

“十五”重点规划出版项目

●国家基础教育课程改革丛书

走进新课程

——新课程的理论与实践

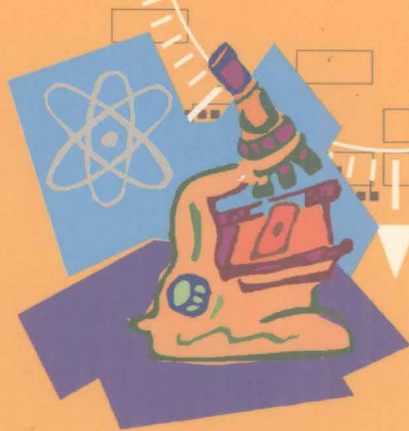
(第二辑)

小学部分

新课程与小学艺术教学

(上)

北京师联教育科学研究所编



學苑音像出版社

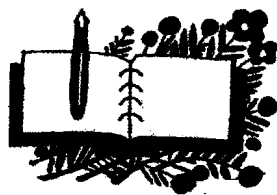
“十五”重点规划出版项目
国家基础教育课程改革系列丛书

走进新课程

——新课程的理论与实践
(第二辑)
小学部分

新课程与小学艺术教学 (上)

北京师联教育科学研究所 编



學苑音像出版社

出版策划:北京山花子文化发展有限公司

责任编辑:王 军

封面设计:师联平面工作室

走进新课程

——新课程的理论与实践

(第二辑)

小学部分

新课程与小学艺术教学(上)

北京师联教育科学研究所 编

学苑音像出版社出版发行

★

北京市平谷县大北印刷厂印刷

2004年7月印刷

开本:850×1168 1/32 印张:140 字数:3622千字

ISBN 7 - 88050 - 122 - 3

本书配碟发行全20册310.00元(册均15.50元不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《走进新课程》

——新课程的理论与实践

大型文献丛书

出版说明

自2001年6月8日教育部颁发《基础教育课程改革纲要》以来,在全国范围内展开了建国以来最大规模和最深入、最具创造性的课程改革实验,涉及到了课程标准研制、课程设置、教学大纲的彻底改革、教师的整体培训、教材体系的重新确立、新教材的重新编写和审定、课堂教学方法体系的改革,教学评价观点和标准的重新研制及确认等一系列事关学校教育的根本问题,实验区逐渐扩大到全国各地,新课程改革已成大势所趋,对每个教师来说,是否适应新的课程改革要求,已成为事关教师从业状态的根本问题。按照教育部的部署和安排,在2005—2006年度要在全中国统一实行新的课程标准和教学要求。

为了配合基础教育改革的实施,推进新课程的教师培训和中小学教师继续教育工作的开展,我们特别组织了国内参与基础教育课程改革的基础理论研究、课程标准设计、实验教材编写和审定、新课程大实验区的示范学校的核心专家和一线教师编写了本套大型文献丛书。

本套丛书共分四辑:

第一辑《通识部分》,主要阐释新课程改革的基础教育理论结构、观念、观点、范畴、思想方法、基础和理论来源,新课程改革的基本原则和实施办法,世界课程改革与中国基础教育课程改革以及新课程标准的研制方法和教师培训方法等,主要为教师参与和实行新课程

教学打好理论基础。适用于教育教学行政管理部门教学、科研部门、各级各类学校和各科教师学习(同时配套出版有《走进新课程教师培训》全集音像资料 VCD 数十种已在各家电视台播出。)

第二辑《小学部分》主要是小学各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析小学各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为小学各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考,(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 VCD,可另索参考。)

第三辑《初中部分》主要是初中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析初中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为初中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考,(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 VCD,可另索参考。)

第四辑《高中部分》主要是高中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析高中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为高中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考,(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 VCD,可另索参考。)

本套大型文献丛书,集合全国教改精华,相信对实际的教学改革工作有直接的参考和借鉴作用。不足之处请及时指出,以便修改。

北京师联教育科学研究所

2004 年 7 月

目 录



《艺术课程标准》基本内容简介

第一章 前 言	(1)
第一节 课程的性质和价值	(1)
第二节 基本理念	(4)
第三节 设计思路	(6)
第二章 课程目标	(7)
第一节 总目标	(7)
第二节 分目标	(7)
第三章 内容标准	(9)
第一节 内容标准的总体结构	(9)
第二节 学段内容标准(内容标准、教学案例)	(10)
第四章 实施建议	(36)
第一节 教学建议	(36)
第二节 评价建议	(36)
第三节 教材编写建议	(39)
第四节 课程资源的开发与利用	(41)

《艺术课程标准》专家解读

第一章 艺术与人的发展的关系	(44)
第一节 艺术教育的历史回顾	(44)
第二节 教育的功能	(48)
第二章 艺术课程改革的国际背景	(55)
第一节 国外艺术教育的现状和改革	(55)
第二节 艺术教育的新观念	(57)
第三章 我国的教育	(65)
第一节 我国艺术教育的现状	(65)
第二节 我国教育改革的历程	(69)
第四章 教育改革的理论基础	(73)
第一节 教育改革的哲学研究	(74)
第二节 教育改革的生态学研究	(78)
第三节 教育改革的心理学研究	(81)
第四节 教育改革的教研究	(88)
第五章 解读艺术课程的目标定位	(94)
第一节 艺术课程的总目标	(94)
第二节 艺术课程目标的目标领域	(101)
第三节 艺术课程目标的发展	(106)
第六章 解读艺术课程的性质	(108)
第一节 艺术课程的人文性	(108)
第二节 艺术课程的综合性	(109)

第三节	艺术课程的创造性	(111)
第四节	艺术课程的愉悦性	(114)
第五节	艺术课程的经典性	(117)
第七章	新课程标准与课堂教学	(119)
第一节	两种综合艺术教学模式	(120)
第二节	艺术课堂教学的策略	(121)
第三节	艺术课堂教学的方式	(124)
第四节	多种选择	(126)
第八章	新课程标准与课程评价	(129)
第一节	艺术课程评价的特点	(129)
第二节	艺术课程的评价方式	(139)
第三节	其他评价策略	(154)
第九章	新课标与教材编写	(158)
第一节	教材编写原则	(158)
第二节	教师用书和学生用书	(160)
第十章	教师与新课程标准	(164)
第一节	新课程标准对教师的要求	(164)
第二节	教师的角色定位	(166)
第三节	教师培训	(168)
第十一章	艺术课程资源开发与利用	(171)
第一节	学校课程资源的开发与利用	(171)
第二节	社区和家庭课程资源的开发与利用	(172)
第十二章	新课程标准的突破	(175)

第一节	对传统单科艺术教学的超越	(175)
第二节	正确面对新艺术课程	(178)
第十三章	新课标的国际比较	(186)
第一节	与《美国艺术教育国家标准》比较	(186)
第二节	与台湾地区《艺术课程标准》的比较	(189)
第三节	在国际艺术教育改革中的地位	(191)

《艺术课程标准》基本内容简介

第一章 前言

艺术是人类文明的重要组成部分。随着信息时代的到来,艺术不再局限于传统的剧场、戏院、音乐厅、美术馆,而是更为广泛地进入电视、电脑、网络等大众媒体,成为现代人日常生活和学习不可分割的部分。越来越多的人文学者、科学工作者和工程技术人员尝试从艺术中吸取灵感,将艺术的思维方式渗透到自己的工作和研究中。艺术的感受、想像、创造等能力,已成为现代社会需要的综合型人才所不可缺少的素质。

基础教育阶段的艺术课程日益走向综合,不仅音乐和美术开始交叉融合,戏剧、舞蹈、影视等也进入艺术课堂。新的课程将更加关注学生人格的健全发展,充分利用学生的生活经验和社会文化资源,鼓励学生进行体验性、探究性和反思性学习,为学生提供生动有趣、丰富多彩的内容和信息,拓展艺术视野,提高整体素质,并使艺术学习更有趣、更容易,使每个学生获得成功感。

第一节 课程的性质和价值

艺术课程作为义务教育阶段学生的必修课程,对学生的人格成长、情感陶冶以及智能的提高等,具有重要价值。艺术课程综合了音乐、美术、戏剧、舞蹈以及影视、书法、篆刻等艺术形式和表现手段,对

学生的生活、情感、文化素养和科学认识等产生直接与间接的影响。艺术课程不是各门艺术学科知识技能数量的相加,而是综合发展学生多方面的艺术能力;艺术课程也不仅仅是培养学生的艺术能力,同时还培养学生的整合创新、开拓贯通和跨域转换的多种能力,促进人的全面发展。概括起来,艺术课程具有如下性质和价值。

一、课程性质

十人文性

艺术课程是一种人文性课程,它不再把艺术视为单纯的消遣娱乐或单纯的技艺,而是把它视为人类文化的积淀和人类想像力与创造力的结晶,具有极高的人文价值。艺术记录着不同时代的文明,凝聚着浓厚的人文精神,闪烁着人类的智慧。艺术课程用艺术的感人形式、丰富内容和深刻的人文内涵,打动学生的心灵,接近学生的生活,表达学生的情感和文化追求。

十综合性

艺术课程是一门综合性的课程。它不仅仅是某一门艺术学科的知识、创作技能、文化背景、风格流派等内容的综合,还是音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等多种艺术学科的综合以及艺术学科与其他学科的综合,是一门在课程目标、课程结构、课程内容上探求综合性改革的新型课程。

十创造性

艺术课程涉及的各种创意、设计、制作、表达、交流以及多视角的连接和转换,为学生提供了创造性解决问题和发挥其艺术潜能的机会,赋予他们表达自我和发挥想像力的空间,艺术课程是一门具有创造性的课程。

十愉悦性

艺术课程在大量充满情趣的个人或集体的创造、表演、欣赏、交流、评价等活动中,为学生提供丰富的感性材料和信息,使学生尽情、

自由地参与多种艺术活动,体验艺术学习的快乐和满足,获得身心的和谐发展。

十经典性

艺术课程将古今中外一切经典性的文化艺术遗产,自然地融入课堂教学,成为学生成长的文化养分。接触经典艺术有利于培养学生健康、高尚的艺术品味,使他们知道艺术在人类发展史上以及在不同国家、民族文化环境中的价值。这些方面的探求和学习,会不断增加和保持学生学习的动力,激发学生的兴趣。

二、课程价值

十创造美、鉴赏美的价值

艺术课程重视学生在艺术学习中创造美和鉴赏美的实践,通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术学科的综合与联系,使学生的艺术经验不断得到丰富和升华,获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。

十情感价值

艺术课程为学生提供多角度、多方面、多渠道的情感体验,学生有机会选择自己喜爱的方式进行自我表达和交流,使情感得到丰富,达到人格的提升和心灵的净化。

十智能价值

艺术课程通过各类艺术的综合和联系,全面培养学生的视觉能力、听觉能力、动作协调能力、语言表达能力、认识自我和适应环境的能力。在艺术涉及的联想、推理、分析、综合等活动中,学生的形象思维和科学思维得到协调发展,智力和创新能力得到不断提高。

十文化价值

艺术课程使学生有机会接触丰富的艺术信息,认识和理解本民族与世界各地艺术的历史、文化意蕴,感受其特色,形成对本民族文化的认同、热爱和对多元文化的尊重,参与文化的传承与发展。

十应用价值

学生在艺术课程中获得的艺术能力和经验,使学生毕生受益,使他们的生活变得丰富多彩、富有情趣,使他们的工作和学习变得更有效率和更富创造性。

第二节 基本理念

一、营造艺术能力形成的环境

像植物的生长需要阳光、空气、水分、土壤和特定的生态环境一样,人的艺术能力的发展也需要适合的条件和环境。为了使學生便捷而有效地获得艺术能力,本课程从下面四个角度为学生营造艺术能力形成的环境。

1. 建立多门艺术学科的沟通与交融,促进综合艺术能力的形成

不管是在一个人的童年时期,还是在整个人类的早期,说、唱、舞、画等艺术活动经常是自然地融为一体的。我国传统的乐舞、戏曲、民族歌舞以及西方的歌剧、舞剧等,都属于多种艺术能力相互渗透的艺术活动方式。在现代艺术生活中,综合艺术形式仍然是人类主要的艺术表现方式。这种多类艺术形式的综合,也是艺术学习的最佳环境,它使艺术学习变得更轻松、更活泼多样,使艺术能力的获得变得更自然、更容易。艺术教学应遵循这一艺术能力的形成规律,为学生营造音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等学科相互支持和相互补充的艺术学习环境。

2. 联系个人成长环境,发展艺术能力

学生的成长环境包括学生日常生活、情感经验、文化背景、科学认识等方面。艺术学习只有与学生个人成长环境联系起来,从其兴

趣、需要、情感表达、人际交流出发,才能使学习变得丰富多样、鲜活充实,并获得持久的动力。

3. 从艺术发展的历史中汲取营养

艺术课程要从人类历史文化中汲取营养,引导学生接触各个时期的艺术,了解艺术如何模仿生活、如何表达情感、如何受到当时文化习俗和科学技术发展的影响,自觉地把艺术学习与人类生活、人类情感、人类文化和人类科学的发展联系起来,加深对艺术的理解。

4. 在完整的艺术活动中形成艺术能力

艺术能力需要在完整的艺术活动中形成。完整的艺术活动包括艺术感知、艺术创作、艺术反思。艺术教学要引导学生把自己的艺术感知、艺术创作和艺术反思联系起来,使艺术感知为艺术创作提供材料,使艺术创作丰富和强化艺术感知,使艺术反思对艺术感知、艺术创作做出梳理和评价,并为进一步感知和创作提供指导和方向。

二、围绕人文主题的艺术学习

艺术课程着力改变艺术学习中的机械模仿与枯燥训练,不以单纯掌握专业知识技能为目标,而是让学生在围绕人文主题的艺术学习中,轻松、快乐地学习艺术基本知识和技能,了解艺术的历史和文化内涵,形成艺术经验和艺术能力,获得尊重、关怀、友善、合作、分享等人文素养,促进个性的完善与发展。

三、强调艺术学习的个性化

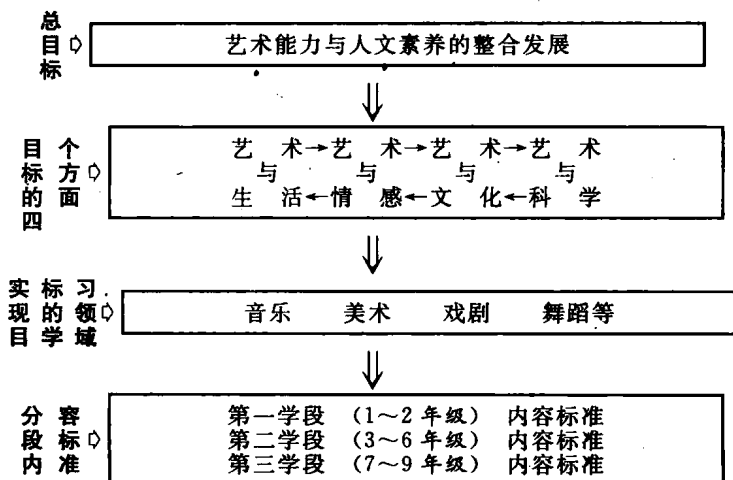
强调艺术学习的个性化是“面向全体学生,以学生发展为本”这一基本教育理念在艺术课程中的体现。本课程给予每一位学生平等的艺术教育机会,使每个学生都有权利学习和享有人类优秀文化艺术遗产,使每个学生都具有为生活增添色彩的艺术能力。艺术教育关注每个学生的个性特点、生活背景,充分调动他们的主体意识,为

他们创设参与体验、主动探索、积极实践的条件,鼓励他们进行个性化的艺术活动,帮助他们认识自己的独特性和价值,形成个性化的审美趣味。

四、主张开展具有游戏倾向的艺术活动

艺术与游戏有着内在的联系,想像和自由创造是艺术和游戏的共同本性。艺术课程主张开展具有游戏倾向的艺术活动,通过有组织或随机的游戏活动,增进教学的趣味性,提高学生艺术学习的兴趣,使学生在游戏中体验艺术。游戏性的艺术活动,不仅使人轻松愉快,更能使人淳朴、率真的本性得到自然的流露,同时还能潜移默化地养成开朗活泼的性格,以乐观向上的心态对待生活和学习,使生活变得更充实、更有活力。

第三节 设计思路



第二章 课程目标

第一节 总目标

通过各学段的学习,不断获得基本的艺术知识技能以及艺术的感知与欣赏、表现与创造、反思与评价、交流与合作等方面的艺术能力,提高生活情趣,形成尊重、关怀、友善、分享等品质,塑造健全人格,使艺术能力和人文素养得到整合发展。

第二节 分目标

艺术与生活

1. 在对自然和社会生活的观察中,认识艺术的要素和组织原理。
2. 在艺术活动中加深对生活的认识,拓展生活经验,学会体验生活的乐趣。
3. 在生活经验和艺术经验的相互作用与转换中,获得用艺术的方式表现和美化生活的能力。

艺术与情感

1. 学习运用基本的艺术技能,创造性地表达、交流自己的情感和思想。
2. 感受和理解不同艺术作品和艺术表现蕴涵的情感和思想,获



得对人类情感的体验。

3. 体验、了解和反思人类情感如何丰富了艺术的创造与表现,提高审美情趣,达到身心的和谐与愉悦。

艺术与文化

1. 探讨、比较我国民族艺术的风格特征和文化历史背景,学习它们独特的表现方式,学会珍视各民族艺术的价值。

2. 认识世界不同地区的艺术,了解其风格特征及文化历史背景,学会尊重多元文化。

3. 学会识别并领会不同地区与时代艺术符号的文化含义。

艺术与科学

1. 了解科学发现、科技进步对艺术发展的促进作用。

2. 了解艺术想像、审美要求对科学技术发展和产品设计的影响。

3. 尝试艺术手段与科技手段的结合,对自然、环境、生命科学等内容进行艺术创造和表现,促进科学思维和艺术思维的连接与互动。