

主 编 杨继红
执行主编 杨春明

黔西北



民族文化

QIANXIBEI MINZU WENHUA ZONGHENG TAN



贵州民族出版社

纵横谈

主 编 杨继红
执行主编 杨春明

黔西北民族文化纵横谈

QIANXIBEI MINZU WENHUA ZONGHANJI

江苏工业学院图书馆
藏书章

贵州民族出版社

纵横谈

图书在版编目(CIP)数据

黔西北民族文化纵横谈/主编杨继红、执行主编杨春明—
贵阳:贵州民族出版社,2003.9

ISBN 7-5412-1119-2

I.黔… II.杨… III.少数民族 民族文化 毕节地
区—文集 IV.K280.732-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 077439 号

责任编辑:陈光明

封面设计:吕凤梧

黔西北民族文化纵横谈

主编 杨继红 执行主编 杨春明

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

毕节闻达报业印务公司承印

开本 787×1092 1/18 印张 19.25 字数 335 千

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数 1~2000 册

ISBN 7-5412-1119-2/I·330

定价:32.80 元

《黔西北民族文化纵横谈》

编委会

顾 问：赵友良 黄家培
主 任：杨继红
副 主 任：刘群峰 梁兴华 袁 锋
委 员：李向东 张培立 康庆明
 李洪应 彭斯惠 杨春明
 罗 剑 盖 斌
主 编：杨继红
执行主编：杨春明

序

中共贵州省委常委
贵州省人民政府常务副省长 王正福

在黔西北这块古老而神秘的土地上，民族文化是一枝神奇而瑰丽的奇葩。黔西县观音洞旧石器文化遗迹表明，黔西北这块土地远古就有人类的祖先繁衍生息；《史记》等典籍记载，自秦汉以降，这块土地上散杂居的汉、彝、苗、布依、仡佬等民族，创造了各具特色的灿烂文化。

2001年秋天赫章可乐夜郎文化考古被评为全国十大考古发现之一，引起国内外的广泛关注。去年秋天，省委宣传部就召开过专门的研讨会，探讨如何发掘夜郎文化，为现在所用。在这样的背景下，去年毕节地区几个有关部门对黔西北民族文化进行广泛的研究，结合本地社会经济实际，探讨将民族文化资源转化为生产力，就非常有意义。

党的十六大为我们描绘了在新世纪全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。黔西北地处西部,正值国家实施西部大开发战略的历史机遇,弘扬民族文化,促进少数民族和民族地区经济发展进步,加强民族团结,实现各民族共同繁荣,推动民族地区全面建设小康社会,是一件利国利民的大好事。

民族文化是各民族在长期的社会实践和历史发展进程中创造和发展起来的、具有本民族特色的文化总和,是一个民族特有的历史创造的积累、精神记忆和生存方式。重视和发展民族文化不仅是对一个民族历史的尊重,而且是增进民族团结的重要举措。发展民族文化是解放思想,与时俱进,促进社会发展的需要。要认真贯彻落实党和国家的民族政策,切实推进民族文化的发展和繁荣。发展民族文化关键要保护好民族文化;发展民族文化要在保护的基础上,抓好开发,实现经济社会的可持续发展。

黔西北是一块民族文化积淀深厚的沃土。从这本《黔西北民族文化纵横谈》里可窥一斑。毕节地区这次研究活动,还注重田野调查,注重将民族文化与现实状况相结合,充分体现了实事求是、解放思想、与时俱进的理论品质、创新精神和务实作风。黔西北旅游资源富集,民族文化又是难得的瑰宝,如何将二者有机整合形成突出优势,是将文化研究跟经济发展对接的点睛之笔。

毕节是胡锦涛总书记当年担任贵州省委书记时,以政治家的宏大眼界,高瞻远瞩,倡导成立的全国唯一一个农村综合改革试验区——毕节“开发扶贫、生态建设”试验区。今年恰逢试验区建立15周年。在全面建设小康社会的进程中,依托试验区实际,凭借黔西北民族文化资源优势,努力践行“三个代表”重要思想,弘扬优秀民族文化,为试验区社会稳定、经济发展、富民兴毕,具有重要的意义。

希望毕节地区乃至省内外社科界、民族界的有识之士,都来关心黔西北民族文化建设,多出力献策,多出理论与实践密切结合的研究成果,为毕节地区的社会经济发展助力。

黔西北民族文化建设的思考

杨继红



毕节是一个典型的多民族杂散居地区，在广袤的 26853 平方公里的土地上，居住着汉、彝、苗、回、白、布依、仡佬等 35 个民族。各民族在开发毕节这块热土的历史进程中，都创造了各自独具特色的光辉灿烂的文化。如彝族的傩戏“撮泰吉”，苗族的芦笙舞“滚山珠”，布依族的傩戏“上刀山下火海”，仡佬族的“年节喂树”等。就民族节日而言，全区每年就多达 100 余个。这些都是极其丰富的民族文化资源，其资源的富集程度堪与毕节这块古老而神圣土地上的“织金洞”、“百里杜鹃”、“草海”等自然资源媲美，有着巨大的开发潜能。在当前实施西部大开发战略的大背景下，在推进毕节地委、行署提出的把毕节建设成能源大区、绿色大区、畜牧大区和旅游大区的历史进程中，打好“民族牌”，

积极挖掘民族文化资源,做好民族文化资源的调研、开发利用,充分发挥民族文化在现代化进程中的积极作用,对促进全区经济社会的发展具有十分重要的意义。

一、发展民族文化是促进民族团结、进步和共同繁荣的重要内容。

民族文化是各民族在长期的社会实践和历史发展过程中创造和发展起来的、具有本民族特色的文化总和。它是一个民族历史发展的产物,随民族的产生而产生、发展而发展。民族文化是各民族传统文化历史积淀的结果,是一个民族特有的历史创造的积累、精神记忆和生存方式。它是一个民族的精神依托,是民族内聚力的牢固纽带。它不仅引导着这个民族的进步,而且支撑着这个民族的精神世界。可见,民族文化是构成民族社会的不可缺少的一部分,是民族存在的重要表现形式,是整个人类文化的宝贵财富。民族文化的发展是各个民族发展的有机组成部分,也是整个人类文化发展的重要组成部分。英国人类学家泰勒在《原始社会》一文中把文化归纳为“知识、信仰、艺术、法律、风俗以及其他作为社会成员的人们可能获得的包括一切能力和习惯在内的复合性整体”。民族文化是一个民族生活方式的总体表现,是个人在其所属的集体中得到的社会遗产。文化具有社会的一致性和规范性,是社会每个成员所遵循的行为准则。在历史上,我国各民族人民在长期发展的历史过程中,和睦相处,相互帮助学习,相互适应与融合,共同维系着中华民族的团结、发展和繁荣昌盛。当前,实施西部大开发的战略,加快中西部地区经济社会的发展,是全国发展的大战略、大思想,也是促进少数民族和民族地区经济社会发展进步的新机遇;是进一步加强民族团结,维护祖国统一,在新的历史条件下实现各民族共同繁荣的必然要求。

毕节是一个典型的多民族地区。只有各民族文化的发展,才有全区文化的发展。由于社会历史、自然环境等方面的原因,各民族的发展不尽相同,社会、经济和文化的发展存在着不平衡的状况。但是,各民族都以自己独具特色的绚丽多彩的文化,丰富了全部社会的文化宝库。在毕节这块热土上,各民族的发展相互依存、互为促进、共同发展,正是“汉族离不开少数民族,少数民族离不开汉族,少数民族之间也相互离不开”的中华民族的民族凝聚力、民族团结的表现。毕节地区许多

优美的自然景观都是与民族文化融为一体的,成为独具特色的人文自然景观。这些具有地域民族文化色彩的景观不仅可以吸引人们前来观光旅游,为地区经济和群众带来相当可观的经济效益,而且可以起到促进民族文化交流,增强民族团结的作用。

民族文化包含着民族的精神和物质财富,是维系一个民族的传统的重要体现。重视和发展民族文化不仅是对一个民族历史的尊重,而且是增进民族团结的重要举措。民族作为一个社会存在,是由一定的政治结构、经济结构和文化结构构成的。民族的发展是政治、经济和文化的全局发展。一个民族的发展进步,不仅是经济社会的发展进步,而且必然伴随着文化的发展进步,往往还是文化先行。对民族地区来说,发展经济最终是为了实现各民族的共同繁荣,而发达的经济又是以民族团结和发展的民族文化为物质基础的。我们党和政府历来都很重视民族团结,是世界公认的拥有最好民族政策的国家之一。半个世纪以来,我国民族地区社会、政治、经济、文化等都发生了翻天覆地的变化,今天的民族地区已不是历史上人们印象中荒凉、偏僻、落后、贫穷、民族矛盾重重的地区了。在西部大开发的新的历史契机中,我们应找准民族文化的发展位置,充分发挥其应有的作用。重视民族文化传统对促进经济与生态的良性发展,维护社会的安定团结,将会赢得各民族人民群众的普遍欢迎和拥护,是利国利民的一件大好事。

二、发展民族文化是解放思想,与时俱进,促进经济社会发展的需要。

江泽民同志《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》中指出:“发展社会主义文化,必须继承和发扬一切优秀的文化,必须充分体现时代精神和创新精神,必须具有世界眼光,增强感召力。中华民族的优秀文化传统,党和人民从五四运动以来形成的革命文化传统,人类社会创造的一切先进文化成果,我们都要积极继承和发扬。我国几千年历史留下了丰富的文化遗产,我们应该取其精华,去其糟粕,结合时代精神加以继承和发展,做到古为今用。同时必须结合新的时代的要求,结合人民群众精神文化的需要,积极进行文化创新,努力繁荣先进文化,把亿万人民紧紧吸引在有中国特色的社会主义文化的伟大旗帜下。”我国是多民族的国家,各民族文化都是中华民族文化的重要

组成部分。民族文化传统是民族发展中世代相传的部分,由于各民族在历史上处于不同的社会发展阶段,经济文化的发展很不平衡,差距很大,特别是少数民族和汉族之间的差距。新中国成立前夕,我国大多数少数民族仍处在封建农奴制阶段,有的甚至还处于奴隶社会末期,刀耕火种。传统的生活习俗、价值观念和心理素质所形成的封闭性、保守性和排他性,极大地制约着民族的发展进步。为此,党和国家制定了一系列的政策措施,投入了大量的人力、物力和财力,帮助少数民族和民族地区改变贫穷落后的面貌,取得了巨大成效。少数民族由以农牧业社会为主的传统社会,进入到了以城市人口比重不断增多、以工业文明为主要特征的现代社会,实现了各民族自身发展的社会跨越。但由于少数民族文化水平低下和地理环境的封闭性一时难以彻底改变,当前,在少数民族文化中,仍然存在一些与现代化进程不相适应的东西。如在观念上,仍然比较保守、落后;在一定程度上还存在着平均主义的意识,安于现状,不敢创新的意识。民族地区还是在“一把犁头一把刀”的粗放型的生产观念,这种生产观念的实施,不仅直接影响商品经济的发展,而且破坏了商品生产的生态环境,使生态效益、经济效益和社会效益都受到严重影响。民族地区由于长期受自给自足的自然经济的影响,“养猪为过年,养牛为耕田,养鸡养鸭换油盐”的传统交换观念还很严重,重农轻商,缺乏现代市场经济所需的商品意识、竞争意识。民族地区还流行着“有肉同吃,有酒同喝”的朴素平均主义思想和传统习俗,这种朴素的平均主义观念,在民族发展的历史进程中,曾有其积极的一面,但在当今社会主义市场经济中,却与社会主义按劳分配的原则相悖,极大的挫伤人们生产劳动的积极性。这些都是对民族地区经济社会发展不利的“非经济因素”。特别是改革开放、实施西部大开发战略的今天,我们更需要根据时代发展的要求,解放思想,与时俱进,破除民族文化传统中的痼疾及其封闭性、保守性和排他性,积极继承、发扬其中的精华,不断吸纳知识经济和我国加入WTO后的一些新观念、新知识,在充分利用千百年来形成发展、延续至今的本民族优秀民族文化遗产的基础上,通过继承和发扬、学习和借鉴、改造和创新,最终形成具有本民族特色的发展模式,以实现从传统文化形态向现代文化形态的转变。中国加入WTO后,作为现代经济全球化的社会

开放过程,必须加速不同地区、不同民族之间社会、经济、文化等方面的双向交融,势必加快各民族的社会转型,将直接推动民族地区的社会开放,使各民族社会从封闭走向开放。从民族自身发展差距来看,改革开放给各个民族之间的相互交往、相互配合带来了空前的发展机遇,但同时也加剧了各民族之间的发展差距,既包括少数民族与汉族之间的发展差距,也包括不同少数民族之间的发展差距。这一差距形成的原因,实质上就是各民族开放和封闭的差距。因此,我们应积极借助于西部大开发和我国加入 WTO 的发展机遇,加速民族与地区的双重开放,以促进各民族的社会转型,加快各民族经济的发展。

三、发展民族文化是毕节建设“旅游大区”的有机组成部分。

西部大开发重大战略实施以来,西部各地区在积极开发能源、矿藏等物质资源的同时,已越来越重视其自身所蕴藏的更为重要的民族文化资源了。文化作为西部资源的一个十分重要的组成部分,在西部大开发中必须加入对文化的开发的呼声越来越高。西部的经济是落后的,但西部的文化并不落后,这已成为共识。西部极其丰厚的民族文化资源,其资源的富集程度堪与自然资源媲美。近年来,专家们普遍认为,西部丰富的文化资源甚至比西部的自然资源更具开发潜能。因为,这是一个取之不尽、用之不竭的宝藏。文化优势可以轻而易举的转化为地缘优势,而且这种转轨少有阵痛,更不会以破坏生态环境为代价。与自然资源开发相比,文化资源的开发是一种可持续发展的过程。一些民族地区成功的文化开发事例已为这一说法提供了有力的佐证,如云南丽江对纳西族东巴文化的开发,迪庆对“香格里拉”的开发等等,都为当地的经济发展带来了决定性的促动。作为西部的一个地区,毕节的突出优势也是文化资源和旅游资源,应当把这个优势充分发挥好。在开发旅游资源时,应与开发民族文化资源并重。丰富多彩的民族文化资源是旅游的亮点和热点,我们应按照江泽民同志“三个代表”重要思想的要求搞好民族文化的建设,充分发挥民族文化在建设“旅游大区”中的积极作用。

毕节地区位于贵州省西北部,川、滇、黔三省的结合处,东与贵阳市、遵义市相连,南与安顺市、六盘水市相依,北与四川泸州接壤,西与云南昭通、曲靖毗邻,地处西南腹地,是北通四川、重庆,西接云南的重

要门户,是西南地区出海通道的开发地带。属祖国大西南的乌蒙山系,为云贵高原中滇东高原向黔中山区丘陵过渡的倾斜地带,分属长江流域和珠江流域两大水系。地势西高东低,地形切割强烈。境内峰峦叠嶂,深谷大川,气势磅礴,垂直差异显著和类型多样的喀斯特地型地貌,形成了融山、水、石、林为一体的丰富而奇特的自然风光。加之,气候温和宜人,民族风情浓郁,文物古迹众多,又使奇特的自然景观和迷人的人文景观融为一体,形成了以古朴、雄浑、奇秀、神秘为特色的旅游资源体系。特别是有世界溶洞之最多的国家级风景名胜区织金洞,有国家级森林公园百里杜鹃,有国家级自然保护区威宁草海,有国家重点文物保护单位毕节大屯彝族土司庄园、大方奢香博物馆、黔西观音洞和赫章可乐汉墓群;有省级风景名胜区九洞天总溪河风景区,以及享誉中外的水西文化、彝族傩戏“撮泰吉”、苗族的芦笙舞“滚山珠”等,使毕节当之无愧地成为贵州西部独具魅力的一道亮丽风景线。毕节这种古朴、雄浑、奇秀、神秘的旅游资源,在当今旅游市场上是极具吸引力的。这种融山水风光、宜人气候、浓郁风情、民族文化为一体的韵味已属不可多得,这正是毕节发展旅游业的优势所在。然而,毕节地区旅游业的发展为什么没有呈现出蓬勃的生机呢?原因固然是多方面的,但究其最主要的一点就是旅游产品缺乏深度开掘,未能将丰富的民族文化内涵展示出来。织金洞、百里杜鹃、草海和九洞天等著名风景区,都没有深层次文化的注入和包装。黔西北所特有的水西文化、夜郎文化、少数民族文化,黔西观音洞、赫章可乐汉墓群、毕节大屯土司庄园、大方奢香博物馆等蕴涵的民族文化未能得到很好的规划挖掘、整理和融入到旅游中来。因此,眼下当务之急是做好民族文化的深度开掘,使之赋予旅游资源更深厚的文化底蕴。各相关部门应积极组织力量对这一课题进行专题研究,做好民族文化开发的整体规划,为建设“旅游大区”,发展民族文化提出切实可行的理论依据。

四、发展民族文化在现阶段要着力抓好几个方面的工作。

(一)、认真贯彻落实党和国家的民族政策,切实推进毕节地区民族文化的发展和繁荣,通过“一法两条例”(《中华人民共和国民族区域自治法》、《城市民族工作条例》、《民族乡行政工作条例》)的学习、宣传和贯彻,进一步管理好民族文化事业,保护和整理民族文化遗产,发展

和繁荣民族文化。一是要进一步抓好民族文化遗产的收集整理和民族文化理论的研究工作。要充分挖掘民族文化资源,做好民族文化资源的调研、开发利用和宣传工作,下决心收集、整理、翻译和出版民族书籍。毕节民族文化古籍资源丰富,特别是彝族文化古籍,优势极为突出,这是一个有待进一步开发的潜在资源。毕节民族古籍的翻译、整理和出版工作已经取得了非常巨大的成就,毕节地区彝文翻译组近年来就翻译出版了大量的彝文古籍文献,如《彝族源流》、《西南彝志》、《彝族金石图录》、《彝族美术》等,很多都是国家级课题,在省内外都很有影响,为彝族文化研究提供了宝贵的原始素材,引起了日本、美国、德国、芬兰等国家学者的极大兴趣。要在已经取得成绩的基础上进一步解放思想,与时俱进,积极拓宽领域,争创更多的优秀成果,为弘扬民族文化,促进旅游开发、民族团结进步、经济社会发展作出新的贡献。二是要落实人员、落实经费,保护好民族名胜古迹、珍贵文物和其他重要的历史文化遗产;保护好少数民族老歌手、老艺人,抓紧抢救文献记载和口头流传的少数民族文化艺术遗产。三是要有计划有组织地加强民族地区的文化基建投资和文化事业经费,活跃少数民族的文化生活。

(二)、发展民族文化,关键在于保护,重点在于传承,难点在于转型,目的在于开发。在西部大开发中,要吸取东部开发的教训,弥补其文化开发的不足。与东部不同,西部是少数民族聚居地区,同时又是经济贫困地区。一方面是极为丰富的民族文化给开发带来了十分有利的条件;另一方面由于经济贫困,在开发中民族文化的消失就在眼前。当前,令人担忧的是人们在惊叹全球物种不断灭绝时,却对诸多民族文化的逐步消失视而不见。如果我们再不加以重视,那将会愧对历史,愧对子孙。因此,发展民族文化,关键在于保护。保护是开发的基础,只有保护得好,民族文化才能存活,才有开发可言。目前许多民族文化已经相当脆弱,在商业大潮的冲击下,正面临诸多困境。发展民族文化,重点在于传承。民族文化中,只有那些能够传承延续下来的文化,才是具有生命力的、可以开发的文化。发展民族文化,难点在于转型。文化依附于一定的经济形态而存在,经济形态的改变意味着文化形态的改变、生活方式的改变、价值观念的转变。在以市场经济为中心的西部开

发过程中,许多民族的传统文化面临着挑战以及选择,不转型则不能适应,不能适应就不能生存与发展,更谈不上可持续性发展。如果做不好转型这篇文章,有的文化将会变劣,有的文化将会消失。只有那些转型成功的文化,才会获得新的生存空间和发展空间,使自己变优。发展民族文化,目的在于开发。民族文化必须寻找发展的出路。悠久的传统让我们存在了漫长的历史,但我们必须获得民族文化发展的新的增长点。民族文化既是神圣不可侵犯的遗产,又是可以开发的资源。在经济全球化、知识经济的时代,它必须有用武之地,必须寻求经济与文化的最佳结合点、切入点,产生最大的社会效益和经济效益。文化不仅要为政治经济服务,而且还应该有其独立的品位,它不仅可以搭台,而且可以唱戏。

(三)、坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方针,积极鼓励文艺工作者到少数民族乡镇、村寨深入生活,进行采风和调研;提倡题材、形式、体裁、风格的多样化,大力繁荣民族文艺创作;通过交流、评奖等多种方式来鼓励和介绍、传播各民族的优秀文艺作品。广大文艺工作者,应经常深入少数民族地区,体验生活、熟悉各民族的风情、习俗,从而创作出具有时代气息的反映各民族生活的优秀的文艺作品。

(四)、调整文化产业结构,优化、重组民族文化艺术团体,盘活文化资产,建设民族文化城及民族文化村寨。要在“民族”二字上做文章,在“特”字上下功夫,以民族文化独有的特色推进文化事业的发展和繁荣。首先,要采取切实有力的政策和措施,充实和巩固现有的民族文艺表演团体。如纳雍苗族的芦笙舞“滚山珠”,多次参加国内外的表演,先后赴香港、北欧、波兰、俄罗斯等地演出,捧回过世界民族民间艺术的最高奖。这一舞蹈所培养出来的民间演员,成熟一批,就有一批苗家姑娘、小伙走出苗家山寨。现在全国全省的一些著名的宾馆、饭店、旅游景点都有他们的身影。像这样的民族民间文艺团体,应给予特殊的照顾和扶持,帮助其健康发展。每年,应有计划地组织各民族文艺表演团体之间和对外文化艺术交流活动。其次,从发展文化产业化角度出发,对目前的文化产业进行结构调整和资产重组已势在必行。惟有如此,才能不断提高各民族文化品位,扩大民族文化的影响力度,使“民族牌”产生强大的规模效应。第三,积极培养少数民族文化艺术教育,帮

助少数民族培养文艺人才,特别是帮助培养舞蹈、音乐、戏剧、美术等方面的编导和设计人才。第四,盘活文化资产,建设民族文化城及民族文化村寨。当前,在城镇建设中,我们所面临的问题是“风格单一、形式雷同、千城一面”,一律的白面砖,平顶房,大方块,高条条,没有什么特点。既无地方特点,也无气候特点,更无民族特点。如果城市建设都这样毫无区别,那将毫无旅游魅力。因此,在规划建设时,应尽可能地吸收民族文化特点,做到民族特色和现代建筑的完美结合,建设具有独特民族特色和民族风光的环境优美的旅游城镇,这样才能吸引大量的国内外旅客。

世界旅游组织预测,到2020年,中国将成为世界上最大的旅游目的地国。加入WTO,标志着中国的改革开放已进入了一个崭新的历史时期。有理由相信,积极开发和利用好毕节丰富的民族文化资源,找准民族文化建设与经济建设的切入点,特别是在建设“旅游大区”的过程中,突出丰厚的2民族文化内涵,做到民族文化资源与旅游资源的完美结合,促进毕节旅游业及各项事业的快速发展。



彝族舞蹈表演

什么是民族文化

罗 剑



民族文化到底包括哪些?给民族文化一个准确的界定很难,我们只能根据手中所掌握的一些材料谈谈一点认识,与大家共同学习。

一、什么是民族文化?我们知道文化是一个非常广泛的概念,它不仅包括观念文化,也包括关系文化和物质文化,它是包括人在内的人所创造的一切。我国古人认为,文化是指文治和社会教化的总称。汉朝刘向《说苑》说:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武力之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”刘勰《文心雕龙·原道》中说:“观天文以极变,察人文以化成”。这里的天文指自然秩序,人文指人事条理。在国外,“文化”作为一种学术基本概念,19世纪以来,就一直是人类学家和社会学家讨论的热门话题。德国的A·韦伯、舍勒等人把文化视为包