。中共中央宣传部、教育部、团中央以及江苏省人民政府、省教委和团省委等有关单位的领导均给《文库》很多鼓励和支持，江苏省新闻出版局把出好《文库》列为工作的重中之重。江苏吴中集团多年来奉行“既为青少年提供丰富的物质产品，更要为青少年奉献优秀的精神产品”的宗旨，他们慷慨解囊，全力以赴支持《文库》的出版、发行工作，为《文库》的成功奠定了坚实的基础。这些，都更增添了我们的责任感与使命感。

伴随着新世纪清晰可辨的脚步声，我们热切地倾听着莘莘学子们的朗朗读书声。我们执着地认定，未来的时代是一个竞争与挑战的时代，是一个充满生机活力的时代，同时，它也应该是一个潜心读书的时代。“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”。这才能俯仰于天地之间，塑造一代新人坚强的灵魂和崭新的形象，实现中华民族的伟大复兴。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。古代的哲人曾经这样寄语一代书生，今天我们将赋予这句话以新的内涵。让我们以真正读书人的襟怀和气魄，昂首走进新世纪！

1999年10月

外国教育家评传

(精选本)

赵祥麟 主编

上海教育出版社

主编 赵祥麟

编委 (以姓氏笔画为序)

王天一 任钟印 李文奎

李明德 单中惠 赵荣昌

赵祥麟

序

赵祥麟

教育是人类文化自我持续更新的过程，也是“一切有益人类的事业中首要的一种”。^①正因为这样，教育这个课题历来就吸引着不少的思想家、教育家，他们不惜付出巨大的精力或奉献自己的一生，从事教育理论的探索和实践。一部外国教育思想史就是一些著名的思想家、教育家在不同时代里，对教育人的事业提出的种种理论相互交织起来的一幅幅历史图景的集中表现。

教育是科学还是艺术，这是在教育工作中经常出现的一个难以回答的问题。翻开教育思想史，可以看到，不少教育家对这个问题都曾经在不同程度上表述了自己的观点。夸美纽斯宣称：“教学论”就是“阐明把一切事物教给一切人类的全部艺术”。^②他说到教育人是艺术中的艺术，而“描绘艺术中的艺术是一件烦难的工作，需要非凡的批判，不独需要一个人的批判，而且需要许多人的批判，因为没有一个人的眼光如此敏

① 卢梭：《爱弥儿》，李平沅译，商务印书馆1978年版，第2页。

② 夸美纽斯：《大教学论》，傅任敢译，人民教育出版社1984年版，第1页。

锐，使任何问题的大部分，不致逃脱他的观察”。^① 康德认为“教育是一种艺术，这种艺术的实践必须经过许多世代才趋于完善。用前一代的知识装备起来的一代，总是能提供一种教育，适当地和有目的地发展人的一切能力，引导整个民族向着它的目标前进”。^② 乌申斯基也说，教育学不是一门科学，而是一种艺术，是一切艺术中最广泛、最复杂、最崇高和最必要的一种艺术；因为教育作为一种艺术，它追求的是永远要求达到而从来没有充分达到的一种理想，即追求一个“完人”的理想。^③ 马卡连柯在长期从事流浪儿童的教育工作中得出这样一个信念：“教育学是最复杂、最灵活的一种科学，也是最复杂、最多样化的一种科学。”^④ 杜威并不反对使用“教育科学”这个词。他为了论证教育科学的性质和特点，专门写了《教育科学的资源》一书。他称教育的实践为“社会工程学”，并指出，像教育这样的一种事业，必须谨慎地和谦虚地使用“科学”这个词，没有一门自称严格符合科学的学科会比教育更可能遭到假冒科学的损害。他说，教育作为一种艺术，它比普通工程学的各部分，如土地测量、桥梁建筑和铁道建设等要落后得多。教育的艺术是“一切人类艺术中最困难和最重要的一种艺术”，^⑤ 这就是他的结论。特别引人注意的是，皮亚杰在探讨教育学本身的性质时，指出，人们没有意识到教育事业的复杂

① 《大教学论》，第4页。

② E·F·巴克纳编译：《康德教育学说》，费城1904年版，第112—113页。

③ 张焕庭主编：《西方资产阶级教育论著选》，人民教育出版社1979年版，第506页。

④ 马卡连柯：《论共产主义教育》，刘长松、杨慕之译，人民教育出版社1955年版，第238页。

⑤ 《杜威教育论著选》，赵祥麟、王承绪译，华东师范大学出版社1981年版，第264、281—282页。

性,不知道教育学是一门可与其他科学相比较的科学,而且由于它涉及的各种因素的复杂性,这门科学甚至是一门研究起来十分困难的科学。^①上述教育家关于教育是科学还是艺术,意见纷纭,^②其中一个共同的主要之点都在于力图论证教育理论本身的性质多么复杂,要全面理解它、掌握它,并运用于实践,是十分艰难的事。

教育理论与其他理论思维一样,是一种历史的产物,在不同时代具有不同的形式和内容。在漫长的教育史上出现的种种教育理论,都是当时社会生活和政治生活的一个组成部分,受当时社会、政治、经济和文化传统等因素的制约。在国外,有的教育家提出“多维教育史学”(a multidimensional history of education)一词,即要求把教育问题和经济学、政治学、宗教等联系起来进行考察,也类似这个意思。^③特别重要的是,教育是以人为对象的。国外有的教育家甚至认为,教育的概念与人的概念是统一的,提出“教育是什么”的问题,就等于问“人是什么”。^④为了从一切方面教育人,必须从一切方面了解人,包括受教育者的身心发展规律及社会对他的需求和期望,然后构想关于教育的目的、过程和方法,并付诸实践。因此,当我们考察任何一种教育理论时,必须充分估计到这种教育理论本身的发展规律性及其涉及种种因素的复杂性。

外国教育的发展经历了古代、中世纪和近现代各个时期。下面,我们从外国教育史上不同历史时期主要代表人物教育

① 皮亚杰:《教育科学与儿童心理学》,纽约1970年版,第12页。

② 关于“教育科学”一词的含义、使用和争议,参见G·米阿拉雷:《教育科学导论》,联合国教科文组织1985年版。

③ 安多旺·莱昂:《当代教育史》,联合国教科文组织1981年版。

④ 《教育科学导论》,第3页。

序

思想的产生和演变过程中的一些实例来看教育理论具有的几个特征。

综合性、跨学科性，各门学科之间相互联系，相互渗透，相互转化，是现代科学发展的共同特征，不过这在教育理论中表现得更为突出。这是教育理论的第一个特征。历史上几乎所有人物提出的教育思想，都是从哲学、政治学、伦理学、心理学、社会学等学科中吸取材料，加以消融、综合和统一构成理论基础的。不少人物的教育思想本身就是他的哲学、政治学、心理学、社会学等思想的一个组成部分。柏拉图在《理想国》里以大量的篇幅，讨论城邦保卫者的音乐文学教育，目的在于培养理想国公民的性格。在他的心目中，教育理论与政治是完全统一的。亚里士多德的教育理论，本来就是他的《政治学》的一个部分，他围绕着怎样对自由民进行教育这个问题，提出一些设想。他高度评价音乐陶冶心灵、“净化心灵”的作用。他之所以把音乐列入学科之中，乃因为它是“自由民度其闲暇的一种方式”。夸美纽斯第一个提出一种全面完整的教育理论。他广泛地运用各方面的知识来论证十分复杂的基本概念。例如，他把人的心理比作一颗种子，植物或树木实际上已经存在种子里面。所以，“我们不必从外面去拿什么东西给一个人，只需把那暗藏在身内的固有的东西揭开和揭露出来，并重视每个各别的因素就够了”。同时，他强调感官的作用。他把人的脑子比作一块蜡，“它能接受万物的影像，能够接纳整个宇宙中的任何事物”。^①在这里，夸美纽斯一方面认为心理的发展仅仅是预先形成的结构的一种成熟的过程，另一方面

^① 《大教学论》，第 30、32 页。

又把心智看作是由感觉得来的知识逐渐充满的一个容器。这种看起来显然矛盾的双重解释，其实在夸美纽斯的教育理论里却是统一协调的。用皮亚杰的话来说，“它既表现了发展规律，又表现了教育过程本身”。^①我们还可以看到，卢梭在《爱弥儿》里提出的自然教育理论，是与他的启蒙哲学，以及《社会契约论》和《人类不平等的起源》里的民主思想联系在一起的。如果对这点缺乏足够的估计，就难以理解他的自然教育理论的真谛。

依靠其他有关学科进行广泛的统一和综合，形成一个完整的教育理论体系，杜威实用主义教育理论是一个典型。杜威是一个彻底联结主义者 (contextualist)。^② 他提供了一个包罗万象的综合性的结构，在这个结构里，哲学问题是根据于人类制度、文化模式和传统的背景以及在人性和经验的广泛联结中来思考的。^③ 他特别指出，一切哲学的精华就是教育哲学。他把《民主主义与教育》一书作为自己对哲学阐述得最充分的一本著作，因为“哲学的探讨应尽可能集中在人类最高利益的教育上，而且，很多其他宇宙的和道德、逻辑方面的问题都在教育中达到了极致”。^④ 他的实用主义教育理论就是在主观唯心主义经验论、机能主义心理学、伦理学、社会学的基础上综合而成，其中包含的一切概念都是牵丝攀藤，相互联结，必须还原到整个理论体系中去，才能真正理解它们的意思是什么。

① 皮亚杰：《夸美纽斯教育论著选》导言，联合国教科文组织 1957 年版。

② 阿瑟·G·沃思：《作为教育家的杜威》，纽约 1966 年版，第 74 页。

③ 参见乔·安娜·博伊兹顿：《杜威著作指南》，南伊利诺斯大学出版社 1970 年版，第 39 页。

④ 杜威：《从绝对主义到实验主义》，见罗伯特·乌利希：《三千年的教育智慧》，哈佛大学出版社 1963 年版，第 625 页。

序

么。

教育史上绝大多数人物在依靠其他学科进行综合思维过程中所提出的教育理论，一般只涉及某个或一些方面，而没有构成一个完整体系。例如，裴斯泰洛齐一生从事贫苦儿童的教育工作，后来他在著述中为了深化他的理论，从莱布尼兹、康德那里寻求理论依据。在他的《葛笃德怎样教育他的子女》第六封信里，他为了阐明“我们的知识从混乱到确切，从确切到清晰，再由清晰到透彻”这个教育原理所凝成的带有旋律一般的语言里，明显地有着康德的调子。后来，赫尔巴特在裴斯泰洛齐的影响下，以联念心理学为基础，建立了一个比较完整的教育理论体系。

19世纪末、20世纪初，实验心理学采用自然科学实验方法，使心理学脱离哲学，成为一门独立的科学。同时，一些实验教育学家如莫伊曼、拉伊、桑代克主张把实验科学方法，应用于教育研究，力图使教育学成为一门科学，他们不仅对人类行为科学作出了特殊的贡献，而且为教育研究注入了新的活力，开辟了新的领域。新行为主义者斯金纳强调“操作性条件作用”和“积极强化”理论，并应用这个理论设计了教学机器和程序教学。斯金纳认为，操作性条件作用能塑造行为，在他的乌托邦式小说《沃尔顿第二》里，描述了塑造行为的方法。斯金纳预期教学机器将会在教学中掀起一场革命，但这个愿望没有也不可能实现。沛西·能是哲学家、数学家、科学家和音乐家，他的《教育原理》一书被称为英国进步教育的圣经，他根据生物学和心理学的的事实，论证教育目的在于个性的充分发展这个中心命题。皮亚杰根据发生认识论，对“新方法”的发生作了历史考察，把教育原理和心理学论据联系起